

«Дух классики» в ПГНИУ Музыкальная универсиада в Перми



стр. 4



Всероссийский фестиваль ОРМ

А стоит ли ехать на следующий год?

» стр. 5



Время действовать

Молодёжная политика -
какая она?

» стр. 8



Будь лидером

Неделя лидерства в Перми

» стр. 10

День, объединивший ПГНИУ и ПНИПУ

14 ноября социологи России отмечают свой профессиональный праздник. В Перми этот день традиционно празднуется на базе двух вузов: ПГНИУ и ПНИПУ. В этом году кафедра социологии и политологии ПГНИУ принимает коллег-социологов и гостей у себя.

Организаторы мероприятия приложили все свои усилия, чтобы празднование Дня социолога – 2014 было веселым, задорным и запоминающимся. Они организовали игровые площадки на социологическую тематику, чтобы студенты и молодые преподаватели с удовольствием провели время, общаясь друг с другом и обмениваясь опытом. Особенно нужно выделить предсказания социологической гадалки, которые пользовались огромным спросом среди гостей. Самой же «спорящей» площадкой по праву можно считать «Социологические терки».

После игровых площадок проходила официальная концертная часть, посвященная этому дню. Студентам из каждого университета предоставили возможность показать себя с творческой стороны, с чем они справились превосходно. Сценки, видеоролики на тему «Как студент готовится к экзаменам» публика восприняла на ура. На официальной части мероприятия, будущие и уже состоявшиеся социологи услышали много поздравительных слов, пожеланий и напутствий. Более того, организаторы не упустили шанс вручить дипломы и грамоты участникам конкурса научно-исследовательских работ студентов по социологии.

Итак, обратимся к студентам и гостям с вопросом о том, какие впечатления они получили, находясь на праздновании Дня социолога – 2014.

Расскажите, понравился ли вам День социолога – 2014? Что запомнилось больше всего? Что вы можете сказать об общении с коллегами из другого университета?



Фотограф Даниил Мансегов

АЛЕКСАНДРА ПЕСТРИКОВА магистр, ПНИПУ:

Конечно, понравился! Идея с играми – отличная, жаль только, что мне не удалось поучаствовать в них всех. Будет здорово, если такая возможность появится ещё раз!

**АННА ДВОЙНИЧНИКОВА
5 курс ПНИПУ:**

Наша программа от ПНИПУ мне понравилась больше, но спасибо большое за организацию!

**ЕЛЕНА ВОСТРИКОВА
5 курс ПНИПУ:**

Конечно, понравился! Осталось много впечатлений и позитивных эмоций. Последний день социолога в рамках обучения в Вузе запомнится мне надолго. Очень понравились интеллектуальные игры, Вы хорошо постарались с организацией мероприятия. Студенты-социологи ПГНИУ очень дружелюбные и общение с ними было легким, я бы даже сказала, что открыла вас с новой стороны и рада этому, потому что в предыдущие четыре дня праздника впечатление было несколько другим.

**АННА МЕНЬЩИКОВА
2 курс ПГНИУ:**

Понравилось почти все, но к сожалению, в конце произошли технические неполадки, хотя было бы любопытно посмотреть на видеоролик ПНИПУ. Запомнились первокурсники политехнического университета: очень милые и вежливые. В аудитории присутствовали взаимопомощь и понимание как студентов классического университета, так и политехнического. Очень понравился видеоролик студентов ПГНИУ!

**АННА ЧАДОВА
4 курс ПГНИУ:**

Больше всего понравились игровые площадки. Это реальная возможность пообщаться с коллегами из ПНИПУ, в том числе на социологические темы. Приятно, что многие этим заинтересовались: на каждой площадке царил оживление, отовсюду долетал смех и радостный гомон.



**ЕКАТЕРИНА ИЛЬИНЫХ
3 курс ПГНИУ:**

Мне очень понравилась очаровательная социологическая гадалка! Это, можно сказать, изюминка вечера. Очень здорово была задумана работа игровых площадок, каждый смог выбрать игру по душе. Что касается выступлений, то каждое из них было интересно по-своему. А песня, исполненная выпускником ПНИПУ, стала традицией Дня социолога!

По моему мнению, мероприятие прошло успешно, впечатлений хватит до следующего раза, на следующий год праздник будет проходить уже в ПНИПУ. Я рада, что наши коллеги из политехнического университета дружной и многочисленной командой отозвались на приглашение в гости.

Галина Погадаева, 2 курс СЦП



Фотограф Даниил Мансегов

Малая весна ФСФ

Вот уже на протяжении месяца первокурсники нашего факультета готовятся к Малой Весне. Помогают им в этом нелегком, но очень увлекательном занятии старшекурсники, с которыми мы пообщались и от которых узнали кое-какие подробности выступления.

ЮЛИЯ САДЫРЕВА, 2 курс ОРМ. Режиссер МВ.

Как пришла идея Малой Весны?

Идея Малой Весны пришла нам внезапно. Сначала был просто один номер, который нам очень хотелось поставить. Потом, когда мы с Сашей стояли на концерте Первого сентября, начали развивать этот номер, и получилась целая история. Но в какой-то из дней обсуждений мы запутались, а когда начали распутываться, нам пришло нереальное решение, мы очень загорелись, воодушевились и переделали весь сценарий.

Какие обычно вопросы приходится решать режиссеру?

В основном это, конечно, вопросы сценария, концепции весны. Саша и я придумали образы героев до мелочей, нам это очень интересно. Кроме того, нам еще предстоит серьезная работа со связками. Все номера должны быть связаны одной канвой!

Сложно быть организатором такого мероприятия? Что радует в работе с первокурсниками?

Конечно, тяжело. Но для этого у нас есть РПГ (режиссерско-постановочная группа) – большая команда ответственных за номера: чудесный администратор и просто хорошие люди, которые нам помогают. Каждый занимается своим делом! Перваши – очень интересные ребята. Каждый по-своему талантлив. Многие очень активно помогают с идеями, некоторые ставят свои номера!

АЛЕНА БАБУШКИНА, 3 курс КЛП. Постановщик танцевальных номеров. Что тебе больше всего привлекает в постановке танцев?

То, что это тот способ самовыражения, который мне близок, который



Фотограф Даниил Мансегов

нравится, от которого я без ума!

Нервное ли это занятие – обучать танцам других? Участники быстро осваивают движения?

Очень нервное. Во-первых, надо придумать номер, и очень повезет, если найдутся люди, которые тебе помогут, а главное, поймут, что ты именно хочешь сделать. Во-вторых, добиться от тех, для кого ставишь номер, той картинкой, которую рисуешь в голове, а перед сценой такой мандраж, что не передать словами!

Какие моменты в ходе подготовки порадовали или наоборот – расстроили?

Всегда есть и те, и другие моменты. Радует, когда все получается, когда танцоры с тобой на одной волне, когда номер придумывается как по маслу! Расстраивает – отрицательная оценка жюри, отсутствие синхрона там, где он нужен, ну и конечно же, творческие кризисы.

Как тебе приходят идеи для номеров?

Идея появляется сама собой, чаще всего этому способствует какой-нибудь момент в музыке, песне, которую я слушаю, он цепляет и дает толчок.

Скажи пару слов о танцевальных номерах: какими они будут?

Интересными, надеюсь!

ДЕРЮГИН АЛЕКСЕЙ, 4 курс СЦГ.

Постановщик театрального перформанса.

Над идеями постановок ты обычно долго думаешь, или все получается спонтанно?

Вообще, есть такая тема, как приход какой-то картинкой. Когда совершенно случайно приходит какой-нибудь образ, и ты не понимаешь, откуда он взялся, но пытаешься с ним дальше работать, как-то представить его. То есть приходит в какой-то степени спонтанно.



Фотограф Даниил Мансегов

А в прошлом году идея для постановок пришла после того, как я посетил гала-концерт всех весен, где были простые, но в то же время гениальные номера.

Чем для тебя привлекательна театральная деятельность?

Наверное, тем, что ты реализуешься сразу в нескольких образах. Это образы, которые, с одной стороны, тебе очень подходят, а с другой – не понятны, то есть они полная противоположность тебе. В этом и преимущество театральной деятельности: примеряя разные образы, пытаешься попробовать для себя что-то новое и осознать себя с разных сторон. Еще мне нравится, что это – работа в команде, каждый поддерживает другого, происходит полное взаимодействие. И это, по-моему, замечательно.

