



ВО ВЕСЬ ГОЛОС

газета юридического факультета пгниу

1 июня 2014 №10(32)

СЛОВО РЕДАКТОРА



Жанна
Чебыкина,
1 курс, ЮРП

Здравствуйте, дорогие читатели! Мы сильно скучали по вам, пока готовили новый номер. За время нашего расставания произошло много увлекательных, интересных событий, главным из которых стал традиционный День открытых дверей в ПГНИУ, где наши студенты и преподаватели любезно приняли абитуриентов, ответив на все интересующие их

вопросы.

В редакции «Во Весь Голос» также произошли некоторые приятные изменения. Как вы, наверное, уже заметили, теперь у нас новый «кричащий» логотип! Очень надеюсь, что вам он понравится не меньше, чем нам. Также недавно состоялось последнее в этом году собрание редсовета, на котором я переняла полномочия главного редактора. Очень надеюсь, что я смогу оправдать возложенные на меня ожидания и наша замечательная газета будет еще стремительнее расти и развиваться!

Наступившая ранняя весна совершенно незаметно сменилась жарким, радужным майским солнышком. Уже не за горами долгожданное ЛЕТО! Погода радует нас теплом, а студенты радуют своим творчеством!

Номер, который вы сейчас читаете, уникален по своему содержанию. На этот раз мы предлагаем вашему вниманию не просто интересные статьи и увлекательные материалы, а целый творческий мир! Оказывается, на юридическом факультете (и не только) очень много талантливых ребят, чье творчество мы незамедлительно желаем вам продемонстрировать. Мы даже и представить не могли, насколько разнообразными окажутся студенты нашего университета! Ребята порадовали нас своими потрясающими работами, от которых у нашей редакции остались самые положительные впечатления. Надеемся, что и вы по достоинству оцените их труды! ;)

Primum
inter pares



ИМЯ, КУРС, ФАКУЛЬТЕТ

Семерикова Полина, 1 курс, юридический факультет

КАК ДАВНО ТЫ ЗАНИМАЕШЬСЯ ТВОРЧЕСТВОМ?

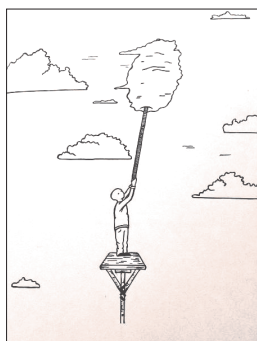
Просто с детства люблю рисовать.

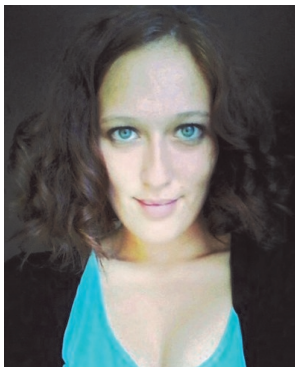
ЧТО ТЕБЯ ВДОХНОВЛЯЕТ НА ТВОРЧЕСТВО?

Вдохновляют окружающие люди и эмоции, чувства, которые получаю от музыки.

ТВОЙ ДЕВИЗ:

Мечты достигаются только тогда, когда ты действуешь.





ИМЯ, КУРС, ФАКУЛЬТЕТ

Рябова Валерия, 1 курс, юридический факультет

КАК ДАВНО ТЫ ЗАНИМАЕШЬСЯ ТВОРЧЕСТВОМ?

Я родилась в творческой семье, поэтому любовь к творчеству мне прививалась с детства.

ЧТО ТЕБЯ ВДОХНОВЛЯЕТ НА ТВОРЧЕСТВО?

Самые лучшие вдохновители – это люди, окружающие тебя, и события, которые с тобой происходят. которые получаю от музыки.

ТВОЙ ДЕВИЗ:

Никогда не сдавайся.



«...Как ни странно, депрессия иногда помогает»

Я лежала и не чувствовала своего собственного тела, а слезы бесконечным градом катились из моих глаз. Казалось, они текли так быстро, словно кто-то открыл кран, а кожа, по которой стекали ручьи слезинок, высыхала и неприятно чесалась, но я не спешила что-то делать с этим. Я просто лежала. Лежала, прикрыв рот рукой, чтобы не было слышно моих всхлипов из соседней комнаты, в которой засыпал малыш.

