Subjective
НАШ ВЗГЛЯД НА СОБЫТИЯ ФАКУЛЬТЕТА И ГОРОДА
№3 декабрь 2014
ВЫПУСК 3 ГАЗЕТА ФИЛОСОФСКО-СОЦИОЛОГИЧЕСКОГО ФАКУЛЬТЕТА

А в воздухе Весна

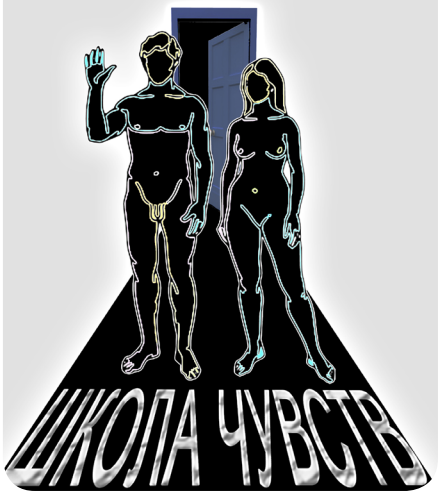
Удивительная или необъяснимая?

стр. 6

Vivant музыканты
стр. 2

Работать или нет?
стр. 3

MARCUS M'FLETCHER
стр. 7



Vivant музыканты

ФСФ не перестает удивлять. Вот и на ежегодном ноябрьском конкурсе инструменталистов, ставшим уже традиционным, студенты нашего факультета сумели-таки покорить бесстрастное жюри своим выступлением. Если в прошлом году фишкой ФСФ стал номер с использованием хитов группы Queen и серебристо-черных костюмов «собственного производства», в этот раз жюри оценила по высшему баллу номера «Omen» (Prodigy), «Minor Swing» (Jango Reinhardt) и «Watch what happens» (Michel Jean Legrand). Но если номер «Omen» был подготовлен к конкурсу по инициативе Кати Ильиных, то остальные номера, принесшие успех ФСФ, были поставлены Ромой Вахриным, студентом 5 курса СЦГ.

«От конкурса инструменталистов в этом году остались только положительные эмоции. Приятно удивили члены жюри тем, что отлично разбираются в современных стилях, таких как джаз. Поэтому в итоге мы получили аргументированные замечания и, конечно же, высокий результат» - Рома Вахрин.

Как и сами режиссеры-постановщики, инструментальные номера кардинально отличаются друг от друга. Уже всем известный мотив «Omen» был исполнен не совсем в традиционном стиле. Во-первых, инструменты. Да. Электронные, ломаные звуки оригинального трека были «исправлены» мелодичным звучанием скрипки, смелым натиском, а порой и едва уловимыми напевами баяна и непредсказуемым «битом» драм-бокса. Во-вторых, их количество. Всего в номере участвовало 5 студентов, среди которых был даже бывший студент мехмата. Звучание именно всех инструментов, а именно: скрипки, синтезатора, баяна, драм-бокса и бас-гитары – помогло получить тот самый эффект, который был необходим для успеха на конкурсе.

Стоит отметить, что второй год подряд режиссером-постановщиком «инструментала ФСФ» является Екатерина Ильиных, студентка 3 курса СЦГ. Катя вообще отличается своей энергичностью, бьющей через край, позитивом, который никогда ее не покидает, и упорством. Именно упорство и стремление к цели – победе – помогает Кате вдохновлять участников инструментальной группы. По правде говоря, если уж раскрывать все карты, то все номера в этом году были поставлены в целом за неделю. НЕДЕЛЯ! Например, подготовка к конкурсу инструменталистов в прошлом году началась с сентября.

«Подготовка в этом году была особенно волнительной! Во-первых, хотелось не упасть в грязь лицом и в идеале повторить результат прошлого года; во-вторых, хотелось сыграть что-то по-настоящему крутое, стоящее, чтобы нравилось и нам, и слушателям, и членам жюри! В-третьих, времени на репетиции, впрочем как всегда, было не так много. Мы старались сделать все на уровне, уделить внимание мелочам, и я думаю, это у нас получилось! Мы снова 1-е! Все удалось благодаря усердным стараниям нашей, сложившейся еще в прошлом году, команде: Екатерине Константиновой, Дмитрию Дементьеву, Роману Вахрину. Также, в этом году к нам присоединились замечательные первокурсники: Мария Епишина, Даниил Мансветов и выпускники: мех мат - Иван Светлаков и СИЯЛ - Марк Либерзон. Отдельное спасибо хочется сказать Сабине Турабовой, помогавшей в подготовке, и ребятам факультета, которые пришли на конкурс, болели за нас, создали прекрасную дружескую атмосферу в зале – нам было очень легко и приятно играть» - Катя Ильиных.

