

Февраль-март 2013

# СНОВИДАВНИК

Издание Студенческого Научного Общества Историко-политологического факультета ПГНИУ

Издаётся с декабря 2004

№ 5 (65)



Как харашо...

БЫТЬ МИСС УНИВЕР

подробности на стр. 6-7

«3+1»

или

как попасть в  
американский университет

//// 3 ////

Будем верить,  
весна уже здесь

//// 4-5 ////

Мисс Универ

//// 6-7 ////

Схлестнулись не на жизнь,  
а на тёрку

//// 8 ////

Мастера Играющие  
Вечными Вопросами

//// 9 ////

Монолитная  
печатная форма

//// 10 ////

X3 «Об образовании»

//// 11 ////

На первой встрече

//// 12 ////

# Время сделать первые шаги

**В**есна на ИПФ обещает быть насыщенной! Пусть за окном метель, температура ниже нуля и отсутствие солнышка, мы будем развлекаться по-своему. Каждый день уже расписан Весенним марафоном историко-политологического факультета. <http://vk.com/club51455476>

Начнется сие действие совсем скоро, так что не прозевай и успевай поучаствовать.

## 8 апреля

**11.00-13.00** - Открытие Весеннего марафона и пленарное заседание с выступлениями преподавателей ИПФ (ауд. 503):

# весенний марафон

ИПФ ПГНИУ

**18.30-20.00** - дискуссия «Историческая память о Великой Отечественной войне» (ауд. 503).

## 9 апреля

**11.00-13.00** - Семинар для студентов «Научный текст студента: почему другие пишут быстрее и лучше меня» (ауд. 503).

С **10 апреля** стартует **Открытый Форум Креативных Идей**, который стремится показать, что наука должна удивлять! Представление исследовательских работ не должно никого вгонять в сон. На этом форуме ты сможешь с интересом послушать выступления студентов со всех факультетов нашего университета, а главное, все поймешь. А также сможешь увидеть мастер-классы преподавателей, которые ярко и со вкусом расскажут о своих научных изысканиях. [http://vk.com/ofk\\_psu](http://vk.com/ofk_psu)



**10 апреля 12.00-13.00** - Открытый Форум креативных идей: открытие и мастер-классы преподавателей.

## 11 апреля

**10.00-13.00** - Открытый Форум Креативных идей: конкурс студентов.

## 12 апреля

**11.00-13.00** - Открытый Форум Креативных идей: закрытие и мастер-классы преподавателей.

**17.00-18.00** - презентация магистерских программ ИПФ.

**13 апреля. ТЁРКИ** – многократно проверенный формат блиц-дебатов, где можно проявить свою эрудицию и ораторский талант. Модификация ТЁРОК – это дебаты на исторические темы, дискуссии о проблемах истории и разрешение спорных моментов в истории.

**15.00-17.00** - «Исторические ТЁРКИ!» (ауд. 503).

**17.30 – 19.00** – ТХТ-club: обсуждение романа М. Булгакова "Белая гвардия".

## 15 апреля

**17.00-19.00** - круглый стол «Плагиаг: новая «история ножиц и клея» (ауд. 511).

**19.00-21.00** - круглый стол Центра гендерных исследований «Права человека в современной России: проблемы и перспективы» (ауд. 511).

**16 апреля** пройдет конференция студентов I и II курсов «Шаги в науку». Принять участие в конференции может студент любой формы обучения 1 и 2 курсов. Научным руководителем для вас будет являться студент 3-5 курсов или магистрант. <http://vk.com/event50330506>

**10.00-13.00** - Конференция студентов I и II курсов «Шаги в науку» (ауд. 503).

**18.30-20.00** - Мастерская по написанию мотивационного письма и резюме + презентация Информационного центра ЕС (ауд. 301н)

**17 апреля.** «Апрельские тезисы» - скромное название общефакультетской конференции для старшекурсников, которая призвана объединить и оживить прошлые кафедральные конференции. Участвовать может каждый старшекурсник!

**11.00-13.00** - Конференция ИПФ для старшекурсников «Апрельские тезисы».

**17.00-19.00** - Конференция ИПФ для старшекурсников «Апрельские тезисы».

## 18 апреля

**11.00-13.00** - Научный семинар «Социально-экономические и культурные процессы в России и на Урале в XIX – начале XX века», посвященный 100-летию со дня рождения профессора Михаила Ивановича Черныша (ауд. 311).

**11.00-13.00** - Конференция ИПФ для старшекурсников «Апрельские тезисы».

**17.00-19.00** - Конференция ИПФ для старшекурсников «Апрельские тезисы».

## 19 апреля

**10.00-13.00** - Конференция магистрантов и аспирантов «Школа злословия».

**17.00-19.00** - Круглый стол «Православное сообщество: сегментация и поляризация (на примере сети Интернет)» (ауд. 503).

## 20 апреля

**10.00-13.00** - День профориентации в рамках Молодежного форума «Карьера в Прикамье».

## 22 апреля

Конференция «Выборы в современном мире: институты, процессы, практики».

**18.30-20.00** - мастер-класс «Бронзовый hand-made» (ауд. 311).

## 23 апреля

Начало **VI Всероссийской ассамблеи молодых политологов**. Новая версия знакомого события, организуемого Пермским отделением МО РАПН и Кафедрой политических наук ИПФ ПГНИУ. При поддержке фонда "Новая Евразия" и "Института Открытое общество", а также Избирательной комиссии Пермского края.

<http://vk.com/club7289849>

Отчетная конференция НОЦ ЦСИПИ.

## 24-25 апреля

VI Всероссийская ассамблея молодых политологов.

## 24 апреля

**19.00-21.00** - Кубок факультетов ПГНИУ по ЧГК.

## 26 апреля

Закрытие Весеннего марафона. Подведение итогов и награждение.

Впервые в ПГНИУ **8-10 апреля** пройдет I Пермская Модель ООН. Модель Организации Объединенных Наций - это конференция-ролевая игра, в которой каждый может примерить на себя



роль представителя целой страны. Участники имитируют работу органов ООН, обсуждают актуальные мировые проблемы, стоящие на повестке дня комитетов и пишут резолюцию, в которой предлагают своё решение поставленных задач. Вся информация можно найти в группе ВК: <http://vk.com/permmun>

**29 марта в 18:40** в 511 аудитории пройдет вторая неформальная встреча в рамках проекта «**100 вопросов преподавателю**». Следующим гостем станет **К.А. Сулимов**, личность оригинальная и интригующая. Каждый пришедший сможет задать интересующий его вопрос: о мечтах, работе, любимой еде и много-много других. Дополнительную информацию ищи в группе ВК: <http://vk.com/club49362979>



## «3+1»

## или как попасть в американский университет

**Х**орошо знаешь английский язык? Есть желание узнать, что такое мультикультурализм? Хочешь понять, что такое Global citizen и получить такой статус? Тогда учеба в США это то, что тебе нужно!

Есть желание учиться в США, тогда внимательно читай краткий обзор высшего образования в Соединенных Штатах Америки!

