

Субъектив

№8 май 2013

наш взгляд на события факультета и города



If: о том, как мы попали на ФСФ

Олег Цодиков, социолог второго курса

Сначала, я поступал на эконо́м, с хорошими баллами, прошел на бюджет. За год понял, что экономика - жутко едело, и это точно непромоучесть: засыпал на рассказах о различных графиках и коэффициентах, оживлялся развечто на парках по КСЕ, психологии, социологии, истории.

Чуть подсказало, что, наверное, не стоит портить себе жизнь и пойти туда, где будет нравиться учиться, пока не поздно. Дополнительным стимулом мне послужил "всенароднолюбимый" преподаватель математики В.Н. Иванов, которому я никак не мог сдать экзамен. Он, видимо, о казался "знаком свыше".

Уходил со скрипом, издеканатадаже домой звонили, но я уже тогда все для себя решил. И меня поддержали все мои близкие. Поскольку я проворонил все сроки по ЕГЭ, а на «эконом» снова не хотел, да и нечего было там делать, решил пойти на социологию. И нисколько об этом за 2 года не пожалел! Предметы здесь мне намного ближе оказались, компания тем более. Если на менеджменте были в основном люди совсем другого склада, рационального, напористого, "торгашевского", то на ФСФ все оказа-



лись очень и очень душевными, у нас сложился замечательный коллектив! И здоровая психологическая обстановка в группе очень здорово способствует всему процессу.

Еще хотелось бы добавить, что, учась на «экономе», я даже не подозревал о масштабах внеучебной деятельности в универе, ведь там были прагматичные люди, не желавшие этому уделять время, здесь всё по-другому.

Продолжение на стр. 4

ЧИТАЙТЕ В НОМЕРЕ:

Катя Константинова с проектом "Письма из Универа"

стр. 2

Отчет о поездке в Новосибирск

стр. 8

Студенты ОРМ на олимпиаде в Ижевске

стр. 11

Спортивные достижения ФСФ

стр. 13

Скоро в университете появится арт-объект

стр. 14

Настя Штец о "Театральном марафоне"

стр. 16

"Волонтерская школа" в Барде

стр. 18

Отчет о Первоапрельском концерте

стр. 19

Неопубликованные материалы с Новосибирского коммуникационного форума от ИГН

стр. 20

Проект Кати Константиновой: “Письма из Универа”

Пишем ПРИВЕТ всем тем, кто вновь читает наше очередное письмо!

А письмо это будет очень даже содержательным, скажем мы вам! Все ж помнят, мы думаем, на чем мы остановились в прошлом письме? Правильно, на карантине (то есть каникулы). Так вот. С того самого момента и хочется поделиться с вами, мои дорогие, нашими студенческими вестями и впечатлениями. Думаю, вы уже приготовились, так что поехали!

Что подарил нам март? Кроме вновь пришедших зимних морозов мы почувствовали на себе всю ответственность в организации одного из ежегодных мероприятий для вполне уже взрослой такой, рабочей молодежи! А называлось оно, значит, так: «Зимний костер-2013». Никакого костра, к счастью (или к сожалению), не было. Была группа рабочей молодежи с различных предприятий г. Перми и Пермского края, а именно профсоюзная молодежь (поройтесь в инете, если кто не знает, что

такое профсоюз). Ну, и организаторы мероприятия, конечно, в том числе и мы – студенты ПГНИУ ОРМ в составе 5 человек. Вы можете спросить: «И что вы там забыли?» Отвечаем: участие в подобных мероприятиях может помочь нам в дальнейшем при выборе нашего будущего рабочего места. Мы общаемся с людьми (молодежью), помогаем организаторам проводить различные задания для участников, сами участвуем в работе с командами. Таким образом, появляются новые контакты, не просто даже новые, а полезные для нас! Да и опыт организации мероприятий нам никогда не помешает!

На этом наша бурная деятельность не оканчивается, как вы поняли) В том году, кто помнит, у нас была организована на нашем факультете «Зимняя школа «Технологии работы с молодежью», на которую собралось достаточно много народа с Пермского края и даже с Ижевска. В этом году мы тоже организовали ее, но уже не так масштабно. Основными участниками были наши студен-



ты 1 и 2 курсов. Эта школа вновь проходила в два дня, за которые мы много чего сделали и много чего узнали. Мы и слушали лекции специалистов по разным вопросам и областям, и смотрели довольно интересный фильм про молодежную активность на примере одной известной арт-группы (потом дискуссия была, конечно), и даже играли в игры, но не простые, а на сплочение и развитие коммуникативных навыков и умения убеждать. Это, я думаю, полезно многим было б)

Продолжили мы нашу активность уже в с. Барда (там вообще-то люди живут). Наши ребята (ОРМщики) и еще немножко социологов и студентов с направления «Искусство и гуманитарные науки» отправились в это место устроить настоящую «движуху» с ребятами-старшеклассниками. И им это удалось еще как! Они устроили флэшмоб (видео найдете в паблике «Письма из универа»), провели игры на сплочение, познакомили их с техникой проектирования и просто отлично провели там время! Что ж тут сказать? Вот она, настоящая студенческая ОРМовская жизнь без всяких преувеличений и украшений.

Так, на Барде мы не заканчиваем, нет. Следующий пункт назначения – г. Ижевск, Удмуртский Государственный Университет,



IV Всероссийская студенческая олимпиада специальности ОРМ. Вот сюда мы отправились уже с нашими первокурсниками. В том-то году мы сами ездили, да и младше нас никого и не было) Так вот. Подготовка была очень трудной: проект, визитка, теоретическая подготовка к тестированию... сил оставалось мало...но мы сделали просто всё, что было в наших силах: забабахали проект на экологическую тему, смонтировали чудо-визитку (в паблике тоже есть, кстати), ну, и почитали материалчика к тесту. В итоге, ребят, наш проект был настолько крут, что нам не поверили, что это мы сами написали его! И такое бывает. Визитка многим понравилась, но не жюри. А жаль. НУ, в тестировании мы были не так далеко от тройки лидеров. В общем, дорогие мои, мы в общем итоге, из 19 команд оказались 8. Нормально.

А что дальше? А дальше очередная поездка, но уже в Екатеринбург, на Всероссийскую научно-практическую конференцию "Новые подходы в организации работы с молодежью". Длинно, умно, кому-то, может, непонятно, но это интересно? Там ты реально чувствуешь себя уверенным в том, что ты делаешь, куда ты стремишься. Ты понимаешь, что в профессии своей ты не ошибся, и вокруг тебя есть твои единомышленники и коллеги, которым не безразлична судьба ОРМ и вообще профессия в молодежной сфере. Тренинги, мастер-классы – вот обычные формы работы с участниками подобных мероприятий.

Вот все-таки насколько насыщенной может быть весна! А это лишь первые месяцы! Поездка в Новоси-



бирск – важное и знаменательное события в жизни ОРМ. Наша студентка, студенты 2 курса «Искусство и гуманитарные науки», декан факультета и куратор направления ОРМ отправились в далекий Новосибирск за новыми победами, ощущениями, знаниями и приключениями. И знаете, они их там нашли! А куда, собственно, спросите вы, поехали эти студенты с преподавателями? Это был VII Сибирский коммуникационный форум «NovoPRsk-2013». Это мероприятие объединяет под одной своей крышей пиарщиков и журналистов, дает возможность открытия в себе новых способностей или развития существующие. Мы на этом мероприятии были новичками. Как говорится, новичкам везет, и мы поверили в это откровенно, испытав все на себе. Кроме того, что мы ходили на различные мастер-классы, лекции, PR-лаборатории, которые там организовывали, одной из наших основных целей являлась представление наших аналитических работ на конкурсе. Работа от группы ОРМ была представлена в рамках темы «Письма из

универа». Да, да, те самые письма, одно из которых вы сейчас читаете, мой дорогой друг! Если ты подписался уже на наш паблик, то ты видел, что там находятся эти же самые письма, которые ты сейчас читаешь, но в электронном виде. Также, туда добавляются фотографии и видео с различных мероприятий нашей студенческой жизни. Так что, эта идея была по душе и членам жюри этого конкурса, поэтому наша работа была по достоинству оценена, а студентка, которая ее представила (Константинова Екатерина), получила 2 место и специальный знак этого форума (позолоченного!). Но что еще главное – мы с нашими преподавателями смогли посетить Институт Молодежной Политики и Социальной работы, «съездить в гости» к нашим коллегам ОРМщикам. Мы были в восторге от увиденного там, начиная с аудиторий и их названий (яркие, современные, молодежные, и в то же время такие уютные) и заканчивая людьми, которые там работают. Ценный груз был вручен нам в знак сотрудничества и дружбы между Новосибирскими ОРМщиками.



