



Пермские студенты не такие, как все?

Более трех тысяч учащихся пермских вузов две недели интенсивно и сосредоточенно смотрели документальные фильмы – в ходе состоявшегося конкурса «ВУЗ-Флаэртиана 2010».

Ксения Бабикова

Один из гостей, приехавших в Пермь на «большую» «Флаэртиану», отозвался об этом кратко и с нескрываемой завистью: «Кинофантастика!». Действительно, трудно поверить, что в эпоху гламура и развлекательных шоу среди нормальной, не замеченной в серьезных «ботанических» перегибах молодежи, может возникнуть мода на самый сложный, изысканный и абсолютно некоммерческий вид кино – документальное. Понять, откуда этот поразительный интерес к фильмам «без попкорна», клиповой нарезки и 3D-эффектов, нам помог разговор с куратором «ВУЗ-Флаэртианы», руководителем отдела медиаобразования Пермской Сinemатеки Ольгой Николаевной Ахмедзяновой.

«ВУЗ-Флаэртиана» - прямой диалог со студентом

Начнем с того, что «ВУЗ-Флаэртиана» - специально организованная возможность для студентов пермских вузов рассказать о том, что их волнует, обсудить хорошее документальное кино, поделиться мыслями и впечатлениями.

В этом году «ВУЗ-Флаэртиана» прошла уже во второй раз. Конкурс рассчитан на активное участие студентов, которые предварительно отбирают и просматривают неигровые фильмы, выстраивают из них кинопрограмму, раскрывающую ту или иную актуальную проблему, и представляют эту кинопрограмму в своей аудитории, соревнуясь с командами других вузов. В итоге студенты из 9 вузов показали 27 программ. А заодно – и зрители, и авторы программ - показали себя любознательными, мыслящими людьми: в дискуссиях после кинопоказов обсуждались самые насболевшие вопросы от локального до мирового общечеловеческого уровня.

К примеру, студенты-журналисты ПГУ пытались найти определение провинциализму (фильм «Пермь как PERMM»), рассуждали о статусе творческого человека в провинции («Горланова, или Дом со всеми неудобствами»), на материале фильмов Frontline-club обсуждали роль провинциальной журналистики: кто она - служанка власти или все же «четвертая власть»? Психологи из гуманитарно-технологического института предложили программу «О чем мы молчим», в которой показали остро-социальный, трагический фильм «Под открытым небом». И, как настоящие, пусть и будущее, психологи, ребята смогли преодолеть тяжелое впечатление от картины, повернуть ход дискуссии на темы терпимости, любви к ближнему и умению сопереживать.

Победителями конкурса «ВУЗ-Флаэртиана 2010» стали студенты ПГИИК (блистательная команда поделилась с нами секретами успеха, читайте об этом в материале «Лучший подарок на юбилей - победа в конкурсе» Екатерины Возиян).



Почему пермяки спорят о фильмах?

Дискуссии - обязательное условие конкурса «ВУЗ-Флаэртиана». Как заметила Ольга Николаевна Ахмедзянова, они «служат тому, чтобы проблемы были, во-первых, подняты, а, во-вторых, поняты всеми участниками обсуждения». Уровень проведенных дискуссий – их острота, логическая законченность, - также оценивался экспертной комиссией.

Важно и то, что подходы к обсуждению фильмов были испробованы самые разные: кто-то учитывал психологию героев и зрительскую реакцию, другие искали режиссерскую позицию, выраженную в кинотексте, третьи разоблачали механизмы манипулирования зрительским сознанием – было интересно все. А самое интересное - узнавая другого, узнать себя. Вдруг обнаружить, что тебе чем-то необычайно близок бездомный китайский бродяга, или африканец, влюбленный в музыку Бетховена.

Медиапсихологами замечено, что после просмотра серьезного кино, которое зачастую касается болезненных проблем общества, зритель испытывает конфликт с самим собой, отворачивается, замыкается в непонимании. «Взорванное сознание», как назвала этот эффект Ольга Ахмедзянова, должно быть обязательно уравновешено рефлексией, которую стимулирует дискуссия, совместное размышление. Пермская Сinemатека уже несколько лет ведет системную, уникальную для России медиаобразовательную практику, в том числе в формате дискуссионных кино клубов.

«Флаэртиана» откроет Европу

Основной площадкой медиаобразовательной работы Пермской Сinemатеки уже пять лет является киноцентр «Премьер». Специально для показов документальных фильмов и проведения дискуссий в нем выделены отдельные залы, с мобильным оборудованием и доступом Интернет. «ВУЗ-Флаэртиана» шагнула дальше - вывела документальное кино из камерного зала в массовую студенческую аудиторию. А с декабря 2010 года «под руководством кинорежиссера

Павла Печёнкина в рамках программы «Флаэртиана и социум» в Перми будут запущены в жизнь новые направления: «Флаэртиана-Территория» и «Флаэртиана-Профессионал», - комментирует планы на будущее Ольга Ахмедзянова.

