

СТУДЕНЧЕСКОЕ ПРИЛОЖЕНИЕ К ГАЗЕТЕ "ПЕРМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ"

# ПУБЛИКА

№3 (13) май 2005

## Российская студенческая весна в Перми



# МИР! ТРУД! МАЙ!

## Военная кафедра

Май – месяц праздничный. Здесь и традиционная для наших мам-пап, бабушек-дедушек «демонстрация трудящихся», и торжественный День Победы, и Пасха была тоже в мае. Нынче университет отличился в первомайской демонстрации – наша колонна признана лучшей в своей

всех, но общий вид колонны всё равно был нарядным.

День Победы в университете отмечался в этом году особенно интересно. Ведь дата была юбилейная – 60 лет окончания Великой Отечественной войны.



группе по праздничному оформлению. Профком студентов решил участвовать в конкурсе и в качестве узнаваемой и отличительной атрибутики избрал голубые воздушные шары, синие галстуки (треугольные, наподобие пионерских), участникам предлагалось прийти одетыми по форме «белый верх, сине-голубой низ». С одеждой, конечно, получилось не у

Проводилось торжественное заседание с концертом для всех желающих, состоялся парад курсантов военной кафедры и возложение гирлянды к мемориалу павшим; изюминкой дня стал «Привал» – концерт с бортов машины, духовой оркестр, фейерверк и солдатская каша из полевой кухни.

А ещё в мае этого года отмечает своё 40-летие военная кафедра ПГУ. Её воспитанники принимали самое активное участие во всех майских мероприятиях, – даже в традиционную легкоатлетическую эстафету на приз газеты «Пермский университет» были включены военизированные конкурсы. Это сборка-разборка автоматов на время, а также одевание защитного костюма.

Участники были отмечены специальными призами, предоставленными компанией МТС.

В пятницу 13-го военная кафедра вновь собрала своих слушателей. Снова были поздравления, награждения, приветствия. Присутствовал сам генерал А. Генералов, военный комиссар области, начальники военных кафедр технического университета и медакадемии.

И всё вроде бы хорошо. Но не могу обойтись без ложки «дёхтя». На праздники университетом было потрачено столько сил и денег, однако рядовых студентов, именно студентов, а не курсантов военной кафедры, эти мероприятия (кроме эстафеты) как-то обошли стороной. Учёба, знаете ли. От неё не освобождали (это и понятно – конец семестра), и многие даже залпов салюта не слышали....

**Евгения СУХОВЕЙ**

## ВНИМАНИЕ!

### Новая победа

Студентка I курса факультета современных иностранных языков и литератур (кафедра романской филологии) Ольга Колодина победила во всероссийском конкурсе *Visions d'Europe*, организованном сетью Французских Альянсов России и Посольством Франции в России.

28 апреля в восьми Французских Альянсах России проводился этот лингвостранноведческий конкурс, посвящённый истории, современному состоянию и будущему Европейского Союза.

По результатам теста работа О. Колодиной была отправлена на всероссийский этап конкурса, где была признана лучшей.

В качестве награды победительница ждёт поездка летом этого года во Францию. Надеемся, что после неё Ольга поделится с нами своими впечатлениями.

Не первый раз побеждают студенты кафедры ПГУ в конкурсах, организованных Посольством Франции в России. Год назад лучшей в конкурсе эссе на французском языке стала Марина Ивонина, студентка III курса факультета СИЯЛ.

## ВНИМАНИЕ!

### «Серебряные голуби» у студентов ПГУ

20 мая в Москве состоялась торжественная церемония награждения лауреатов и дипломантов Национальной общественной премии «СЕРЕБРЯНЫЙ ГОЛУБЬ».

Среди них – три студента Пермского государственного университета.

**Немец Илья, Муллаханов Ренат и Фирсов Антон** – студенты механико-математического факультета ПГУ – удостоены премии за выдающиеся успехи в области программирования, показанные на чемпионате мира по программированию в 2004-2005 гг. и активную научную работу в вопросах использования новых информационных технологий в области обучения (номинация – наука и техника).

Лауреатам премии вручены серебряная статуэтка, изображающая голубя, почётный диплом лауреата и серебряный значок с изображением голубя.

Премию «Серебряный голубь» получили ещё десять пермяков, среди них – ст. преподаватель ИПФ А.В. Черных.

## ВНИМАНИЕ!

### Итоги «РОКИНГа»

В пятницу 27 мая в парке им. Горького прошёл итоговый фестивальный «РОКИНГ».

Главную награду в этом музыкальном марафоне – издание тиража (1000 экз.) собственного альбома на компакт-дисках в заводском исполнении и звание Гран-При «РОКИНГа» сезона 2004-05 года получила омская группа «АНТАРСИЯ».

На фестивальном «РОКИНГ»е выступили: «СНЫ», «ТРАЛИ-ВАЛИ» (Ижевск, Удмуртия), «ЗИГЗАГИ» (Барнаул, Алтайский кр.), «УТИЛЬ-СЫРЬЁ» (Новоуральск Свердловской обл.), «SKAT», «TOP SLEEPS», «BONGELS» (Пермь), «СИСТЕМА» (Челябинск), «RAVAGER» (Глазов, Удмуртия), «АНТАРСИЯ» (Омск).

Все музыканты получили в подарок экземпляры только что выпущенного сборника «РОКИНГ» сезон 2004-2005 и дипломы лауреатов.

Прекрасным подарком фестиваля стало выступление группы «СерьГа»

В сентябре новый этап музыкальных состязаний продолжится.