На территории США располагается 4600 университетов. Все они подразделяются на: TRIBAL COLLEGE (высшие учебные заведения, созданные специально для индейцев, всего 30 университетов), SPECIAL FOCUS (высшие школы со специальным уклоном. Музыканты, врачи, актеры – все они идут учиться в колледж такого типа), BACCALAUREATE, MASTER'S, DOCTORATE. Также наряду с этим существуют Community colleges, учиться в которых надо всего 2 года, по окончании студент получает Associate degree (т.е. образование выше средней школы, но еще не высшее). Если переводить на Россию, это примерно Среднее профессиональное образование. Их в штатах насчитывается примерно 1800.



Следует также отметить, что DOCTORATE в свою очередь делится еще на 3 уровня: research (просто исследовательский), high research (средне исследовательский) и very high research (очень сильно супер-исследовательский). Университеты этого типа, одного из этих уровней просто «помешаны» на науке и разнообразных исследованиях! И, таким образом, они не подходят тем, кто хочет только освоить определенную профессию, т.к. со студентами там занимаются не привилегированные профессора, а ученики этих «шишек», которые занимаются своей исследовательской деятельностью под его покровительством. И такой статус имеют университеты, которые в глазах русского студента олицетворяют высшее образование в США. Одним из них является небезызвестный Гарвард. Так вот, ребяташки, если вы не желаете заниматься наукой и грызть ее гранит, то лучше откажитесь от затеи получить высшее образование в Гарварде. Вряд ли кто в реальной жизни сможет повторить успех киношной Эль Вудс из фильма «Блондинка в законе».

Если ваша цель – получение профессиональных навыков и последующее применение их на практике, то вам стоит выбирать из высших школ типа: BACCALAUREATE или MASTER'S! А выбор в США таких университетов достаточно разнообразен.

Один из таких это Lyndon State College, представители которого недавно посетили нашу Alma mater. 25 февраля из далеких Штатов прилетели бывший преподаватель Пермского государственного университета, А.Строканов и проректор Линдонского государственного колледжа Д.Далтон. А прилетели они к нам с чрезвычайно важной миссией – подписание договора с Пермским

Государственным национальным исследовательским университетом о реализации программы под кодовым названием «3+1». Программа заключается в том, что студент, отучившись 3 курса в ПГНИУ, может провести последний год своего обучения в Линдонском государственном колледже. И по окончании 2 семестров обучения, получить диплом со степенью бакалавра в Линдонском государственном колледже (в зачет идут все дисциплины, пройденные в родном университете). А вернувшись в Alma mater и сдав все экзамены, не теряя года, получить диплом родного ПГНИУ. Но главная фишечка изюминка программы в том, что студент в Линдонском колледже должен выбрать иное направление для обучения, отличное от того, что он получал в ПГНИУ. Таким образом, получается, что, обучаясь все те же 4 года (3 – в России, 1 – в США), есть прекрасная возможность освоить две профессии!

Также при всем этом, не стоит забывать одну немаловажную деталь. А именно то, что в Соединенных Штатах Америки считают образование не правом, это ПРИВИЛЕГИЕЙ! И поэтому все высшее образование в штатах платное. Но для студентов ПГНИУ, которые решатся уехать на год в колледж в Линдоне, есть бонус – им будет выплачиваться стипендия – 10% от стоимости обучения.

Линдонский государственный колледж открыл двери для пермских студентов! Students of PSU – You're welcome!

P.S. В США колледж это то же самое, что и университет, каждое высшее учебное заведение вправе самостоятельно выбирать как называться.



## Преподаватель L:

«У вас уже есть замашки начальников, как вы знаете, они не опаздывают, а задерживаются»

«Не читайте эту книгу, я вас прошу.

Если руки чешутся, то почешите их чем-нибудь другим»

«Все говорили одно, думали другое, а чувствовали совершенно третье»

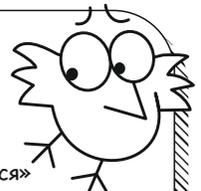
«Достается либералам, которые были против царя, царю, который позволил, русскому народу, который тоже плохой народ»

## Преподаватель O:

«Кулик считал, что лошади более неприхотливы и выносливы, чем танки. Танки тоже ломаются, да и горючего не хватает»

«Под каждым кустом сидели НКВДшники»

НЕВОРОБЕЙ©



Екатерина Чугайнова

# Будем верить, весна уже здесь

**В**ерующий вы или нет? Оказывается, что истинность этого утверждения вовсе не на поверхности. Что несет в себе религиозность индивидуума и общества в современном мире? На эти вопросы совсем нелегко найти ответы человеку не сведущему в таких делах, но мы нашли того, кто сможет нам помочь. О религиозности в современном мире, образовании в светском государстве, культурном пространстве на пороге весны рассказала нам кандидат философских наук, доцент кафедры всеобщей истории ПГНИУ Рязанова Светлана Викторовна.

Светлана Владимировна, вы, конечно, в курсе, что в 2012 году в Закон об образовании были внесены поправки, и в школах в связи с этим был введен такой предмет как основы православной культуры.

- У меня достаточно противоречивое мнение об этом предмете. Хорошо, что дети будут знать о религии. Но сейчас это остается еще безоценочным, совершенно не завершенным. В целом, считаю, что рассказывать детям о религии - не вредно. Но, во-первых, как всегда, все получилось спонтанно, многое не доделали. У нас господствует светская культура, поэтому изучение православия на уровне школ вовсе не должно быть обязательным. Если дети хотят изучать православную культуру, то для этого существуют воскресные школы с подготовленными преподавателями и заинтересованными сверстниками. Во-вторых, у нас нет основы для преподавания. Просто невозможно подготовить за короткий срок столько учителей-религиоведов.

**Стоит ли в вузах вводить такой предмет?**

- Допустимо вводить такой предмет в классическом университете на тех специальностях, которые с этим работают. А для остальных есть возможность факультатива. Ведь, повторюсь, что у нас светское образование.

**А как у нас в обществе обстоит дело с религиозностью, существует ли она?**

- Она, безусловно, существует. Но есть место и для безрелигиозности. У нас есть атеисты и люди светские, но это очень узкая прослойка. Большинство людей религиозно, не обязательно религиозно в принятом ключе. В современном мире конструирование религиозности осуществляется индивидуально. Вы можете верить, но не идентифицировать себя к какой-то конфессии. Есть много людей, которые не задумываются, для которых это не является проблемой. Многие устали и думать о религии не хотят. Считаю, что мифологические люди все, от рождения. Религиозных достаточно. А вот людей, которые считают, что человек все определяет, что никаких высших сил нет - единицы. Это не хорошо или плохо, так есть, поэтому и религиозность, несомненно, есть.

**Религиозность и мораль - как они соотносятся?**

- Религиозность и религия - это формы мировоззрения. А мораль - это форма общественного сознания, которое испытывает влияние разных мировоззренческих форм. Она может быть как религиозной, так и не религиозной, например, светская мораль. В религии разрабатываются свои моральные нормы.

**Если человек религиозный, то он всегда поступает согласно морали?**

- Идеальных людей нет. Есть люди, которые могут идентифицировать себя как религиозного, относиться к какой-либо конфессии, но вести себя абсолютно

аморально. Есть православный человек как модель, а есть реальные люди, поэтому ни идеального христианина, ни идеального мусульманина или буддиста вы не найдете.