ми – учебная литература по дисциплинам на ОРМ. Теперь мы будем ждать наших новосибирских друзей к нам в гости.

Сейчас вовсю кипит студенческая весна по всему городу, по всем ВУЗам. 16.04.13 г. состоится наша, весна

ПГНИУ! Гала-концерт – это что-то невообразимое, потрясающее, запоминающееся! И здесь ОРМщик смог найти себя. Да что тут говорить: мы найдем себя во всем и везде, а самое главное – всегда!

Впереди нас ждет немного будничных учебных дней, а затем и праздники, выходные, каникулы и т.д. А вот потooooм...потом у нас начинается очень ответственная пора: пора курсовых работ и начало сессии...ну, пока не будем о грустном) Будем настроены позитивно, тем более, кому, как не вам, дорогие 11-классники, нужно

сейчас думать только о хорошем, только об успехе! Мы верим в вас, мы знаем, что у вас все получится, хватит сил на преодоление всех трудностей и покорение всех вершин! Осталось совсем чуток, и всё! Начнется самая прекрасная пора в вашей жизни – студенчество! Но для этого нужно постараться, вы сами об этом знаете. Так что, удачи! Знайте, ваши студенты всегда с вами! Пишите, добавляйтесь, делитесь впечатлениями – мы будем только рады слышать новости из родной школы!

If: о том, как мы попали на ФСФ (продолжение)

Катя Стругова, студентка второго курса, специальность «Организация работы с молодежью»

В детстве я мечтала стать ветеринаром. Ну, чтобы спасать судьбы беззащитных животных, а сейчас учусь в ПГНИУ, и в скором времени буду «спасать» судьбу молодежи.

2009 год. Осень. Вот тут-то я осознала, что взрослею. Как я это поняла? Очень просто! Не знаю, как у вас в школах, а вот, в нашей, на тот момент ввели программу профильного обучения, поэтому и пришлось к началу 11 класса делать самостоятельный выбор профильных предметов. Родители разводили руками и говорили, мол, «тебе решать». Кстати, мои родители не из таких, которые хотят, чтобы их ребенок стал юристом, экономистом или врачом. Выбор был сделан в пользу двух профильных предметов: история и общес-



твознание. Сейчас я уже не смогу дать ответ на вопрос: «Почему?»

Два года изучала углубленно историю и обществознание, совсем не зная тогда, какую профессию я буду потом получать, да и о существовании специальности «Организация работы с молодежью» я даже не подозревала, а в Перми она появилась только в 2011 году, ну и,

конечно, не хотелось уезжать из родного края.

Паника началась тогда, когда забрала документы из школы и осознала, что больше в школу не вернусь, если даже очень захочу. Мысль о том, что надо идти дальше очень пугала. Не зная города, размыто представляя, где находятся выбранные мной университеты я поехала подавать документы одна, без родителей.

На очереди было последнее учебное заведение ПГНИУ. Четко знала, что иду подавать документы на направление «Организация работы с молодежью», которое открылось на философско-социологическом факультете и ведется первый набор. Сомневалась, что поступлю, но верила в лучшее и ждала звонка. А когда дождалась звонка из ПГНИУ даже не раздумывая, подала оригиналы. Теперь горжусь тем, что учусь в Пермском университете.

Катя Коновалова, студентка второго курса, направление «Организация работы с молодежью»

В ПГУ мы приехали с родителями в последнюю очередь, потому что университет нам казался недосягаемым, чем-то возвышенным. И, честно признаться, я до конца не верила, что смогу здесь учиться. Родители хотели, чтобы я поступила на специальность юриспруденция. Я точно знала, что это не для меня, но думала, что родителям лучше знать. Мама с папой были очень расстроены, когда увидели баллы для поступления, и оказалось, что я не прохожу по своим баллам на эту специальность. Тогда было принято совместное решение подать документы на другие специальности.

Костя Батаков, философ третьего курса: «как я попал на ФСФ?»

Мало кто в этом признается, но я поступил на ФСФ случайно. Дело было так: подал я, значит, себе спокойно документы на «юрфак» и ИПФ. Вроде как программу-минимум для гуманитария выполнил, можно было ехать домой и ничего не делать, в ожидании результатов, но в



Абсолютно честно могу сказать, что мне ничего не нравилось. Кстати, следует сказать, что в приемной комиссии сидела очень хорошая мамина знакомая, которая и повлияла на мою

душе какое-то чувство проснулось, будто чего-то не хватает, ну да ладно, пошёл. Но уходя, мне на глаза попало нечто, на первый взгляд невзрачное, под названием ф и л о с о ф с к о - социологический факультет. Он зазывал и манил толи своей скромностью, которую я сдуру принял за невзрачность и скучность, толи своей соевой на гербе.

«ну, что поделать, люблю я сов!»

Я осторожно приблизился к нему, но не стал сразу делать резких движений, дабы не пугать столь загадочное существо, потом осмотрелся, взял буклетик, полистал его, вроде специальности подходили по экзаменам, но впечатление они оставили какое-то неоднозначное, но всё-таки решил подать и на ФСФ.

«правильно, плетью ведь меня за это никто не оходит!»

судьбу. Она взяла меня за руку и подвела к табличке "специальность "Организация работы с молодежью"". И я решила попробовать туда поступить. И вот я здесь.

Однозначного отношения к специальности у меня нет, но думаю, что мой выбор был правильным. Может, я и не буду работать организатором работы с молодежью, но могу сказать однозначно, что полученные навыки мне 100% пригодятся в жизни. Это специальность смешала в себе много других, и это делает ее уникальной. Открывается множество возможностей для реализации себя, своих возможностей в обществе.

Могу с уверенностью сказать: специальность не плохая, стоит попробовать.

Ну и собственно отправился домой, потому, как выполнил не только программу-минимум, но и программу-максимум. На этом окончился первый этап поступления.

Второй проходил куда более нервозно. Он начался в то время, когда я уже преспокойно должен был отвозить документы на заветный «юрфак» или «истфак», но этого не произошло, меня там не ждали, первой версией почему была, что я слишком хорош для них...

«сразу же возникла и вторая версия (менее правдоподобная), что баллов-то у меня не как у Абрамовича денег, и даже не как у Чиркунова, а скорее как у Валуева волос»

Шутки-шутками, но вторая версия победила, и я, будучи в панике, собирался не то пойти в ССУЗ, не то идти на



платное, несмотря на то, что родители за образование, в общем-то, платить готовы не были. Но реальности на это было всё равно и поэтому было решено поступать на платное. И мы уже были отправиться в универ, чтобы заключать договор, но тут, долгожданно как дождь в пустыне, звонит ФСФ и предлагает себя целиком и полностью в обмен на меня при тех же условиях, недолго думая, соглашаюсь, не подо-

рых не был три месяца и снова видишь друзей и любимых учителей; но так было раньше, я и не знал, чего ждать от новой жизни... Настроение было приподнято-волнительным, придя на собрание в аудиторию, я увидел 100 таких же взволнованных вчерашних школьников, а сегодня по сути уже взрослых самостоятельных и ответственных людей. День запомнился обилием официоза. Он был

ки быстро вернулись, этому поспособствовали старшекурсники, пришедшие ознакомиться с подрастающим поколением.

“Они посвятили нас в некоторые тонкости, например, что математику лучше учить, иначе придётся учить устав военной службы и многое другое...”

Уже позже, когда мы немного освоились в университете и даже перестали теряться в родном корпусе, нас снова посетили старшекурсники, с весьма заманчивым предложением – посетить студклуб. Позже это вылилось в такое.... КВНы, малые и большие вёсны, театральные постановки, танцы, песни и многое другое, которым по-настоящему отдаёшь душу. Не верьте тому, что вам говорят об ощущениях на сцене, хотя нет, верьте, но не обольщайтесь, это всё равно не то, никогда не узнаешь, пока не попробуешь. Для меня первый раз в жизни на сцене был на КВНе первокурсника, и это было нечто. Описание пережитого заняло бы ещё не меньше 1-2 страниц, но я же садист, чтобы вас, читателей так утруждать, тем более вам ещё и так мозги промоят. Скажу только, что это был мой не последний раз на сцене, были концертно-театральные сцены, при этом я не умею ни танцевать, ни петь, ни играть на треугольнике, но всё равно привлекался к деятельности и, уверяю вас, ещё привлекусь! Но на этом деятельность не окончилась, до малой весны была ещё т.н. ярмарка на Заимке, на которой каждый факультет пытался заработать денег на декорации для малой весны, правда позже от этой веселейшей



зревая, что мне это сулит....