«Флаэртиана-Профессионал» будет работать с профессионалами в сфере образования, культуры, социальных служб. На семинарах специалисты по медиаобразованию поделятся методиками работы с кино. Они покажут, что фильмы можно использовать для формирования моделей поведения, выявления скрытых в обществе проблем.

«Флаэртиана-Территория» охватит территорию Пермского края. С помощью так называемых медиа-десантов будут организованы тренинги для творческих жителей края, документальное кино будет показываться и обсуждаться в образовательных учреждениях - от школ до филиалов вузов. Найти творческий потенциал и помочь ему реализоваться – одна из задач этого направления. Планируется также, что после семинаров будут открыты лаборатории документального кино – люди сами начнут снимать фильмы о месте, в котором они живут.

Кроме того, оргкомитет МКФ «Флаэртиана» и пермская киностудия «Новый курс» начали совместный с болгарской компанией «MITRA 2000» проект «Узнать другого». Его главная идея - знакомство пермского зрителя с европейским документальным кино. В ближайшем будущем пермские кинозрители смогут увидеть программу пятидесяти лучших европейских документальных фильмов последнего десятилетия.

То, что документальное кино стало одним из самых узнаваемых пермских брендов, сегодня уже не новость. Станет ли оно чем-то большим – эффективной гуманитарной технологией, инструментом гражданского общества, покажет время. Но очевидно, что Пермь на наших глазах превращается в крупнейший центр российской кинодокументалистики, - а к этому нужно привыкнуть, тем более что этим можно гордиться.



Новости

3 ноября прошёл медиаобразовательный киномарафон.

Впервые для участников проекта «ВУЗ-Флаэртиана» в КЦ «Премьер» был организован суточный марафон документального кино: проводились психологические тренинги и мастер-классы, помогающие правильно анализировать медиатексты. Продолжением киномарафона станет Первый медиафорум участников проекта «Человек в медиакультуре: феномены преобразования». Он состоится 15-16 декабря 2010 г. Ознакомиться с программой форума вы можете на стр.3.

Кроме того в рамках проекта «Узнать другого» организованы два дискуссионных клуба: «Жизнь врасплох» - продолжение конкурса «ВУЗ-Флаэртиана» и клуб европейского документального кино, который откроется в январе.

2 декабря творческой встречей с Алексеем Романовым в КЦ «Премьер» открылся Зал документального кино.

Алексей Романов, режиссёр, лауреат международных конкурсов документального кино представил зрителям два короткометражных фильма. В фильме «Лучший город на земле», который снят в поселке Кын на фотокамеру, автор предложил жителям глубинки, никогда не бывавшим в столице, рассказать о Москве. «В контакте» - фильм-исследование феномена «новейшего общения» в сети, о взаимопроникновении реальной и виртуальной жизни. Подробнее о секретах мастерства от режиссёра Алексея Романова читайте в материале «Я б кино снимать пошел, пусть меня научат» Анастасии Ефимовой.

С 10 декабря в рамках фестиваля «СловоNova» стартует буккроссинг «Поэзия в движении».

Буккроссинг – это мировое общественное движение, выступающее за «освобождение» книг. Идея буккроссинга проста – «Прочитай книгу сам – передай другому». Полки с книгами для буккроссинга открыты в корпусах ПГУ, ПГПУ, в Доме Смышляева (Библиотеке им. Пушкина), КЦ «Премьер», в фойе театра «Сцена-Молот», в Музее современного искусства PERMM, в кафе «Ma Cherie» и др. общественных местах. Около 300 экз. поэтических книг и литературных журналов было передано в фонд буккроссинга сотрудниками кафедры журналистики ПГУ и общественным фондом культуры «Юрятин». Если вы хотите «освободить» свою книгу или организовать новую полку буккроссинга, свяжитесь с Екатериной Возиян (89027984188).

Будь готов к «Киновызову»!

«Киновызов» - клуб остросоциального и политизированного кино. В его репертуаре большой выбор документальных и художественных фильмов российского и зарубежного производства. Каждый показ включает вводный доклад по фильму и дискуссию. Показы проходят бесплатно каждый четверг в 19.00. ПГУ, 2 корпус, 514 аудитория. 16 декабря в клубе будет показан фильм «Девственность» (реж. Виталий Манский), 23 декабря мультфильмы: «Левиафан» (Реж. Симон Богожевич), «Война» (Реж. Рихо Унт, Харди Вольмер), «Администраторы» (Реж. Роман Клоков).

Лучший подарок на юбилей - победа в конкурсе «ВУЗ-Флаэртиана»

Существуют ли технологии успеха? Или все дело в удаче? Победители конкурса «ВУЗ-Флаэртиана» доказывают, что звезды с неба снимать легко, для этого нужно знать несколько правил.