**XXI век, современное искусство захватывает мир, Россия - не исключение, да и Пермь тоже коснулось веяние современной культуры. Каково ваше отношение к этому?**

- Мне кажется, что это не имеет эстетической ценности, зато имеет цену финансовую. Пермь, однозначно, далека от культурной столицы.

**Но до сих пор изучаем культуру древнего Египта, Месопотамии. А будет ли современная культура приоритетной для изучения для будущих поколений?**

- Сложно представить, что будет в будущем, гадать не стоит. Я думаю, каждый художник имеет право на самовыражение. Время отсеет то, что нежизнеспособно в культурном плане.

**Вас привлекает жизнь за границей?**

- Знаете, как-то волнами. Иногда очень привлекает. А иногда, понимаю, что там совершенно другой менталитет, другое отношение. Гораздо уже будет личное пространство. Я не скажу, что люди там не гостеприимные, они и вежливые, но вежливые скорее от того, что так принято. Я выросла в русской культуре, и она более душевная, как мне кажется. Хотя американец, например, скажет, что у них душевнее. Ведь всякий кулик хвалит свое болото.

**Как быть современному ученому? Должен он владеть дополнительным языком?**

- Я думаю, да. Потому что, во-первых, есть понятие историографии, и вы не сможете писать работы, если не будете знать, что писали по этой же теме до вас. Во-вторых, язык, безусловно, расширяет кругозор. В-третьих, он дает некоторые познавательные возможности, например, различные понимания значений слов.

**А владеете ли вы другими языками?**

- В принципе, на английском я могу объяснить, свободно читаю литературу по специальности. Могу переводить со словарем с немецкого. С древнегреческим буду долго мучиться, но перевести постараюсь. В целом языки мне даются, но просто катастрофически не хватает времени.

**По календарю весна, а на термометре минус двадцать. Появилось ли у вас весеннее настроение?**

- Мое настроение не зависит от погоды, к счастью. Как истинный житель Урала, я люблю зиму. Можно вспомнить, что говорят американцы: «Не бывает плохой погоды, бывает плохая одежда». Весеннее настроение может появиться от того, например, что мне подарят тюльпаны или солнце светит, согревая лицо. Я научилась не зависеть от погоды. Солнце греет, значит, весна уже здесь.

*Яна Купрацевич*



**«Каждый художник имеет право на самовыражение, время отсеет то, что нежизнеспособно»**

# «Путь в рай роботов на этой дискете»

**К**аждый из нас помнит фантастические и незабываемые образы Терминатора-Шварценеггера, жидкого Терминатора, Терминатора-женщины, Робокота, Дарта Вейдера, Двухсотлетнего человека, Киберлюдей, Призрака в доспехах, Оптимуса Прайма и прочих Трансформеров, Железного дровосека, Бендера и, наконец, даже Карлсона и еще много-много кого! Любый подкованный любитель аниме, фантастики, компьютерных игр, кино или просто библиофил назовет вам кучу подобных персонажей. Антиутопии заполнили наш мир, и даже бодрый фанат варенья Карлсон с экрана телевизора свидетельствует о нашей неразделенной любви к роботам, киборгам и прочей кибертехнике. Но откуда эта странная и неестественная любовь? Почему нас так живо притягивает подобный сценарий развития событий?

Мы неосознанно придаем технологии человеческие качества, для нас Терминатор тоже может любить и чувствовать все то, что чувствуем мы. Счастье, печаль, разочарование, боль, смех, он может радоваться солнечному свету и грустить, когда расстается с кем-то навсегда. Получается, будто мы хотим увидеть в технике то, что уже не надеемся увидеть друг в друге. Как замечает Светлана Владимировна Рязанова в своей статье, «гуманистические идеалы девальгированы, человек в человеке разочаровался гораздо больше, теперь машина, как «единственная натурщица», то новое, что способно вдохнуть жизнь в состарившуюся культуру». Награждая машины человеческими чувствами, мы придаем сознательность их деятельности, так восстание машин – это всего лишь образ первозгреха в нашем сознании. Как Адам когда-то сорвал яблоко с запретного дерева, так и машины, восставшие против нас, выступают грешниками. А человек, по-видимому, богом и создателем всего сущего.

Резюмируя выше сказанное, советую прочитать статью, она послужит хорошей пищей для размышлений и расширения кругозора. Одна только фраза, что «машина – идеальный объект для эксплуатации, принципиально не отличается от статуса раба в его античном варианте», многое говорит о неизменности этого мира и почти вселенской человеческой грусти.

P.S. Мысли автора вышеизложенного – не панacea, а лишь его скромное мнение. Так что долой пессимизм!

## Миф о машине в культуре запада

Мы возьмем на себя право утверждать, что Машины как явление представляют собой порождение особого типа цивилизации в ее определенной фазе. Общества, не конструирующие машины как феномен, тем самым не ставят перед собой задачи противодействия потерям энергии. Внешне такой подход находит свое выражение в концепции единства человека и природы. Сама идея является одной из самых архаических в культуре человечества и в принципе может быть сведена к архетипу утерянного единства как идеального образца функционирования всей культуры в целом. В языковом аспекте единство человека и Космоса и принципиально негативная оценка всего «искусственного» в культурном пространстве цивилизаций такого рода выражаются в отсутствии понятия природы как сущности, противопоставленной данному культурному континууму.

Не случайно сакральные тексты, на основе которых конструируются основные системы верований таких социумов как конфуцианство, даосизм, брахманизм, синтоизм – ни явно, ни скрыто не содержат идею вещи, предмета или явления, не имеющих аналогов в естественном окружении. «Искусственность» культуры еще не нуждается в создании «сверх-искусственного». Человеческий разум даже в самом страшном сне либо смелом допущении еще не способен вообразить себя создателем не только гомункула, но даже и ковра-самолета как вещи, не имеющей отношения к естественному космогоническому процессу.

В эпоху модернизации общества такого типа вынуждены импортировать технические достижения и конструировать таким образом абсолютно чуждую своей культуре модель научно-технического прогресса. Как ни странно, но ряд цивилизаций проходят этот путь вполне успешно, осваивая пространство «искусственности» и одновременно сохраняя элементы традиционного менталитета.



Совсем другая ситуация возникает в традиционных культурах античности. Основой такого перехода, на наш взгляд, послужила постепенно сформировавшаяся в античной традиции идея человека как уникального в своем роде существа, противопоставленного бытию окружающему миру. Изначально имея вид ряда феноменов богоборчества, отчетливо прослеживающихся в мифологических сюжетах, она логично превратилась в концепцию человека-демиурга, человека-дивинатора, призванного возвыситься над окружающим миром и в некоторых отношениях приблизиться к богам.

Венцом такого отношения становится идея Богочеловека с содержанием, отличным от христианских мотивов, и обожествление отдельных личностей. Заимствованный римлянами, такой подход привел к вытеснению архаических, космологических мифологем и замене их социальной мифологией. В культурном плане это привело к возникновению такого феномена как историческая мифология, подчиняющегося принципам функционирования традиционных верований, но трансформирующего архаический космоцентризм, придавая ему антропные черты.