Расскажи немного о перформансе.

На самом деле, нет ничего особенного. Собственно, паника и есть суть номера. Да это даже не номер, а связка, смысл которой в цепной реакции. Это как сарафанное радио: ты услышал что-то и передаешь другому. Тут так же: надо будет показать эмоции, передающиеся от одного к другому. И всё это будет, разумеется, под атмосферную музыку.

Что тебя больше всего привлекает в работе с первым курсом?

Вообще, нравится их энтузиазм и их инициатива. Приятно, что ребята приходят на репетиции с горящими глазами и готовы работать, предлагая свои идеи. Этим и хорош первый курс: они готовы что-то делать, им нравится все новое. Это круто – открывать таланты в первокурсниках.

Елизавета Сметанина, 1 курс ФЛС

«Дух классики» в ПГНИУ

5 ноября в рамках фестиваля «Музыкальная универсиада» в Большом зале Дворца Культуры нашего университета состоялся концерт классической музыки, в котором приняли участие музыканты из МГК им. П.И.Чайковского, МГУ им. М.В.Ломоносова, ПГАИК, ВГИК им. С.А.Герасимова, Пермского музыкального колледжа и других вузов, в том числе студенты наших факультетов.

Преамбулой к концерту стало выступление его организаторов: Бориса Жилинского, художественного и идейного вдохновителя проекта, и Ольги Андрияновой, куратора универсиады в Перми. Из их уст мы узнаем, что в универсиаде принимают участие как музыканты-профессионалы Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского, так и студенты других вузов физических, химических, биологических факультетов, в том числе студентка ФСФ нашего университета Ильиных Екатерина. Организаторы поведали зрителям, что всего за 5 дней подготовки к фестивалю ребятам удалось не только мастерски «сыграть», но и получить массу удовольствия от общения друг с другом.

Гаснет свет, занавес раздвигается, и зал замирает. В центре ярко освещенной сцены зритель видит фортепиано с откинутой золотой крышкой. Музыканты начинают готовиться к первому номеру.

Зал с замиранием сердца слушал весь концерт. Особенно нас поражает «Ночная музыка для струнного квартета», написанная Алексеем Богдановым, химиком из МГУ. Произведение держало зал в напряжении все время, пока артисты не ушли со

сцены. Ощущение таинственности сначала и тревога и страх после не покидали зрителя все время выступления. В зале сохранялась особая тишина. Но к концу произведения музыка вновь восторгает зрителей, и зал взрывается аплодисментами.

Исполнители наполняли каждое выступление живостью, открывались залу, не стеснялись показывать эмоций, живо взмахивали смычками и «ныряли в музыку с головой». Первое отделение завершал фортепианный квинтет Петросяна, исполнители которого, кроме подаренной зрителю живой струящейся музыки, сыграли целое театральное представление с немymi восклицаниями и бессловесными диалогами.

«Я случайно наткнулась на афишу фестиваля во втором корпусе и, так как мне очень нравится классическая музыка, решила обязательно сходить туда и ни капли не пожалела, - рассказывает нам студентка ФСФ Алена. - Я получила массу противоречивых эмоций, потому что, с одной стороны, музыка заставляла меня восторгаться мастерством исполнителей. Я бы никогда не подумала, что большая часть из них не профессионалы. А с другой стороны, дух классики окунал меня в



Ольга Андриянова, 4 курс ФСФ



Борис Жилинский, МГУ, МГК

раздумья и уносил далеко из зрительного зала в другой мир. И только аплодисменты выводили меня из этого транса. Побольше бы таких мероприятий.»

**Ирина Драчёва, 3 курс СЦП
Фото: Варя Ермолаева, ВГИК**



Фестиваль ОРМ: наша оценка

Всероссийский фестиваль ОРМ проходит уже не один год. Он собирает из самых разных городов России студентов направления Организация Работы с Молодёжью для того, чтобы они смогли показать себя, поделиться опытом, познакомиться с новыми интересными людьми и многому научиться друг у друга. Екатеринбург уже не раз становился местом объединения талантливых ОРМщиков. Именно туда в этом году от ПГНИУ отправилась команда из самых креативных и амбициозных ребят.

Как ты думаешь: лучше или хуже в этом году была организация фестиваля?

Фестиваль ОРМ – это одно из значимых событий этого учебного года. Это мой третий по счету Фестиваль, поэтому мне есть с чем сравнивать, да и Философско-социологический факультет за 4 года моего обучения научил важному качеству – критическому мышлению. Поэтому, да простят меня организаторы фестиваля, это был худший фестиваль. Нарушались условия положения, регламент, напрочь отсутствовала прозрачность системы оценивания. Что уж говорить: прошла неделя, а мы все еще не знаем результатов.

Что было нового в этом году по сравнению с предыдущим?

Из нововведений этого года: к нашему большому сожалению, убрали конкурс проектов, а это то, в чем мы действительно сильны и компетентны. Появился конкурс исследовательских работ, чему мы очень рады. И мы доказали, что студент ОРМ – это интеллект: 2 место в конкурсе исследовательских работ у Татьяны Барановой, 4 курс ОРМ, тест ребята написали на «отлично» (вторые после УрФУ). Но главное, я увидела настоящую команду – команду ПГНИУ. Ребята очень поддерживали друг друга, действовали



как одно целое, всегда старались оставаться в отличном настроении, наверное, поэтому и многие команды тянулись к нам. От имени команды и от себя лично хочется сказать спасибо Министерству культуры Пермского края и администрации ФСФ за поддержку и веру в нас. А моим ребятам сказать, что я их очень сильно люблю!

Надеюсь, этот опыт нас многому научит, и мы покажем, как нужно делать свою и государственную молодежную политику.

НАРМИНА АЛЕКБЕРОВА, куратор команды, 4 курс ОРМ.

Каждый ли студент направления ОРМ, по твоему мнению, должен побывать на этом фестивале?

Я думаю, что каждый студент ОРМ должен побывать на каком-нибудь корпоративном мероприятии. Фестиваль, Олимпиада, Зимняя школа, конференция – не имеет значения. Главное – здоровая мотивация, готовность и умение держать марку, блеск в глазах и искренний интерес к получению новых знаний, новых знакомств и контактов.

КСЕНИЯ ИВАНОВА, 3 курс ОРМ.

Тебе понравилось участие в фестивале? Что бы ты изменила или добавила в него?

Проанализировав все, что было, я могу сказать, что, несмотря на недочеты, я рада, что мне довелось стать участником IV Всероссийского фестиваля ОРМ, быть частью команды.

На самом деле без казусов не обошлось. За некоторые моменты, честно скажу, было обидно и, конечно же, хотелось бы их исключить, но что было, то было... С командой организаторов мы поделились своими наблюдениями, и, надеюсь, были услышаны. Я думаю, что ребята из команды меня поддержат, если я скажу, что на фестивале не хватало объективности и даже местами искренности и понимания.

Что тебе дал фестиваль? Или же это было пустой тратой времени и сил?

Мысль о том, что фестиваль был пустой тратой времени и сил, я думаю, не только у меня, но и у всех участников не возникает, ведь каждый, кто туда ехал, ставил перед собой свои цели. Кто-то ехал за наградами, кто-то – за новыми знаниями, а кто-то – просто себя показать. Люди попадались разные. Я получила массу эмоций, познакомилась с интересными людьми, благодаря которым узнала что-то новое, смогла оценить свои способности и сделать для себя определенные выводы, наметить направления, в которых стоит двигаться дальше.

Самым ценным приобретением для меня прежде всего стал опыт, который, как известно, не бывает плохим, а бывает только полезным.

ТАТЬЯНА ИВАНОВА, 3 курс ОРМ.



Екатерина Шадрина, 1 курс СЦП

Rivers of music-rivers of culture

Октябрь... Солнце... Созерцание великолепного вида реки Миссисипи, неподалеку, со сцены, доносятся наиприятнейшие звуки блюза...

Мечта, спросите вы? Нет! – ответят студенты ФСФ.