Конкурс инструменталистов в ПГНИУ – это уникальное событие, которое, к сожалению, не так популярно среди наших студентов, как, например, Малые и Большие Весны, или КВН первокурсников. Но несмотря на это, если уж сказать по правде, инструментал всегда останется тем событием, которое каждый год будет собирать вокруг себя лучших студентов универа – талантливых, творческих и амбициозных.

Ну что ж, мы желаем ребятам и впредь оставаться первыми среди лучших. Как говорится, где две победы, там жди и третью! Поэтому удачи и будущих творческих успехов тебе, ФСФ!

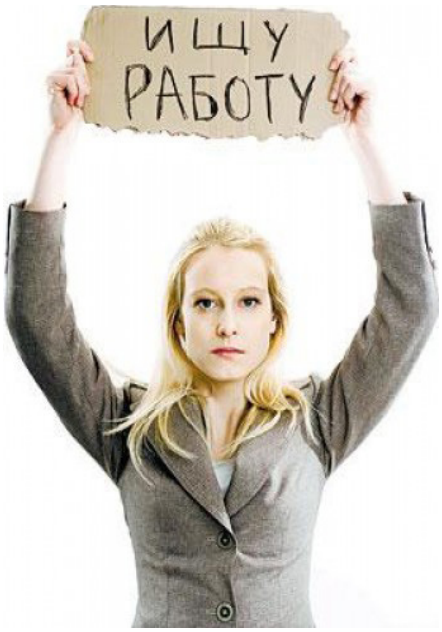
Екатерина Константинова, ОРМ 4 курс

Работать или «сидеть на шее» у родителей?

Студенчество… Многие приравнивают студенческие годы к разгульной жизни и бесконечному веселью с некоторым оттенком порока. А это отнюдь не так. Это время, когда понимаешь, что все дороги на свете открыты только для решительного и целеустремленного человека; время безграничной возможности для выбора своего пути. И как вы знаете, это время самостоятельной жизни, особенно для приезжих студентов, которые учатся выживать в большом городе.

Серьезную трудность для студентов составляет материальная обеспеченность, поэтому для учащихся ПГНИУ введено большое количество стипендий: за отличную учебу, научную, общественную и спортивную деятельность, а также именных стипендий. А если ты студент, который не относится к учебе со всей серьезностью и добросовестностью, и, следовательно, не получаешь никаких стипендий? Что же тебе делать? Брать деньги у родителей? Но ведь при этом ты будешь постоянно испытывать чувство неловкости, стеснения, неудобства, угрызения совести. Кроме того, ты осознаешь, что уже вполне взрослый и самостоятельный, поэтому тебе хочется быть и экономически независимым. Может, тогда лучше пойти работать? Я думаю, что многие из вас задавались этим вопросом.

Выход есть! Просто хватит сидеть и жаловаться на жизнь, бездельничать. Тем более что город Пермь предоставляет много возможностей для заработка студенту. Вам предстоит лишь выбрать из этого разнообразного списка организаций ту, которая больше всего подходит вам, а затем начать действовать. Итак, о том, где можно подзаработать студенту и обрести уверенность в себе, получить хороший опыт, я и хочу рассказать.



На данный момент найти работу студенту в Перми не составляет большой трудности, потому что большинство организаций нуждаются в подчиненных, которые будут выполнять «мелкие», «стандартные» задания: разносить почту, разбирать документы, проверять качество работы продавцов в магазинах, проводить дегустацию продуктов питания и т.п. Более того, молодые люди легко могут найти работу в сфере охраны, производства, девушкам же будет несложна работа консультантами, продавцами, официантками.