# Эхо ВЕСНЫ

Почти неделю в Перми проходил заключительный этап фестиваля «Студенческая концертно-театральная Весна-2005». Со всей страны съехались в наш город команды-победительницы региональных туров фестиваля. Практически все концертные площадки были в это время заняты под выступления студентов. И вот 29 мая фестиваль завершил свою работу. В КДЦ состоялось подведение итогов, а в выставочном центре «Пермская ярмарка» – вручение Гран-При и гала-концерт.

Победителями, а значит, хозяевами будущей Весны стали студенты Ханты-Мансийского АО. Пермские коллективы, к сожалению, не получили ни одного Гран-При...

...Мы не можем уделять внимание и место в газете всем номинациям и всем площадкам. По идеи, это тема для целого номера. Давайте исходить из реальных возможностей, и попробуем на одном примере сложить впечатление о всем фестивале.

## Увидеть

В ТЮЗе идут просмотры по театральному направлению и оригинальному жанру. Здесь есть всё: начиная от пения, чтения и КВНа, заканчивая иллюзионом, body-art'ом (Тольятти) и танцем с кинжалами (Северная Осетия).

Ранним утром команды «осваивают» сцену, чтобы затем, сменяя друг друга, выступать в режиме non-stop до самого вечера. Болельщики занимают места, хотя зал наполовину пуст. Даже, несмотря на пришедшие «колонны» студентов из Коломны. По-видимому, «майскими короткими ночами» ребята не теряли времени даром. И поэтому часть из них отсыпается перед самым выступлением. В партере же и «русским духом», и «Русью пахнет»...

На сцене – театр «Гос» из Ижевска с «Девушкой». Пятеро в пустой квартире в ожидании встречи с любимой. Одной на всех. За ценой не постоит любой из них: геолог, морячок, банкир, театрал, «вот такой парень!». Но девушки ещё нет, и они выясняют, кто же её достоин, потрясающе комично «выкладывая» свои аргументы. Финал грустный – любимая появляется, а те пятеро куда-то исчезают. Каждый вдруг понимает про себя, что он «третий лишний». И девушка, несмотря на такое количество поклонников, внезапно остаётся одна...

«Игры разума» – синтез-номер от чувашских студентов – герой доходит до суицида, узнав о гибели невесты. «Оркестр в концлагере» из Новосибирска – оказывается трагедией и ужас войны способны доходчиво передать простые фотографии человеческих пальцев. Пантомима «Вий» – совершенно «загробная» по звуку (но он как раз тут и не оценивался) постановка Ханты-Мансийска.

Появление «Барабанов мира» зал заранее встретил аплодисментами. Только одна девушка простонала: «Опять! Я этого не вынесу!». Оказалось, она соседка



этих самарских ребят. Но выступающим её стон был уже «по барабану»...

КВНовские миниатюры находятся на стыке театра и оригинального жанра. Относятся к первому по сфере судейства, и часто тяготеют ко второму используемыми приёмами. Но оригинальности, без которой КВН – не КВН, в выступлениях команд почти не было. Если есть Майкл Джексон, то будут и соответствующие телодвижения. И это оригинально? Если есть вода, и по ней что-то плывёт, то это что-то (лодка, Му-Му, девушка) обязано уйти на дно не иначе как под звуки «Go on». И это оригинально? Участники ещё и сценку не доиграли, а догадливый зритель уже наперёд знает, чем и как она закончится. И это оригинально?

Но у жюри театрального направления была и другая «головная боль». Больше половины номеров посвящены теме Великой Отечественной. И разнообразием они не отличаются. Впрочем, речь об этом и о выступлениях в целом, зашла на встрече участников с жюри, сразу по завершении 4-хневного конкурсного просмотра.

«Весна!» Это прохожий

щурится от по-летнему яркого майского солнца.

«Весна идёт!» Это шагает мимо «отряд» в розовых футболках с «радужной» символикой.

«Весне – дорогу!» Это городские власти «раскопками» на улице Ленина дают лишний повод для шуток участникам Российской Студенческой Весны.

## Обсудить

Театральный критик **Григорий Заславский** (**«НГ»**) поблагодарив участников, сделал им замечание по поводу номеров на тему Победы. «Ложный патриотизм» последних производил «грустное впечатление». «Ложность» шла, наверное, оттого что нынешнего поколения «этой войны почти не касается». Поэтому говорить о ней нужно не с надрывом и пафосом, а «как о чём-то человеческом», или «как о войнах, идущих сегодня».

– Может, нужно было просто сесть и поговорить, что вы вообще знаете о той войне? Из семейных историй, семейных преданий, треугольных писем... Тогда бы разговор получился естественным и нормальным. Тогда бы вы какие-то стихотворения просто не выбрали...

Драматург **Максим Курочкин**, говоря о своих впечатлениях чуть позже, добавил:

– Если вы читаете страшный текст, где люди страдают, не надо дублировать этот текст невыносимыми гримасами на прекрасных лицах... Слово работает само по себе...

Заславский посетовал и на то, что многие номера не имели отношения к сегодняшней жизни. «Такое впечатление, что вы живёте в другой стране или рассказываете нам про другую страну... В России сейчас идёт война. Об этом почти никто не говорил...»

Тенденцией критик назвал распространение «официальной культуры» на Весенних подмостках и отсутствие «контркультуры».

– Хочется надеяться, что вас реальная жизнь тоже волнует, – закончил своё выступление Заславский.

Вина за пресловутый официоз, считает другой член жюри, режиссёр **Михаил Угаров**, лежит на региональных чиновниках от культуры, отбирающих по принципу «чем глаже, тем лучше». В результате Весна в ТЮЗе получилась с несколько «комсомольским» уклоном.