А сулило мне это очень и очень многое. Про подачу документов рассказывать бессмысленно (если вас конечно не интересует как я пришёл к фотографу с сумкой одежды, и мы вместе с ним подбирал то, как я буду выглядеть ближайшие пять лет).

Первое сентября всегда был для меня праздником, не только потому, что у меня день рождения в этот день. Главное, что всегда меня радовало первого сентября, так это то, что ты снова вернулся в те места, в кото-

езде и на собрании, и позже на выступлении ректора и губернатора, но так и никто не дал мне ответа, куда я попал и чего мне ждать. Жизнь сама начала давать ответы на вопросы.

Придя на первую лекцию, нам с ходу же сказали:

«Забудьте всё, чему вас учили в школе»

...и как по мановению волшебной палочки я разучился говорить, писать и читать, благо родной язык я по-прежнему воспринимал, и поэтому мне оставалось только заморожено слушать лекцию. Речь и прочие навы-

традиции почему-то отказались. Но и на этом деятельность не закончилась, нашлось место и в спорте, в традиционном футболе первокурсника, в который на ФСФ играют с переменным успехом, но всегда выставляют команду, чтобы защитить свою честь.

Но ведь и на это деятельность не закончилась!!! Помимо всего прочего ещё ведь есть и учёба! Правда! И уже на первом курсе я, неожиданно для себя, да и

для всех еду на олимпиаду по философии в гостеприимный Саранск. Подводя итог, стоит сказать, что я и не предполагал, что на ФСФ все так хорошо поставлено с досугом для студента, если у тебя есть желание чем-то заниматься, то ты всегда найдёшь тут единомышленника и помощника, пусть даже ты соберёшься лететь на луну на букете воздушных шариков.



И, самое главное: ФСФ учит думать, причём думать нестандартно, что в современном бурно развивающемся мире очень важно, тогда как на других факультетах просто учат. Это только малая доля того, что я мог рассказать из того что произошло со мной на ФСФ из тех 1000 дней, что я уже учусь и из этих дней не было ни одного, чтобы я жалел, что не туда поступил.



Нармина Алекберова, студентка второго курса направления «Организация работы с молодежью»

Поступление в университет, выбор профессии — это один из важных моментов в жизни. День, когда я подавала документы в ПГУ, я помню очень хорошо, в деталях.

Тогда университет казался мне место для избранных, несбыточной мечтой.

Я и моя подруга, как и многие выпускники школ, старались подать документы на всевозможные факультеты и специальности, под которые подходили

сданные экзамены. Последний факультет, который привлек нас, был философско-социологический. Нас привлекла и в тоже время оттолкнула самая большая очередь из абитуриентов, которая там была. Единственное направление, которое меня заинтересовало это "Организация работы с молодежью", о котором я ранее читала на сайте университета. Но мне хотелось знать больше, и я решила, что мне в этом помогут представители приемной комиссии. Простояв эту огромную очередь, я не решилась еще подать документы. Но и опять

же, я не услышала всего, чего хотела. И логически было бы развернуться и уйти.

НО не знаю, что это было "третья сила" или еще что-то, что заставило меня заполнить анкету. В тот момент я и подумать не могла, что это был судьбоносный момент в моей жизни. Но новость о поступлении меня очень порадовала. Несмотря на то, что я заканчиваю уже второй курс, и мне до сих пор приходится объяснять окружающим, кем я буду.

Главное, что я не разочарована в своем выборе и есть люди, которые меня поддерживают.

ФСФ на Сибирском Коммуникационном Форуме

[Наука]



С 12 по 13 апреля студенты и преподаватели философско-социологического факультета приняли участие в VII Сибирском Коммуникационном Форуме: «NovoPRsk-2013» (г. Новосибирск), посвященному коммуникационному развитию регионов.

NovoPRsk – это интересный студенческий проект, выступающий в формате города-форума. Его жители – студенты, теоретики и практики в сфере коммуникаций, в ходе открытых лекций, дискуссий и мастер-классов получают возможность обсудить насущные проблемы и поделиться опытом.

Более подробно с концепцией форума можно ознакомиться на официальном сайте:

<http://www.novoprsk-forum.ru/>

«В первый день в рамках панельной дискуссии можно отметить выступление Владимира Касютина о влиянии СМИ на формирование имиджа

территории. Он говорил о необходимости позитива, о создании большого потока информации из разных точек одного объекта, об историях интересных людей и пр.

Позже – круглый стол «Технологии событийного маркетинга в продвижении городов», который был ценен сообщениями об интересных технологиях: Международные спортивные игры «Дети Азии» (В.В.Максимов), Проект «Живая вода» (А.В.Казаринов), кабаре-кафе «Бродячая собака» (Ю.Г.Евдокимов), фестиваль молодежных культур (Ю.Е.Литвинова), «Тотальный диктант» (О.А.Ребковец).

После обеда состоялась лекция Д.В.Визгалова о восьми факторах конкурентоспособности городов в 2030 году. Эти факторы, как показалось нам, пермякам, пытались реализовать руководство Пермского Края в рамках проекта «Пермь – культурная столица»

А вот сообщение И.Анютинина из федерации молодежных

культур для пермских студентов не содержало много нового – общие технологии организации мероприятий им уже знакомы.

Во второй день с утра была защита студенческих проектов. Запомнились проекты «PR-сопровождение единого номера экстренной службы 112», «ССУЗы для молодежи», «Имиджевый молодежный проект для г.Белокурихи».

Испытали гордость за выступления пермских студентов – аудитория им аплодировала. Студенты направления ИГН (М.Пугина, Е.Зейналова, В.Бекмеметьев) живо и ярко рассказали о культурных проектах, реализуемых в Перми, а студентка направления ОРМ (Е.Костантинова) – о технологии, разработанной ею, «Письма из универа». Ребята привезли дипломы и подарки, а также желание и дальше участвовать в разных интересных проектах»

Береснева Н.И., декан философско-социологического факультета.

«Для меня поездка на VII Сибирский Коммуникационный Форум NovoPRsk – 2013, посвященный коммуникационным стратегиям развития регионов, стала, прежде всего, определением новых для меня профессиональных ориентиров, выбором еще одного пути развития студентов направления «Организация работы с молодежью». Во первых, участие в Конкурсе студенческих аналитических работ моей подопечной –

– Константиновой Екатерины (2 курс н\б «Организация работы с молодежью») принесло радость: 2 место (!!!) среди студентов, обучающихся PR-технологиям. Во-вторых, Форум для меня – новые знакомства. Огромное впечатление на меня произвели встречи с Владимиром Касютиным (Секретарь Союза журналистов РФ, руководитель образовательных программ Фонда развития информационной политики, г. Москва) и Инной Лысенко (Управляющий партнер PR-агентства InMar, член экспертного совета Национальной премии в области развития общественных связей «Серебряный лучник»). Главный вывод (что называется «на перспективу») – студенты направления «Организация работы с молодежью» – это реальная сила формирования и продвижения имиджа Пермского края как среди его жителей, так и во внешнем пространстве. Вторая сторона поездки в Новосибирск: это город, где уже давно ведется работа по подготовке специалистов по работе с молодежью. Хочется выразить свою искреннюю призна-

тельность Насте Нефедовой студентке Института молодежной политики и социальной работы (ИМПИСР) Новосибирского государственного педагогического университета за организованное путешествие по городу и встречу с преподавателями ИМПИСР. Появились идеи дальнейшего сотрудничества ФСФ ПГНИУ и ИМПИСР НГПУ уже в следующем учебном году»

Малкова Елена Вячеславовна, к.филос.н., доцент каф. философии, куратор направления «Организация работы с молодежью».

«Для меня поездка в г. Новосибирск на этот форум стала значимой в нескольких аспектах.

Во-первых, я, как участница конкурса студенческих аналитических работ смогла достойно представить свое направление ОРМ, свой регион с помощью своей работы, взяв II место в своей секции. Целью моей работы является представление необычной технологии продвижения новых направлений подготовки студентов – «Письма из универа». Идея нашла отклик у публики в лице студентов, а

также была высоко оценена членами жюри.