Тем не менее, самой простой формой заработка для студентов является работа в промоагенствах. Мне кажется, это также и самый легкий вид заработка, так как огромных усилий в работе он не требует. Например, в Перми известными промоагенствами являются «Два солнца», «ProDG», «РИЦ-МЕДИА», «Живая реклама» и многие другие. Здесь каждый сможет построить свой график работы, а затем получить хорошую заработную плату за проведенные промоакции. Кроме того, и профессии банковского, рекламного или страхового агента, предлагающие воспользоваться услугами определенных компаний, в некоторой степени, приемлемы для учащихся вуза. Тем более это будет отличным опытом работы, что скажется на вашей будущей профессиональной деятельности. Еще студент может проявить себя в качестве аниматора. В нашем городе много таких организаций, которые ищут общительных, амбициозных, целеустремленных работников, например «Мастер игры», «Идея», «Акварельки.ру», «Открывашки» и многие другие.

Также я бы хотела порекомендовать студентам обращаться во Дворец молодежи г. Перми, который совместно с Пермским региональным межвузовским центром содействия занятости студентов и трудоустройства выпускников и Автономной некоммерческой организацией Пермским молодежно-студенческим объединением «Урал-сервис» постоянно набирает молодых и активных людей в молодежно-студенческие отряды и бригады. В них студенты могут работать как летом, так и в течение учебного года. Можно осуществлять волонтерскую деятельность, которая характеризуется тем, что заработная плата выдается сразу после окончания рабочего дня.

Итак, наши дорогие студенты, жалующиеся, что не могут найти работу из-за того, что учатся во вторую смену или просто не хватает времени. Вы только посмотрите, сколько возможностей предоставляется для вас. Главное – это желание, остальное же требует всего лишь времени! Выбор за Вами!

Галина Погадаева, СЦГ 2 курс

Балльно – рейтинговая система: Like or Dislike?

Прежде чем говорить о БРС, введем Вас в курс дела. Итак, с 1 сентября 2013 года для 1 курса бакалавриата и специалитета вводится в действие балльно-рейтинговая система оценивания результатов обучения. В данной статье краткий обзор ее основных положений – больных мест каждого студента. Кто столкнулся с ней впервые, должен знать, что это за фрукт такой и с чем его едят.

Балльно-рейтинговая система, в дальнейшем БРС – это система непрерывной накопительной количественной оценки качества освоения студентами учебных дисциплин, совокупности учебных дисциплин за семестр, основной образовательной программы в целом. Сложное и достаточно страшное определение. В течение всего года БРС медленно подкрадывается, плетёт паутину и перед сессией является студентам во всей своей красе.

Помимо этого, у студентов, которые учатся с этого года по БРС, вместо семестров появляются триместры. В ПГНИУ триместр – это учеба длиной в 16 недель, после чего 2 недели законного, долгожданного отдыха.

Система непроста: как и положено, она имеет свой **график контрольных мероприятий** – а это индивидуальное (групповое) расписание прохождения студентом (студенческой группой) контрольных мероприятий в течение семестра. Догадываетесь, что будет, если их не пройти?

Контрольное мероприятие – это не что иное, как проверка знаний, но постепенно и по нескольким темам, как в школе. Максимум, который каждый может получить по одной дисциплине, – 100%. Контрольная точка – это контрольная работа в вузе, эта работа нас, студентов. За каждую контрольную точку в «копилку» идёт балл, который получаешь за её прохождение. Этот балл должен быть не больше 30% от максимума для работы в течение семестра и не больше 40% – для итоговой точки. Затронем и копилку – ЕТИС – в которой хранятся эти баллы. Там любой студент может узнать свои результаты, увидеть максимум и минимум, которые можно получить за ту или иную контрольную точку.

Можно ли пропускать контрольные точки? Без уважительной причины, конечно же, нет. Удобство балльно-рейтинговой системы в том, что все контрольные мероприятия растянуты на весь семестр или триместр, поэтому зачем тянуть до конца и создавать самому себе импровизированную сессию? Если Вас не было, если Вы завалили, то есть не достигли минимального балла, если Вас не устраивает Ваш балл и преподаватель разрешает Вам пересдать, – Вы идете сдавать. Что ж, все сводится к СДАЧЕ, причем лучше своевременной.

Вашу итоговую оценку или зачет\незачет считает ЕТИС. От 0 до 40 баллов – Вы не сдали. От 41 до 60 – зачет или 3. От 61 до 80 – зачет или 4. От 81 до 100 – зачет или долгожданная 5.