Part 1: Официальная

13 октября 2014 года представители ПГНИУ вернулись из США. 12 человек – участников проекта «Rivers of music-Rivers of culture» – в период со 2 по 12 октября посетили Delta State University (г. Клавленд, штат Миссисипи).

В «Путешествие по Америке» отправились: Ольга Павловна Ильиных (проректор по внеучебной работе); Светлана Валентиновна Полякова (главный организатор проекта, ФСИА); Елена Александровна Гриценко (ФСИА); Нина Станиславовна Бочкарёва (ФСИА); Эвелина Михайловна Фролович (Юр. Фак); Михаил Валерьевич Бахарев (Юр. Фак); Дарья Красильникова (Юр. Фак). От философско-социологического факультета делегатами стали: Светлана Юрьевна Жданова – заведующая кафедрой психологии развития; Любава Пузырёва – аспирантка кафедры психологии развития; Анна Шавкунова – магистрант этой же кафедры; Мария Филиппева – студентка 3 курса направления «Искусств и гуманитарных наук»; и я – Екатерина Ильиных – студентка 3 курса направления «Социология».



Поездка в США – это первый этап проекта «Rivers of music-Rivers of culture», уже в первой половине 2015 года пройдёт второй этап проекта – «Music of Two Rivers», состоящий из серии вебинаров для студентов. Третьим этапом станет визит студентов и преподавателей университета Дельты в Пермь летом 2015 года.

Part 2: Миссисипи – «гостеприимный штат»?

Одним из прозвищ штата Миссисипи является выражение «гостеприимный штат», и это действительно так! Нас встретили замечательно, тепло, душевно! Начиная от организации размещения, заканчивая приятными сувенирами, которые мы нашли на своих кроватях – всё было продуманно.

На протяжении поездки нас сопровождали наши друзья-американцы, старавшиеся помочь, если вдруг возникала какая-то сложность, и делавшие наше пребывание в штатах как можно более комфортным.

Было множество удивительных для нас вещей: обед нашей группы совместно с президентом университета,



поведение водителей автомобилей, пропускавших нас на любом участке дороги, где бы мы ни проходили, оперативное предоставление классов для репетиций и требуемого оборудования.

Ещё один приятный момент, о котором нельзя не рассказать: студенты университета Дельты в первый же день устроили для нас очень веселый, импровизированный мини-концерт (студенты Дельты, которые участвуют в проекте, являются студентами музыкального факультета). Так нам удалось познакомиться поближе.

Part 3: Миссисипи - территория зарождения блюза

В штате Миссисипи зародился блюз. В рамках программы наша группа посетила множество удивительных мест и мероприятий, связанных с блюзом.

Два замечательных, солнечных дня мы провели на берегу реки Миссисипи на фестивале блюза «Mighty Mississippi Music Festival». Это было очень крутое мероприятие! То, что обычно показывают нам в кино – фестиваль, музыка, множество декораций, люди, занимающиеся каждый своим делом: кто-то



присел на газон, а кто-то танцует или пробует местные блюда – было увидено нами вживую! Непередаваемое чувство! Благодаря фестивалю мы с первых дней окунулись в атмосферу штата, смогли почувствовать его культурные особенности.

Помимо фестиваля, нам показали несколько исторических мест Миссисипи: Dockery Farm (последняя хлопковая ферма, закрывшаяся лишь 10 лет назад) и Juke Joint Ro' Monkey's (чудом сохранившийся с зарождения блюза афроамериканский клуб, действующий и по сей день). «К поездке в Juke Joint Ro' Monkey's Светлана Валентиновна нас морально подготовила ещё в Перми. Фургончик с потолком, на котором висит огромное количество игрушечных обезьян; игра музыкантов; множество любящих всей душой блюз людей внутри – всё это не напугало, а поразило нас.» - говорит Анна Шавкунова.

И конечно, центральным мероприятием поездки стала Международная конференция, посвященная блюзу. Это была запоминающаяся конференция, в ней принимали участие преподаватели ПГНИУ: Светлана Валентиновна Полякова, Елена Александровна Гриценко и Нина Станиславовна Бочкарёва. Они успешно выступили со своими проектами, показали высокий уровень мастерства и очень понравились всем присутствующим. Мы же, студенты, будучи только слушателями, узнали для себя много нового и интересного.



Mighty Mississippi music festival

Part 4: У американцев - шок или вечер русской культуры

Один из дней, проведенных в штатах, был днём «Русской культуры». Целый день наша группа готовила ужин из нескольких блюд: щи, салаты «зим-



International Conference on the Blues

ний» и «селёдка под шубой», блины с икрой, сгущенным молоком, мёдом. Хочется отметить, что значимую часть ингредиентов мы отважно везли из России. Совместными усилиями к 18:00 мы «по-русски» накрыли 3 немаленьких стола. Русское застолье украсило выступление студентов. Народные песни, игры, классическая музыка, видеоролик о Перми и о ПГНИУ, снятый студентами, приятно удивило жителей Америки. Вечер русской культуры определенно удался!

Part 5: Заключительная

«Это был уникальный опыт! – рассказывает Любава Пузырёва. – Изучение культуры другой страны, языковая практика, новые друзья - масса впечатлений! Это было великолепное путешествие, которое запомнится мне надолго». 10 чудесных октябрьских дней, я думаю, запомнятся надолго абсолютно всем участникам проекта. Словно дайверы, мы погрузились в реку культуры штата Миссисипи. Блюз, дружелюбные студенты, настоящая американская конференция, хлопковое поле, звукозаписывающая студия на колёсах (автобус музыкантов DMI – Delta Music Institute), плотный график мероприятий, настоящий Американский футбол, печенье Орео, жаренное в кляре, рассказ о том, как продать душу Дьяволу, замечательные преподаватели и музыкан-

ты и чудесная, очень дружная команда преподавателей и студентов ПГНИУ – и это лишь небольшой список того, как можно охарактеризовать наше путешествие.

Октябрь выдался жарким. Во всех смыслах!

Группа выражает большую благодарность за помощь в реализации проекта ректору ПГНИУ Игорю Юрьевичу Макарихину, проректору Ольге Павловне Ильиных, начальнику Управления международных связей Игорю Михайловичу Каджая, декану ФСФ Наталье Ириковне Бересневой, декану юридического факультета Сергею Георгиевичу Михайлову и декану факультета СИЯЛ Борису Михайловичу Проскурнину. Студенты ФСФ хотят выразить отдельную благодарность Светлане Валентиновне Поляковой за организацию чудесного проекта, сотрудникам деканата ФСФ, а также заведующим кафедр ФСФ – Светлане Юрьевне Ждановой, Елене Борисовне Плотниковой, Елене Михайловне Березиной.

**Екатерина Ильиных,
3 курс СЦ**

Время действовать



Эта тема касается нас всех. **«Молодёжная политика»**. Казалось бы, ничего сложного в этом определении нет, но на самом деле это очень важная среда обитания, от которой напрямую зависит наше будущее. Будет ли достойной академическая стипендия? Реализуется ли актуальный соц. проект по поддержке студенческих семей? Улучшатся ли пермские общежития? Только в наших силах решить злободневные проблемы общества, и действовать нужно уже сейчас. Рекомендую к прочтению тем, кто всё ещё витает в розовых облаках, наслаждается жизнью, грезит о беззаботном, «халявном» будущем. А так же коллегам – всем, кто не бездельничает, а уже вовсю трудится не покладая рук. Хватит, пора спускаться на землю, пора что-то решать и начинать действовать. Представляю вашему вниманию интервью с начальником Отдела молодёжной политики – Хузиным Евгением Ильдусовичем, профессионалом своего дела и просто дружелюбным и хорошим человеком.

Каковы, на Ваш взгляд, основные задачи молодёжной политики Пермского края?

Есть два ответа на этот вопрос. Первый – формальный, продиктован Стратегией государственной молодёжной политики, которую, как орган государственной власти субъекта, мы должны реализовывать. Там чётко прописано, что нужно развивать, а именно: молодёжное добровольчество, молодёжную патриотику, информационное пространство. Выбор того, что из этих компонентов реализовывать, Стратегия оставляет за регионом.