**Продолжение на стр. 8**

# ЧЕГО НЕ ХВАТАЕТ СТУДЕНТУ

Студент тоже человек. Только все грызут сухарики, а он – гранит науки. Кажется, в этом нелегком деле ему могут понадобиться лишь запасные вставные челюсти (желательно с камнедробильником). Не тут-то было! Почти каждому студенту чего-то не хватает для полного счастья, для самореализации, для жизни (лишнее вычеркнуть). Итак, наши потребности и желания можно разделить на пять групп.

Больше всего голосов в группе «материальных потребностей». Наиболее остро в нашем студенческом городке встает проблема нехватки:

- Стипендии!!!
- Всегда бесплатного интернета.
- Витаминов.
- Очень часто – сигарет и горячего чая.
- Теплых вкусных булочек.
- Льготного проезда.
- Хорошей доставки из дома в универ и обратно.
- А я хочу бесплатный билет на остров Лесбос!!!

Последнее не вполне понятно, но, видимо, и это относится к материальным потребностям.

Не хлебом единым жив студент. Но вернёмся к главной мысли. Итак, чтобы успешно грызть гранит науки нам недостает:

- Сосредоточенности, собранности, лекарства от «хронического склероза».
  - Круглосуточной библиотеки.
  - Вечно присутствующих в университете преподавателей.
  - Не хватает книг, к тому же слишком ограничен доступ к монографиям.
  - Хороших преподавателей.
  - Развлечений, веселого и организованного досуга.
  - Больших массовых мероприятий.
  - Свободного времени.
  - Кафедры мирового господства и новой картографии.
  - Отличных оценок на экзаменах.
- Ну, что тут скажешь? Всё очевидно и вполне реалистично.
- А есть ли у студентов духовные потребности для самоактуализации? Оказывается, и в этом плане ещё не полный бесперспективняк. Мы мечтаем, чтобы в учебном мире (да и в каждом из нас) было больше:
- Доброты.
  - Юмора среди некоторых студентов.
  - Сказки. Это, ребята, в Хогвартсе, к Гарри Поттеру.
  - Большой и светлой любви (желательно взаимной).
  - Времени!!! И сил!
  - Безбашенности, экстрема.
  - Романтики, поэзии, приключений...

Среди названных ответов держится особняком группа, неподдающаяся классификации. Попавшим в неё студентам зачастую не хватает:

- Абитуриентов – не над кем прикальываться скучающим студентам. Чем не приключение? Осталось недолго ждать.
- Весны, тепла, солнца.
- Живых танцующих мальчиков.
- 48-часовых суток. Кстати, было бы неплохо, надо попробовать.

И вдруг, после стольких «необходимо», «хочу» и «было бы неплохо» прорисовалась пятая группа, которой повезло больше всех:

- Хватает всего и даже больше, чем надо.

Все мы студенты разные: кто-то готов питаться исключительно духовной пищей, а кому-то просто жизненно необходима тёплая витаминная булочка с горячим чаем. Мы можем попросить библиотекаря оставить нас на ночь в книгохранилище, или организовать массовые прыжки в мешках в высоту. Но только вместе мы сможем вдохнуть добрую сказку в ёщё не согревшиеся после зимы аудитории. Улыбнись, и наступающее лето подарит радость, любовь и вдохновение!

**Диана КОСОЛАПОВА**

## ПРИГЛАШАЕМ СТУДЕНТОВ III И IV КУРСОВ НА ОБУЧЕНИЕ ПО ПРОГРАММЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ КВАЛИФИКАЦИИ «ПЕРЕВОДЧИК В СФЕРЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КОММУНИКАЦИИ» (английский язык)

- Срок обучения – 2,5 учебных года.
  - Вступительное тестирование по английскому языку
  - Обучение по двум программам в зависимости от уровня владения языком:
    - 794 часа (5 пар в неделю);
    - 654 часа (4 пары в неделю).
  - В программе курса – введение в теорию языка, профессионально-ориентированный иностранный язык (язык деловой коммуникации и язык специальности), практический письменный и устный перевод.
  - По завершении обучения выдается диплом государственного образца о дополнительной квалификации.
  - Стоимость обучения:
    - 9222 руб. за семестр (программа 794 часа);
    - 7482 руб. за семестр (программа 654 часа).
  - Рассматривается возможность перезачета отличной оценки за финальный экзамен по английскому языку как оценки за вступительный экзамен по языку в аспирантуру.
  - Договоры заключаются с 21 мая по 25 августа по результатам тестирования.
  - Информационное собрание и тестирование проводятся **20 июня** в 9.45 и в 18.40 в ауд. 609 (старый геол. корпус).
- Телефон для справок: **396-350** или **934-336** (см. объявления на доске ОДО «Littera» (ауд. 123 корпус 5).



**Единая профсоюзная дисконтная карта**

Профсоюзный комитет студентов совместно с фондом «Добрая сила» начинают новую акцию – введение Единой профсоюзной дисконтной карты.

Карта распространяется среди членов профсоюза и предоставляет комплекс скидок в различных магазинах и организациях.

Владея «Единой профсоюзной картой», вы станете обладателем большого количества льгот в виде дополнительных скидок. Вы платите 38 руб. за саму карту и потом пользуетесь ею не ограничено. Список магазинов, работающих по этой карте, достаточно большой.

Вам не нужно носить с собой разные карточки, достаточно иметь одну – «Единую профсоюзную».

По вопросам приобретения дисконтной карты обращайтесь к председателям профбюро факультетов или в профком студентов (ауд. 808, гл. корпус).

**Тел. профкома: 396-320**



## ХИТ парад по-студенчески

**...10 позиция. Чтение.** Литературе все лекции и семинары покорны! Конечно, среди читаемых книг присутствуют и работы к курсовой, семинару, но все же главное «чтиво» – это художественные произведения. Стоит сказать, что и здесь современная техника дает о себе знать: читаемые труды имеют вид не только обычной книги, но и файла на экране мобильного телефона.