Екатерина Возиян

Правило №1: неслучайные люди

Солидный список участников творческого коллектива ПГИИКа сразу обращает на себя внимание. Руководителем является Елена Березина, первый проректор Института искусства и культуры, кандидат философских наук. Вместе с ней участники команды – каждый специалист в своем направлении: кандидаты искусствоведения, фотографы, преподаватели кафедр русского языка, литературы, культурологии, режиссуры, кандидаты философских наук – всего десять человек.



Очевидно, что уровень дискуссий, устраиваемых преподавателями, – несравнимо выше студенческих обсуждений. К тому же победители грамотно готовились к конкурсу: коллектив делился на группы, каждая группа готовила одну тему, которая

была связана с профессиональной деятельностью модератора. Например, одна из участниц – Наталья Резник, вела дискуссию на тему документальности и повседневности в искусстве. Ей как профессиональному фотографу эта тема очень близка.



Правило №2: актуальная программа

Выбранная победителями концепция – «Искусство: разрывы и конвенции» – напрямую связана со спецификой вуза, и настоящему волнует его студентов. На трех дискуссиях преподаватели, учащиеся, многочисленные гости творческих профессий обсуждали, как взаимодействуют художник и общество, где заканчиваются праздники для зрителя и начинаются будни для артиста, как извлечь из повседневности материал для творчества. Так, на основе фильма «Деревенский фотограф» состоялось обсуждение вопросов – можно ли остановить время при помощи визуальных средств искусства, и сможет ли публика понять автора произведения, тяготеющего к фиксации рутинного и некрасивого существования. На другой встрече интересный разговор завязался вокруг темы взаимозависимости художника и общества – как выжить чело-

веку искусства в постиндустриальную эпоху, как не потерять себя, и научиться воспринимать свою профессию всерьез, не имея соблазна сменить ее на более оплачиваемую и земную.

На обсуждение всякий раз собиралось около 40-50 человек. Такую популярность дискуссий Наталья Резник объясняет в первую очередь актуальностью тем для студентов творческих факультетов. Например, на третью встречу пришло много актеров и хореографов: им было интересно и важно обсуждение границ между буднями и праздниками человека, для которого искусство – это работа. Денис Давыдов, тьютор ПГИИК, отмечает, что большинство студентов выражало заинтересованность. «Хорошо, что ходят. Хорошо, что смотрят. Хорошо, что думают!». Наталья Резник с ним солидарна: «В современном мире растет интерес к документальному кино. Образованные люди понимают разницу между качественными фильмами и теми, при просмотре которых можно кушать поп-корн. Люди хотят думать. Смотреть документальные фильмы – не так легко, это и отдых, и работа». Хотя, Денис и Наталья прекрасно понимают: «Есть и те, кому вполне хватает "Реальных пацанов"».

Правило №3: благоприятные условия

Большую роль сыграла администрация вуза, которая обеспечила участников конкурса техническим оборудованием, а студентов (зрителей) освободила от занятий. Все дискуссии проходили днем и в одно время, удобное для всех – в 15.00. Денис Давыдов считает, что это лучшее время

для того, чтобы все собрались: «Вечером – в 7-8 часов – не надо устраивать просмотр фильмов. Вряд ли придет много людей».

Победители радостно заявляют, что в следующий раз снова будут участвовать в конкурсе. А в этом году, по словам ректора Евгения Малянова, первое место в «ВУЗ-Флаэртиане» явилось лучшим подарком на юбилей вуза, которому исполнилось 35 лет.

В Институте культуры по четвергам два раза в месяц работает площадка – «Креативное пространство PHOTOCULT», где проводятся открытые мастер-классы, семинары, идут просмотры фильмов. Приглашаются все желающие. К тому же это прекрасная возможность научиться вести дискуссии у победителей «ВУЗ-Флаэртианы», чтобы в следующем году взять реванш. И, возможно, найдутся те, кто заинтересуется и выступит со своей программой впервые, потому что даже от участия в конкурсе можно получить удовольствие.



И совсем не обязательно быть крупным специалистом в кинодокументалистике, уверены победители конкурса, нужно лишь очень хотеть поговорить с людьми о проблемах, волнующих и вас, и их..



Тенденции

«ФЛАЭРТИАНА» МЕНЯЕТ КУРС?

Х Международный фестиваль документального кино «Флаэртиана - 2010» завершен, дипломы и статуэтки «Нанука» разъехались по разным странам. Самое время обернуться и бросить взгляд со стороны.