Второй – это то, что наиболее

важно из этого списка компонентов Пермскому краю. Отвечая на вопрос, нужно понимать, какие задачи, решаемые с помощью молодёжной политики, стоят перед Пермским краем. Исходя из социологических и статистических исследований, экспертного мнения субъектов и органов власти, был определён перечень проектов, которые, на взгляд нашей команды, оптимально решают вопросы повестки «Вызов

региона». Интегральный показатель того, что мы измеряем и хотим достичь, – это, прежде всего, сохранение и удержание качественного человеческого потенциала с его амбициями в предпринимательстве и в профессиональной деятельности.

Какими 3 словами Вы бы ее охарактеризовали?

Она должна быть.

А где учились Вы? Почему Вы выбрали для себя именно эту сферу деятельности?

Я учился в ПГУ, закончил Физический факультет и большую часть своей карьеры я проработал на закрытых предприятиях, таких как Кировский завод и Пермские моторы. Параллельно с этим я руководил Советом молодёжи предприятия. На примере этой работы сформировалась проблематика: молодые люди не могли самореализоваться на заводе и не видели своего дальнейшего карьерного роста. Предприятие вкладывало в обучение технологов деньги, а они, отработав максимум 3 года, уходили, это было невыгодно заводу. Перед Советом была конкретная задача: вывести систему мотивации для молодых инженеров. Точно такая же ситуация существует и в Пермском крае: государство вкладывает в образование молодых людей деньги, а они вскоре, отучившись, покидают наш регион.

Мне нужно было идти вперёд и карьерно развиваться. В то время Отдел молодёжной политики открыл вакансию, я подал туда своё резюме и прошёл. Это как одна из причин, почему я решил заняться молодёжной политикой. Вторая – к этому времени у меня родился первый ребёнок, и я понял, что, что бы я ему не дал как родитель, существует очень много

внешних факторов, которые будут влиять на него независимо от меня. Я понимаю, не могу уберечь его от всего, но изменить ситуацию в городе – это в моих силах.

В чём причины нынешних миграционных настроений молодёжи?

Первая причина – молодой человек не может себя реализовать в Пермском крае, начиная от работы по специальности, заканчивая интересами. И здесь я вижу основное приоритетное решение – получение молодым человеком в очень важном возрасте (в студенчестве) очень важных навыков для того, чтобы он понял кто он на самом деле: лидер, начальник или же хороший исполнитель.

Вторая причина – отсутствие возможностей для самореализации. Социологическое исследование показывает, что молодёжь в возрасте от 15-23 года изъявляет большое желание к социальному служению, т.е. порядка 21 % молодых людей готовы найти себя в добровольчестве различного уровня. Реализация этих практик, на мой взгляд, не что иное, как самореализация. Есть также гипотеза, которая подтверждается много лет: если человек нашёл область применения и применил свои силы в конкретной ситуации, он роднится с ней, будь в ней успех или неудача. Уходить от того, что присвоил, как правило, человек не склонен. Поэтому проект «Доброволец» также является для нас приоритетным. Он позволяет молодому человеку в различных сферах – социальной, экологической, правозащитной – присваивать себе ситуацию в целом. И как только человек понимает, что Пермь – это не город какого-то там мэра, а это город его будущего, он маленькими гвоздиками по-хорошему себя «приколачивает» к нему.

Каковы основные итоги молодёжной политики за последние несколько лет в крае? Какими должны были быть итоги?

Это вопрос нам всем. Один человек не сможет ответить, какие должны быть результаты. Нам нужно договориться о том, что мы будем измерять. Для этого должны быть разработаны правильные методики. Был момент в истории Пермского края, когда мы вместе с Департаментом развития человеческого потенциала пытались это сделать, это были наши первые попытки. Существует методика ООН, принятая в 1980-х гг., в рамках которой по определённым показателям со-

День открытых дверей ПТНУ

ставляется индекс развития человеческого потенциала (ИРЧП). Он состоит из 3х компонентов: первый – доход на душу населения в стране, второй – уровень образования и третий – продолжительность жизни. Норвегия по ИРЧП занимает первое место, Зимбабве – последнее, у России – 57 место. Была попытка на уровне региона разложить ИРЧП по ведомствам с целью его повышения. Ведь молодёжная политика вносит вклад в каждый показатель, пусть и небольшой. Здесь мы можем понять, что мы измеряем: кол-во часов обучения, сколько в экономику края влилось добровольцев и сколько человек ведут здоровый образ жизни и занимаются спортом.

Есть адаптация под региональный ИРЧП: Пермский край занимает 30 место, а Казань и Свердловск находятся в первой десятке. И они обгоняют нас чисто по продолжительности жизни. На сегодняшний день мы действуем интуитивно, зачастую не всегда верно. Я думаю, скоро мы решим эту проблему.

Актуальна ли в Пермском крае тема молодёжного лидерства?

Актуальна. Все наши проекты имеют лидерскую структуру, будь то «Тетрадка дружбы» или «Студенческие отряды». Лидер – это тот, кто говорит «я могу и я делаю», проекты четко инвентаризируют тех, кто говорит «я могу» и тех, кто «я могу и я делаю». За лидером должны стоять реальные действия, амбиции должны совпадать с возможностями.

Перспективна ли для Пермского края профессия специалиста по работе с молодёжью. Каков вклад ОРМ, и в чём преимущества и недостатки данной профессии?

Это ваш шанс и ваша миссия. За 4 года обучения вы должны изучить ситуацию в регионе и понять, что вы, специалисты с молодёжной микросхемой в голове, в конкретной отрасли сможете предпринять. Я очень надеюсь, что вы не пойдёте работать в Отдел молодёжной политики, а выберете другие отрасли, где ее дефицит, и внесете туда свою микросхему.

Этот день, 19 октября 2014 года, начался, возможно, так же обычно, как и все ранее перед ним благополучно идущие осенние будни, но, на самом деле это была не такая уж и простая Суббота. А дело всё в том, что это была Суббота - День открытых дверей ПТНУ!

Проснуться мне удалось в 10 утра, это и не поздно и не рано, но достаточно, чтобы позавтракать, собраться и преодолеть расстояние в 12 км, от любимого дома в не менее любимый Университет. Стал он для меня таким совсем не случайно, ведь именно год назад я решила связать с ним свою судьбу, когда в первый раз увидела замечательных ребят с ОРМ.



Фотограф Даниил Мансветов



Фотограф Даниил Мансветов

Зайдя, в Студ. клуб я стала зрителем чудесного представления, и на мгновение мне показалось, что я попала на профессиональный концерт какой-то известной хореографической группы. Ребята пели и танцевали столь здорово, что по телу неуправляемо бежали мурашки... Совершенно нельзя пройти мимо таких выступлений, они потрясающие!

А далее всё по сценарию - как и все остальные я выбрала нужную мне аудиторию, искать её долго не пришлось. Желающих узнать о ФСФ - оказалось не мало. Философско-социологический факультет – это мой выбор. Я знаю, что не зря выбрала его! Ведь именно здесь собрались все самые талантливые, весёлые и дружелюбные ребята.

Больше всего мне запомни-

лась дружная атмосфера и заинтересованность преподавателей. Понравились мини-выступления студентов с разных направлений. Можно было подойти к любому студенту и спросить про учебную и внеучебную жизнь, про поступления и не только. Они с радостью делились сво-

им опытом, мотивируя меня ещё больше. Впечатлило общение с директором Школы Юных Лидеров – Анисимовым Виталием, ОРМ, 2 курс. Он оказался очень классным, позитивным и открытым. Как направление, ОРМ я выбрала ещё в том году. Главная причина - это прямая работа с молодёжью и современность. Нравится ли мне Молодёжная политика? Относительно. Есть некоторые вещи,

которые цепляют и восхищают. Например, если твоё имя неизвестно – ОРМ предоставляет тебе возможность заявить о себе. Громко и с чувством, будь уверен - тебя услышат, а зачастую поймут и поддержат. Что не устраивает – так это то, что я просто не очень люблю политику, а молодёжная она или нет, не имеет значения. Не люблю все эти споры между странами и все их последствия...

Возможно, я изменю своё мнение, ведь будущее в наших руках, в наших силах его изменить и повлиять на ход истории. Я искренне верю, что всё получится, наши мечты должны сбываться.