Лидером среди предпочтаемых авторов является Борис Акунин. Кроме того, респондентами назывались Пирсиг, Мандельштам и др.

С большой охотой опрошенные студенты читают на лекциях также и газеты, которые лежат на окнах – «Личное дело», «Публику», «Реакцию». Кроме этого, мелькают на партах университета и «Пермские новости».

**9. Игры.** Как признавались мои респонденты, они играют и в города, и в балду (когда к длинному слову игроками поочередно добавляется одна буква), и в шахматы (!) (миниатюрные), и в игры на мобильном телефоне, и в крестики-нолики, и в морской бой.

А некоторые на лекциях и семинарах занимаются тем, что разговаривают – будем надеяться, вынужденно – по телефону (в том числе это и преподаватели).

**8. Сон.** И вправду, лучше на паре, чем никогда.

Следующую позицию занимает **гадание**. То самое – с зачеркиванием цифр. А что, узнать, как к тебе относится молодой человек, может быть совсем немаловажным для девушки!

**6. Чтение** того, что написано на парте, за которой ты сидишь. Да, здесь можно найти и политические лозунги, и высказывания про любовь, и еще много чего, что не смогло удержаться в душе твоего предшественника.

**5. Работа на семинаре.** Между прочим, это распространенное занятие. Бывает, что человек стесняется выступить во время происходящей дискуссии. Но, как при-

Сессия на носу, а у кого-то уже вовсю идет. Занятий осталось совсем немного. Задавшись вопросом, как используют это время, чем занимаются студенты на лекциях и семинарах, я спросил своих друзей и знакомых, а также наблюдал за сокурсниками во время пар. На основе этих данных составился «хит-парад» дел на лекциях и семинарах. Итак, ...

зналась одна из моих респонденток, когда понимаешь, что необходимо ответить, чтобы в дальнейшем не пришлось отрабатывать фактически пропущенный семинар, или когда слышишь, что твои сокурсники в течение долгого времени приводят абсолютно неверные сведения, аргументы и доводы, то стеснение полностью пропадает.

**4. «Отсутствование».** Да, студент может быть занят и тем, что отсутствует на паре. И такое бывает очень часто.

**3. Рисование.** Это святое! Можно открывать в университете кружок... нет, скорее, спецкурс по рисованию различных квадратиков, точечек, кружочков, а также по обведению уже написанных букв, тетрадных клеточек и т. д.

Как подтвердили мои респонденты, еще рисуют цветочки, ёлочки, человечков, кошек. Встречается и такое, что все тетрадки и ежедневник объединяют одна художественная тема. Например, на одной странице – кошка лежащая, на следующей – кошка китайская, а в другой тетрадке – кошка пугающаяся и т. д.

Но этим изобразительные способности студентов нашего университета не ограничиваются. Одна девушка на полях конспектов выводит символы японских азбук хирогана и катакана и, кроме того, японские иероглифы.

**2. Переписка с друзьями.** Во-первых, это банальные записи, передающиеся из одного угла аудитории в противоположный. Во-вторых, это может быть «чат» на двоих в виде листка бумаги, кочующего между рядом сидящими студентами. И в-третьих, это, конечно, – sms-переписка. Причем, доходит до того, что sms-сятся не только студенты из разных групп (факультетов), но и соседи по аудитории.

**1. Безусловным лидером хит-парада является вдумчивое слушание и конспектирование лекции.**

Надо сказать, что здесь нетрудно уйти в две крайности: с одной стороны, можно внимательно слушать преподава-

теля, и, как бы боясь сбиться с его мысли, ничего не записывать в свою тетрадь. С другой стороны, можно конспектировать «на автомате», не вдумываясь. Но чаще мы выбираем первое.

К нашей студенческой части, надо сказать, что, чем бы кто ни занимался на паре, он всегда находится «в теме». Это проявляется, когда преподаватель начинает рассказывать о чём-нибудь необычном или смешном, что практически никогда не остается без студенческого внимания. Видимо, мученики науки краем уха всё равно всегда слышат, о чём говорит лектор.

Что же должно произойти, чтобы студенты не занимались на занятиях посторонними делами? Мы сошлись во мнении, что всё зависит от преподавателя.

Действительно, преподавателю должно быть интересно то, о чём он говорит. Он должен увлекать слушателей: рассказывать живо, приводить яркие примеры и т. д. Любопытно, что интерес студента к паре зависит прежде всего не от содержания курса, а от того, как преподаватель подает ему нужную информацию, знания, сведения. Хотя, безусловно, сам предмет тоже играет важную роль. Чтобы привлечь внимание, преподаватель не должен рассказывать с пафосом, надменно. Отвечающим всем вышеупомянутым требованиям, лучшим из лучших на истфаке был признан... декан Игорь Константинович Кирьянов.

Одной из респонденток было высказано мнение, что преподаватель должен обладать большой харизмой, уметь владеть аудиторией, и что на лекциях такого преподавателя студент не должен уставать, потому что лектор обязан отдавать ему свою энергию. Но, конечно, стремление грызть гранит науки должно исходить и от студента. Однако, главную роль в том, будет ли курс интересен для слушателей или нет, не будут ли они заниматься посторонними делами на парах или будут, играет, безусловно, лектор.

**P.S.** Те преподаватели, которых удалось опросить, в целом согласились с тем, что вид занятий студентов на парах зависит прежде всего от ведущего лекцию. Тем не менее они рассказали, что бывают случаи, когда преподавателю могут дать читать курс, который ему не близок. Дело с назначением лектора на чтение курса в нашем университете обстоит не так, как в столице, где на ведение предмета претендуют до семи человек и из них можно выбрать наиболее крупного специалиста. Поэтому лектор не всегда может вести пару так, как ему хотелось бы.