Кристина Баранова

Итак, территориально фестиваль расширился – впервые в шорт-лист попали фильмы из Японии и Хорватии. Вместе с ними в конкурс вошло 18 картин из 16 стран. Увеличилось и общее количество зарубежных фильмов. Состав наших картин сократился ровно в пять раз, но этот вопрос, по словам представителей отборочной комиссии, не к ним, а к российским культурным политикам, урезавшим финансирование неигрового кино. Зато – зрительская аудитория, посетившая площадки «Флаэртианы», в этом году увеличилась до 6,5 тыс. человек, да и «дочерние» формы фестиваля – «Флаэртиана-онлайн» и «ВУЗ-Флаэртиана» – оказались востребованы молодым продвинутым зрителем.

Но, перелистывая очередную страницу пермского кинофорума, хочется понять: что нового привнесла юбилейная «Флаэртиана» помимо географических и статистических достижений? Продолжает ли фестиваль следовать традициям своего «духовного отца» – документалиста Роберта Флаэрти, впервые показавшего на экране реальную жизнь обыкновенного человека? По-прежнему ли «чем меньше авторского вмешательства, тем лучше, тем больше жизни «как она есть»? Разбирая итоги фестиваля на семинаре по теории кино, студенты-режиссеры мастерской Печенкина нашли несколько отличий нынешней «Флаэртианы» от предыдущих.

Что ж, теперь это попробуем сделать мы.

Фильм польского режиссера Михала Марчака «КРАЙ РОССИИ» у зрителей и у жюри вызвал один и тот же вопрос: документальное это кино, или все же игровое? Главный герой фильма, юный призывник Алексей, прибывает исполнить воинскую обязанность в северную пограничную часть, где кроме него службу несут еще пять солдат. Но дело в том, что в реальности эти пятеро бойцов были специально приглашены режиссером, чтобы исполнить роли старослужащих. И для Алексея, который по возрасту еще не попадал под призыв, но очень хотел испытать себя в армии, сложившаяся ситуация стала своего рода пробным вариантом армейской службы. Что это – игровая постановка? Но герои – не актеры, они в намеренно созданных условиях «играют» сами себя. Как пояснил Марчак, «в моем фильме нет никакого сценария. Я никому не говорил: сейчас вы приходите сюда, мы будем снимать то. Все, что мы снимали, это была правда». Жюри «Флаэртианы» оценило степень правдивости «специальным упоминанием за создание на экране минимальными средствами яркой, выразительной истории».

Другим некоторого рода отступлением от принципов «Флаэртианы» можно признать включение в ее конкурсную программу, и более того – присуждение Гран-при политическому фильму. «МУГАБЕ И БЕЛЫЙ АФРИКАНЕЦ» Люси Бейли и Эндрю Томпсона (Великобритания) – это вам не этнографическая зарисовка. Фильм – о вооруженной борьбе, о мужестве и стойкости семьи фермеров из Зимбабве, которая выступила против политики президента Роберта Мугабе, выселяющего



Кадры из фильма «Мугабе и белый африканец»

белых африканцев с обжитых мест. В 2008 году герой фильма Майк Кэмпбелл остался одним из немногих белых фермеров в Зимбабве. Он также столкнулся с новым земельным законом, согласно которому мог потерять все свои земли. Майку и его семье ничего не оставалось, как обратиться в международный суд с иском против

президента. Дело в том, что ферма Майка не только содержала его семью, но давала дом и работу пятистам чернокожим работникам и их семьям. Мы не знаем, как сейчас складывается судьба героев фильма, ведь, несмотря на вердикт трибунала СРЮА, согласно которому Майк Кэмпбелл выиграл дело, его ферму все равно сожгли. Что будет дальше? Этот фильм получил множество призов на зарубежных фестивалях, он же стал обладателем «Большого золотого Нанука» за лучший фильм МКФ «Флаэртиана 2010». Что это – следование мировому тренду, всеобщему (от «Оскара» до Берлина и Канн) социально-политическому кинокурсу?

Отход от «заветов» Роберта Флаэрти заметен и в том, что в программе этого года все более настойчиво история конкретного персонального героя замещается историей сообщества – семьи, коллектива, дружеской компании. Таковы фильмы «Последний поезд домой» Лисинь Фань (Канада), «Симфония Киншасы» Клауса Вишманна и Мартина Бэра (Германия), «МАЧО НА ДОСУГЕ» Мики Ронкайнена (Финляндия). «Мачо» – комедия о мужчинах, которые знают, что они играют за худшую финскую любительскую команду регби, но продолжают это делать... Потому что нигде больше они не могут почувствовать себя настоящими мужчинами. Этот фильм получил сразу две награды «Флаэртианы» – «Серебряного Нанука» за лучший полнометражный фильм и Приз жюри ФИПРЕССИ.

Поспорить с мнением авторитетного жюри или же согласиться с ним, вы можете, посмотрев в киноцентре «Премьер» подборку лучших фильмов МКФ «Флаэртиана -2010» – в Зале документального кино.