Екатерина Шадрина, СЦГ 1 курс

News Bites

Внутри у первого на Урале

Процесс хорошей учебы зависит от многих факторов: внутри – от личности студента, его мотивации, его интереса и дисциплинированности (о чем напоминают постоянно), а снаружи – от доступности материала, погруженности преподавателя в предмет, преподавания в соответствии с принципами педагогики и условиях, в которых находится студент. Как раз о последнем хотелось бы повести речь.

Ведь на самом деле это больная тема: плохая акустика, облупившаяся краска, проекторы, показывающие все в синем спектре и издающие звук, который заглушает все то, что говорит тебе в это время преподаватель, внезапно отключающийся свет, живущий своей собственной жизнью – иногда кажется, что он просто пытается выгнать тебя домой пораньше. И ведь это все действительно мешает процессу учебы. Иногда не хочется идти на пары, зная, что в аудитории горит всего лишь одна-две лампы, а сейчас уже 5 вечера, и у меня и без того плохое зрение... Все это противоречит любым нормам элементарного комфорта.

И самое странное – временами кажется, что это никто не замечает. Каждый год ты возвращаешься в одни и те же аудитории, где ничего не меняется: так же самостоятельно выключается свет (например, 510), так же шумят лампы и не работает проектор, которым преподаватель все равно пытается воспользоваться. Что происходит? Неужели нет возможности соответствующим инстанциям пройтись и посмотреть, где реально учатся студенты и чего им действительно не хватает?

Эта проблема требует более пристального внимания, ведь она очень близко находится ко всем, кто обитает в стенах университета, буквально «стоит перед глазами». Уважаемые и студенты, и особенно сотрудники университета – задумайтесь об этом, оглянитесь вокруг, начните уже хоть что-нибудь с этим делать!

Полина Меркушева, КЛП 3 курс

Диалог

10 правил успеха

Зачастую диалог, процесс доказательства, аргументации является неконструктивным: полемизирующие стороны друг друга перебивают, делают оценки, не основанные на наблюдениях, путают факты и умозаключения и т. д. Их поиск истины может строиться на нелогических и невербальных доводах. Возникает вопрос: а как повернуть аргументацию в логическое русло?

1. Самое главное правило.

В любом случае необходимо, чтобы человеческий фактор в любых переговорах или решениях конфликтов был изъят из процесса. В этом случае риторика должна состоять не из психологических законов, влияющих на убеждение, а только из логических. Существуют 4 логических закона.

А. Закон тождества: во всяком рассуждении необходимо, чтобы предмет, о котором мы говорим, оставался одним и тем же, т. е. нельзя подменять одно понятие другим, одну мысль другой. Двусмысленность наших рассуждений способна приводить к недоразумениям.

Б. Закон непротиворечия: об одном и том же предмете нельзя утверждать противоположное, если предмет рассматривается в одно и то же время в одних и тех же отношениях.

В. Закон исключенного третьего. С давних пор до нас дошла шутка: «Перестал ли ты бить своего отца?». Как правильно ответить? Если «перестал», значит, бил. Если же «не перестал», значит, продолжаешь бить. Тут как раз возможно третье: «Я его не бил и не бью». Но если вопрос сформулирован правильно, то уклонение от определенного ответа на него, поиски чего-то третьего будут ошибкой. Она свойственна людям неуверенным в себе или просто беспринципным.

Г. Закон достаточного основания: чтобы признать высказывание истинным, оно должно быть обосновано. Ничем не обоснованные утверждения мы обычно называем голословными – не заслуживающими доверия и серьезного отношения.

2. Внимательно следить за структурой доказательства: тезис, аргументы, демонстрация.

2.1. Правила тезиса:

1) тезис должен быть четко сформулирован;
2) тезис не должен быть очевидным;
3) на всем протяжении доказательства должен оставаться одним и тем же.

2.2. Требование к аргументам.

1. Требование достоверности. Сколь бы вероятными ни были доводы, из них может следовать лишь правдоподобный, но не достоверный тезис.
2. Истинность аргументов должна быть доказана ранее.
3. Аргументы должны быть необходимыми и достаточными для доказательства.
4. Аргументы не должны противоречить друг другу. Если аргументы противоречат друг другу, то один из них ложный.
5. Доводы должны изыскивать основания, не обращаясь к тезису. Иначе может случиться, что недоказанным тезисом обосновываются недоказанные аргументы.