Во-вторых, участвуя в форуме, мы все имели возможность обучения технологиям в сфере журналистики и PR на специально организованных мастер-классах, PR-лабораториях и т.д. В этом плане, хотелось бы отметить то, что в качестве специалистов в таких формах работы были приглашены профессионалы из таких городов, как Москва, Новокузнецка, Новосибирска. Возможно, не все было проведено на высоком уровне, как ожидалось, но некий новый пласт познавательной информации был взят и усвоен, безусловно.

В-третьих, для меня, как студентки направления «Организация работы с молодежью» ярким моментом всей поездки оказался визит в Институт Молодежной Политики и Социальной работы г. Новосибирска. Это визит был организован студенткой 4 курса ОРМ, Настей Нефедовой (спасибо ей огромное!). Мы с удовольствием пообщались с преподавателями кафедры, которые с радостью поделились опытом своей работы на ОРМ. Было принято наше приглашение на сотрудничество с нашим факультетом и направлением в дальнейшем.

В итоге – море положительных эмоций и впечатлений останется надолго в моем сердце от этой поездки!»

Екатерина Константинова, студентка второго курса специальности «Организация работы с молодежью».



«В событии подобной тематики я участвовал впервые и, хотя форум был посвящен в первую очередь перспективе развития Новосибирской области, такие проблемы, как кризис идентичности и самоопределения городов, стягивания ресурсов "на запад", актуальны и для других регионов, в особенности для Перми. Не все мероприятия, которые я посетил, давали исчерпывающие ответы на поставленные вопросы: многие выступающие описывали способы решения проблем в большей степени на примере зарубежных стран, без анализа специфики территории, но это можно объяснить сложностью проведения подобных инициатив в регионах Российской Федерации. Отдельно хочется отметить презентацию проекта I'm Siberian, в рамках которой были показаны некоторые уже реализованные пути продвижения концепции продукта, подчеркивающей уникальность места производства - Сибири (например, frozen book - книга с чернилами, которые проявляются только при согревании). Я считаю, что тема, которой был посвящен Седьмой Сибирский Коммуникационный Форум "NovoPRsk - 2013", несомненно, интересна, и дает толчок к дальнейшему движению в этом русле»

Бекметьев Владимир, студент второго курса специальности «Искусства и гуманитарные науки».

«Я очень рада, что посетила Сибирский Коммуникационный Форум "NovoPRsk". Для меня это не только "новый магнитик на холодильник", но также и возможность узнать много нового касательно PR от

ведущих специалистов в этой области. На форуме было достаточно познавательных и по-настоящему увлекательных дискуссий, PR-Лабораторий и мастер-классов на такие темы, как имидж города, маркетинг территорий, социальные медиа и событийный менеджмент. Но мне особо запомнилась PR-Лаборатория Владимира Черепанова из Новокузнецка "Самое дикое место в мире". Черепанов - автор проекта I'm Siberian (Я сибиряк). Проект нацелен на то, чтобы сделать Сибирь



известной и актуальной. Создатели бренда хотят сказать миру, что они из Сибири; они такие какие есть - "немного медведи, такие же дикие и в чём-то косолапые". Данный проект вызвал большой интерес у слушателей лаборатории. Помимо всего прочего на форуме проходил конкурс студенческих работ, посвященный коммуникационной деятельности регионов. Наша с ребятами работа была отмечена в номинации "Коммуникации в социально-культурной сфере" дипломом победителя и памятными подарками. Безусловно, для нас опыт участия в подобного рода мероприятиях — это

шанс представить наш город. Я надеюсь, что в дальнейшем у меня ещё будет возможность стать участницей "NovoPRsk"а»

Зейналова Елена, студентка второго курса специальности «Искусства и гуманитарные науки».

«Новосибирск — молодой и интересный город, и поэтому было вдвойне интересно послушать людей, занимающихся его развитием. Пермь с одной стороны может многому поучиться, с другой, научить. Именно на таких форумах осознаешь, как важно налаживать связи между регионами, вместе решать схожие проблемы. Хорошо бы создать нечто подобное в Перми, чтобы сложился двусторонний обмен.

В этом контексте больше всего запомнилась лекция Д.В.Визгалова, посвященная основным факторам конкурентоспособности городов. Когда лектор одним из пунктов обозначил культуру, как градообразующую отрасль, я подумала: «да, это звучит гордо...вот только бы нам подтянуть инфраструктуру и социальную составляющую и всё будет хорошо». Правда, не всё так просто, но это сильно мотивирует».

Пугина Марина, студентка второго курса специальности «Искусства и гуманитарные науки»

Обобщая полученный опыт, новые знания, награды и критику, считаем, что цели поездки выполнены.

Фотографии:
Екатерина Константинова

Поздравляем с Победой в "Прикамском Витамине-2013" Змееву Кристину и Пономарёву Юлию!!!



Поздравляем Лину Зефаровну Зарипову с успешной защитой диссертации "Особенности познания индивидуальности у лиц социально-экономических профессий" на соискание ученой степени кандидата психологических наук!



28-29 марта 2013г. в г. Ижевске состоялась IV Всероссийская студенческая Олимпиада (II региональный тур) по специальности «Организация работы с молодежью».

Снова весна, и в очередной раз студенты Пермского Государственного Национального Исследовательского Университета направления «Организация работы с молодежью» отправились в

столицу Удмуртии за тем, чтобы доказать себе и остальным участникам, насколько высок и достаточно профессионален уровень подготовки будущих специалистов этого направления в г. Перми.

Тема Олимпиады-2013 звучала следующим образом: «Все оттенки зеленого». Эта тема прямым образом связана с экологией, ведь 2013 год в России объявлен годом окружающей среды. В этот раз (впрочем, как и в предыдущих годах) командам из 19 городов России предстояло презентовать свой город, команду на олимпиаде, проверить свои теоретические знания в процессе компьютерного тестирования и защитить собственный проект, конечно же, в рамках экологической тематики. Наша команда из Перми, путем кропотливой работы

бессонными ночами, смогла с достоинством представить наш город, а также университет и, собственно, лично команду ОРМ ПГНИУ на всех трех этапах олимпиады. Путем жеребьевки во время регистрации команд, из общего числа номеров нам достался 19. Под этим номером мы выступали со своей визиткой и проектом. Выступить последними достаточно сложно, т.к. к концу дня все участники были утомлены, поэтому трудно было уже адекватно воспринимать получаемую информацию, пусть даже развлекательного характера. Но, несмотря на это, наша команда выложилась по полной, настолько, насколько было возможно.

На этапе защиты проектов, а это уже был второй день олимпиады, проект нашей команды был отмечен высо-

[Наука]



ким уровнем проработанности, грамотности в оформлении и точностью в изложении. Более того, по итогам олимпиады, на церемонии закрытия, нам был вручен диплом «за информативность и технологичность» в номинации «Презентация проекта». Это еще раз подтверждает высокий уровень тех знаний, которые мы получаем в нашем университете благодаря высококлассным специалистам, нашим преподавателям. Особую благодарность за эмоциональную, профессио-



нальную помощь и поддержку выражаем нашему незаменимому, лучшему куратору – Елене Вячеславовне Малковой!

И пусть мы не заняли никакого призового места, зато мы получили очередной, необходимый и такой незаменимый для нашей будущей профессиональной деятельности, опыт, возможность доказать еще и еще раз, что студенты Пермского Государственного Национального Исследовательского Университета – это звучит гордо! Сегодня, может быть, и не наш день, но завтра он настанет именно для нас, для студентов «Организация работы с молодежью»! А кто, если не мы

Текст подготовила:
Константинова
Екатерина

Студенты философско-социологического, историко-политологического и географического факультетов приняли участие в работе Форума "Гражданская активность каждый день – 2013"

7–17 марта в г. Чайковском состоялся первый из семинаров Программы «Гражданская активность каждый день – 2013» - «История и современность». Программа семинара была адресована молодым людям и девушкам от 18 до

25 лет, постоянно проживающим на территории Пермского края, которые готовы принимать активное участие в жизни своего региона.



Если ты хочешь заниматься активной научно-исследовательской деятельностью, ездить на различные конференции и семинары за счет образовательных программ, или получать оксфордскую стипендию,

вступай в "Студенческое Научное Общество", следи за новостями:

<http://vk.com/club44505327>

Профорг о спорте

[Спорт]



Хочу особо отметить новое поколение баскетболисток, которые пришли на факультет в этом году. Замечательные девчонки: Лера Соларёва и Ника Былова. С их появлением женский баскетбол выбрался из разряда потенциально возможных в реальные претенденты на медали. Не все получается! Жизнь выдает неприятные вводные: травмы, аппендициты... Но разве не это мотивирует стать на следующий год стать на порядок выше уровнем?.. Чтобы даже в численном превосходстве наши соперники не смогли даже наступить на пятки!