«Чему смеетесь? Над собою смеетесь!»

ТНТ запустил новый антигламурный проект «Реальные пацаны». Сериал имеет все шансы стать зеркалом провинциальной жизни страны.

Дмитрий Копанцев

Пожалуй, самым необычным открытием осеннего телесезона стал комедийный сериал «Реальные пацаны», премьера которого состоялась в ноябре на канале ТНТ.

Главный герой ситкома – Колян, гопник из Перми, хочет встать на путь исправления. В рамках соцпрограммы по поддержке трудной молодежи, за ним по пятам следует оператор, который снимает его жизнь как реалити-шоу.

Второе счастье

Перед премьерой продюсеры ТНТ претенциозно заявили: «Канал, который уже несколько лет испытывает зрителя, снова предъявляет аудитории проект, аналогов которому на отечественном телевидении не было и, скорее всего, не будет. Авторы «Реальных пацанов» вошли в мир, где существуют миллионы наших соотечественников и сняли очень смешной, очень добрый и очень правдивый ситком о том, как этот мир живет».

Между тем, это уже не первая попытка ТНТ завоевать симпатию провинциальной молодежи таким форматом. Первую попытку – ситком «Любовь на районе», сегодня смело можно назвать неудачей. Его создатели могут гордиться таким небывалым фееричным провалом буквально во всем, начиная от сценария и шуток, заканчивая бездарной актерской игрой. Разумеется, все это непосредственным образом отразилось на рейтингах, и, просуществовав несколько сезонов, «Любовь на районе» так и осталась неразделенной.

Однако когда в 2008 году проект запускался, ТНТ забрасывало СМИ не менее претенциозными сообщениями: «Впервые на российском телевидении – самый радикальный ситком о настоящей провинциальной жизни. В современном мире, где главным словом стало «успех», еще остались герои, для которых главное слово – это «счастье». Это очень реалистичный по игре и декорациям сериал», – заявляло руководство канала в многочисленных интервью.

Провинциальные планы

Телевизионные продюсеры давно поняли, что при создании проектов надо ориентироваться прежде всего на провинциального телезрителя, так как именно он является главным ресурсом, создающим рейтинг. В первую очередь, по причине своей многочисленности.

Подчинившись этому правилу, каналы бросили все силы на завоевание симпатий провинции. «Первый» борется за домохозяек балзаковского возраста, а ТНТ всерьез взялся за молодежь. Так, по итогам первого полугодия 2010 года по аудитории в возрасте от 18 до 30 ТНТ уступает только Первому с разницей в 1,5 пункта – 14,6%.

Стоит отметить, что идея нового сериала про гопников из Перми возникла в результате весьма себе конъюнктурных соображений. «Когда мы думали, как бы это сделать, мы зашли в Интернет. И одной из самых популярных тем в русском интернете оказалась тема пацанов. Так получилось, что она мне близка. И в какой-то момент я подумал: а почему бы не сделать именно такой продукт?», – поделился в одном из интервью продюсер сериала Антон Зайцев.

Однако, несмотря на стратегические планы и конъюнктурные мотивы, канал, похоже, впервые наряду с количествен-



Цитаты

Колян: "Всем привет! Меня зовут Николай. Ну у меня есть условный срок и несколько приводов в милицию...Ну что меня, получается, не красит. Ну я решил встать на путь исправления, и надеюсь, что мой пример поможет другим тоже встать на путь исправления. Стать другим реально!"

Колян: «Хотя вот че-че-че, а ча-ча-ча я уже умею танцевать...»

Колян: "Ну я сразу почувствовал, что между нами что-то есть, ну какое-то притяжение... связь... блютуз... ну или харизма какая-то..."

Антоха: "Ты только заправься и будешь ваще мобильный... как утюг гладильный..."

Вован: "Мне детдомовских всегда жалко было. Только маленьких, большие-то они ваще безбашенные."

ными показателями задумался и о качественных. Сериал «Реальные пацаны» в отличие от других проектов ТНТ, несет на удивление ощутимую интеллектуальную нагрузку. Главный герой сериала читает Экзюпери и покупает билеты на фильм Альмодовара, – а это, согласитесь, уже неплохо.

Скэтчи и гэги «Реальных пацанов» полны многоплановой иронии, которую из российских комедийных сериалов давно уже вытеснил плоский юмор. Ироничные шутки в сериале поддерживаются талантливой игрой большинства актеров. Более того, даже камера работает иронично, внезапно демонстрируя новые стороны ситуации, неожиданно придавая ей новый смысл.

Однако главной причиной, за что провинциалы должны всем сердцем полюбить этот ситком, является возможность наблюдать за собой со стороны. Комичность речи, манер и ситуаций дает большие возможности для самокритики и собственного развития. Хочется верить, что эту очевидную иронию телезрителям удастся уловить. На наш взгляд, создатели сериала пытаются вернуть зрителю ТНТ способность к рефлексии. Очевидно, что благодаря критической массе пустого телесериального контента у многих она почти атрофировалась как рудимент.