Мы приходим в университет для того, чтобы учиться, становиться асами своей специальности. Поэтому нужно стремиться к этой цели несмотря ни на что. А никто и не говорил, что грызть гранит науки будет легко.

**Михаил ДАНИЛОВИЧ**

30 мая (по старому стилю) 1851 г. родился Николай Васильевич Мешков. Его жизнь и деятельность интересны по многим причинам. Это был очень увлечённый, целеустремлённый человек, а для нашего университета он стал настоящим отцом-основателем. К сожалению, мы знаем о нём не так много, как хотелось бы. И не так, как следовало бы, отмечен его вклад в дело создания университета. Это всего-навсего избрание Николая Васильевича почётным гражданином Перми, иувековечивание памяти о нём мемориальной доской.



# ПОПЕЧИТЕЛЬ

Октябрь 1915 г. Более года идёт тяжёлая и неудачная для России война с Германией. Враг угрожает Двинску, Риге, Юрьеву (Тарту) с его старейшим и богатым университетом. Срочная эвакуация Юрьевского университета становится неизбежной. Но куда? Среди прочих городов называются Уфа, Екатеринбург, Пермь.

В октябре после ознакомления с Уфой и Екатеринбургом в Пермь приехал представитель Юрьевского университета профессор К.Д. Покровский (впоследствии ставший первым ректором нашего университета). Осмотрев город, Покровский заявил, что «Пермь, несомненно, представляет большие преимущества в сравнении с Уфой и Екатеринбургом». В первую очередь он назвал новый дом губернского земства (ныне главный корпус педуниверситета) и три корпуса Дома просветительных учреждений (ныне корпуса Пермского университета), только что построенных пароходчиком Н.В. Мешковым у вокзала Пермь II.

Об этом Доме просветительных учреждений, или мешковском ночлежном доме, как его иногда называют, следует сказать особо.

В конце 1899 г. умерла мать Мешкова Елена Ивановна, которую Николай Васильевич очень любил и уважал. В одном из писем к близким он пишет, что строит в Перми «память и признательность моей матери, в честь её светлого имени... дом приюта, питания и предупреждения заболеваний для неимущих водников со всеми приспособлениями, долго и строго обдуманными, бесплатной библиотекой, школой, с пекарней и квасоварней для половины населения города, с разными мастерскими для заработков и т.д.». Одновременно он думает о том, как благоустроить и окружающую новые здания территорию, приглашая для разбивки Народного сада, с аллеями и детскими площадками, главного садовника Московского сельскохозяйственного института Э.А. Майера.

Уже в 1914 г. был готов огромный корпус ночлежного дома. Полностью завершилось строительство складов, погребов и, что особенно важно, электрической станции. Началось асфальтирование дороги в центр города и к вокзалу Пермь II.

Именно наличие этих зданий и прилегающего к ним большого земельного участка стало решающим фактором при организации в городе первого уральского вуза — Пермского университета. Но сразу возникла и проблема. Выбранные здания пока занимала запасная воинская часть, в годы первой мировой войны здесь размещалось одновременно более 7 тыс. солдат. А ведь в скором времени, если всё сложится как задумывалось, Юрьевский университет должен был не только переехать на Урал, но и начать новый учебный год. Правда, военным можно вместо этих зданий за-

нять городские школы или срочно построить специальные бараки для размещения солдат. Но согласится ли на перевод солдат в бараки высшее воинское начальство? Вот тупик, перед которым оказались власти.

2 ноября 1915 г. из Нижнего Новгорода пришла телеграмма, адресованная городскому голове: «Прочитал в столичной газете о возможности перевода Юрьевского университета... Если городская дума найдет нужным, кроме отвода места и временного помещения, гарантировать ещё хотя бы по 50000 рублей в год приплаты на постройки или содержание университета, то прошу доложить думе и прошу оказать мне честь позвомить, совместно с городом, из своих средств в течение десяти лет вносить по 50000 рублей ежегодно. Мешков».

Эта щедрая помошь сняла финансовое напряжение и повернула хлопоты в новое русло: не только принять Юрьевский университет, но, пользуясь этим, получить уже не временный, а постоянный Пермский университет.

Мешков с представителем Пермской губернской земской управы едут в Юрьев и Петроград, и получают согласие на перевод Юрьевского университета в Пермь.

Казалось бы, всё обстояло благополучно, но получилось иначе. Изменилось к лучшему положение на фронте, усилились и противоборствующие настроения значительной части консервативной Юрьевской профессуры, никак не желающей ехать на далёкий Урал.

В Юрьевском университете преподавание велось на немецком языке, и только во время начавшейся войны его перевели на русский. Переезд на Урал закрепил бы эту перемену, чего совсем не хотели Юрьевцы. В конце концов пермяки получили отказ от перевода университета в Пермь.

После этого Мешков пишет министру образования графу Игнатьеву и горячо убеждает его о недопустимости распыления университета по разным городам, настаивает, что университет целиком должен быть эвакуирован в Пермский край, где нет ни одного высшего учебного заведения.

Одновременно с этими действиями Мешкова в Петроград направляется по официальным каналам ходатайство губернского земства и Пермской городской управы, поддержанное пермской прогрессивной общественностью. Стекаются денежные пожертвования, собранные от частных лиц и организаций. Многие из этих пожертвований были очень малы, носили скорее символическое значение, но свидетельствовали о том, как горячо общественность Перми и уездов Пермской губернии желала открытия университета.