Приятной неожиданностью оказался фестиваль гиревого спорта. Любительские веса и медлительность тяжелоатлетов обеспечили нашему факультету несколько

золотых и серебряных наград.

Мужской баскетбол выбрался из анабиоза. Ребята сформировали команду и самоотверженно сражались в неравных схватках. Отмечу наших героев – это Гриша Кухаренко и Дима Шестаков.

Отлично выступили и на лыжных гонках, и на биатлоне. Наша девочка Юлия Печенкина в личном первенстве взяла 1 место, а смешанная сборная по биатлону заняла второе.

Триумфальным завершением спортивного года стала для ФСФ легкоатлетическая эстафета. Женская и сме-

шанная сборные заняли 1-е места. Ученическая сборная закрепились на 3-ей позиции. А по результатам всех забегов факультет взял почетное 2-е место. Среди участниц с 1-го курса могу отметить ответственную студентку, классную спортсменку и просто красавицу Олю Тупицыну.

Было множество спортивных мероприятий в которых мы принимали активное участие, но не заняли призового места. На мой взгляд, активность в этом случае куда важнее места. Ситуацию можно сравнить со сдачей на краповый берет. У сдающих конечное испытание (спарринг с краповиком) практически нет шансов победить. Если ты, к примеру, перед этим пробежал марш-бросок по полной боевой выкладке с постоянными вводными, показал навыки на высотке, в прикладной акробатике, и т.д. В таких случаях учитывают как раз не победу, а не проявление активности. Если она на уровне – сдал!

Вот и наш факультет расправил совиные крылья и показал мощь своего потенциала.

Материал подготовил:
Эдуард Адилев

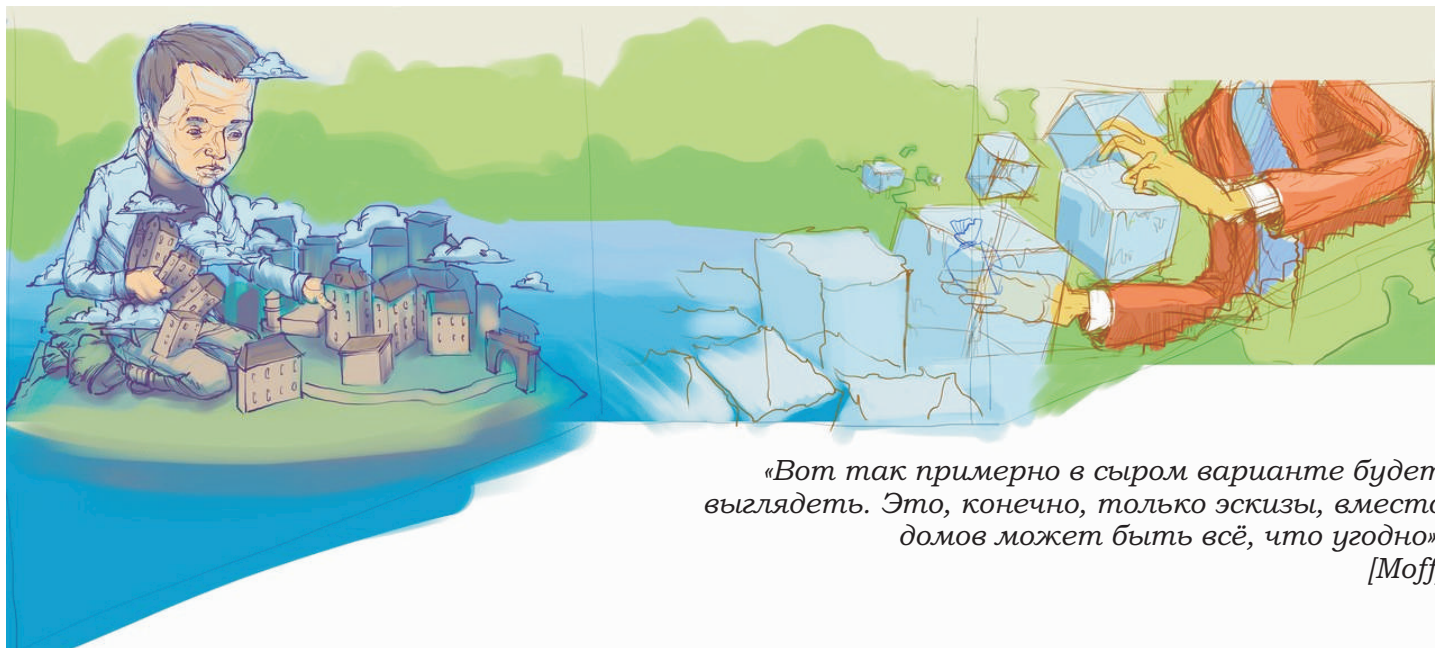


Хочешь принимать участие во всех главных спортивных событиях факультета? Присоединяйся!

http://vk.com/fsf_sport

Научный стрит-арт в университете

[Культура]



«Вот так примерно в сыром варианте будет выглядеть. Это, конечно, только эскизы, вместо домов может быть всё, что угодно».
[Moff]

Скоро на одном из лестничных маршей второго корпуса ПГНИУ вместо серых облупленных стен появится граффити пермского граффитчика Moff-a. Проект был задуман студентами ФСФ: Змеевой Кристиной, Сунцовой Анастасией и Пугиной Мариной с целью создать обстановку, стимулирующую творческую активность студентов. Тематическая фреска будет отражать единый образ студентов и работников нашего факультета, способствуя повышению имиджа факультета и привлечению абитуриентов. Изготовление арт-объекта планируется на июль-август 2013, открытие, соответственно, на август того же года.

Сунцова Анастасия, ФЛС первого курса:

«Идея с граффити посетила нас, когда возникла потребность ремонте этажа нашего родного факультета. И суть ремонта, собственно, заключается в перекрашивании

стен из одного унылого цвета в другой. Может быть, такой поворот событий устроит кого-то, но точно не творческих студентов с ФСФ!

Поэтому скоординировавшись с девчонками, мы начали разработку концепции проекта, поиск художников, составление сметы. В результате мы видим не только оригинальное решение проблемы ремонта, но и, возможно, новую креативную тенденцию в студенческой среде».

Змеева Кристина, ОРМ второго курса:

«Почему Moff? Я с ним пару лет назад работала на международном фестивале «Пилорама». Поэтому, когда встал вопрос о том, кто сможет качественно и круто это сделать, мы, не задумываясь, выбрали и пригласили именно его».

Пугина Марина, ИГН второго курса:

«На парах мы часто обсуждали проблемы, связанные с изменением городского пространства и судьбу «Пе-

рмского Проекта», говорили о том, как важно преобразовывать, а сами продолжали заниматься в серых аудиториях.

Мы гордимся, что учимся в старейшем корпусе университета, но мы меняемся, и хочется, чтобы наш корпус, в котором мы проводим так много времени, менялся вместе с нами».

Moff, пермский граффитчик:

«В общем, я решил что-то поделаться с кубами воды, это так по-философски, персонаж руками достаёт из воды истину какую-то, это не просто вода, которую льют во время разговоров».

При этом, организаторы не хотят останавливаться на достигнутом и уже строят планы по преобразованию двух университетских аудиторий. Пожелаем же им удачи!

Текст подготовила:
Пугина Марина

Поэтический фестиваль «СловоНова» – 2013



С 28 по 31 марта в Перми в четвёртый раз прошел фестиваль «СловоНова». В этом году начало фестиваля немного сдвинулось, поближе к весне и, соответственно, ко «дню поэзии»: 21 марта. Кураторы считают это оправданным и хотят продолжить традицию.

В преддверии открытия в художественной галерее была представлена программа видеопозитического фестиваля «Пятая нога». Видеопозития – это стихи, которые можно слушать, смотреть и читать одновременно. Музыка, голосовые интонации и визуальный ряд порождают какое-то трёхмерное прочтение, словами не описать.