Относительная свобода античного человека в конструировании границ культурного пространства сделала возможным не только расширение границ последнего (примером чего может служить активная колонизационная деятельность), но и включение новых элементов, расширение набора так называемых артефактов культуры. По крайней мере, мы можем говорить о такой тенденции в мировоззренческом плане, поскольку позднейшая, прошедшая авторскую обработку мифология содержит сюжеты, аналогов которым нет места в культурах Востока.

### ПРОДОЛЖЕНИЕ прочитать можно...

Рязанова С.В. Миф о машине в культуре Запада. Научный ежегодник Института философии и права Уральского отделения Российской академии наук. 2007. №7. С. 144-158.

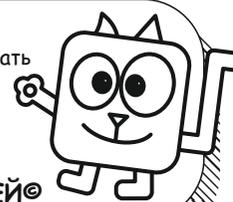
<http://elibrary.ru/item.asp?id=9552657>

И другие статьи автора:

[http://elibrary.ru/author\\_items.asp?authorid=425585](http://elibrary.ru/author_items.asp?authorid=425585)

#### Преподаватель R:

- «Германия стала как орешки раскалывать своих противников»
- «Была австрийская армия, все время проигрывала, Бог сжалился и создал итальянскую»



НЕВОРОБЕЙ®

Светлана Лучникова

# ЗНАЙ НАШИХ!

Вот прошло и еще одно важное мероприятие этого года, первое в своем роде – Мисс университет 2013. Его по праву можно назвать уникальным, так как это первый такой общефакультетский конкурс, наряду с Мистером университет (который проводится из года в год аж с 1991 года), и значимым для историко-политологического факультета. Две студентки ИПФ, Юлия Ларионова и Ирина Зайцева, прошли отбор и боролись за звание «Мисс университет».

Многие уже знают своих героинь в лицо: две активистки студклуба, амбициозные, волевые и целеустремленные девушки. А для тех, кто еще не знаком с ними газета «СНОВИДЕНИЕ» предлагает вашему вниманию мини-досье участниц.

## Зайцева Ирина Геннадьевна

**Специальность:** история, 4 курс

**Цвет глаз:** зелено-серо-карие, сама до сих пор не разобралась, в общем (улыбается)

**Увлечения:** КВН и братья за все дела одновременно

**Девиз:** главное во время остановиться!

**Любимая советская комедия:** «Девчата»

**В себе больше всего нравится:** Маленький рост и большое сердце (улыбается)

**По каким предметам добилась наилучших результатов в школе?** Обществознание, физкультура, литература.

**В какой ситуации покраснеет и засмуется?** Не люблю такие ситуации. Все, что касается любовных дел и признаний, я сразу краснею и смущаюсь (улыбается)

**Тебя удивит, если кто-то из твоих знакомых не знает...:** что я не люблю, когда меня называют Ира и что 20 марта нужно поддержать меня на конкурсе Мисс университет.

**Я думаю, что мужчины...:** жить не смогут без женщин! Хотя, в век развития медицины и после гендерного курса, я засомневалась в этом (смеется).

**Нет ничего хуже, чем...:** вареный лук

Почему часы принято носить на левой руке? Потому что В.В.Путин носит на правой!

**Какими уникальными способностями хотела бы обладать?** Маховик времени мне нужен, как у Гермियोны, чтобы все успевать! (улыбается)

**Когда яйцо сварено в мешочек?** Когда у яйца есть свой личный мешочек.

**Почему текут слезы, когда режешь лук?** Потому что он жалкий и несчастный.



Вот такие у нас были кандидатки.  
И это была настоящая «битва титанов».

Обе они грандиозные молодцы.

ИПФ всегда будет поддерживать своих прекрасных студенток!

Спасибо вам,

Юлия Ларионова и Ирина Зайцева!

## Ларионова Юлия Олеговна

**Специальность:** Политология, 2 курс

**Цвет глаз:** Зеленый

**Увлечения:** Художник, мейкапер, гример. Танцы. Экстрим. Покорительница всех страшных аттракционов, включая самые большие американские горки в Европе и Fugius Vasco, разгоняющиеся до 135км/ч (максимальная скорость) за 3,5 секунды.

**Девиз:** Нет такого

**Любимая советская комедия:** «Иван Васильевич меняет профессию»

**В себе больше всего нравится:** нет ответа

**По каким предметам добилась наилучших результатов в школе?** Литература, история

**В какой ситуации покраснеет и засмуется?** В любой ситуации, в которой бы я опозорилась.

**Тебя удивит, если кто-то из твоих знакомых не знает...:** что я не могу выучить и запомнить месяца по порядку

**Я думаю, что мужчины...:** это то, без кого было бы скучно жить

**Нет ничего хуже, чем...:** ужасное обращение с животными

**Почему часы принято носить на левой руке?** Да? Я на правой ношу... (смеется)

**Какими уникальными способностями хотела бы обладать?** Лечить болезни прикосновением рук

**Когда яйцо сварено в мешочек?** Вот это вообще удар ниже пояса (смеется). Не имею понятия.

**Почему текут слезы, когда режешь лук?** Они выделяются (улыбается).

Юрий Губин

# Мисс университет: Как это было, или Историк вошел в историю

**Н**е забыть мне морозное утро 23 января 2013 года, когда мои друзья уговорили меня идти на тот самый роковой кастинг Мисс Университет. И спасибо им за это!



Пришло порядка тридцати талантливых девушек университета, там нас мучили домашним заданием, импровизацией и разминкой. Про домашнее задание я, конечно же, узнала на самом кастинге и была совершенно не готова... Поэтому у меня было целых две импровизации! Посмотрев, что другие девушки танцуют, поют, фокусы показывают, жонглируют, я по-быстрому оделась и уже было направилась к выходу. Но тут Антон Кузьмин начал объявлять финалисток и, как вы догадываетесь, не забыл назвать меня! Именно с той секунды моя жизнь слегка изменилась: постоянное волнение, неуверенность в

себе, куча идей в голове, чего бы мне хотелось показать и несовпадение с моими возможностями. Очень часто хотелось все бросить и сказать: «У меня диплом вообще то, не до конкурсов мне сейчас!» Но, с другой стороны, мне так хотелось ярко закончить свое обучение в ПГУ, и с каждым днем осознание того, что это последний год, приходило все отчетливее и очевиднее!

Больше всего сейчас мне хотелось бы рассказать о своих ощущениях, о Мисс ПГУ, о конкурсе в целом, об эмоциях, которые переполняли меня 20 марта 2013 года. Нам, участницам конкурса, было не легко, ведь мы понимали, что на нас ответственность, мы первопроходцы в этом деле, надо достойно выступить, ну и куча других обязательств, которые давили на наши хрупкие девичьи плечи! Но мы сильные, и мы выдержали все!

С начала шоу у меня и других участниц не было ни минуты на передышку и на мысли о том, как я выступила, как выступила другая конкурсантка, мгновения на то, чтобы подумать о шансах на победу.

Менять семь разных образов за такой короткий срок достаточно тяжело. Особенно, когда мы стояли в самом начале на сцене, такие прекрасные и с улыбками на лицах, а в голове у каждой металась мысли о том, как бы быстрее переодеться и ничего не забыть на визитке, а потом на разминку переодеться, а потом на танец и еще куча всего.