2.3. Требование к демонстрации.

Демонстрация – это логическая форма построения доказательства, которое, как правило, имеет форму дедуктивного умозаключения.

3. Поощрять критику, поворачивать ее в конструктивное русло.

Деструктивная критика – это критика, направленная на разрушение аргументативного процесса путем критики тезиса.

Конструктивная критика – это обоснование оппонентом собственного тезиса с целью опровержения альтернативного утверждения оппонента.

Стратегия конструктивной критики:

1) четко и развернуто представить тезис своего выступления;
2) показать, что этот тезис не просто отличается от утверждений пропонента, а противоречит ему.;
3) сосредоточить усилия на подборе аргументов в пользу выставленного тезиса.

4. Соблюдать принцип кооперации.

5. Задавать правильные вопросы.

Для того чтобы правильно построить вопрос, нужно:

1) корректно поставить вопрос;
2) перед составлением вопроса спросить себя, что на самом деле нужно узнать;
3) чтобы вопрос был простым;
4) избегать его оценки в качестве истинного или модального.

6. Отказаться от излишней синонимии.

К примеру, «бережливый» может оказаться «скрягой». Способ нейтрализации: прикрепить данный тезис к месту или времени, к примеру, «бережливый в бизнесе».

7. Отказаться от ролевых стереотипов.

К примеру, «вы, американцы, считаете нас, русских, варварами»: но человек, которому это говорят, так не считает. Это очень распространенная ошибка. Способ нейтрализации: нужно деликатно подходить к понятию «они», а лучше не использовать «они» совсем.

8. Придерживаться нейтралитета: наблюдение, оценка, заключение.

Очень часто бывает, что человек судит своего оппонента без наблюдения. Такое суждение нельзя назвать корректным, и с этой точки зрения имеет смысл изначально относится к человеку с уважением.

9. Не путать фактуальные суждения и умозаключения.

Всякий тезис должен подтверждаться аргументами и фактами.

10. Не пользоваться самому и не давать пользоваться другим непозволенными способами защиты и опровержения:

1) доказательства к человеку, то есть суть в том, что вместо опровержения тезиса и аргументов дают отрицательную оценку оппоненту, его личности;
2) брань, мат, перебивание и повышение голоса место аргументов;
3) аргументы силы, т. е. вместо логических доводов – угрозы расправы;
4) троянский конь – переход на сторону противника, чтобы довести до абсурда его тезис;
5) мнимая невнимательность, т. е. намеренное упускание противостоящих оппоненту позиций под видом «невинной овечки»;
6) многозначительная недосказанность;
7) «философ», т. е. попытка говорить мудреным языком во избежание ответа;
8) допуск обмана, уловок, подтасовки фактов;
9) воля для гордости – очень часто мы доказываем что-то, потому что хотим это доказать, и отказываемся признавать что-то, так как это нанесет нам поражение.

И.Сабиров, Экономический факультет

Весна в воздухе

Каких-то 5 лет назад она совсем была другой. «ФСФ не танцует» и кто-то действительно верил в это. Всё изменилось внезапно и заметно.

Изменённые формат, стратегия, стиль и герои существенно обрели новое значение для всего факультета. Жесткая дисциплина, характер и отбор – сегодня черта профессионализма. Чтецкий жанр, когда-то преимущественный, сегодня, к сожалению, постепенно теряет приоритет. На смену ему выходит артистизм, пластика и музыкальное искусство, качество делает уровень.

Но почему ее не понимают? Не первый год такие проекты становятся очередным новшеством и открытым полем для обсуждений и дискуссий. Со своей нестандартной логикой и историей наши Весны врываются в ритм бесконечных творений Студклуба и... запоминаются. Почему с виду, казалось бы, оригинальная и смелая идея становится абсурдной и сложной в понимании всех тех, кто в этом заинтересован? Критики негодуют, удобно усевшись на стуле, соц. сети бунтуют, а мы восхищаемся. Ведь на деле всё просто и понятно, и не нужно сочинять новые логические связи и смысловые цепочки. Может, стоит просто успокоиться и задуматься?