Опасный флер

Между тем, зрителям не стоит питать излишних иллюзий в отношении ситкома. При просмотре «Реальных пацанов» вряд ли вы испытаете катарсис. Нужно помнить, что на первом месте стоит задача развлечь зрителя. Все остальное второстепенно.

Кроме того, в сериале предостаточно пошлых шуток и грубых выражений. Все они по большей части необходимы для создания эффекта реалити. Однако и это является всего лишь игровым моментом.

Антон Зайцев заявляет, что историю о «пацанах» было решено не делать страшной, неприятной, а наоборот, показать

светлую сторону этой жизни. «Это мир опасный, брутальный, на грани, но при этом – очень интересный. И его можно показать не камерой криминальной хроники, а камерой ситкома», – отмечает он.

«Пацаны» в сериале, действительно, ребята добрые и чистые душой. Однако стоит помнить, что у телевидения есть способность создавать романтический флер вокруг серьезных общественных проблем. Именно благодаря такой сериальной романтизации убийцы и воры в законе перестают восприниматься обществом критически и становятся народными героями.

Очень не хочется, чтобы гопота как постыдное социальное явление в обществе ассоциировалось с «плюшевой игрушкой».

C'est la vie

Свысока доносятся лозунги: «Пермь – культурная столица России!». Однако, похоже, судьба распорядилась иначе, и с легкой руки репера Сявы провозгласила Пермь столицей «гопоты». Этот лозунг, в отличие от первого, на ура был поддержан народонаселением страны рекордными просмотрами клипов Сявы на YouTube.

Теперь еще и сериал «Реальные пацаны» ежедневно будет укреплять в массовом сознании этот стереотип. Смысловую дистанцию между нейтральными видами съемками в сериале (нормальные живые люди, дети, улицы города, Кама) и жизнью пародийных персонажей оценит в пользу Перми (а на наш взгляд, она – в пользу) далеко не каждый.

Так почему именно Пермь? Говоря о масштабах трагедии, Пермь ничем не отличается от других городов России. И Екатеринбург, Киров, Тюмень и, прости, Господи, даже Москва, без лишней скромности также могут претендовать на статус столицы Всея Гопоты. Реально и чисто конкретно.

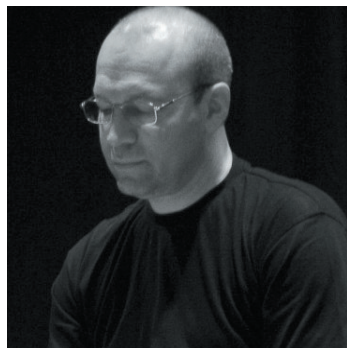
Фрагменты интервью с А. Зайцевым и кадр из сериала взяты с tnt-online.ru

Массовка



Екатерина Сaitова, студентка 1 курса ПГИИК специальности «Актёр театра и кино»:

– Мы снимались в эпизоде дня рождения одной из героинь. Съемки проходили в ресторане «Санта Барбара». Для меня, как для начинающего актера, было интересно погрузиться в творческий процесс, из которого я узнала, что, даже на эпизодические роли нужно пройти настоящий кастинг, а короткие эпизоды иногда могут сниматься часами. Я одна из самых младших девушек курса, поэтому сначала помощник режиссёра сказал, что по возрасту я не подхожу. Но у режиссёра было другое мнение: в итоге меня определили в «старшую» компанию, играющую героев, которым больше 25 лет.



Илья Линович, актёр Театра-Театра:

– Я снялся в одной из первых серий, играл хозяина собачьего питомника, куда друзья главного героя приходят покупать пса. В «Реальных пацанах» снялась практически половина нашего театра. У меня большой опыт съёмок в питерских сериалах и фильмах, поэтому изначально интересно было сравнить, насколько продукт, отснятый в провинции будет отличаться от столичного. И несмотря на то, что здесь съёмки продвигаются медленнее, да и в самом сериале чувствуется сильный отпечаток провинциальности, создателям это играет на руку. Не знаю, поймут ли в Москве и в Петербурге, что это сериал про Пермь, но судя по рейтингам, он интересен и им.



Алексей Шумков, актёр Театра-Театра:

– В массовку сериала я попал благодаря тому, что работаю в театре. Для меня съёмки стали всего лишь лёгким способом заработка, потому что гонорары были достаточно высокими, несмотря на пустячные роли. Атмосфера на площадке царила дружеская, в команде много ярких интересных людей, но никакого творчества я здесь не заметил. Сериал – это, скорее, продукт, что невыгодно отличает его от спектакля.

«Я такой любвеобильный!»