Я не делала никаких прогнозов на победу, для меня было загадкой, кто победит и как нас будут оценивать, какой же конкурс станет решающим и какой должна быть первая мисс университета! Но я ставила перед собой цель: быть всегда разной во всех выходах на сцену, и сделать на сцене то, что никогда не делала, чего от меня многие не ждут, как от КВНщицы! На домашке, когда я спела песню, которую посвятила университету, (её я написала за неделю до конкурса, до этого я выбирала другие песни и не была уверена в них, но как-то пришло озарение, что нужно сделать именно так) и слышала, как группа поддержки очень громко кричит: «Зайцева! Зайцева! Зайцева!» В этот момент я окончательно для себя определила, что довольна участием в этом конкурсе, что выполнила ту цель, ради которой пришла на него, и неважно, каким будет результат, я уже была удовлетворена своим участием! Поэтому огромное спасибо моим друзьям, команде КВН «ФАРС», первокурсникам ИПФ, близким, родным, всем-всем-всем, кто помогал мне, верил в меня и лайкал мои фотки. Это не просто красивые слова, без вашей поддержки я бы действительно не справилась!

На награждении я стояла с одной мыслью, как бы поскорее снять это платье и поехать домой готовиться к экзамену, который у меня через день, не потому что я не хотела победить, а потому что сил уже на какие-то другие мысли не было! И когда объявили, что Мисс Университет – это Ирина Зайцева, мне кажется, я не могла дышать, платье итак сдавило мне ребра, а тут еще такие новости! Да и не передать эти эмоции словами, а само осознание, что я стала Первой, пришло намного позже.

Я не могу ответить на вопрос, почему победила именно я, но моя мама сказала, что луна была в какой-то там фазе и звезды были благосклонны ко мне! Так сложилось исторически - универсальный ответ!

Для меня эти четыре часа пролетели незаметно, что бы не подтвердили зрители, которые, думаю, жутко устали, но, надеюсь, остались довольны, а это главное! Спасибо организаторам за их неоценимый труд, спасибо зрителям и болельщикам за поддержку и аплодисменты, спасибо всем! Конкурс Мисс Университет, по-моему, очень даже хорошо стартовал и должен войти в еще одну хорошую традицию нашего любимого Пермского государственного университета.

*Ирина Зайцева*

*фото Константин Долгановский*

## Несколько интересных фактов о Мисс ПГНИУ, или почему надо участвовать в этом конкурсе:

- 1 На кастинге было порядка тридцати талантливых девушек со всего университета, которые танцевали, пели, жонглировали, показывали фокусы, да и вообще весело было;
- 2 Школа молодого бойца: нас научили просыпаться в пять утра и идти в бассейн плавать на скорость;
- 3 Нас покормили бесплатно разочек;
- 4 Четыре часа на сцене плюс 7 разных костюмов, 5 пар обуви, по 2-3 подруги, которые помогают на каждую, а еще и 3 стилиста, умножьте это на 6 девочек в ОДНОЙ гримерке, не надо быть математиком, чтобы понять, это страшно веселое зрелище;
- 5 У нас есть баннеры с нашей фотографией на память!
- 6 Сейчас вы будете удивлены, но Мы не дрались за кулисами и не ставили подножек, а старались помочь и поддержать друг друга!
- 7 Танцевать вальс в свадебных платьях на пятнадцатисантиметровых каблуках - вот, что тяжело, а не экзамен по истории СССР;
- 8 Все участницы были достойны этого звания! Все огромные молодцы! И все потратили максимум сил, чтобы сделать этот конкурс зрелищным, удивить зал, показать себя с лучших сторон и не уступить «Мистеру Университета»;
- 9 Для меня конкурс «Мисс ПГНИУ» - это огромный опыт, это проверка на стойкость, это эмоции, которые запомнятся надолго! И я не буду скрывать, что мне жутко приятно, ведь я заканчиваю университет со званием Первая Мисс ПГУ! Четыре года и всё не зря!

**Историк вошел в историю.**



## Схлестнулись не на жизнь, а на тёрку

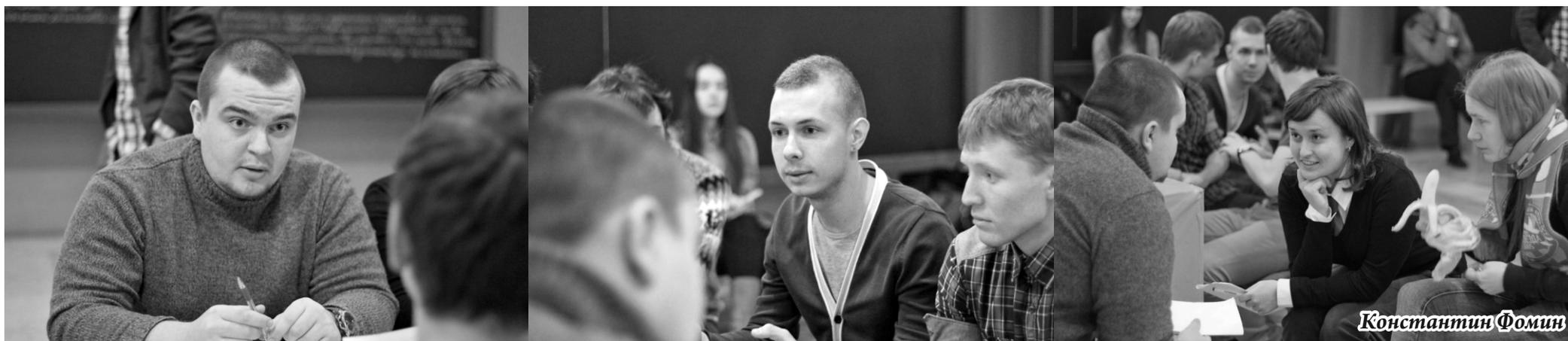
**Т**ёрки - интересное времяпрепровождение, развлечение или что?». Именно с таким вопросом, в один прекрасный день отправился я на это «мероприятие». Конечно, в общих чертах я представлял, что это будут интересные ораторские баталии полные жарких споров и, порой, очень важные социальные вопросы: «можно ли клонировать человека», «нужно ли вернуть смертную казнь» и тому подобные. И так всё закурилось.

В музей современного искусства «PERMM», где и разворачивались последующие события, мы прибыли вчетвером: я и трое моих товарищей. Обстановка была чудесной, нас сразу же встретила организатор «Тёрк» Анастасия и проводила к столику, где нас дожидались наши старые друзья - Андрей, Яна и Катя. Попив горячего, вкусного чая, мы, наконец, оттаяли, согрелись и были готовы приступить к диспутам. Анастасия устроила нам небольшую экскурсию, показала все достижения современного искусства, и затем мы отправились «сражаться». И вот схлестнулись в поединке

не на жизнь, а на тёрку 9 команд. И бились 2 часа, засыпая аргументами противников и судей, отстаивая свою точку зрения и добиваясь признания своей правоты. Команда, участником которой был я, тоже показала свои ораторские умения. Наши аргументы по теме «Мат в культуре» были признаны успешными. Последующие «бои» были менее удачными: сложно двум курильщикам выступать против курения в общественных местах. Также мы имели возможность послушать и других участников, «бьющихся» со своими оппонентами. Одним из самых интересных был диспут на тему «Гуманно ли использовать клона как донора для людей?». Бой был ожесточённый, много аргументов «за» и «против» летали от команды к команде. И длилась бы эта словесная перепалка долго, если бы не ограничение по времени в 7 минут. После первых «боев», команды разделили на 3 дивизиона, и дальше соревнования проходили за победу в своём дивизионе.