Бачерикова Екатерина, 2 курс ОРМ

Александра Петухова,
Лицей № 2 при ПГУ

Будь лидером

Начало учебного года на философско-социологическом факультете ознаменовалось множеством событий: поступление новых студентов, проведение яркого и запоминающегося посвящения в студенты ФСФ, КВН первокурсника, концерты, интерактивные программы. Наши первокурсники даже успели поучаствовать в организации Дня рождения Университета! Изменения коснулись и нашей факультетской газеты: новый редактор, новая команда, новый формат. Однако, есть такое событие, особо выделившееся на фоне остальных.

Этой осенью наш университет посетил интереснейший человек, профессор из Великобритании, работающий по контракту со многими Университетами мира – Пол Эйткен. Его приезд был приурочен к неделе «Лидерства» (проект студентки 4 курса направления «Организация работы с молодежью», Татьяны Барановой «Лидерство в молодежной среде»). Благодаря ему, студенты нашего факультета смогли не только ознакомиться с практикой в сфере лидерства, которая активно применяется в Великобритании самим Полом, но и поднять свою самооценку в знании английского: дикция и эмоции лектора были настолько понятны каждому в аудитории, что невольно чувствовалось нечто родное в этом языке.

Поездка в Пермь, для Пола Эйткена была более, чем насыщенной. Кроме тех лекций, проведенных им, Пол приезжал с целью укрепления взаимоотношений и сотрудничества с нашим университетом, кафедрой философии, ведь уже в 2015 г. открывается магистратура «Организация работы с молодежью» под эгидой «Лидерства в молодежной среде» и под руководством Пола Эйткена. На кафедре профессор из Великобритании смог достаточно тесно пообщаться с профессором из Перми – Владимиром Вячеславовичем Орловым. Трудностей в понимании друг друга не было: профессора с трех сторон были окружены студентами «Организации работы с молодежью», которые легко доносили смысл каждой произнесенной фразы. Кроме того, оказалось, что и профессор В.В. Орлов, и профессор Эйткен знали французский язык, и в их разговоре можно было то и дело услышать французские нотки. Во многом их взгляды совпадали. Это можно было определить даже не понимая английского: дружественные улыбки, оживленные глаза и короткие рукопожатия.

Профессор В.В. Орлов с большой радостью поделился с П. Эйткеном своим философским трудом, который оказался довольно интересен последнему. В конце встречи Пол Эйткен пообещал, что уже в июле хочет вновь встретиться и получить ответы на возникшие в ходе прочтения труда вопросы лично от самого автора.

Нашей газете «Субъектив» удалось взять маленькое интервью у Пола, в котором он с большой радостью поучаствовал, поделился своими впечатлениями от поездки в Пермь и ответил на некоторые вопросы, касающиеся непосредственно его профессиональной сферы.

С: «Пол, как Вам наш Университет?»

П.Э.: «О, мне здесь по-настоящему нравится, правда. Мне нравится его территория, мне нравится его история. Особенно мне нравится то, что Ваш университет старается стать международным, межкультурным, который объединяет студентов со всего мира. Это очень особенное место. И знаете, меня очень впечатлила встреча с профессором Орловым. Спасибо Вам за то, что познакомили меня с ним!»

С: «Скажите, а Вы когда-то еще были в России или это Ваш первый визит?»

П.Э.: «Нет, это уже мой второй визит в Россию: в первый раз я был здесь в недолгой поездке в течение 10 дней.»

С: «И как Вам наша погода?»

П.Э.: «Знаете, я жду приезда в Пермь летом, потому что в Англии зима уже так же близко, как и у вас – холодно, пасмурно. И я с нетерпением хочу увидеть «летнюю» Пермь.

С: «Да, летом в Перми у нас особые виды, особенная красота, но она не менее красива и зимой, поверьте нам!

Пол, Вы уже на протяжении многих лет занимаетесь обучением в сфере молодежного лидерства. Ответьте, пожалуйста, на вопрос: что в Вашем понимании означает такой термин, как «лидер»?

П.Э.: «Лидер в моем понимании – это очень неоднозначный термин. Мы должны больше обращать внимания и говорить о лидерстве как об общем, а не индивидуальном. И от того, как мы строим наши отношения и общение друг с другом, зависит то, какие знания мы получим в итоге, как они будут влиять на наше взаимодействие в дальнейшем.»

С: «Тогда на Ваш взгляд, кто такой настоящий лидер?»

П.Э.: «Лидер, прежде всего, - это тот, кто ведет Вас за собой. Если никто не следует за Вами, за Вашей идеей – это уже не лидер, не лидерство. У лидера есть возможность взаимодействовать, оказывать влияние на других.»

С: «Сейчас у нас на факультете существует такое направление, как



«Организация работы с молодежью». По Вашему мнению, чем будут или должны заниматься наши выпускники в будущем, уже не таком далеком?»

П.Э.: «Я считаю, что лидер в молодежной



среде должен обладать лидерскими навыками, так как, если этот человек будет работать с молодежью над формированием их лидерских способностей, ему придется работать ВМЕСТЕ с этой молодежью для большей продуктивности, результативности. Поэтому для меня роль молодежного лидера – это роль коуча, ментора для молодых людей, с которыми он будет взаимодействовать, развивая их таланты, способности.»



Екатерина Константинова,
4 курс ОРМ



Общага из платяного шкафа

Первые шаги в чужом мире, ты знакомишься со всеми прелестями бюрократии и бумажкоперекладывания и отстаиваешь часовые очереди в профкоме, выступающим распределительным центром, чтобы оказаться здесь - в Общежитии Нарнии. За платяным шкафом царит своя атмосфера, где Белая колдунья (королева Нарнии) выдает тебе свод правил королевства, обещая спокойную жизнь при его выполнении.

Ты одинок в этом мире, все кажется большим и чужим, и ты, как Люси, идешь по коридору к своей комнате. Но вместо мистера Тумнуса выступает твой самодовольный сосед, которого иной раз хочется ударить большой чугунной сковородой.

И вот, спустя два месяца, вспоминаешь все те страшилки, которые рассказывали тебе друзья. Прожив в общежитии всего-ничего, видишь, как все истории перерастают в сказки. Но о некоторых из них хочется поведать.

Сказка первая. Солидность вуза равна благоустройству общежития.

Не стоит думать, что попадешь в обустроенные жилые помещения, как главные герои сериала «Универ». То, что увидел я, - это грязная комната, два стула, стол и кровать. Ужас на лице застывает в момент, когда осознаешь, что это место - твой дом на четыре года. Каждую комнату обустраивает непосредственно сам жилец: покупает новую мебель, технику и делает ремонт. Никто не ждет и не готовится принять тебя. Домом это место делаешь лишь ты сам.

Сказка вторая. «Да начнутся Голодные игры!»

Общажная жизнь всегда представляется проживанием от стипендии к стипендии, которая уходит на покупку Доширака. Но правда ли это? Возможно. Потому что в первые недели, которые уходят на освоение в новом городе, приходится искать быстрый способ приготовления еды, а что может быть лучше Доширака? Конечно, ничего! Также вспоминаются страшилки о голоде, о том, что студенты перебиваются куском хлеба с майонезом. Но, разглядывая полки полные продуктов, это кажется бредом.

Сказка третья. «Общага - Пьющая Нарния!»

Общага представляется неким местом непрекращающейся вечеринки, которая мешает учебе. Кажется, что люди не учатся, а только бухают, гуляют и спят с клопами. В реальности общежитие - это сонное царство, в котором любая вечеринка - большая редкость. А уровень тишины иногда достигает тишины кладбищенского склепа.

Сказка четвертая. «Нет лучшего Цербера, чем злой вахтер!»

Перед заселением не раз можно услышать, что вахтеры в общежитии следят за каждым шагом жильцов. Это полный бред! Попав в общежитие, студент имеет лишь одного врага - безграничную свободу в своих действиях, которая нуждается в постоянном контроле, потому что родители остались за дверьми платяного шкафа. Каждый гуляет сам по себе.

Сказка пятая. «Тараканы - новые люди!»