Официальное открытие прошло 29 марта в органном зале: был представлен поэтический спектакль «Двенадцать», а также была вручена премия «Слово» Майе Никулиной, за формирование поэтической картины мира на Урале. Кроме того, открытие посетил и.о. Министра культуры Игорь Гладнев и даже прочитал стихотворение О.Мандельштама.

Вечером того же дня в баре «Гвоздь» прошел поэтический слэм. Финалистом стал Максимилиан Роганов из Москвы, его «Рассказы грибника» сразу покорили зрителей.

По утрам в пермском педагогическом университете проходили научные семинары под названием: «Поэт и

место». Они совмещали в себе лекции, чтения стихов и обсуждение проблем современной поэзии. Вопросы геоэтики обсуждали известные российские учёные, исследователи и литературные деятели, такие как Игорь Сид, Майя Никулина, Владимир Абашев, Владимир Ешкилев, Леонид Быков, Евгений Зашихин, Аркадий Застырец, Вячеслав Раков и многие другие.

Придя на публичные интервью в арт-резиденцию, можно было застать живую беседу интервьюеров с поэтами: Антоном Бахаревым, Иваном Козловым, Верой Полозковой, Сергея Гандлевского, а иногда даже и самим задать вопросы.

Выставку «Разговоры с ЮГ», открывшуюся в первые дни фестиваля в музее современного искусства, можно увидеть и сейчас. Она представляет собой диалог с художником при помощи гравюр и поэтического текста. По выставке можно ходить часами, работы просто завораживают.

30 марта прошел замечательный поэтический спектакль «Без меня», со сцены театра оперы и балета звучали стихотворения Беллы Ахмадулиной, Бориса Рыжего и Егора Летова, пережитые заново молодыми поэтами. Стихи сопровождали скрипки и клавесин.

«Творческие лаборатории» проходили в рамках культуртрейгерских мастер-классов: о том, как делать поэзию, как с ней работать и как её продвигать.

Фееричное закрытие началось ещё на площади перед органным залом. Здесь прошел поэтический митинг, призванный найти ответ на

вопрос: что такое стихи? Судя по лозунгам, ответ нашелся, и не один. Затем, околевающие митингующие направились в органный, греться, смотреть отрывок спектакля по пьесе Андрея Родионова «Нурофеновая эскадрилья» и слушать долгожданный концерт «Мегаполиса». Премия «Нова» в этом году разделили Дана Сидерос и Антон Бахарев: фестиваль спонсирует издание их совместной книги стихов.



Совмещение различных подходов к репрезентации текстов делает фестиваль «СловоНова» уникальным, объединяющим людей совершенно разных вкусов и взглядов на поэзию. Думаю, заполненные залы и аудитории говорят сами за себя — наш город нуждается в живом слове, как молодых талантливых поэтов, так и мэтров. Совершенно уникальная атмосфера, которую удалось создать организаторам, вряд ли могла оставить кого-то равнодушным.

Слово здесь действительно звучало как-то по-новому, свежо и актуально.

Текст подготовили:
студенты ИГН 1 и 2 курсов

У всех «терроризм», а у нас дружба, театральная...

В конце марта малый зал Студенческого дворца культуры вновь открыл двери, уже ставшему традиционным, фестивалю «Театральный марафон».



спектакль "Пегий пес, бегущий краем моря"

Не каждый знает, но вот уже второй год творческая лаборатория «ПТАХ» организует дни творчества, собирая друзей из разных городов, объединённых одной общей идеей – творить. Программу фестиваля в этом году составили актёрские тренинги, обсуждения, пластический спектакль, а также обширная программа от пермских вузов. Поскольку фестиваль совпал по датам с ещё одним ключевым культурным событием Перми – поэтическим фестивалем «СловоНова», ? всю программу мне охватить не удалось. Однако, уже по тем немногим спектаклям, которые мне удалось посетить, стало ясно – фестиваль важный, интересный и, несомненно, заслуживает вашего внимания. Почему – расскажу далее.

Спектакль «Пегий пёс, бегущий краем моря», исполненный танцевальным коллективом Shake Dance Group, ? настоящее этническое погружение (кстати, спектакль поставлен по мотивам повести

в себе: все эти краски, переживания и вкус дождя, который пронизывает всё действие. И доходит до того, что когда вы видите объявление о повторении спектакля (уже не в рамках фестиваля, конечно, скорее, ? счастливый билет для неуспевших), не сомневаясь, меняете планы. Потому, что это глубоко и по-настоящему. По крайней мере, именно так случилось со мной. И вот вы снова идёте на этот спектакль, где всё по-Чеховски прекрасно, и снова переживаете его. В общем, кто не посмотрел, не упустите следующий шанс, кто знает, чем спектакль отзовется для вас.

Иногородними гостями фестиваля стал Екатеринбургский театр-студия «Галёрка», который с «ПТАХом» связывает крепкая, театрально-фестивальная дружба. Ребята привезли спектакль братьев Пресняковых «ТеРРоРизм». «ТеРРоРизм» – пьеса вовсе не о терактах, как может показаться на первый взгляд, а скорее о насилии, терроре в жизни человека, в его душе. Насилие, заявлено

Ч.Айматова). То, что ребята показали на сцене никак не назовёшь только танцевальным искусством – пластика, глубина и чувственность пронзают и оставляют долгое послевкусие. И вы носите его



спектакль "Пегий пес, бегущий краем моря"

«как объект исследования» и с каждым жестом это становится всё более очевидно, так что, если вначале вы посмеиваетесь, сопоставляя события и диалоги, то к концу улыбке не остаётся места – так жутко, изнутри и тщательно показаны вы сами. В этот самый момент возникает два интереса: первый отнесён исключительно к погружению в себя, манящий интерес. Второй возникает при наблюдении актёрских работ, когда вы по-настоящему восхищаетесь тем, как метко, пусть утрировано, но точно прожита каждая деталь образа. Образы индивидуальны настолько, что сидя в зрительном зале, действительно испытываешь желание остановить действие и просмотреть каждую сцену, наблюдая по очереди за каждым героем по отдельности. Спектакль многоплановый, многослойный, как хороший, дорогой, профессионально приготовленный коктейль, который не хочется бросаться обсуждать тот час же после окончания, вкус которого хочется распробовать, не спеша определить слой за слоем.

Сами же организаторы,



спектакль "ТеРРоРизм"

творческая лаборатория «ПТАХ», представили спектакль по пьесе шведского драматурга. «Теперь ты снова Бог» – спектакль, в котором каждый способен узнать себя самого. Все мы ищем общий язык, все ищем ответы на вопросы, которых много, которые сплетаются в клубок, цепляясь один за другой. Среди этих клубков можно неожиданно найти Человека, у которого, как окажется, тоже есть вот такие клубки, только свои, а может быть, и ваши тоже. Можно найти такого человека, и пусть не

разрешить вопросов, но понять, что вы такой не один, что «твои» вопросы, отчасти и «ваши». И как знать, приведёт столкновение к новым вопросам или поможет разрешить те, что есть?

Спектакли индивидуальные, разноплановые, спорные. А ответы? Конечно, фестиваль помогает их найти. Но не забывайте: в придачу добавится ворох новых вопросов.

Так что, если вы стремитесь открывать себя, если вам интересна современная драматургия и классическая литература, если вы исследуете (себя и всех вокруг) и чувствуете, что находитесь в творчестве? Это ваше, – внимательно следите за новостями. Потому что «Театральный марафон» очень ждёт вашего участия!

Текст подготовила:
Настя Штец

Фото:
Александр Никитин со
спектакля "Пегий пес,
бегущий краем моря",

со спектакля "ТеРРоРизм"
из архива театра-студии
"Галёрка"



спектакль "ТеРРоРизм"

27-28 марта в с. Барда прошла «Волонтерская школа»

[Культура]



В ней участвовали ребята из 6 школ Бардымского района. Для многих – это был не первый опыт участия в таком мероприятии, но для всех – это первый раз, когда школу проводили студенты философско-социологического факультета ПГНИУ. Кураторами данного мероприятия были второкурсники ФСФ: Нармина Алекберова (ОРМ), Мария Дуленцова (СЦГ), Павел Кирьянов (ОРМ), Кирилл Норкин (ИГН) и Сокрута Лидия (СЦГ).