Переживания героя документального кино сохранены на века: в любую минуту можно вернуться к ним под звуки щелкающего барабана киноплёнки. Но как живет сам герой после того, как съемки закончены и некогда населявшие его жизнь режиссер, сценарист и операторы получили награды кинофестивалей и разъехались по домам? Мы начинаем цикл публикаций «Жизнь после кино», в котором будем рассказывать о судьбах героев документальных фильмов.

Нина Исмаилова

Однажды мне и моим одноклассникам на паре по режиссуре довелось посмотреть документальный фильм Тофика Шахвердиева «О любви». Фильм о детях, о том, кем бы они хотели стать, когда вырастут, и о том, что такое любовь и дружба их – детскими глазами.

«Жень, я люблю тебя!» Я думаю, в каком она смысле? Я точно понял, что она меня любит, она сказала, что она меня любит. А как она меня любит, чего она меня любит, ничего я не выяснил...» – делится с нами один из главных героев Женья Ляпин в фильме.

Наверное, это была бы обычная кинолента о детях, если бы Женья не был инвалидом. Но различия не заметны для его сверстников: они играют все вместе, не обращая внимания на то, что кто-то из них ходит не так, как все остальные.

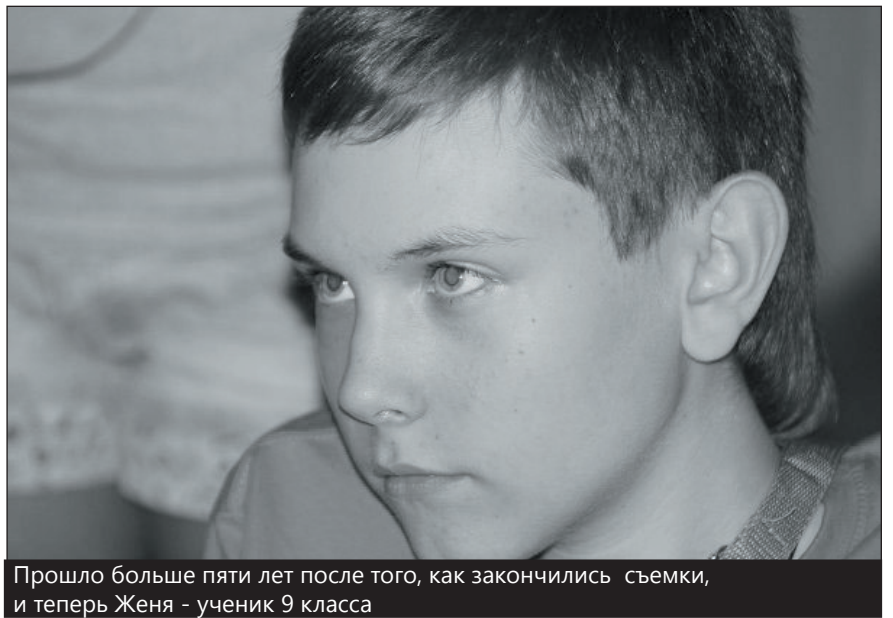
После просмотра фильма я не смог-

ла остаться равнодушной к его героям и решила с ними связаться, чтобы узнать об их дальнейшей судьбе. Найти Женью не составило никакого труда: благо есть Интернет. С того момента мы часто связываемся по «скайпу» и в одной из социальных сетей.

У Женьи Ляпина в раннем возрасте отказали ноги. В первый класс он еще пришел самостоятельно, но вскоре прогрессирующая болезнь заставила его сесть в инвалидную коляску. В фильме эти обстоятельства отодвинуты на второй план. На первом — его ум, обаяние, жизнелюбие. Интересный случай произошел с ним, когда ему было только три года: на приеме у врача он попросил: «Вы внимательно посмотрите, у меня там одно сердце или несколько? Как будто несколько. Я такой любвеобильный...»

Сегодня Женья Ляпин – ученик 9 класса, и он уже успел многого добиться. Женья участвует в «Спартакских» играх за капитана команды, занимается в музыкальной школе по классу вокала и на курсах английского языка, играет в театре «Волшебная флейта» и поет во Всемирном хоре ЮНЕСКО. Помимо пения, Женья занимается танцами и уже достиг хороших результатов – занял второе место в чемпионате Москвы по танцам на колясках.

Мечта Женьи – стать известным режиссером. Одним из ярких событий в его жизни стала поездка в Израиль. Дмитрий Крылов – ведущий телепередачи «Непутевые заметки» после просмотра фильма



Прошло больше пяти лет после того, как закончились съемки, и теперь Женья – ученик 9 класса

Тофика Шахвердиева сказал, что его настолько потряс увиденный фильм, что он решил всеми силами добиться поездки детей на Святую землю. Больше всего детей поразила приветливость и улыбки иностранцев. А самое главное – на них никто не «пялился» и не показывал пальцем. В Израиле Женья оставил записку в Стене Плача с просьбой к Богу о том, чтобы он снова смог ходить.