В этом момент я ощущала себя самым несчастным человеком на всей этой чертовой земле, обижалась на весь мир, а самое главное – на себя...

Иногда человеку очень полезно выплакаться, ощутить полную ненужность этому миру, чтобы потом еще более торжествуя понять, как сильно он ошибался.

Просто стоит отдохнуть. От других, от самого себя, от обстановки и от целого мира, окружающего меня. Именно таким способом. Потому ты словно скидываешь какой-то груз, накопившийся у тебя за сотню пережитых дней, скрытых под фальшивой улыбкой, которую приходится натягивать, дабы не притянуть других окружающих тяжестью своих проблем. Вот именно, тяжестью. Это как раз то слово, которое наиболее ясно подойдет под мое настроение. Мне было тяжело.

Как ни странно, депрессия иногда помогает. Помогает тем, что когда она

вдруг в один прекрасный день исчезает, она забирает с собой всю ту боль, которую ты держал в себе, и приносит легкость...

И за это большое ей спасибо.

«За что ты так со мной? Почему я? Почему уготовил всем кусочек счастья, кроме меня?» – умоляла кого-то я, вела невидимый разговор с собеседником, который, наверное, был ближе всех мне на этом свете, потому что именно тишине можно доверить самые сокровенные тайны, как лучшему другу, который точно не оставит и не предаст. Не сказать, чтобы у меня не было друзей, были, и довериться было кому, но почему-то в свете последних событий мне все чаще стало казаться, что я словно нахожусь в запертой комнате. Кричу во весь голос, что есть сил, но никто меня не слышит, не замечает...

Странное совпадение. Станные мысли. Сейчас я словно кричала пустоте о своих желаниях, мечтах, надеждах. Да, у меня было все. Все, что нужно человеку, необходимое. Но почему-то не было счастья. При всем этом я чувствовала себя абсолютно опустошенной и брошенной. И тогда, в слезах, я просила, сама не ведая о чем. Просто быть счастливым человеком, чувствовать эту легкость и радость, которая присутствует в душе людей, абсолютно довольных своей судьбой. Чего мне не хватало? Неизвестно до сих пор...

Но я точно знаю, что тишина услышала меня, услышала лучше, чем кто-либо другой. Успокоила и усыпила меня, утопающую в слезах, собственных глупых проблемах, опухшую от пролитой из глаз воды и воющую на судьбу как одинокий волк на луну. Да, иногда депрессия помогает, иногда такие вечера меняют тебя более, чем какие-либо другие, великие по сравнению с этим потрясения. Я уснула, погружаясь в глубокие мягкие приятные сновидения, состоявшие из обломков воспоминаний, которые я никак не разрешала себе забыть.

Утро мудрее вечера и ночи. Это я могу вам сказать абсолютно уверенно. Потому что это утро разрешило мне проснуться другим человеком, совершенно счастливым, всеильным и совершенно готовым творить собственную неповторимую судьбу.

Я хочу к тебе.

Фраза до жути сентиментальная...

Из-за нее происходят срывы, бьются вазы, бокалы хрустальные...

Портятся чьи-то отношения лестные, Портятся платья до жути красивые и прелестные...

Ноги сбиваются в кровь и жгутся мосты, Семьи рушатся пачками – «разные я и ты».

Мы не подходим друг другу, скажу я. Вот это да. Но пожалеть о прошедшем, увы, не смогу никогда. Пусть разбиваются ноги, и семьи, и даже мосты, – Мне по плечу все провалы до высоты.

Я никогда не забуду твоих речей, Взгляды горящих свечей в глубине ночей, Смех, пробирающий вечно, прям до костей, С вечной улыбкой, сияющей как у детей. Пусть все закончилось скоро, как яркий всплеск, Пусть вскоре был предназначен по швам и треск, Пусть, пусть мы разные, пусть так дано судьбе, Не удержавшись, скажу:

«Я хочу к тебе».