Последней «темой» было: «Стоит ли возобновить смертную казнь». Послушать эту баталию между командами «Юристы» и «какие-то водолеи\*» собрались все, только ребята из политеха поторопились и ушли раньше. Битва была занятная, аргументы не иссякали, весь зал сопереживал и ожидал вердикта. И вот... Пред залом предстали организаторы Настя и Света, все замерли, не смея шелохнуться, наступила гробовая тишина. Началось объявление победителей и награждение команд.

Впоследствии обсуждая это мероприятие с друзьями и «коллегами», сложилось лишь приятное и хорошее впечатление об игре - участвовать интересно, полезно и весело; новые знакомства, новые люди и, конечно, много общения с интересными молодыми людьми. Если игра была задумана, как отражение разных мнений на животрепещущие темы, то мероприятие определённо удалось, но если же цель была прийти к общему знаменателю, то «в споре истина не родилась»: каждый остался при своём мнении.



Константин Фомин

## Мастера Играющие Вечными Вопросами

**Я** помню те времена, когда всей семьей по выходным поздно вечером мы собирались у телевизора. Я была еще маленькой, и меня отправляли спать рано, но в этот день мне было позволено всё: мы смотрели «Что? Где? Когда?». Эта телепередача вскоре перекечевала экран телевизора в мою жизнь – и вот уже около 8 лет, как я могу гордо называть себя игроком в «Что? Где? Когда?». За это время были свои взлеты и падения, были года, когда я не сыграла ни одной игры, а было время, что игры были по 2-3 в неделю. Но каждый раз, когда я сажусь за стол/парту/да даже без всего и слышу заветные слова о начале игры во мне просыпается что-то необъяснимое. Азарт? Адреналин? Желание победы? Командный дух? Все вместе!

Мне очень повезло, что в ПГНИУ на историко-политологическом факультете существует давняя традиция игры в «ЧГК». Я влилась в нее не сразу, лишь со второго курса, но за это время сделала огромные успехи. Сейчас прошла вместе со своей командой на Студенческий чемпионат России, о чем так долго мечтала!

Но расскажу подробнее про этот отбор. Он проходил в рамках Студенческого чемпионата Перми, и это было потрясающее действо. 28 команд, порядка 150 человек и ощущение даже в воздухе некоего духа борьбы. Я с превеликим удовольствием замечала новые лица и с нетерпением ждала старых знакомых, очень рада, что в эту большую семью вливаются новые ребята, которые в короткие сроки достигают невероятных успехов. Рада, что студентам растет достойная смена в виде школьников. И рада, что все эти ребята пришли субботним вечером к нам в ПГНИУ на игру.

Вопросы были разные: сложные, легкие, некоторые брались с первой секунды, некоторые после обсуждения команд, а некоторые, к сожалению, на 61 секунде. И этот гул обсуждения, отдельные выкрики игроков, девизы команд – мне ничто и никогда не будет дороже.

И, несмотря на все обстоятельства (неважная акустика, малый размер аудитории), турнир можно признать успешно состоявшимся. В итоге, на игровой дистанции в 45 вопросов, места распределились следующим образом:

III место - Слоупок (кап. Даниил Ладанов); II место - Свежий асфальт (кап. Михаил Коробов); и, наконец, I место - Рука гардеробщика (кап. Павел Аликин).

Все призёры были награждены специальными сертификатами на посещение магазина развивающих игр "Бубо" на 2, 3 и 4 тысячи соответственно.

По итогам турнира, право представлять г.Пермь на XIII Студенческом чемпионате России по интеллектуальным играм получила команда "Рука гардеробщика". Команда "Свежий асфальт" получила место в листе ожидания и будет ждать результатов распределения от Оргкомитета СтудЧРа.

Оргкомитет Студенческого чемпионата Перми хотел бы поблагодарить:

- Сергея Галиуллина - за отличное чтение вопросов;
- Анну Владимирову и Светлану Лучникову - за бесперебойный подсчёт баллов;
- Александра Оконешникова, Евгения Гусева, Константина Фомина, Полину Балыбердину, Светлану Агафонову - за быстрый ласточкин полёт:);
- Анатолия Переверзева и Михаила Козлова - за быстро перенесённые столы и стулья из разных аудиторий.

Мы надеемся, что эти 2,5 часа не прошли для вас даром, и вы получили истинное удовольствие от игры.

*Ксения Рудич*



# О людях и свитерах с оленями

## Монолитная печатная форма\*

**Н**а самом деле, стереотипы – это как старый свитер с оленями. Пора бы уже выбросить – прошлый век, а жалко – привык к нему, да и от других отличиться не хочется (ведь у всех нормальных людей есть свитер с оленями!).

Стереотипами заполнена вся наша жизнь. Мы идем в школу, поступаем в университет, находим работу и заводим семью. Лестница жизни, а по сути, стереотип. Потому что если отклониться от данного сценария, ты уже не вклинишься в систему. Вот и остается: «жить как все».

Но сегодня нас займет немного другой аспект бытия. Мужчины и женщины. Эта тема настолько долговечна и неоднозначна, что именно здесь стереотипы заняли особо прочные позиции. «Мужчина работает, жена готовит борщ». Предлагаю собрать коллекцию самых часто встречаемых стереотипов о женщинах. А выводы Вы сделаете самостоятельно.

1) Женщина ничего не смыслит в футболе. Для неё футболисты – это странные люди в одинаковой форме, бегающие по полю за мячиком.

2) У каждой девушки есть страшное, жуткое существо дома. Будущая тёща.

3) Женщина с детства умеет готовить, мыть посуду, убираться. Первые слова всех девочек: «суп» и «пыль».

4) Автомобиль и женщина – понятия несовместимые. Максимум – это девушка в шортиках и на каблучках, позирующая рядом с автомобилем. Заруль?! Чур её, чур.

5) Если женщина решила перекраситься в блондинку, вместе с натуральным цветом волос исчезает и мозг. По законам физики, наверное.

6) Одна женщина – это мина замедленного действия. 5 женщин вместе – это атомная бомба, ядерный взрыв и конец всему человечеству.

7) Все женщины мечтают выйти замуж и иметь много детей. Собственно, ради этого женщина и живет. Какая уж там политика или, не дай Бог, бизнес...

8) Чрезмерная раздражительность и склонность к истерикам присущи всем женщинам. Видимо, поэтому мужчины столь ранимы и чаще заканчивают жизнь самоубийством.

9) Все девушки без ума от розового цвета. Конечно. А еще от сердечек, мишек и «ми-ми-ми».

Мораль статьи проста: давайте дружно выбросим свитеры с оленями, перестанем жить стереотипами и начнем думать каждый своей головой! Чтобы не превратить свою жизнь в один сплошной стереотип, где «все бабы – дуры, а мужики – бабники!»