Волонтерская школа длилась два дня. Первый день был очень насыщенным. До обеда кураторы познакомились со своей командой, а затем рассказывали о волонтерстве и проводили обсуждение на тему «Кто такой волонтер и чем он занимается». После этого ребята придумывали мини-проекты. Для них это было в новинку. Они должны были придумать волонтерскую акцию и реализовать ее прямо «здесь и сейчас». Было сложно определиться с направлением работы и

действиями, но ребята справились. После обдумывания идей и разработки плана, началась реализация проекта. Все принимали активное участие и остались довольными. Многие радовались тому, что получили одобрение со стороны общества за свои действия и идеи. Первый день закончился дружным пением под гитару, а потом и веселой дискотекой.



Второй день был не менее интересным. Просмотр фильмов о волонтерстве и добровольчестве с обсуждением оставил в памяти ребят много полезной и нужной информации. После этого участникам школы было дано творческое задание: придумать танец для флеш-моба. Это был их первый опыт такого рода деятельности и без проблем не обошлось. Но все справились и радовались своему успеху. На этом день не закончился. Все участники Волонтерской школы вышли на улицы с. Барда с огромным количеством цветных, ярких воздушных шариков и дарили эти шарики с пожеланиями жителям села. Люди были удивлены таким поведением, но с удовольствием принимали пожелания детей, и в ответ благодарили своими улыбками.

Эти два дня ребята Бардымского района провели с пользой и удовольствием. Они узнали что-то новое и весело провели время. Команда кураторов ФСФ надеется, что знания и умения, полученные ребятами на школе, не пройдут мимо них, а пригодятся им в проведении Всероссийского сельского «Сабантуя», который состоится летом 2013 г.

Текст подготовила:
Лидия Сокрута

Не можешь жить без творчества? Хочешь быть не только зрителем, но и участником? Приходи в студклуб!

http://vk.com/sdk_academia

Первоапрельский концерт

[Культура]

1 апреля (и это не шутки) в малом черном зале студклуба ПГНИУ состоялся камерный концерт артистов оркестра MusicAeterna. Инициаторами и организаторами этого действия стали студентка философско-социологического факультета Оля Адрианова и флейтистка Сафиханова Ася.

В первой части, очень эмоциональной и рефлексивной, прозвучал И.С.Бах, З.Карг-Элерт и А.И.Хачатурян в сольном исполнении, а во второй — российская премьера: Х.Х. де Арриага - Струнный квартет №3 ми-бемоль мажор.

Исполнители: Антипова Надежда (скрипка), Стратонович Мария (скрипка), Сердюковский Андрей (альт), Морозова Анна (виолончель) и Сафиханова Ася (флейта).

Сафиханова Ася, участница и организатор, поделилась с нами своими впечатлениями и планами:

Что касается вопроса о программе: идея была в том, чтобы представить каждый инструмент - дать ему пространство и время прозвучать в монологе, чтобы слушатель осознал, что каждый отдельный инструмент звучит отлично от всех, что он обладает своим неповторимым голосом, как и любой исполнитель, как и любой человек.

А второе отделение было посвящено квартету - произведению, где все струнные звучат вместе. И это совсем другое звучание, другие краски, другие музыкальные образы.

Устраивать новые концерты мы, несомненно, будем, так



как тот концерт нашел большой отклик среди слушателей, из чего я поняла, что спрос на камерную музыку есть, и нужно немедленно составлять всяческие программы, чем я сейчас потихоньку и занимаюсь. Это дело непростое, нужно много думать и учитывать много факторов.

Музыки много, все хотят играть, отношения у всех разные, плюс у нас очень сложный репетиционный график, много репетиций в театре, но несмотря ни на что мы планируем с Олей забить какую-нибудь дату между 3 и 20 мая и сделать большой концерт в большом зале.

Второй весенний концерт состоится 11 мая, в субботу, в большом зале студенческого дворца культуры.

**Начало в 17.00.
Приходите,
вход свободный!**

В программе:

I отделение

И. С. Бах. Grave и fuga из сонаты для скрипки соло
П. И. Чайковский. Скрипичный концерт, 1-я часть
Р. Шуман. Фантазия

II отделение

Ф. Шуберт. Струнное трио си-бемоль мажор
К. Шимановский. "Фонтан Аретузы" из цикла "Мифы"
С. Л. Вайсс. Соната для флейты и лютни соль минор
А. Кальдара. Старинная ария
Ф. Шуберт. Из цикла "Прекрасная мельничиха" - "Любопытство"
Ф. Шуберт. Серенада
Ж. Бизе. Сегидилья из оперы "Кармен"
К. Дебюсси. Послеполуденный отдых фавна

Текст, фото:
Пугина Марина

Особенности коммуникационной деятельности в Пермском регионе: материалы с Новосибирского коммуникационного форума

С городом на «ТЫ»: изменение городской среды

Город – неотъемлемая часть культуры человека. XX век. – время невиданного урбанистического взрыва. Например, в начале XXв. 87% населения России проживало в селах, а в 2010 73,7 % в городах. Существует особая связь между человеком и местом его проживания. Россия – страна больших территорий, часто человек всю жизнь живет в одном и том же городе. И часто мы не имеем возможности покинуть город, но в наших силах менять городское пространство и его восприятие и это является возможностью для объединения людей.

В 1953 г. Иван Щеглов предложил термин психогеография в статье «Свод правил нового урбанизма» как практику социального творчества. Позже новый термин психогеография была взят на вооружение Ги Дебором и Ситуационистским Интернационалом – «радикальной международной группой интеллектуалов и художников».

Главная ситуационистская психогеографическая техника – дрейф – «техника быстрого прохода через меняющуюся атмосферу», изменение привычных ощущений связанных с местностью, обыденных маршрутов. Сегодня психогеография понимается шире и включает и практики изменение самого пространства.

Город Пермь занимает обширное пространство, его протяженность 70 км вдоль реки Кама, однако река



prm.ru

является и естественным препятствием для обретения городом целостности, отделяя правый берег от культурно-исторического центра и создавая определенные проблемы для прогулок. Преодолеть эти сложности можно с помощью строительства мостов, украшения набережных; необходимо поднять интерес и к правобережной части города, однако этого мало.

Приходится констатировать, что в крупных городах прогулка как форма досуга уходит в прошлое и современный человек часто не испытывает в ней потребности: главное – быть мобильным и уметь быстро передвигаться по маршруту, продиктованному какими-то практическими целями, а не личными пристрастиями. Поэтому существует проблема отчуждения от культурно-исторического прошлого города и восприятия городского пространства лишь как обезличенной совокупности мест общественного пользования, и поэтому так важно приложить усилия, чтобы заинтересовать современного человека исследованием городских улиц.

Определенные достижения в изменении городского пространства уже есть – это попытка завладеть вниманием жителя города, попытка города привлечь внимание к себе: это пешеходные маршруты «Красная» и «Зеленая» линии, интересные как для туристов, так и для коренных пермяков. Маршрут «Зеленая линия» объединяет все значимые культурные и архитектурные объекты (например, такие как часовня Стефана Великопермского, набережный сад им. Ф.М. Решетникова, дом пароходчика Мешкова, дом купца Грибушина и другие), а «Красная линия» позволяет прикоснуться к жизни знаменитых людей, которые жили или бывали в нашем городе и посетить места связанные с ними: это например Дягилевы, М.Осоргин, Б.Пастернак, Д.Мамин-Сибиряк. Интересно, что пешеход волен следовать маршруту самостоятельно, без помощи экскурсовода: каждую точку маршрута сопровождает стенд с информацией на русском и английском языках, а на официальном сайте проекта можно скачать аудиоэкскурсии. Это дает возможность каждому

В Перми уже прошла публич-арт программа Пермского Музея современного искусства PERMM, направленная на интеграцию объектов современного искусства в городскую среду, и хотя подчас объекты вызывали неоднозначную реакцию у жителей города, нельзя не отметить их заслугу в привлечении внимания к проблеме изменения городского пространства. Кроме того были реализованы проекты дизайнерского оформления остановок, граффити заборов и ограждений. В 2012 г. в городе появился проект «Экология пространства»: использование стрит-арта

для украшения различных объектов городской среды, например, телефонных и трансформаторных будок, светофорных конструкций. Это уникальная возможность влиять на восприятие жителем городского пространства через визуальные образы, ведь 80 процентов информации человек воспринимает через органы зрения, и зрительная коммуникация – первичная коммуникация в городском пространстве.

Изменение городской среды художественными средствами могут являться фактором для объединения и творческой коммуникации как художников, так и обычных

людей, живущих в городе, это и элемент образования, пример – фестиваль-конкурс «Длинные истории Перми», прошедший в 2011-2012 годах, объединивший художников из России, Аргентины, Украины, США – проект экспериментальной визуальной поэзии, размещенной на бетонных заборах, технических и жилых постройках, причем часто в безлюдных местах, что только дает толчок к изучению городской среды.