И в этот раз не прогадали. Под громким названием «Я сама!» на сцене, уже ставшей родной, вершилась история о самом главном. Отнюдь не всё в этом мире даётся легко и сразу. Кто знает, какие сюрпризы нам готовит судьба. Самостоятельность и независимость не сделают нас счастливее, если рядом нет поддержки. И мы часто забываем о том, что без самых важных людей в нашей жизни справиться в одиночку очень тяжело и, более того, – непосильно. Поэтому цените тех, кто рядом, дарите им любовь и внимание, и тогда все вокруг окажется намного светлее и легче.

Весна, как взрыв эмоций и впечатлений, как адреналин наряду с волнением и страхом, пронеслась на одном дыхании, не оставив никого равнодушным. Яркие номера, удивляя постановкой, чередовали и смех и слезы. Первая она или последняя, эта Весна надолго останется в памяти, на фотографиях и в сердцах.

Екатерина Бачерикова, ОРМ 2 курс

Школа чувств. Глава 1

Каждая история начинается одинаково. Есть один хороший герой, а есть один плохой, и суть их историй всегда сводится к одной тропе, по которой они идут навстречу друг другу. В конце концов добро должно победить зло. И должен быть открытый финал, чтобы зритель мог что-нибудь продумать для себя.

В настоящий момент я нахожусь в опасности и возможно, что это последние мои мысли, поэтому хочется понять, что привело меня к этому, кто плохой, а кто хороший.

Я был самым что ни на есть неудачником. Я не нравился девушкам, не нравился парням, при этом не скажу, что был уродом. Я просто держался стороной общества, любил тихое уединение и фантастические рассказы о несуществующих мирах и магии. Я всегда мечтал о чудесах, настоящих и истинных. В своих фантазиях всегда являлся суперменом, который спасает человечество от зла... Но в жизни был никем.

Кажется, что вся моя жизнь представляла из себя обычную рутину: школа – унижения от одноклассников, семья – унижения со стороны отчима, и моя комната, где я мог лечь на кровать, закрыть глаза и оказаться в своем сказочном мире, где я – все, а люди – мои фанаты, которые любят меня за мои деяния. Так я жил до девятнадцати лет.

К тому моменту я успел закончить школу, вылететь из колледжа, подраться с одним верзилой и полежать в больнице, сменить ряд мобил и лишиться девственности с одной уродиной, но что не бывало по пьяни? Мама перестала верить в меня. А отчим стал побаиваться: любое слово в мой адрес могло отразиться на его физиономии синяком. Я превращался в настоящего агрессора.

На тот момент моя история ничем не отличалась от истории любого верзилы с завода. Но такого будущего я не мог себе позволить, по крайней мере, мне так казалось на тот момент. Только сейчас я бы предпочел быть никем, чем прятаться в одной из темных комнат школы. Это смешно. Итог всей мой истории может быть героическим или обо мне никогда не вспомнят. И какой он будет, зависит лишь от моего прошлого... В нем есть ответ, который мне нужен.

Я не видел никаких перспектив. К тому моменту я решил начать жить лишь для себя: зачем стараться чего-то добиться, когда можно работать, зарабатывать пару баксов в час и прожирать их в каком-нибудь баре, а вечером возвращаться домой, выкурить сигарету, пнуть собаку, которую я себе бы завел, и лечь спать.

Для выполнения этого плана нужна в первую очередь работа. А с этим стоял вопрос: искать более или менее нормальный вариант в сфере услуг (я так объединял продавцов в магазинах) или идти на завод. Я выбрал первое: идти на завод – значит окончательно признать поражение, а даже в такой ситуации я бы не позволил себе этого. Я все еще оставался фанатиком фантастики, а за кассовым аппаратом можно увидеть куда больше чудес, чем на провонявшем потом и грязью клоповнике.

Я отправился на поиски объявлений. В Старчайсе был только один большой универмаг и небольшая кучка магазинчиков, разбросанных по разным частям города. Поэтому много времени это не заняло.

В тот момент моей жизни вышел фильм «Голодные игры». Вы понимаете, надеюсь, что я хочу этим сказать: в моих фантазиях у меня был лук, и я – победитель Голодных игр... Это было очень необычно, но одновременно мне было приятно представлять, что я убиваю таких же фриков, как я сам...

К чему это я, спросите Вы? К тому, что я до сих пор не могу поверить, что все это могло оказаться правдой: я выживаю, убивая себе подобных.