Хотя первый этап борьбы был проигран (Юрьевский университет перевели в Воронеж), дело об организации университета в Перми приняло уже столь широкий размах, что Совет Министров в июле 1916 г. постановил в качестве подготовительной меры к созданию самостоятельного Пермского университета открыть с осени 1916 г. в Перми отделение Петроградского университета.

Но радоваться было ещё рано. Военная администрация Перми категорически отказывалась освобождать «университетские» здания, несмотря на то, что уже был начат приём студентов, в Пермь съезжались профессора и преподаватели...

Мешков едет в Казань к командующему Казанским военным округом генералу Сандецкому, на Кавказ к великому князю Николаю Николаевичу и генералу Рузскому. Он просит, аргументирует, утваривает их содействовать открытию университета. Но военных эти доводы мало трогают. Они совсем не разделяют взглядов Мешкова на народное просвещение и организацию университета в Перми. С горечью Мешков записывает позднее на копии докладной, что удалось добиться освобождения его Дома почти после годичных хлопот, а здания губернского земства — и того позднее.

Интересно и другое письмо Мешкова (июль 1916 г.), адресованное графу Игнатьеву: «...опасаясь, чтобы полное освобождение моих имуществ от войск и их вещей не затянулось вплоть до начала лекций, я ... на всякий случай вполне очищаю и готов отдать свой дом на Набережной... и другие имеющиеся здания...»

Николай Васильевич выполнил своё обещание: в его доме на Набережной улице действительно разместилась канцелярия университета.

И всё же, пока шли эти долгие и трудные хлопоты о помещении, 1 октября (14 по новому стилю) 1916 г. состоялось торжественное открытие Пермского отделения Петроградского университета. Семь месяцев спустя, 5 мая 1917 г., Временное правительство издало постановление учредить на базе Пермского отделения Петроградского университета Пермский университет в составе четырёх факультетов: историко-филологического, физико-математического, юридического и медицинского. Один из пунктов этого постановления предусматривал создание комитета по устройству университета и включение в его состав почётного гражданина Перми Н.В. Мешкова или лица, «для сего им уполномоченного».

В планах Мешкова была организация высшей школы со всем тем, что надо бы иметь для студентов: библиотекой, общежитием, лыжным и другим спортом и т.д. Однако всё это стало реализовываться позднее, при Советской власти.

Советская власть неоднозначно относилась к Николаю Васильевичу. С одной стороны — это капиталист-миллионер, пароходчик, владевший огромным состоянием. В соответствии с Декретом о национализации торгового флота всё движимое и недвижимое имущество «Товарищества пароходства и транспортирования грузов бр. Ф. и Г. Каменских и Н. Мешков» полностью перешло в собственность государства. Сам он подвергся аресту и три месяца просидел в Бутырской тюрьме. Однако после освобождения (по ходатайству видных деятелей партии большевиков) он был приглашён на работу в комиссариат путей сообщения консультантом. Оставил он активную деятельность в НКПС только в весьма преклонном возрасте и даже получил персональную пенсию. Скончался Николай Васильевич в Москве 19 июня 1933 г. после тяжёлой болезни.

**Евгения СУХОВЕЙ**  
(по книге Р.И. Рабиновича  
**«Опалённый миллионер»**)

## Забытые ГЕРОИ

Разносить поздравительные открытки по адресам – очень простая работа. Тем более, если речь идет о ветеранах. Никакой опасности, никаких проблем. Нужная дверь, звонок, заранее заученные слова и – вперед, по следующему адресу. Каждая доставленная открытка – 10 рублей.

Наши ветераны живут, как правило, в стандартных «хрущёвках». Реже – в «сталинках». Ещё реже – в частных домах. И уж совсем единицы имеют квартиры в относительно новых «высотках» – в основном это те, кто живёт с детьми.

Жильё этих людей похоже одно на другое. Маленькие, тесные комнатки с расшатанной мебелью и стойким запахом затхлости и лекарств. Беленькие застиранные шторки на кухне и вытертый ковёр на полу. Только одна разница: если в квартире есть женщина, то вся обстановка пропитана необычайной, даже болезненной чистотой. Если же обитатель «захолустья» – одинокий пожилой мужчина, то везде, кажется, и на нём, лежит толстый слой вёковой пыли.

Бабушки и дедушки, когда-то почивавшиеся всеми, сейчас этими же «всеми» напрочь забыты. Они очень страдают от одиночества, рады любому обществу (поэтому многие на последние средства держат животных) и все ещё надеются на власть. В каждом – даже случайном – го-

**«Судьба моей семьи в судьбе страны»** – такова была тема работы, которую провели студенты 1 курса экономического факультета и факультета СИЯЛ. Накануне 60-летия Победы они записали воспоминания своих родственников старшего поколения о том, как жили их деды и прадеды в годы войны, какие зарубки оставила война на их памяти.

Передо мной лежит тоненькая, почти трёпанная папка. В ней притаилась война. Эта папка досталась мне от деда. В ней он хранил старые фронтовые газеты, какие-то заметки, письма военных лет, давно поблёкшие фотографии. Я не в первый раз перебираю их, с трудом вчитываюсь в полуостёршие строчки, вспоминаю... Вспоминаю неподвижное, застывшее лицо дедушки. Он говорил о войне мало, с неохотой. Но несложно представить какие ужасные картины стояли у него в памяти. Я помню его лежащего на своей кровати и слушающего военные песни по старенькому радио. Казалось, он был в комнате, а мысли его были далеко за её пределами. И я знаю где.

Он ушёл на фронт добровольцем, ему не было ещё и восемнадцати. Это было в начале 1943-го. Молодой, полный энергии и воли к победе. Но ему не повезло, и уже на второй месяц пребывания на фронте его ранило. Подлечившись он вновь вернулся на фронт связистом. Пос-

ле они видят луч света, проблеск надежды, ощущение своей «нужности». На прощание они всегда стараются дать что-нибудь вкусенькое. Эти заплесневелые прянички и чёрствые конфетки намного сладче и дороже самых изысканных пирожных. Только привкус у нихсолоноватый. А точнее – горьковатый. Это от слёз.