Светлана Агафонова

**Д**ля начала стоит разобраться, что же такое стереотипы? Это своеобразная дань обществу. Довольно часто они необоснованны и надуманны. Согласно Большому Энциклопедическому Словарю, стереотип – выражает привычное отношение человека к какому-либо явлению, сложившееся под влиянием социальных условий и предшествующего опыта; составная часть установки. Ведь по сути, это лишь предрассудки, сложившиеся в обществе, которые никто нас не обязывает выполнять и прислушиваться к ним, однако мы нередко этим пренебрегаем. И не очень понятно, почему люди всё-таки им верят, то ли в целях безопасности, то ли от того, что собственного мнения нет? Непонятно...

Многие женщины глубоко убеждены, что мужчины для них – открытая книга. Создав однажды какие-то представления о мужской психологии, женщины упорствуют в них и выдают желаемое за действительное, пытаются подогнать реальное состояние дел под свои стереотипы. Сегодня же мы попробуем разобраться со своеобразными стереотипами женщин о мужчинах и попытаемся их развеять и сломать. Итак, ломаем стереотипы!

Я думаю, стоит начать с самых закоренелых поверий о мужчинах:

**Стереотип № 1: «Путь к сердцу мужчины лежит через его желудок»**

Конечно же, никто не откажется от вкусно приготовленного борща, запеченной курочки и картошки, приготовленных по специальным рецептам и с душой. Но наивно полагать, что за одну лишь еду, любой мужчина окажется у ваших ног. Да и ни для кого не секрет, что лучшие повара – это мужчины. Даже не обладая особым кулинарным талантом, любой мужчина в состоянии прокормить себя. Делайте выводы, а мы идём дальше.

**Стереотип № 2: «Все мужчины любят футбол и пиво»**

Отнюдь не все! Безусловно, большинство мужчин любят спорт, и это здорово! Но многие любят его не только смотреть, но также и заниматься, а это ещё лучше. А про пиво это уже на любителя: кто-то морсик или чаёк, а кто-то пивком балуется. И, как известно, не только мужчины этим «грешат».

**Стереотип № 3: «Мужчине от женщины нужно только одно»**

Не буду спорить, есть среди мужчин те, для которых секс является единственной радостью в жизни. Безусловно, ради него они готовы если не на все, то на многое. При этом неизвестно, что и среди женщин встречаются подобные экземпляры. В данном случае секс не является для такого мужчины сексом в обычном понимании – это зависимость. Кроме того, если бы этот стереотип был правдой, то любой мало-мальски симпатичной женщине достаточно было бы помахать рукой, как у ее ног мужчины ложились бы штабелями. Но это не так. Абсолютное большинство мужчин не до такой степени помешано на сексе, чтобы сделать его своей главной целью.

## Разрушая стереотипы

**Стереотип № 4: «Мужчины не замечают мелочей»**

Возможно в какой-то степени это и так, но, вероятно, мозг мужчины устроен так, что он не вглядывается в различные мелочи и тонкости, он оценивает и замечает всё в целом. И также мужчины не такие придирчивые и требовательные к внешности, как женщины. Мы видим и замечаем сразу только то, что мгновенно бросается в глаза, и не важно, в положительную сторону или не очень, так что думайте, прежде чем много ходить в солярий или ярко красить губы.

**Стереотип № 5: «Мужчины не любят и даже боятся умных женщин»**

Возможно, это заложено в мужчине с детских лет, а может и природой, что он не умеет проигрывать и хочет быть во всём первым, но и данное явление одно из множества заезженных стереотипов, и так далеко не всегда. Очень глупые женщины – раздражают. Умные, конечно, предпочтительней и интересней, но всё же лучше найти золотую середину.

**Стереотип № 6: «Мужчины бесчувственные существа»**

Да, так сложилось, что женщины более эмоциональны. И это правда, если речь идет о выражении эмоций. Но кто решил, что мужчины – бесчувственные и неэмоциональны? Просто мужчины более сдержаны в проявлении чувств и чаще всего прячут и держат их внутри себя, не показывая их наружу, чтобы, как минимум, сохранить психоэмоциональный баланс с девушками.

**Стереотип № 7: «Мужчины любят глазами»**

Способность реагировать на женскую красоту – это естественное свойство мужчины. Поэтому женщины в коротких юбочках и кофточках с глубоким соблазнительным декольте вызывают повышенный интерес мужчин. Эта реакция происходит неосознанно, на грани инстинктов. Но любим мы всё равно не за внешность, а за богатый и разнообразный внутренний мир девушки.

Остается только один вопрос: зачем общество создает стереотипы? Ведь каждая ситуация индивидуальна, а каждый человек уникален. Неужели мы так боимся ошибиться? Тогда все встает на свои места. Мы стараемся избежать ошибок, следуя шаблонам. А если все-таки нарушим, то можем запросто оправдать себя тем же самым шаблоном, мол, проблема не в тебе, все было известно заранее, это ж всем было ясно. Но что, если вы бежите от своего собственного счастья? Что, если вы теряете свой шанс? Давайте научимся слушать себя, собственное сердце, а не других людей. Давайте оставим прошлое в прошлом, освободимся от шаблонов и просто будем счастливы!

Андрей Маковеев

\*Стереотип — монолитная печатная форма, копия с типографского набора или клише, используемая для печатных машин

# ХЗ «Об образовании»

**З**акон «Об образовании» вступает в силу с 1 сентября 2013 года. Еще не успев начать действовать, он вызвал в обществе острейшую дискуссию. Я попыталась выяснить, чем она вызвана и какие ее аспекты касаются именно студенчества.

Напомню, что предыдущий закон «Об образовании» был принят в 1992 году, за прошедшие годы многое изменилось.

С 2001 по 2008 годы проходил эксперимент по введению ЕГЭ в качестве итоговой аттестации по окончании общеобразовательной школы. С 2009 года ЕГЭ является единственной формой выпускных экзаменов в школе и основной формой вступительных экзаменов в вузы. В Европе и Америке аналогичные формы аттестации проходят еще с начала XX века.

В соответствии с Болонским процессом с 2003 года в России реализуется программа многоуровневого высшего образования. В рамках данного направления высшее профессиональное образование разделяется на два цикла – бакалавриат и магистратура. Отличие этих форм обучения от специалитета в том, что бакалавриат дает базовое

высшее образование, а магистратура призвана способствовать формированию более узкой компетентности научно-образовательных кадров. Такая система высшего образования более всего отвечает потребностям рыночной экономики.

Проверка Минобробразования осенью 2012 года была вызвана тем же стремлением к выявлению более динамично развивающихся вузов, способных конкурировать в рамках потребностей экономической системы. Вузы, призванные «неэффективными», будут закрыты, но им также предоставят возможность присоединиться к другому учебному заведению.

Таким образом, новый закон «Об образовании» является закономерным решением в проведении преобразований в образовательной сфере. По мнению экспертов, законопроект учитывает накопленный за последние 20 лет опыт, который соответствует современным потребностям общества.

Во-первых, документ представляет четкую систему уровней образования от дошкольного до послевузовского, связанных между собой, что характерно для международной системы

образования, в положение которой наша система пытается войти.

Во-вторых, закон закрепляет введение федеральных образовательных стандартов и новых образовательных программ, которые делятся на основные и дополнительные. Это дает учащимся возможность выбора различных учебных курсов в своем учебном заведении или вне его с использованием электронного обучения. После вступления документа в силу все образовательные учреждения должны будут запустить сайт в интернете со свободным доступом к информации.