Тараканы, как тихие соседи, о которых мечтает каждый: выбираются лишь ночью, чтобы поесть и по-тихому убежать. Но если начинают борзеть, не стоит в этот момент вам держать чашку горячего чая, если у вас нет мази от ожогов. Не трудно догадаться, как реагирует человек на их неожиданное появление. Главное не сходить с ума и не устраивать похоронных демонстраций усатому трупик.

Сказка шестая. «Воруем!»

Перед отъездом родители дают свои последние наставления, и одно из них: «всегда следи за вещами, ограбят - не поймашь!» Это большое заблуждение. Можно оставить комнату открытой, положить все самое ценное на стол, уйти на весь вечер гулять... Но стоит оставить вафли или влажные салфетки и просто выйти в туалет - пиши пропало! Все же правилами пренебрегать не стоит.

Сказка седьмая. «Комендант - есть твой король!»

Насмотревшись сериалов, начинаешь думать, что Комендант - царь и Бог, которого легко можно подкупить и сманить на темную сторону бутылкой водки. Но Комендант - это судья, за которым остается последнее слово при твоём отчислении или выселении. А самую угрозу «Выселяю!» лучше оставить для коменданта Петровича из сериала «Универ».

Дмитрий Мерзляков, 1 курс ПСХ



Я не против курения, но...

Тема вредных привычек всегда привлекала к себе много внимания, а проблема такой привычки, как курение, является особенно обсуждаемой. Отчасти это происходит потому, что данное явление общественное и постоянно находится на виду, в то время как наркотики и алкоголь заметны только «при ближайшем рассмотрении» и не наносят столь явного вреда окружающим людям.

В связи с выходом 23 февраля 2013 года закона «Об охране здоровья граждан от воздействия окружающего табачного дыма и последствий потребления табака», вступившего в силу 1 июня 2013 года, разговоры вспыхнули с новой силой. Особенно из-за статьи 12 – «Запрет курения табака на отдельных территориях, в помещениях и объектах», которая непременно касается всех категорий граждан (как курящих, так и не курящих) и в которой содержится полный перечень мест, где курить запрещается. Здесь хочется отметить то, что территория образовательных учреждений значится первым пунктом, а вот потом уже идут медицинские и санитарно-курортные зоны.

Все бы ничего, и людей затягивающих сигареткой у порогов родных корпусов и вообще на территории уни-

верситета видно не стало, но вот место у проходных теперь заполнено людьми, приставившимися к этой пагубной привычке. Каждый раз, когда заходишь или выходишь из университета, тебя провожает или встречает буквально стена сигаретного дыма, ну или «хорошо заметная дымка» в более холодное время.

Я лояльно отношусь к данной человеческой привычке, да и вообще ничего не имею против курения, но мне кажется, любому некурящему студенту не очень приятно каждый раз при посещении учебы пробираться сквозь ряды источников табачного дыма, вдыхая на какое-то время те же самые «ядовитые пары». А что если кому-нибудь из студентов это в принципе противопоказано по состоянию здоровья и может вызвать, например, приступ астмы? Эти рассуждения наталкивают на мысль только об одном: пока не случится несчастный случай, над данным вопросом задумается не каждый.

Сейчас даже с некоторой ностальгией вспоминается учебный 2013-2014 год, когда на территории университета еще находились отдельные места для курения и совсем не на виду у посторонних глаз, абсолютно не мешая ни учебному процессу, ни самим студентам. Огра-



ничение территории для курения вряд ли серьезно повлияет на решение человека о расставании с данной привычкой, только заставит придумать что-нибудь другое, например, просто уйти за территорию университета, которая кончается у дверей КПП. На том все и заканчивается...

И вот вопрос: а все-таки помог или наоборот навредил этот самый закон? И если закон все же помог, тогда как насчет приказа ректора «о запрете курения на территории и в помещениях ПГНИУ» (30 мая 2014), полностью запретившего курение на территории университета?

Меркушева Полина, 3 курс КЛП



Полено

Киноиндустрия. Как много всего хранится в этом слове. Сколько эпох в этом ремесле успело смениться за какую-то жалкую сотню лет. Как сильно можно прочувствовать атмосферу фильма полувековой давности и как о многом сожалеешь, глядя на то, что сейчас показывают по телевизору и в кинотеатрах под названием «кино». Полено (Otesánek) – один из примеров того, как можно снимать в наш век, если думать о зрителе и чувствовать то, что ты снимаешь, а не лепить невзвесть что с мыслью о том, как бы получить побольше средств после выпуска фильма.

Это работа ныне 80-летнего чешского кинорежиссера Яна Шванкмайера, вышедшая в прокат в 2000 году. Сама лента получила очень хорошие отзывы, трижды была удостоена премии «Чешские львы», а количество номинаций на разных фестивалях и кинопремиях перевалило далеко за десяток. Само произведение, по сути, представляет собой сюрреалистический сплав одноименной детской сказки, идеализма и наиболее острых социальных проблем. Весь фильм – сплошной образ, в котором, как и положено данному жанру, можно увидеть гораздо больше, чем может показаться на первый взгляд.

Кинолента о бездетной паре обращается в драму, где внимание уделяется чуть ли не каждому персонажу, присутствующему на пленке: соседям по дому, почтальону, полицейским, социальным работникам и даже коту. При этом, глядя

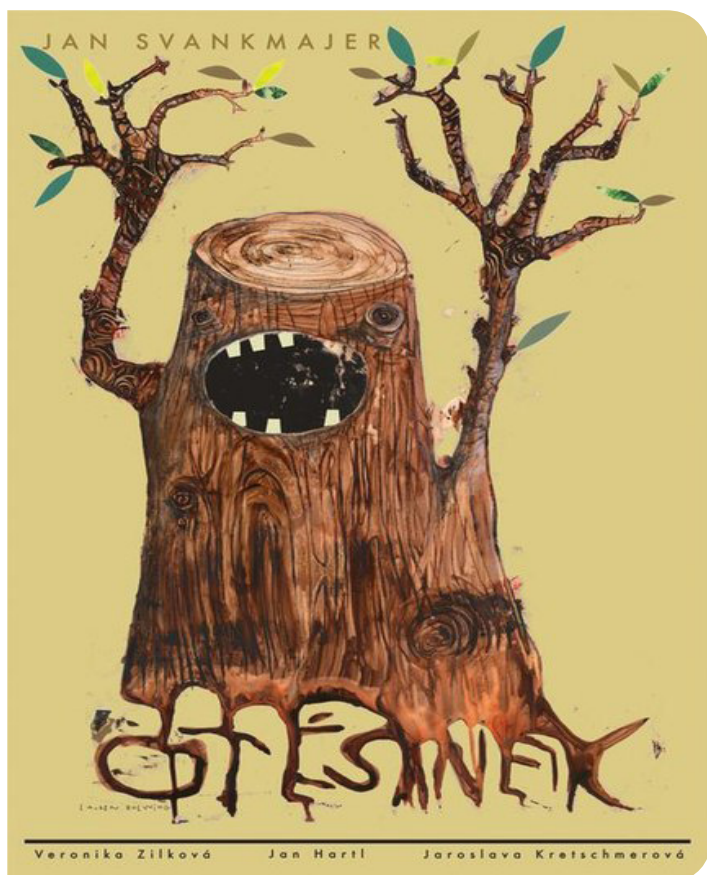
на каждого героя, мы можем увидеть в них как совокупность всевозможных стереотипов, так или иначе вгрызающихся в конкретный образ, так и тонкую индивидуальную нить каждого из обитателей сего творения.

В центре сюжета – повествование о том, что к своим желаниям нужно подходить с осторожностью, иначе они могут исполниться в совсем ином ключе. Подобное можно лицезреть в серии фильмов ужасов «Исполнитель желаний» и в вышедшем на год позже «Полена» фильме – «Трасса 60». Мечта молодой пары – Божены и Карела – становится их худшим кошмаром, а Полено, которое они поначалу приняли в качестве родного сына, оказывается виновником целого ряда смертей.

Параллельно с основными событиями в фильме раскрываются некоторые аспекты современного города: соседи почти ничего, кроме имен, друг о друге

не знают, полиция представляется в виде аморфных мужичков в форме, не внимающих словам старушки, а все мало-мальски подозрительные события объясняются героями фильма по-наивному глупо. Именно все это в совокупности и становится причиной всех бед жителей дома.