ИМЯ, КУРС, ФАКУЛЬТЕТ

Порядина Анна, 2 курс, факультет современных иностранных языков и литературы

КАК ДАВНО ТЫ ЗАНИМАЕШЬСЯ ТВОРЧЕСТВОМ?

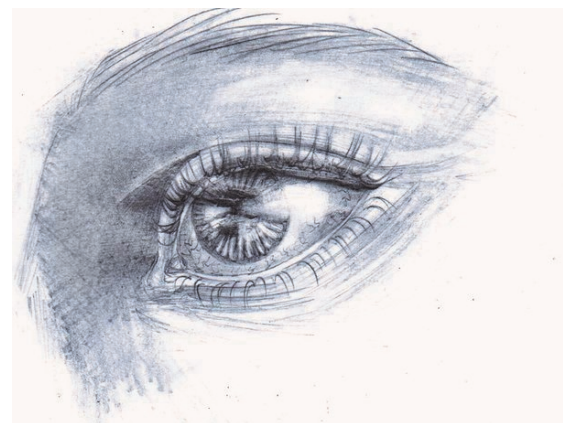
Я не могу сказать точно, когда начала рисовать. Сколько себя помню, я всегда очень любила это дело. Некоторое время я ходила в художественную школу. Она дала мне определенные навыки и после ее окончания, завязав со скучными натюрмортами и мрачными осенними пейзажами, я стала рисовать, что мне нравится. Это же так здорово – переносить на лист бумаги изображения из головы!

ЧТО ТЕБЯ ВДОХНОВЛЯЕТ НА ТВОРЧЕСТВО?

Вдохновением для меня служат книги и музыка. Книги дают пищу для мозга, а следовательно, и сюжет для рисунка или же серии рисунков. А музыка задает необходимый настрой во время процесса.

ТВОЙ ДЕВИЗ:

На том свете выплусь.





ИМЯ, КУРС, ФАКУЛЬТЕТ

Копылов Игорь, 1 курс, юридический факультет

КАК ДАВНО ТЫ ЗАНИМАЕШЬСЯ ТВОРЧЕСТВОМ?

Непосредственно писательским – с 12-ти лет.

ЧТО ТЕБЯ ВДОХНОВЛЯЕТ НА ТВОРЧЕСТВО?

Вдохновение – это вещь, над которой надо работать. Если над стихами работаешь, то они получаются.

ТВОЙ ДЕВИЗ:

Как-то о девизах особо не задумывался!

Полузакрытыми глазами
Пространство вокруг себя обнял
И томно меряю шагами
Пустой ночной ж/д вокзал.

Один, два, три... Стучали плитки
Слегка под прессом каблука,
А из души тянулись нитки,
Как будто бы нашла тоска.

Так тихо... Многозвучным эхом
В стенах гуляет топот мой,
Подобный радиопомехам,
В душе главенствует покой.

И только тень гуляет рядом...
Застыло время изнутри...
Пространство огибая взглядом,
Я вновь считаю: «Раз, два, три...»



ИМЯ, КУРС, ФАКУЛЬТЕТ

Черемных Ольга, 5 курс, юридический факультет

КАК ДАВНО ТЫ ЗАНИМАЕШЬСЯ ТВОРЧЕСТВОМ?

Я не считаю себя творческим человеком, но иногда нечто творческое вы рождается из меня. Началось это со мной лет с 12.

ЧТО ТЕБЯ ВДОХНОВЛЯЕТ НА ТВОРЧЕСТВО?

На вырождение творческого меня вдохновляет мир вокруг и мир внутри (природа и человеческие души).

При данном творческом вырождении меня, видимо, вдохновляли не только люди, но и голуби.

ТВОЙ ДЕВИЗ:

Лучше сделать, чем всю жизнь жалеть о бездействии.



ИМЯ, КУРС, ФАКУЛЬТЕТ

Кузнецова Дарья, 3 курс, юридический факультет

КАК ДАВНО ТЫ ЗАНИМАЕШЬСЯ ТВОРЧЕСТВОМ?