Проект закона повышает число бюджетных мест в вузах. Теперь статья «бюджетником» смогут не менее чем 800 студентов в расчете на каждые 10 тысяч человек в возрасте от 17 до 30 лет, проживающих на территории Российской Федерации.

Большинство существующих льгот ликвидируются, вне конкурса и при условии сдачи экзаменов в вузы смогут поступить только дети-инвалиды, инвалиды I и II групп.

Взамен разноименным стипендиям устанавливаются четко определенные виды стипендий:

государственная стипендия; стипендия президента России и стипендия правительства России; именная стипендия.

В проекте закона от платы за проживание в студенческом общежитии освобождаются льготники, которым такие жилые помещения предоставляются в первоочередном порядке. К данной категории относятся студенты из числа сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, инвалиды и ряд других. В отношении остальных студентов образовательная организация сама принимает решение об установлении платы.

Несмотря на то, что данный законопроект подвергается жесткой критике, мне кажется, нужно не только высказывать недовольство по тем или иным его пунктам, а каким-то образом находить решения существующих «недоработок», ведь в основе своей закон остался практически тем же. Время меняет некоторое содержание, так как внешние условия уже иные.

*Полина Бальбердина*

**Е**жедневно общество одолевает неимоверное количество животрепещущих проблем, которые оно пытается обсудить, разобрать по косточкам, преодолеть и похоронить их, желательно навсегда. Одной из современных тем, породивших широкомасштабные дискуссии, стал принятый в начале года Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации». Помимо того, что данный закон стал причиной многочисленных слухков и домыслов в обществе, он также может стать и предпосылкой возникновения новых актуальных проблем в нашей стране. Мы расскажем об одной из них, касающейся студентов, проживающих в университетских общежитиях.

Я думаю, многие уже знают о том, что плата за проживание в общежитиях в соответствии с новым законом «Об образовании» будет определяться образовательным учреждением и студенческим

советом. В предыдущей редакции закона существовала норма, гласящая о том, что плата за общежитие не может превышать 5% от размера стипендии. В новом законе, вступающем в действие с 1 сентября 2013 года, такой нормы не будет. Что же ждет студентов Пермского университета? На данный момент говорить об этом рано, можно лишь догадываться. Однако уже известно одно – оплата будет повышена. Сколько студенты будут вынуждены платить за проживание и насколько эта сумма будет приемлема? И главный вопрос, волнующий студентов: почему мы обязаны платить больше? Разве размер стипендии вырос? Или же студентам некуда тратить деньги? Улучшились ли условия проживания в общежитии? Ответ однозначен – нет. Общежития, в которых проживают сегодня студенты Пермского университета, это девятиэтажные здания давней постройки. Здесь нет ни лифта, ни ремонта, вся сантехника старая (что, безусловно, вызывает

дополнительные неудобства). Однако нужно сказать о том, что за те три года, что лично я проживаю в общежитии, некие положительные моменты всё же есть. У нас появилась электронно-пропускная система, во всех комнатах установлены пластиковые окна, увеличилось число кухонных плит. Но если говорить, например, о качестве выполненных работ по установлению окон, оно не самое высокое. Да, в общежитиях много не очень приятных и комфортных моментов. Но ведь мы отнюдь не жалуемся, потому что каждый из ребят, проживающих здесь, понимает, что для той цены, которую мы платим сейчас, это вполне нормально. Ремонт можно провести своими силами, для починки постоянно ломающейся сантехники можно просить о помощи специально существующего для этого человека.. ну, а окна.. стало теплее и какая разница, что плохо установили. Но уже с 1 сентября мы будем платить больше за те условия, в которых находимся сейчас. Повышение платы за

проживание в общежитиях должно быть обоснованно. Лично я вижу лишь два таких основания: повышение размера академической стипендии или улучшение качества жилищных условий. Ждет ли нас одно из двух или нам предложат какой-то третий вариант? Нужно сказать о том, что волна недовольства среди студентов накрыла не только наш университет, но и многие другие учебные заведения по всей стране. Молодые люди обращаются и к министру образования, и к самому президенту с просьбой вернуть в закон «норму о 5%». Ведь и так ясно, что в общежитиях проживают студенты, не готовые платить даже за съём квартиры. Так правомерно ли и, главное, целесообразно ли усугублять положение студентов, перекладывая проблемы государства и на их карман в том числе?

*Полина Радченко*

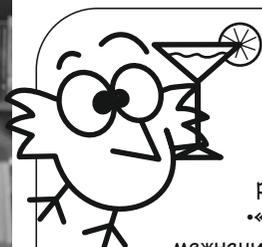
# На первой встрече



- Мы против того, чтобы стать «повелителями времени»
- Главное, чтобы не про «палату №6»
- Здесь задница мамонта, там задница мамонта – вернуться невозможно
- ...издавай монографии на околоземной орбите
- Я не знал что такое политическая история, а оказывается, ей занимался
- Каким бы ни был вечер предыдущего дня, в 9.30 ты должен был стоять у Горьковки
- За его гениальной режиссерской мыслью мы не поспевали
- Какой-то животный цирк, где мужики в семейных трусах изображали тигров и львов
- Я желаю вам работать по специальности, как бы это страшно ни звучало
- Мой принцип – Главное не мешать
- Может быть это немного экстремально...с ногами на столе
- Ты творишь свою жизнь, несмотря на то, что другие тебе мешают.



Кириянов И.К.



## Преподаватель V:

- «Гитлер и Геббельс очень любили кино. Гитлер любил смотреть, а Геббельс отбирать актрис»
- «Хазары – это народ, о котором мы мало, что знаем. Спасибо Святославу Игоревичу, который разрушил Хазарский каганат до основания»
- «То сравнению с Балканами у нас в России сказка

международная»

• «Хипстер, которому нравится Ваенга, это опасно...»

## Преподаватель K:

- История – это версионное пространство
- Не важно на какой специальности, а важен

гендерный состав

- Архаика всегда была, как палочка – вырубалочка
- Все решает окружение
- Стрелецкий бунт – это эдакая кровавая резня по

Москвии и Кремлю

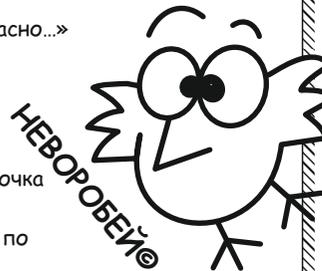
- Пассионарность хорошо придумывается дома под выпивку

## Преподаватель G:

- "Миша, будь человеком, у меня отпуск скоро!"
- "Рост сельского хозяйства меньше пяти процентов, а это вообще ни в какие ворота»

Преподаватель: "Вот видишь, я уже закашлял. Если заболею, во сне тебе буду являться!"

Студент: "Ну и ладно! Хоть какое-то разнообразие»



**СНОВИДЕНИЕ**

Адрес редакции: СНО ИПФ ПГУ  
e-mail: cvet.11@mail.ru

ТИРАЖ: 401 ЭКЗЕМПЛЯР

Главный редактор: Светлана Лучникова  
Верстка, дизайн: Илья Букирев

«СНОВИДЕНИЕ» благодарит за помощь  
в публикации номера деканат ИПФ!