Вернусь все же к своей повести, не хочу, чтобы мои последние мысли были наполнены сожалением. Я отправился на поиски работы. Моя мама не возражала. Можно не стесняться в выражениях, ей было все равно. Она вновь подавала на развод после того, как этот урод избил ее. Не то чтобы мне было все равно, но когда неприятности проявляются не один десяток раз, учишься их не замечать. Так и здесь – я не замечал происходящего.

В первую очередь я направился в универмаг: там больше магазинов, а значит, больше возможность найти себе работу. Тогда я обошел все этажи, но безрезультатно. Это меня огорчило. Но на втором этаже, около книжного отдела, один школьник сунул мне в руку объявление. В нем не было ничего интересного, на первый взгляд: обычная красная бумажка с белым текстом. Я по своей привычке смял его и сунул в карман.

Так и прошел тот день – я обошел ряд магазинчиков, но так ничего и не нашел для себя. Вариант стать продавцом оказался невыполним в списке моих планов.

Наступили выходные. Хм, на тот момент любой день недели представлялся выходным для меня. Субботняя стирка: мама заставила меня выгрести все грязные вещи и скидать их в корзину. Если бы в тот раз я не стал рыться в карманах, а отнес корзину в подвал, то не оказался бы в этой чертовой школе. Та красная рекламка: «Не знаешь куда пойти? Иди к нам. Работа найдется каждому. Пройди собеседование и реши, кто ты!» Да, я помню дословно то, что было там написано...

Вы понимаете, что я, будучи большим фантазером, подумал, что это шанс, который в дальнейшем приведет меня к креслу Белого Дома. Каким же я был идиотом. Мелким шрифтом внизу было написано, что компания проводит тестирование среди молодых людей, после чего за свой счет обучает их по специальности. Тогда мне казалось, что это большая удача.

Я позвонил по указанному номеру, записался на тестирование. Оказалось, что не я один пришел на него в тот день: было больше трех десятков молодых девушек и парней. Нас всех посадили в одной большой комнате за парты, как в школе, и дали решать тест.

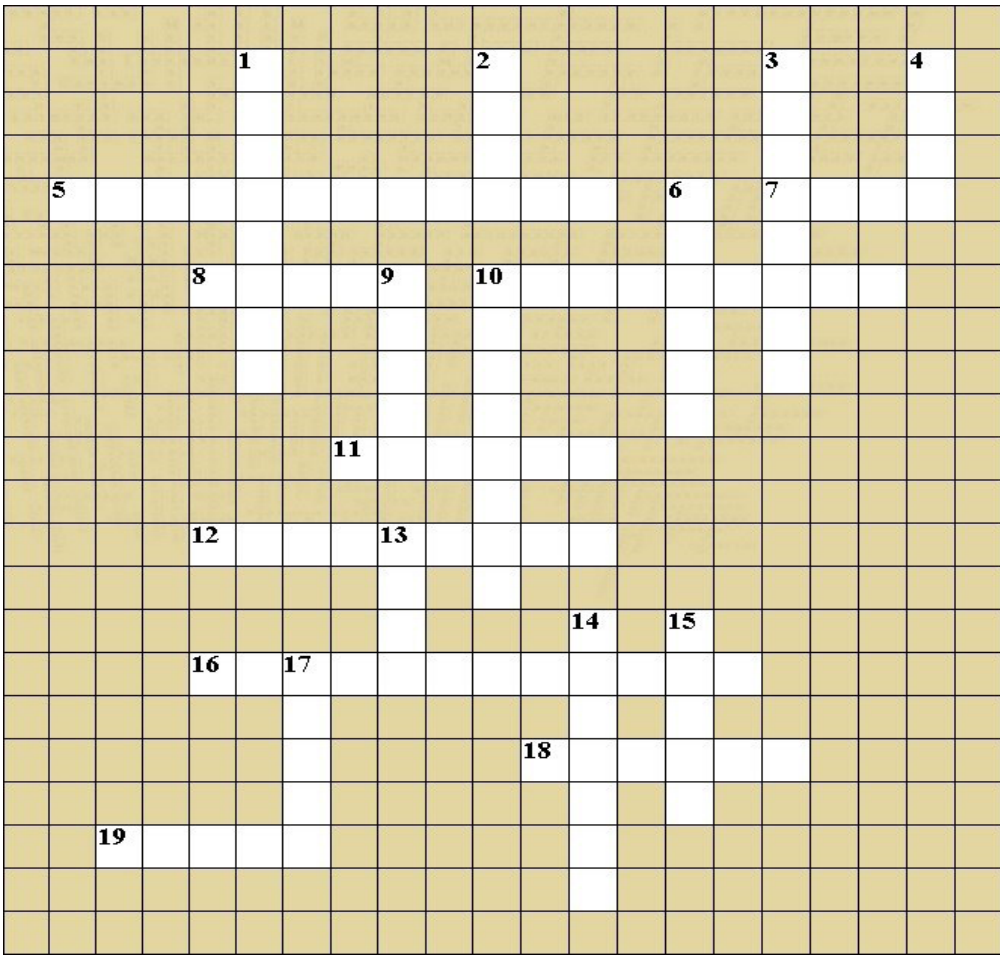
Хах, я почувствовал себя в полной заднице: весь тот час внутренний голос давал неверные ответы, и я путался, пытаясь полагаться на обычное логическое мышление. Мне казалось, что вопросы слишком простые, и есть в них подвох. А какой ответ выбрали бы вы: «2+2=?». «4», но подвох ощутит каждый.