Великолепные ассоциативные образы, прекраснейшая работа оператора, яркое и детское изображение Полена, сопровождающееся не самыми приятными для бездетной пары картинками, причудливо и вместе с тем понятно переплетенный сюжет, запоминающиеся персонажи, каждый из которых уникален, и, в отличие от сказки, «открытый» конец. Все это делает этот фильм поистине чудесным, однако, надо заметить, не для всех. Если кто-то гонится за пугающими моментами или впечатляющими эффектами, не желая даже вникнуть в самую суть фильма, то он будет огорчен. Лента притягивает не этим, а своей необычностью и простотой в исполнении. Но, несмотря на все это, фильм действительно хорош.



Марк Резниченко

Реквием

Однажды я заметила, что в моей голове скопилось так много образов, что появилась идея писать «словесные портреты», и вот один из них.

Тихо-тихо падали листья: один, два, три, четыре. Тихо, и медленно, и грустно опускались на покрывищуся утрением инеем тропинку.

Кладбище окружала роща полураскрытых берез и высыхающих елей. Стояла поздняя осень. Все вокруг будто спало: спокойно в легкой дремоте покачивались кроны деревьев, убаюканные дыханием ветра.

На фоне этого умиротворенного пейзажа шла похоронная процессия, черным пятном просачиваясь между мест обитания (упокоения) истлевших, сгнивших тел, пока не остановилась напротив очередного свежего сырого ложе.

О, эти люди! Зачем они здесь? Их фальшивые слезы и мимолетное выражение грусти – только наказание для нее, ведь она так хотела уйти незаметно, оставив лишь легкие воспоминания в сознании самых близких людей. Не скорбь, не грусть, а просто светлые мгновения жизни и исключительную радость. Она знала, что такое счастье и всегда делилась им целыми горстями. Сейчас ей хватило бы нескольких человек, но никак не этой толпы наиграно расчувствовавшихся родственников, половину из которых она видела лишь раз в своей жизни, и не так называемых друзей – обычных знакомых, коллег, одноклассников, одноклассников... Но, увы, этому желанию не суждено было сбыться.

Там, на кладбище, провожая в последний путь, они читали ей стихи, хотя она никогда их не любила, а ответом на них был лишь стук холодной земли о крышку гроба. Зачем нужен был этот фарс, когда уже не важно, когда все кажется таким пустым и ненужным, когда уже все закончилось?

Над ее могилой поставили крест. словно символ немого заточения смотрелся он на фоне уставшей природы. Это была чудовищная ошибка, несправедливость по отношению к ней. Она всегда была свободной, всегда искала свободу в любом движении и

поступке, а рассуждая о том, что будет с ее телом после смерти, предпочитала кремацию, мечтая о развеивании праха над большою водой – морем или океаном. Но все решили за нее, обрекая ее томиться сотни лет в одном, в одном и том же месте, заключенной под стражей креста – символа, олицетворяющего решетки темницы, замок, цепи, кандалы; креста – символа убийства. В данном случае – убийства ее смысла, ее души, ее взглядов и убеждений, самой системы ее мировоззрения, ее жизни. Здесь и сейчас она была убита, была лишена свободы.

Я помню, она любила ветер и дождь, падающие листья, снег... Когда маленькие хрупкие белые хлопья нежно опускались на ее черное пальто, руки в черных перчатках, или наоборот, когда с яростными порывами ветра били по лицу, заставляя плотнее укутываться в широкий теплый шарф.

Она любила осень: золотистые листья, дождь стеной, тяжелые тучи, ветер, редкое солнце. Часто ее стихи рождались именно в это время года, когда она, вдохновленная музыкой утихающей природы, своим восторженным взглядом выдавала эту одержимость осенью. Но она любила и зиму, повторяя, что «зима – это черно-белая гамма жизни, где ярче всего видны грани существования». И правда, зима – это холодные улицы и теплые коты, темные вечера и ослепительное солнце, заснеженные дороги и скользкие переулочки...

Я вспоминаю о ней с улыбкой потому, что в моих воспоминаниях на ее губах всегда играла улыбка. Нет, в ее глазах. Она так по-детски несмело принимала

этот мир, но в то же время бросала ему вызов, хотя во взгляде чаще всего можно было прочесть «я знаю, все будет хорошо», и не было ничего, что могло бы его потревожить. Ее серые глаза словно читали, и видели, и замечали все вокруг, будто она ощущала этот мир не телом, а глазами, и, казалось, ясно представляла себе, что почувствует, если дотронется до него, внутри оставаясь такой хрупкой, нетронутой, чистой.

Всегда задумчивая, она заполнила все полки и столы так, что они ломились от стопок разнообразных книг: от энциклопедий до бульварной литературы вперемешку с блокнотами, записными книжками и тетрадками, в которых осталось так много разных невысказанных мыслей и рассуждений. И вместе с этим в комнатах царил стойкий запах чая, смешанный с тонкими, едва уловимыми нотками сигаретного дыма. Чай был ее страстью – она любила пробовать самые разнообразные вкусы и сорта, способы приготовления и всегда хранила старые пустые коробки, оставившие в себе терпкие нотки сушеных листьев. Сейчас все это кажется глупым и смешным, но с ней казалось таким естественным и обычным. Иногда ее настигали приступы хандры и уныния, или наоборот лютого бешенства, но она никогда не выносила это за пределы себя и своей квартиры, пытаясь самостоятельно успокоиться, что-то исправить, поменять или просто переставить местами вещи, поклеить новые обои, купить шторы или картину с замысловатым рисунком, обрести новое увлечение или существо.

Впечатлительная, но это заметно было не всем, честная, добрая, нежная, открытая, немного странная тем, что обычно эмоций и чувств не было видно, только в глазах блестел огонек всего скрытого в ней. Может, поэтому все закончилось именно так? Мы читали ей стихи, и тихо падал снег.



Руна.

ОТГОЛОСОК ОДНОГО ДНЯ

Эта история человека, который живет, дышит и чувствует, как каждый из нас. Возможно, кто-то знал его, кто-то знает, а кто-то узнает в будущем. Но эта история о нем настоящем, история одного дня:

...Сегодня у меня две пары, на которые я должен пойти. Каждый раз оказываясь в университете, чувствую сильное головокружение и не понимаю происходящего вокруг. Вот мимо меня проходит мой друг, назовем его Виталий. Я пожимаю его руку, но стоит нам разойтись, как Вы можете увидеть его брезгливость: он быстро и незаметно вытирает свою ладонь салфеткой, словно сунул ее в унитаз за упавшим телефоном.

Подходя к кабинету, я вижу своих одногруппниц. У одной сегодня День рождения - назову ее Алена. И вновь та же натянутая улыбка при общении со мной. Возможно, для Вас это было бы в новинку, но я привык. Поначалу каждый мой знакомый в этом мире прилагал больше усилий в игре «дружелюбность». В чем причина такого отношения? Я наркоман. Только я скажу по-другому: я человек, у которого есть зависимость. Такая же зависимость, как у парня, убивающего часы на просмотр сериалов, или девушки делающей селфи на каждом своем шагу. Это тоже болезни, но уродом называют только меня.

Все началось незатейливо: у меня появились проблемы, с которыми я не смог справиться, и один знакомый, пусть будет Иван, предложил «пыхнуть». Наверное, у каждого, кто в теме, была такая ситуация: держишь косяк в руке... Твой мозг то подталкивает тебя сделать первый затяг, то отговаривает от этого. Ты думаешь, пытаешься понять, нужно тебе это или нет, понимаешь, что это мо-

жет вызвать зависимость... Но фраза человека рядом решает все: «ничего не будет от одного косячка». И я сделал первый вдох, второй... Появилась легкость, которую сложно передать словами. Все проблемы отступили на второй план: был я с одной стороны, а они, проблемы, с другой. Это был второй семестр первого курса. Любой приезжий знает, что это один из самых сложных годов университетской жизни.