Рисовала, а скорее «малевала» сколько себя помню, но более-менее серьезно начала заниматься после 13 лет. Художественного образования не имею.

ЧТО ТЕБЯ ВДОХНОВЛЯЕТ НА ТВОРЧЕСТВО?

Все, что угодно: хороший фильм, красивая музыка, книга, от которой чувствую порыв запечатлеть того или иного персонажа, но больше всего люди, которые меня окружают – люблю улавливать на их лицах эмоции и переживания и фиксировать в памяти, чтобы потом воспроизводить в работах.

ТВОЙ ДЕВИЗ:

Лучше показывать, чем доказывать.





ФИО, КУРС, ФАКУЛЬТЕТ

Агафонова Светлана, 4 курс, ИПФ

КАК ДАВНО ТЫ ЗАНИМАЕШЬСЯ ТВОРЧЕСТВОМ?

Творчеством занимаюсь с 15 лет.

ЧТО ТЕБЯ ВДОХНОВЛЯЕТ НА ТВОРЧЕСТВО?

Природа, родные люди, состояние души.

ТВОЙ ДЕВИЗ:

Случайности не случайны.

По Макс Фраю

Порой мне кажется, что ты
с другой вселенной.
В том мире не растут цветы,
не скачут серны.
Не рассуждают о любви
за чашкой чая,
Лишь нежно шепчут до зари:
«Я за тобой скучаю».

Там дюжины вместо недель,
быстрее время.
И не метет зимой метель,
печаль лелея.
Где вечером пьют камру
вместо чая.
И тихо шепчут фонари:
«Я за тобой скучаю».

В том мире жизнь полна чудес,
ни капли грусти.
В трактире нет свободных мест,
не протолкнуться...
(А может, мне к тебе рвануть
ночным трамваем?)
И утром ласково шепнуть:
«Я за тобой скучала...»