Баба Тома – совсем маленькая, хрупкая, сухонькая старушка. У неё никого нет. Зато у неё есть множество медалей и орденов – баба Тома была на фронте все пять лет. А ещё она вся, как и её квартирка, пропитана больничным запахом. Открытку она принимает с радостью, даже с полудетским восторгом. Просит замолвить за неё словечко. У неё сейчас одна мечта – попасть в госпиталь на лечение. А заведующая ей мучает, гоняет по очередям... Доживёт – не доживёт баба Тома до своего лечения?

Дедушка, имя которого не запомнилось, принимает свою открытку со слезами на глазах. Но эти слёзы не от умиления и растроганности. Эти слезы – от тяжелейшей потери. Сегодня у него умерла жена. Придётся ему доживать свой нелёгкий век одному. Он уже слов-

но сгорбился и осунулся от горя. Нет верной подруги жизни. Да и сама жизнь угасает.

А эта женщина (язык не поворачивается назвать её бабушкой) в свои 70 с лишним выглядит великолепно. У неё сегодня гости, поэтому она в парадном костюме. А ещё у неё потрясающая прическа и отличный макияж. Но главное – в её глазах жажда жизни, а в душе – умение радоваться ей во всех проявлениях. Наша открытка занимает свое место в ряду других – значит, ей не будет в этом доме одиноко!

Кусочек картона с яркими цветочками и 10 рублей в придачу – это открытка для нас. Знак бесценного внимания, которого так не хватает – это открытка для них.

Разносить поздравительные открытки по адресам – очень простая работа. Только если речь идёт не о ветеранах. Только если ты уверен, что по этому адресу тебя не ждёт ответ: «Такой здесь больше не живет. Он умер».

**Мария ТОДЕР**

## Бесценная папка моей памяти

ле зимних ожесточённых сражений весной 1943 на советско-германском фронте наступило относительное затишье. Обе стороны готовились к решающим летним боям, один из которых должен был состояться на Курской дуге, где сосредоточилась мощная группировка войск. Там был и мой дедушка. Это победоносное наступление принесло ему второе ранение. Как я уже говорила, он был связистом, и в его обязанности входило устранение неполадок. Покинув свой окоп, он отправился налаживать связь. По какой-то случайности рядом с ним оказался командир роты. Вдруг слышан гул приближающегося снаряда. Некуда бежать или прятаться. Своим теплом он прикрывает своего командира, тем самым, получая тяжелейшее осколочное ранение в голову. Я не раз видела этот глубокий шрам на затылке деда. Парадокс, но всё это произошло в день его рождения. И опять ему пришлось долгое время провести на восстановлении в госпитале. Он нашёл в себе силы и вернулся на фронт в третий раз. Я всегда поражалась его мужественности и безграничной воли к победе. Даже два перенесённых ранения не смогли сломить его. Он закончил войну в Венгрии, когда

дошла весть о безоговорочной капитуляции Германии. Пожалуй, самым ярким воспоминанием дедушки было, что они ели и в каких условиях спали. Об этом он рассказывал много всего и куда с большим удовольствием. Еды не хватало, поэтому елось абсолютно все. Както раз его роте привезли огромную партию сущёной воблы. Она была съедена с такой жадностью и в такие короткие сроки! А потом наступила ужасная жажда, и бедные солдаты не знали, что сделать для её утоления, ведь даже вода не помогала. А мой дедушка после того случая сущёной рыбкой больше не баловался...

На этом мои воспоминания прерываются. И вновь взгляд падает на старенькую папку. Всё в ней дышит временем. И любая попытка смягчить с неё пыль будет губительно сказываться на содержимом. Годы идут, поколения меняются, а старое перерастает в новое. И порой это новое не способно к восприятию старого. Воспоминания вянут на глазах, из них улетучивается дух времени, иной войны исчезает. Но как бы мне хотелось, чтобы эта папка жила вечно и никогда не замолкала!

**Даша НАСИБУЛИНА**

# В ДВИЖЕНИИ

## Начало на стр. 3

21-летний актёр театра и кино **Артур Смольянинов**, по собственному признанию, в шоке. Он ожидал увидеть «конфликтную, сопротивляющуюся, жёсткую, быть может, даже жестокую» молодёжь, но не её совершенный антипод. «Я не верю, что это вы». Впрочем, Артур, как и все остальные, не говорит о тотальности. По общему мнению, были, но редко, выступления, в которых люди, пытались говорить о том, что их волнует «нормальным, современным языком».

Затем с залом беседовало жюри оригинального жанра. Внешне менее «строгое» и «придирчивое», что, впрочем, не помешало иллюзионисту **Борису Радостеву** констатировать состояние оригинального жанра как близкое к «клинической смерти»...

— Ещё вопросы есть? — спросил Михаил Угаров, завершая встречу.

— Есть! А можно с вами со всеми сфотографироваться?

Никто из членов жюри не возражал.

## Наградить

Гран-При в театральном направлении получил уже упомянутый ижевский театр «Гос». Днём ранее он показывал «Войнушику». Зал тогда был очень странным, и явно трагический конец комической истории об отряде из 5 солдат почему-то принял дружным хохотом.

У театра «Мимикрия» (Пермь) диплом II степени в оригинальном жанре за неповторимое визуальное воплощение на сцене мысли о том, что «мир — иной».