У Женьи серьезное заболевание, но, несмотря на это, он обладает сильным характером и позитивным взглядом на жизнь. «Занимаясь творчеством и всесто-

ронне развиваясь, мне некогда думать о своей болезни, – говорит Женья. – Творчество помогает активно жить насыщенной полноценной жизнью и забыть о своих проблемах. На них просто не хватает времени».

Сам Женья считает, что документальное кино – это кино для думающих, мудрых людей, для людей которые не гонятся за кассой и спецэффектами. «От таких фильмов становятся более милосердными. Порой, главная поддержка заключается в самом внимании к таким людям, как я», – говорит Женья.



Рецензия

Почем розовый драпчик?



В университетской мастерской документального кино прошло обсуждение получившего скандальную популярность фильма «Девственность» Виталия Манского. Мнением одной из участниц дискуссии мы открываем серию зрительских ки-норецензий.

На кадрах главные героини фильма «Девственность» по материалам (www.arthouse.ru)



Сегодня все продается и все покупается. И никого уже не удивит, что купить можно и звезду, и воздух из египетских пирамид в стеклянной баночке. Продать, при случае, вполне реально даже девственность. Хоть девственность товар и особенный: продать можно лишь раз. Цена – договорная.

Фильм Виталия Манского – это история трех девушек, каждая из которых знает цену своей девственности. Карина, живущая по принципу «я – Барби» и мечтающая о покорении Москвы, продает девственность за очень большие деньги. Кристина – фанатка Степана Меньшикова, участника телепрограммы «Дом – 2», бережет себя – для него. Третья героиня не столь взыскательна: ей нужно ровно столько, сколько стоит учеба в вузе.

Тема, заявленная режиссером не банальна – можно понимать ее как невинность души, а можно и как медицинский термин. Последнее, почему-то, особенно цепляет зрителя, и не столько только пикантностью, а тем, как выстроены сюжетные линии. Девушки из провинции рассказывают о своих мечтах и жизненных целях, в принципе – рядовых, обычных, таких, как слава, деньги, любовь, карьера. А способ их достижений – сделка.

Фильм заставляет зрителя переживать: плакать вместе с Кристиной из-за Степана и смеяться над рассуждениями Барби с розовыми ногтями. Смеяться и одновременно следить за ее словами, замирая от тихого ужаса...

В картине много контрастов: гламурная Карина среди убогих деревянно-серых

домишек, провода Кристины в местном клубе с дешевым шампанским и ее жизнь на реалити-шоу, маленький человек и большая Москва... За всем этим – сложные хитросплетения душевных переживаний, молодые амбиции и живое здоровое тело. Режиссер показывает и социальные корни, на которых выросли характеры героинь: бедная жизнь в провинциальном городке перед телевизором с богато одетыми женщинами или такими же провинциалами, попавшими на канал «ТНТ» и добившимися успеха. Проблема «розовых очков», проблема доведенности человека до крайности, и современных авторитетов среди молодых людей.

«Девственность» – фильм впечатляющий и местами даже шокирующий. С точки зрения документалистики, в нем много постановочных ситуаций, игровых моментов, однако они не скрывают реальную жизнь, а, может, только прикрывают ее огаленную неприглядную сторону. Закатное солнце падает на лицо одной из героинь, когда она рассказывает, почему решила продать свою девственность. «Да вы же циничный режиссер, думали о кадре, когда она рассказывала вам такое!» – кричат недовольные. Но кино – это искусство, и каждое действие режиссера – это творческая проекция. При этом режиссер остается человеком. Он переживает вместе с героиней, и пытается ей помочь «за кадром», но у него не получается. И Манский снимает фильм, который требует от зрителя содержательного анализа, чтобы заполнить внешнюю пустоту смыслом.

Анна Микова

ВУЗ-ФЛАЭРТИАНА

№1\ декабрь 2010 г.

Издание в рамках проекта Евросоюза «Узнать другого»

Тираж 999 экз.

Учредители: МКФ «Флаэртиана», Кафедра журналистики ПГУ
При поддержке Министерства культуры, молодежной политики и массовых коммуникаций Пермского края
Подписано в печать: 08.12.2010
Отпечатано в

Авторы: Ксения Бабилова, Анастасия Ефимова, Екатерина Возиян, Кристина Баранова, Дмитрий Копанцев, Анастасия Котельникова, Мария Конькова, Нина Исмаилова

Главный редактор: Ксения Бабилова
Верстка: Инна Савченко
Куратор: Анна Сидякина

Контактные данные: Пермь, ул. Букирева 15, к.5, ауд.11. Телефон: 89028368004, 89127819948