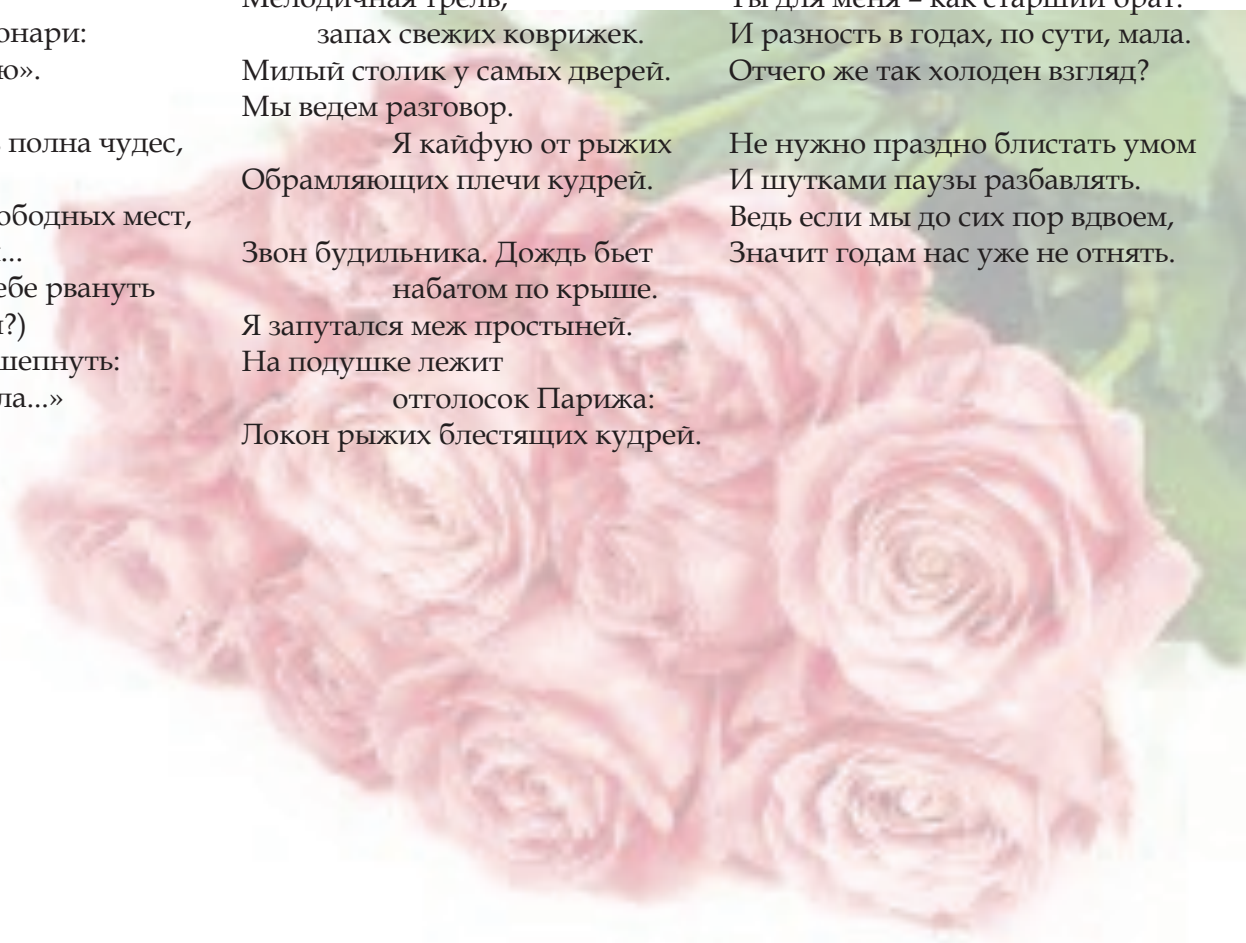
Я гулял босиком
по бульварам Парижа,
Наслаждаясь теплом
архаичных камней.
Мне навстречу летело
создание с рыжей
Шевелюрой роскошных кудрей.
Заслепило в глазах.
Я несмело шел ближе,
Очарован игрой фонарей.
Улыбался мне ангел
по-хитрому рыже,
Точно звал полететь вслед за ней.
Мелодичная трель,
запах свежих коврижек.
Милый столик у самых дверей.
Мы ведем разговор.
Я кайфую от рыжих
Обрамляющих плечи кудрей.
Звон будильника. Дождь бьет
набатом по крыше.
Я запутался меж простыней.
На подушке лежит
отголосок Парижа:
Локон рыжих блестящих кудрей.

Любви все возрасты покорны

Ты для меня чересчур молода.
Я для тебя излишне стар.
Я привык менять свои города,
Сбегая от силы женских чар.
Не нужно глазами стрелять
в дуэлет
И тонкой брови кривить изгиб.
Ведь нас разделяет
так много лет...
Но еще один взгляд – и я погиб.

Рядом с тобой я по-детски мила,
Ты для меня – как старший брат.
И разность в годах, по сути, мала.
Отчего же так холоден взгляд?

Не нужно праздно блистать умом
И шутками паузы разбавлять.
Ведь если мы до сих пор вдвоем,
Значит годам нас уже не отнять.





ИМЯ, КУРС, ФАКУЛЬТЕТ

Сюкья Арина, 5 курс, юридический факультет

КАК ДАВНО ТЫ ЗАНИМАЕШЬСЯ ТВОРЧЕСТВОМ?

Рисовать начала полтора года назад.