Наши медакадемики (притом, что за них в родном городе «болело» людей гораздо меньше, чем за иногородние команды) своим «Абстрактным мышлением» завоевали симпатии зала и жюри. И диплом III степени за «эстрадную миниатюру» в придачу.

«Мой маленький театртик» из Курска с их будоражающей «Колыбельной Беслану» и «женскими стихами» в исполнении автора (Людмилы Ольковинковой) — I степень за «художественное слово».

## Всё!.. К чёрту!.. На рогейн!..

Чтобы «мир вокруг» вовлёк тебя в свой движение, порой достаточно малого. Мне хватило трёх фраз, что в заголовке.

В первой — мысль по поводу туманного настоящего, во второй — выражение чувств к «тёмному прошлому». В третьей — точное направление движения в «светлом будущем». Движения в стиле «рогейн».

Впрочем, хватит интриг. «Рогейн» — это просто придуманная австралийцами спортивная игра.

Её русским аналогом можно считать спортивное ориентирование. Но рогейн отличает большая свобода. В нём каждый выбирает для себя и по себе: друзей (без них не обойтись — игра командная), маршрут, темп его прохождения, количество и частоту остановок и многое другое. Умение мыслить тактически (как в шахматах) — приветствуется.

В Перми соревнования по рогейну проходят уже шесть лет. Сначала пермские рогейнщики носились, попутно организуя первые чемпионаты России и Европы, в окрестностях лыжной базы «Динамо», но вдруг им пришла идея перенести игру «от окраины к центру». Так и судьям легче — соревнования провести и участниками их обеспечить. И последним проще до места старта добраться, да и с маршрута, в случае ЧП, сойти.

Требовалось только доказать, что город — место для игр удобное.

Шеф-редактор **Татьяна АБАСОВА**

Отв. за выпуск **Анна ЗОТОВА**

Фото Эльвиры **САФИНОЙ**,  
Константина **ДОЛГАНОВСКОГО**

Чего только стоит одна строка: «Дочка — солнце, и ... дождик накрывает».

«People are strange» — заявляет в первом своём номере театр «Аванс» (Курган) и подтверждает это во втором — «Резной работе» Аверченко. О хирургах, ненароком зашивавших в пациентов то ланцет, то портсигар, то сюртук. Как итог — первенство в эксцентрике. Синхробуффона «Kill Bill» — блестящая по задумке, но с ограждениями исполненная ребятами из Комиокруга — третья в той же номинации.

Впрочем, всех победителей не перечислить, а участников тем более. Но кроме ТЮЗа, были Оперный, Драмтеатр, Дворец Молодёжи. И там появлялись свои герои. Весна прошла по Перми, а вы её и не заметили, видимо, для вас это слово обозначает просто время между зимой и летом. Те, кто были, видели, участвовали, — уверены, что это и есть жизнь. Это ритм жизни.

**Алексей АЛЕКСАНДРИЕЦ**

И вот воскресным утром 17 апреля около полусотни желающих принять участие в первом в России **городском рогейне** собрались на стадионе «Юность». Организаторы подошли к делу с заразительным энтузиазмом, не дошедшем, впрочем, до фанатизма. Вместо 24 часов игры ограничились шестью. А подведение итогов и вовсе сделали неофициальным. Ведь центр города пересечён десятками автомобильных дорог, трамвайных путей и тому подобных препятствий. Вряд ли стоит стимулировать стремление к победе, если при этом существует риск попасть в положение Берлиоза после встречи с Воландом.

Говорят, что на одном энтузиазме далеко не уедешь. Но убежать, что доказали два десятка команд, можно. Причём на весьма приличное расстояние...

Каждой команде при регистрации были выданы: карта города, на ней обозначено 20 контрольных пунктов, и специальный лист, где их посещение фиксировалось. Разумеется, чем дальше от старта требуемая точка, тем больше очков команде приносил визит на неё.

Но за шесть часов центр Перми можно обойти вдоль и поперёк, да не единожды. Поэтому команды должны были найти свой, самый короткий маршрут, связывающий все требуемые точки. Придуманный и пройденный нами (студентами химфака: В. Важе-

нимым и автором этих строк) оказался длиной около 22 км.

Использование транспорта суды не контролировали, полагаясь исключительно на честность или другие, заменяющие её, качества участников. А зачем ехать, если бежать и идти интереснее. Куда только не заносило нас в этот день: и к проходной завода им. Дзержинского, и на Пермь I, и в те места, где начинается Северная дамба, и в те места, где заканчивается Комсомольский проспект. Раньше мне казалось, что заблудиться в центре Перми сложно. Конечно, если идти по главным улицам и видеть до одури знакомые ориентиры. Но стоит «нырнуть» во дворы... вот где сплошная terra incognita. И не надо пытаться искать её на карте. Лучше обратить на себя внимание, взять «языка». Чтобы выбраться.

Но и мы привлекали внимание прохожих. На одном из перекрёстков нас, приняв за промоутеров, спросили, что это мы такое распространяем. Почему-то хотелось ответить: «Слухи».

...Через 3 часа 45 минут наша команда, первой среди подобных, и, пятой среди всех, что были, преодолев (цитата из свидетельства об участии) «себя, время и пространство» вернулась на стадион. С «Юности» всё началось, там же всё и закончилось. Стремление к движению вперёд осталось.

**Митя ПЕРМЯКОВ**

Студенческое приложение  
к газете «Пермский университет»

**ПУБЛИКА**

№ 3 (13) май 2005

614990, Пермь, ул. Букирева 15.  
т. 396-598, e-mail: newspaper@psi.ru

Тираж 999 экз. Заказ № 1845.

Отпечатано с готовых диапозитивов в  
ИПК «Звезда». Пермь, ул. Дружбы, 34.  
Распространяется бесплатно.