Текст подготовил:
Бекметьев Владимир

Культура диалога, диалог культур: с регионами на равных



«Коммуникация – это культура, культура – это коммуникация».
Э. Холл

В советские годы Пермь входила в число «закрытых городов», и по своей воле в город мало кто приезжал, ведь это было место ссыльных и эвакуированных, а также производства оружия для всей страны. Разумеется, не было и речи о визитах иностранных гостей... Жизнь пермяков была однообразной и строго регламентированной. Люди творческого склада ума старались оставить город, уезжая из Перми в Москву, Ленинград, Киев, Одессу.

В 1990 году город стал

«открытым», открытым и для самой России и для остального мира. Перед руководством города в этот момент встала задача – каким образом дать региону инструментарий по формированию нового лица – сделать его коммуникабельным. Необходимо было сотрудничество с другими городами и даже странами. Замкнутая, «нелюдимая» Пермь нуждалась в свежих идеях и связях.

Что могло стать «дверью в большой мир» для города?

Промышленность? Нефть? Металл? Культура и искусство! Культурный досуг является важнейшей частью коммуникационной среды, поэтому акцент был сделан на культуру. Традиционно к ней относятся как к части социальной сферы, требующей помощи от государства, но в данном долгосрочном проекте художники, писатели, артисты и другие деятели культуры призваны стать социальными лидерами и вместе с органами власти работать для жителей Пермского края.



[Культура]

Благодаря такому сотрудничеству, список уже известных в России и за рубежом достижений пермской художественной культуры, таких, как пермский «звериный стиль», деревянная скульптура, пермский балет, пополнился новыми успешными проектами. Среди них: «Пермский край – территория культуры», «Культурная столица», серия фестивалей («Белые ночи в Перми», «Флаэртиана», «Пилорама»).



Одним из значимых для города событий стало присоединение к проекту «Культурный альянс». Проект укрепляет партнёрские отношения между регионами, развивает культурные кооперации,

творческую конкуренцию. Участниками «Культурного альянса» так же стали: Санкт-Петербург, Уфа, Киров, Самара, Тверь, Ижевск, Воронеж, Казань, Екатеринбург, Нижний Новгород, Новосибирск, Республика Ингушетия. Приобщение к альянсу новых городов и регионов – гарантия того, что зритель увидит интересные события современной культуры, и не только России.

Задачи

«Культурного альянса» в Перми и достижения:

- изменение миграционного вектора (остановить отток людей из малых городов);
- повышение качества культурного досуга (охватить интересы разных слоёв населения, «культурный лифт» – помогать понимать культуру разного уровня сложности);
- развитие туризма (новые маршруты в отдалённые регионы, такие как Чердынь, Красновишерск);
- улучшение качества городской среды (велосипедные дорожки, скейтпарк, пешеходные маршруты);
- оживление межрегиональных контактов (Пермь стала

узнаваемым и по-своему уникальным городом);

- развитие творческого потенциала населения региона (фестиваль современного искусства «Живая Пермь», программа «Сделано в Перми», краевой проект «59 фестивалей 59 региона»).

Проект решил поставленные задачи, а самое главное – сделал Пермь эпицентром движений и коммуникаций. К городу обращаются представители других регионов с предложениями о сотрудничестве. Пермь сломала стереотип о том, что культурная жизнь может быть только в столице – и это та стратегическая задача, поддерживать и развивать которую будем и мы.

Текст подготовила:
Елена Зейналова

Из лекций по древневосточной философии



"Мама, моя самость
потонула в твоём
борще!"



Фильм о современном искусстве: как я соблазнила Энди Уорхола

- Интересно, будут ли нас помнить после смерти? Пожалуй, о тебе скажут, что ты изменил мир.
- А что напишут в твоём некрологе? Наверное, Эдит Минтерн Седжвик — прекрасная актриса, художница...
- ...и сумасшедшая!
- Запомнилась миру тем, что подожгла его...
- ...сбросив тяжкие семейные оковы.
- Она вела дружбу с кем попало.
- За ней тянулся длинный шлейф хаоса, она разводилась столько же раз, сколько и выходила замуж, и оставила после себя лишь надежду на лучшее.



Большинство людей мечтает о том, чтобы быть знаменитыми. С легкой руки добиться славы и признания, видеть свое лицо на обложках глянцевого журналов и ловить на себе восхищенные взгляды. Но популярность такова, что, стоит оступиться, как весь мир обернется против тебя. И нужно быть крайне осторожным, чтобы не попасть под объективы камер жаждущих горячих новостей журналистов.

Энди Уорхол — американский художник, дизайнер, писатель, издатель журналов, продюсер и кинорежиссёр, культовая персона в истории

поп-арт-движения и современного искусства в целом. Он работал художником-иллюстратором в журнале Vogue, на пике своей карьеры как фотограф и художник сотрудничал со звёздами музыки и кино: Мэрилин Монро, Элизабет Тейлор и Элвисом Пресли. После ухода Монро из жизни он создал знаменитый «Диптих Мэрилин», ставший аллегорией жизни и смерти актрисы. Примерно в этот же период Энди начинает снимать фильмы и на одной из выставок встречает Иди Седжвик — красотку из Кембриджа, дочь нефтяного магната, приехавшую познакомиться с нью-йоркской богемной жизни.

Энди, ослеплённый её грацией и изяществом, предлагает ей сняться в своём фильме и приглашает её на свою «Фабрику», где проходят съёмки, одно из известнейших в то время мест в

Нью-Йорке, где жизнь кажется сплошной вечеринкой.

Попробовав богемной жизни, она быстро втянулась в неё, став фавориткой и музой эпатажного Энди Уорхола, который провозглашает её звездой андеграунда. Но Энди считает себя прежде всего человеком искусства, а уже потом просто человеком. Он добивается до самых глубоких ран Иди и использует это, чтобы снять фильм о моральных травмах, которые ей причинили в детстве. Иди не может поверить в лицемерие и цинизм Уорхола, которого совсем недавно считала своим лучшим другом и

вдохновителем. Её жизнь рушится на глазах, родители и друзья отворачиваются от неё, а Энди отказывается платить ей. Иди попадает под наркотическую зависимость и добровольно ложится в психиатрическую больницу. Тем временем в фильмах Энди сияет, такая же роскошная и эффектная, новая «девушка с обложки», новая фаворитка и муза, следующая королева андеграунда.

Документальность фильма потрясающе выдержана игрой актёров — так, что вы можете и не узнать Сиенну Миллер под блистающей маской Иди Седжвик, настолько красиво и органично она передала образ реальной звезды поп-арта. Джимми Фелон в роли шокирующего и безумного Энди Уорхола — сочетание силы притягательной и одновременно отталкивающей, столкновение порока и невинности, сухого безразличия и всепоглощающего любопытства.

Картина цепляет своей наглядной документальностью, где в красках от кутюр расписана жизнь высшего общества сумасшедших 60-х... жизнь, как вечеринка, которая никогда не кончается. Понравится Вам фильм или нет — но он, несомненно, произведет на Вас глубочайшее впечатление.

Над текстом работала:
Лариса Литвинова

Успевай до 20 мая 2013г.
подать заявку через систему
DAAS: orf-daas.ru

Узнай больше:
[http://oxfordrussia.ru/news/
scholarships/180/](http://oxfordrussia.ru/news/scholarships/180/)



**Огромное спасибо всем,
кто принимал участие в создании
этого номера!**

Редакция

Редактор: Пугина Марина
Выпускающий редактор: Шибаетова Арина
Авторы: Цодиков Олег, Катя
Константинова, Катя Стругова, Катя
Коновалова, Костя Батаков, Нармина
Алекберова, Эдуард Адиллов, Марина
Пугина, Настя Штец, Мария Филиппева,
Лидия Сокрута, Владимир Бекмеметьев,
Елена Зейналова, Лариса Литвинова

На главной странице использовалась
иллюстрация Leanda Xavian

Вопросы и предложения
gazeta.subyektive@gmail.com

**Благодарим деканат ФСФ за помощь в
публикации данного номера!**

Внимание!

Газета “Субъектив”
объявляет конкурс на
создание своей символики
связанной с тематикой
сов и ФСФ.
Присылайте свои работы на
нашу почту:

gazeta.subyektive@gmail.com

**Сова-победитель
появится на обложке
следующего номера!**