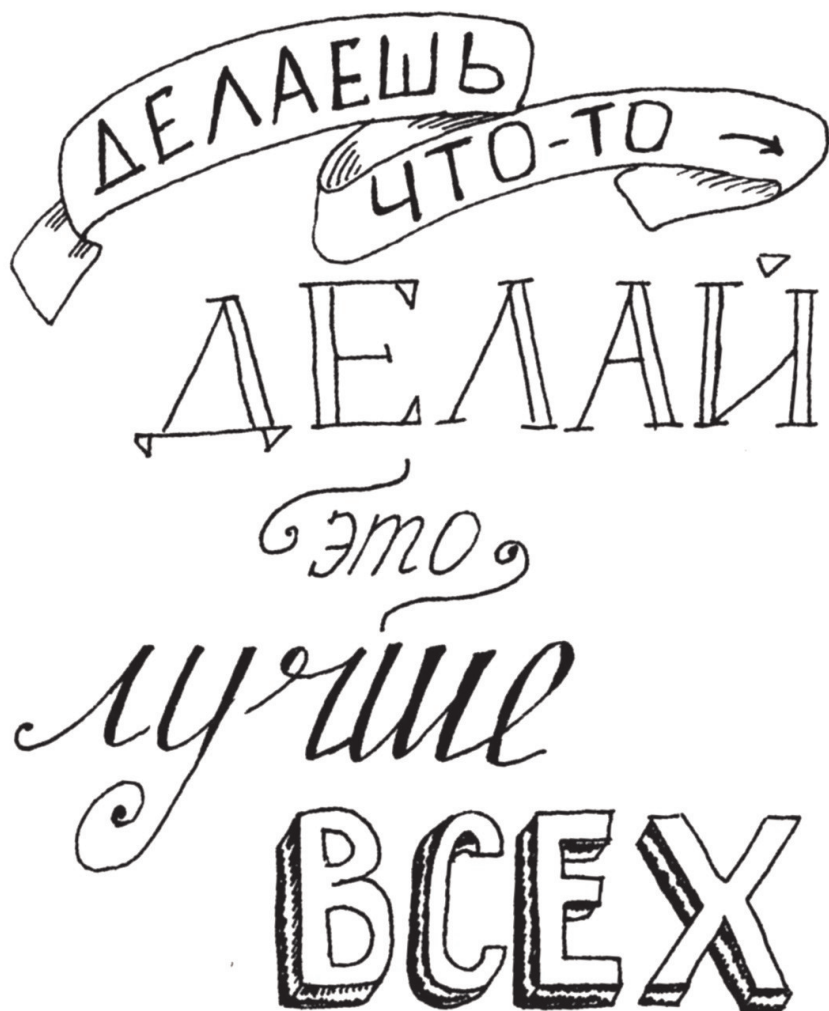
ЧТО ТЕБЯ ВДОХНОВЛЯЕТ НА ТВОРЧЕСТВО?

Вдохновляет творчество других людей и впечатляющие работы.

ТВОЙ ДЕВИЗ:

If you want something to be done well, do it yourself.

АВТОР СКЕТЧА НА 1 СТРАНИЦЕ "Primus inter pares"





ИМЯ, КУРС, ФАКУЛЬТЕТ

Якимова Екатерина, магистрант 2 курса, юридический факультет

КАК ДАВНО ТЫ ЗАНИМАЕШЬСЯ ТВОРЧЕСТВОМ?

Творчеством (написанием стихотворений в частности) занимаюсь с детства, лет с 7.

ЧТО ТЕБЯ ВДОХНОВЛЯЕТ НА ТВОРЧЕСТВО?

На творчество вдохновляют люди.

ТВОЙ ДЕВИЗ:

Девиз или иначе три жизненных «кита»: Доброта, Честность, Любовь.

Безмятежность и легкие туфли
После трудной суровой зимы.
Испытания были морозны,
Но дождалась я этой весны.

За уроки скажу я спасибо,
За истерики, слезы, «прости»,
И в минуты метелей продрогших
О весне мне не снились и сны.

А теперь слышу песню капли,
И певец воробей за окном
Рассказал сербойкой соседке,
Что доволен пришедшей весной.

Он доволен, и я улыбаюсь,
Вспоминая про окон свет –
Тот, куда с замиранием сердца
Спешить буду спустя много лет.

Свет, уют и тепло русской печки,
Там капелью стучат сердца
Тех, кто дорог мне больше жизни,
Для кого моя жизнь так ценна.