Следующим этапом стали долгие недели в ожидании ответа. Кто мог представить, что они пошлют его почтой по оставленному адресу? Я не смогу передать словами своего восторга, когда в конверте лежали письмо, заявление о приеме на работу и билет на поезд до окраины штата.

Мама впервые в жизни гордилась мной. Но я не чувствовал счастья, что смог ее порадовать. Я был озадачен тем, что добился чего-то, и одновременно был готов прыгать на кровати до потолка. Наутро я уже стоял на платформе железнодорожного вокзала и ждал своего поезда, который увезет в мое перспективное будущее.

MFletcher ARCUS

Mens sana



По вертикали:

1) Название вымышленного города из рассказа, 2) У православных это длится с 28 ноября по 6(7) января, 3) Техника, гудящая во время пар, 4) «Время года – ...» ©, 6) Домик для птички и убийцы, 9) «Японские мультики», 10) Нововведение в учебном плане для первокурсников, 13) Песня группы "the Prodigy", на которую был сделан кавер, 14) Место обитания котов зимой, 15) Животина, у которой в определении 3 буквы «Е» подряд, 17) Компьютерное устройство отряда грызунов.

По горизонтали:

5) На этом конкурсе были исполнены каверы на "the Prodigy" и Джанго Рейнхардта, 7) Новогоднее древо, 8) Этот предмет интерьера, превращенный в прилагательное, стал синонимом «уюта», 10) Один из логических законов – закон «его», 11) Самый объективный идеалист, 12) Им предлагается работать, если у Вас слишком неудобный учебный план, 16) «Логическая форма построения доказательства, которое, как правило, имеет форму дедуктивного умозаключения», 18) Самый потусторонний призывник, 19) Это мероприятие у ФСФ прошло под названием «Я сама!»

Совет от «Субъектива»:

Помните: все сказанное вами на экзамене может быть использовано против вас.

Subjective
НАШ ВЗГЛЯД НА СОБЫТИЯ ФАКУЛЬТЕТА И ГОРОДА

Газета **Философско-социологического факультета** ПГНИУ

Контакты:
Главный редактор
+7 919 455 4994
Выпускающий редактор
+7 909 100 5948
subjectiv.2014@yandex.ru
http://vk.com/paper_psu

Главный редактор:
Екатерина Константинова

Верстка:
Екатерина Бачерикова

Корректоры:
Марк Резниченко

Бильд-редактор:
Дмитрий Мерзляков

Фотограф:
Даниил Мансветов

Корреспонденция:
Ольга Нафикова, Михаил Сухогузов, Полина Меркушева, Елизавета Сметанина, Екатерина Шадрина, Александра Петухова, Екатерина Ильиных

Отпечатано в типографии ПГНИУ.
Выражаем благодарность деканату Философско -социологического факульльтета за предоставленные средства.
Мнение авторов может не совпадать с мнением редакции.
Распространяется на правах внутреннего пользования (бесплатно).
Тираж: 100 экземпляров.

Присылайте ответы на почту:
subjectiv.2014@yandex.ru
Проверяйте 2 кроссворд в группе Вконтакте:
http://vk.com/paper_psu