Начало пары. Преподаватель, его назову Александр Александрович, поначалу бросает на меня неловкий взгляд - ему все понятно. Он знает, что происходит со мной, но ничего не предпримет, не выгонит с занятия, не сообщит в деканат, а в конце семестра, закрыв глаза, из жалости поставит в зачетку трояк. Не стоит думать, что я вымаливал хотя бы раз снисхождения. За две недели до сессии я бросал употреблять: это было тяжело, но я заставлял себя. Я не могу вылететь из вуза, нельзя этого допустить! Но стоит получить все зачеты, как я начинаю праздновать, доводя себя до экстаза.

Совсем недавно я решил попробовать что-то новое, более экзотическое и дорогое - иглу. Сейчас, сидя в аудитории, я чувствую сильную боль в правой ягодице - плод моего эксперимента. Лучше никогда не ставить себе укол в зад.

Если признаться, то я не понимаю, какая сейчас лекция, не понимаю, что я здесь делаю, я просто живу и волочу свое существование. Когда я поступал, то имел определенные цели, у меня были планы, сейчас я думаю лишь о том кося-

ке, что храню в своем шкафу. Все куда-то идут, каждый испытывает море чувств и эмоций, когда мои свелись всего лишь к двум: минутное удовлетворенность и ежедневная потребность. И сложно представить, что такой, как я, может сидеть в душе, поджав колени к груди, плакать и называть себя неудачником, слабаком.

Есть то, чего я боюсь больше, чем исключение - что мама узнает о моей зависимости. И главное не то, что я лишусь финансовой поддержки с ее стороны, а то, что я подведу ее, потому что любая хорошая мать желает для своего ребенка светлого будущего... Я не могу представить, что произойдет с ней, когда она узнает. Это заставляет мое сердце замирать на доли секунд. Поэтому, каждый раз возвращаясь домой, я перестаю употреблять наркотические вещества за несколько недель и пытаюсь жить ради нее обычной жизнью. Но, возвращаясь в Пермь, я срываюсь, забыв обо всем. Поэтому последний год мы виделись только в новогодние и летние каникулы. Я ненавижу себя за это!

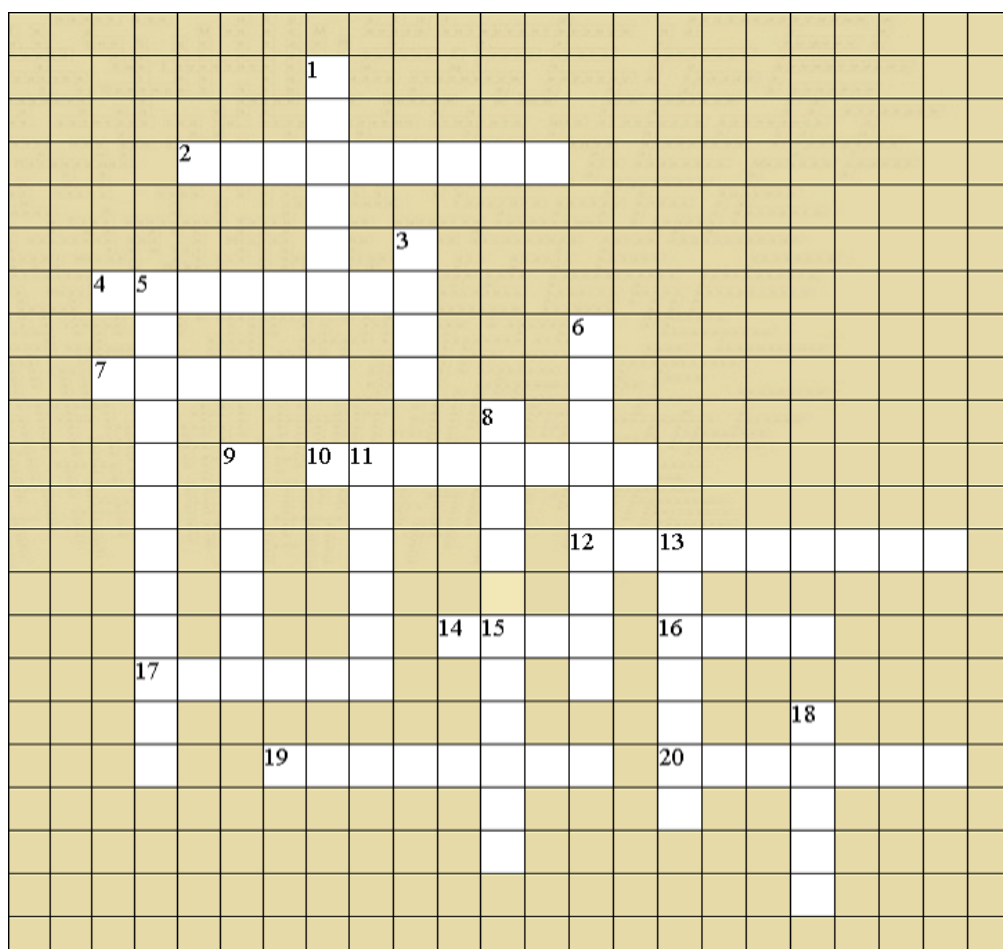
Но если бы один человек в этом большом мире сказал мне «Стоп! Хватит! Ты мне нужен!», я бы сделал все, чтобы перестать употреблять наркотики. Только... В этом натянутом зоопарке с панорамами, где любое отхождение от норм является уродством, а проявление жалости к другому человеку - преступлением, этого не произойдет. Каждый из Вас может оказаться тем или иным именем, которое я назвал, но далеко не каждый из Вас знает, что происходит у такого, как я, в голове. И это не изменится. Я каждый день буду приходить на пары... Видеть все эти лица... И слушать плач моего внутреннего голоса, надеясь, что каждая новая доза будет последней...

Рассказ составлен по реальным ответам на анкету студента, не являющегося студентом ПГНИУ.





Prima Verba



По горизонтали:

2) К «его» неделе был приурочен приезд Пола Эйткена, 4) Волшебница, «дававшая интервью» нашему корреспонденту, 7) Страна, с которой ассоциировались общежития, 10) То, без чего не погрузиться на большую глубину, 12) Именно в этот американский штат отправились студенты нашего университета, 14) Философ, породивший «тренд» на критику, 16) Именно это музыкальное направление котирировалось в поездке в США, 17) Средство наказания нерадивых учеников и помощи в подаче материала на лекциях, 19) 14 ноября был именно «его» день, 20) Канцелярская принадлежность, в этимологии которой заключена цифра 4.

По вертикали:

1) То, на чём сидят и чего не хватает в кампусе, 3) Французский экзистенциалист, лауреат Нобелевской премии, 5) В этот город ездили студенты на фестиваль ОРМ, 6) Те же часы, только во сто крат лучше, 8) Постельное бельё, греющее при чтении и по ночам, 9) Именно это скрывается под буквой «Г» в среде студ-клубовцев в аббревиатуре РПП, 11) Стаканчик с ручкой, 13) В этот день недели проходил день открытых дверей в ПГНИУ, 15) Именно оттуда приехал Пол Эйткен, 18) Религиозный предмет, ставший символом смерти.



Газета **Философско-социологического факультета ПГНИУ**

Контакты:

Главный редактор
+7 950 444 2773
Выпускающий редактор
+7 909 100 5948
subjectiv.2014@yandex.ru
http://vk.com/paper_psu

Главный редактор:
Екатерина Константинова

Верстка:
Екатерина Бачерикова

Корректоры:
Марк Резниченко
Ирина Усачева

Бильд-редактор:
Дмитрий Мерзляков

Фотограф:
Даниил Мансветов

Корреспонденция:
Ольга Нафикова, Михаил Сухогузов, Полина Меркушева, Елизавета Сметанина, Екатерина Шадрина, Александра Петухова, Екатерина Ильиных

Отпечатано в типографии ПГНИУ.
Выражаем благодарность деканату Философско-социологического факультета за предоставленные средства.

Мнение авторов может не совпадать с мнением редакции.

Распространяется на правах внутреннего пользования (бесплатно).

Тираж: 100 экземпляров.

Ответы на 1 кроссворд в группе Вконтакте:

http://vk.com/paper_psu

Я
Не
Сияю
Для
СИЯЛА,
Я
Сияю
ПГУ



К о т о м а н и я

«Когда я иду по коридору, в голове звучит имперский марш. Да, я маленький и толстенький Палпатин ПГУ»