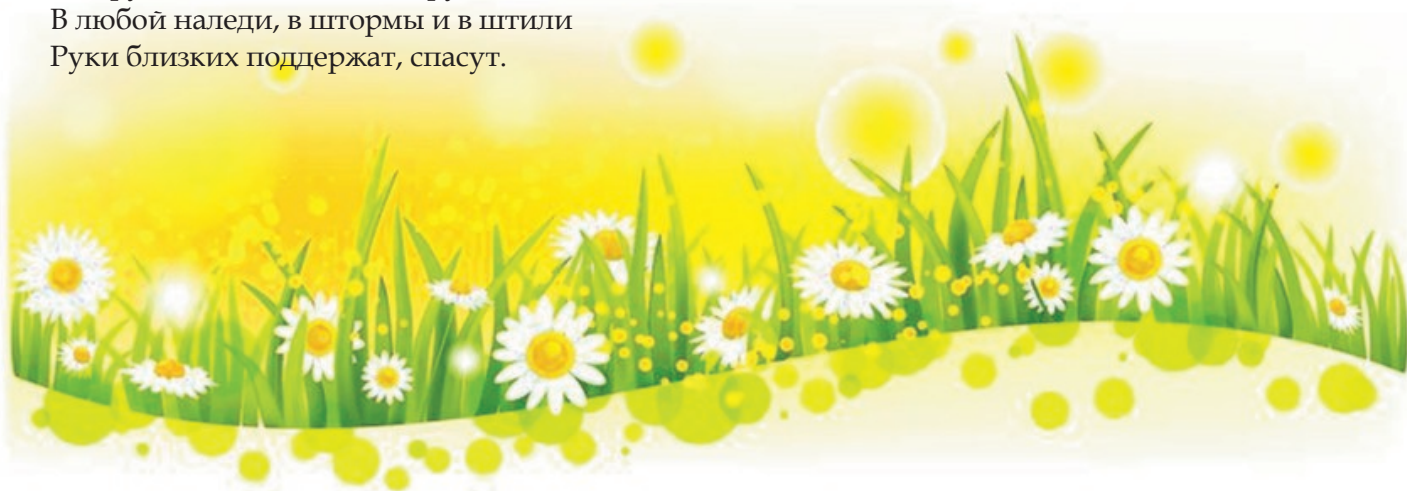
Пусть кораблик плывет без опаски,
Что ручей так извилист и крут.
В любой наледи, в штормы и в штили
Руки близких поддержат, спасут.

Прошел снегопад и исчезли тревоги,
Каждый прав и идет уж своею дорогой.
Белый снег, белый лист, и – до встречи, мечта!
Снег хрустит под ногами, впереди ждет Весна!

Не объять синеву и просторы,
В них от счастья теряется взгляд.
Это жгучее чувство свободы
Никому у меня не отнять!

Этот ветер бодрящий и свежий,
Легкость мыслей, могущество скал
За мгновение способны ответить,
Что я долго так в жизни искал.

И, присев на прогретые камни,
В тишине на крутом берегу,
Еще раз я Вселенной признаюсь:
Эту жизнь с вдохновеньем люблю!





ИМЯ, КУРС, ФАКУЛЬТЕТ

Никонова Валерия, 1 курс, юридический факультет

КАК ДАВНО ТЫ ЗАНИМАЕШЬСЯ ТВОРЧЕСТВОМ?

Занимаюсь творчеством уже 5-6 лет.

ЧТО ТЕБЯ ВДОХНОВЛЯЕТ НА ТВОРЧЕСТВО?

Это трудный вопрос. Нет чего-то определенного. Просто появляется непреодолимое желание рисовать. Ты садишься и посвящаешь этому делу все свободное время. Иногда могут вдохновить какие-то жизненные ситуации, чаще всего не очень хорошие. Люблю рисовать, когда грустно, потому что ты отвлекаешься от всего и живешь только своей работой.

ТВОЙ ДЕВИЗ:

Все, что ни делается, все к лучшему.

Когда ты поймешь, что это конец, это и будет началом.

КАРТИНЫ ПО ТКАНИ



Главный редактор: Жанна Чебыкина

Корректор: Юлия Гапаненко

Бильд-редактор: Арина Сюккя

Редсовет: Вероника Власова, Юлия Гапаненко, Александр Костюк, Ксения Кочергина, Ксения Кузнецова, Полина Семерикова, Арина Сюккя, Жанна Чебыкина

Выражаем благодарность заместителю декана по внеучебной работе М.И. Баженовой

