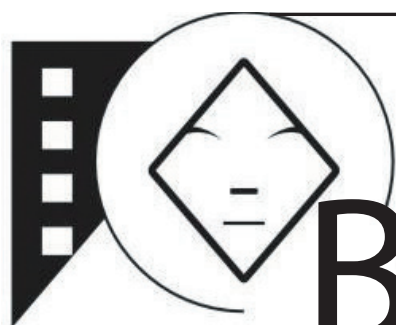




frontline в России



просмотр фильмов
свободное обсуждение



МИНИФЕСТ FRONTLINE В ПЕРМИ

1 марта 13.30 ПГУ ауд. 74 (корп.5)
- «Все это телевидение»
1 марта 19.00 КЦ «Премьер»
(ул. Пионерская, 17) - «Как Битлз потрясли Кремль»
3 марта 15.00 ПГУ ауд. 74 (корп.5)
- «Любите меня, пожалуйста».
Встреча с режиссером фильма
Валерием Балайном
4 марта 13.30 ПГУ ауд. 74 (корп.5)
- «Сказки старого Тифлиса».

FRONTLINE&ЖИЗНЬ ВРАСПЛОХ

15 марта 19.00 КЦ «Премьер»
- «Революция, которой не было»
22 марта 19.00 КЦ «Премьер»
- «Глубинка 35x45»
29 марта 19.00 КЦ «Премьер»
- «Нестихийное бедствие в Китае.
Слёзы провинции Сычуань».

FRONTLINE&КИНОВЫЗОВ

21 апреля 18.40 ПГУ ауд. 514
(корп. 2) - «Куба - навсегда?»
28 апреля 18.40 ПГУ ауд. 514
(корп. 2) - «Война блогов»
19 мая 18.40 ПГУ ауд. 514 (корп.2)
- «Нестихийное бедствие в Китае.
Слёзы провинции Сычуань».

Минифест «Фронтлайн» в Перми

Пермские студенты, представители масс-медиа и все желающие смогут стать участниками знаменитого клуба независимых журналистов Frontline на ближайшие месяцы. Уже 1 марта минифестиваль Frontline откроется в Пермском госуниверситете показом фильма «Все это телевидение». Рассказать о клубе мы попросили его российского координатора – режиссера, продюсера, сотрудника Центра экстремальной журналистики Юрия Бурцева.

Ксения Бабикова

- Первый Frontline-club был создан в Лондоне в 2003 году, после чего опыт работы с кино «на линии фронта» переняла Россия. А как все начиналось?

- В своем первоначальном виде Frontline – это классический английский клуб по интересам, где собираются журналисты, не работающие в корпоративных изданиях, т.е. в меньшей степени зависящие от редакционной диктатуры. Такое общество для них – образ существования. Они создают среду, в которой сами варятся: обсуждают горячие журналистские проблемы, вместе ищут смыслы изменяющейся профессии, составляют перечень актуальных тем, делятся опытом.

- Получается, что клуб помогает наладить связи, быть в курсе происходящего во всех сферах журналистики. Иными словами, сплавливает журналистское сообщество. Хотелось бы узнать, какой облик Frontline-club принял в России и в чем отличия от английского образца?

- Ну, во-первых, я слабо себе представ-

ляю, чтобы в ближайшее время мы могли купить паб в центре Москвы или в центре Перми, чтобы проводить наши встречи регулярно. И что более важно, российское журналистское сообщество разобщено. Это, наверное, объясняется тем, что у наших журналистов значительно выше зависимость от работодателя. Нет возможности открыто высказывать свою позицию в СМИ, потому что позиция сегодня – это устав редакции, в которой работает журналист. Но главная форма работы Frontline – дискуссия – сохраняется, и как раз она позволяет говорить на любые темы, обсуждать актуальные проблемы вне редакций и телестудий.

- Скажите, как вы отбираете фильмы для показов?

- Берем те, в которых звучат какие-то важные проблемы, и они либо закрыты для свободного обсуждения, либо к ним нет свободного доступа у широкого круга людей. Искать такие фильмы непросто – мы задействуем программы других фестивалей, используем личные контакты и связи. Но вообще мы стремимся наладить теплый и регулярный контакт с русскими и зарубежными режиссерами-документалистами, и надеемся, что скоро они сами будут предлагать нам свои работы.

- Для дискуссии очень важен уровень аудитории – ее активность, желание и умение высказывать свою точку зрения. Какие впечатления у вас от российской аудитории?

- Люди везде очень разные, конечно. В Москве и Питере публика, если хотите, более рафинирована. Там люди слушают очень раскрепощенное радио, видимо больше пользуются интернет-ресурсами.

- Казалось бы, интернет и радио доступны во всех городах...

- Я вам приведу пример, и станет все понятно. Буквально на предыдущем фестивале у меня брала интервью одна телекомпания, и перед тем как включить микрофон, журналистка сказала: «Наша маленькая гордая свободолубивая компания была недавно куплена областной администрацией, поэтому, если можно, говорите помягче». Даже в выборе терминологии, оценок, в контексте беседы существует некая разница. Иногда приходится себя искусственно в чем-то сдерживать в ходе дискуссии, чтобы просто-напросто была возможность приехать в эту аудиторию, ВУЗ снова. Но с другой стороны, и в провинциальной аудитории есть открытость, страсть больше услышать, познать, посмотреть, обсудить.

- Но ведь бывает, что аудитория встречает неожиданной реакцией? Как это произошло после показов фильма «Любите меня, пожалуйста»...

- В челябинском ЮУрГУ, где буквально несколько дней назад завершился наш минифест, мы открыли его именно этим фильмом. Уже на следующий день на афише была нарисована жирная свастика и отсеченная маркером голова Анастасии Бобуровой. Видите, кого-то дискуссия довела до такой ненависти, кому-то мы наступили на больное. Но так бывает. С точки зрения публицистики, это очень серьезный и сильный материал, в котором отражена актуальная проблема. И поэтому мы взяли этот фильм в программу. И задача наша – говорить о проблемах, а не оставлять их без внимания. В журнале «Огонек» о нас очень точно

написали как о фестивале немолчания. Мы должны говорить, и это могло бы быть слоганом нашего клуба.

- А в целом, как прошел минифест Frontline в Челябинске? Как были встречены фильмы?

- Отлично! Каждый день мы собирали полные залы. Некоторые дискуссии затягивались на два часа. Было даже так: сидели в кинотеатре имени Пушкина до тех пор, пока все не разошлось, и была только бедная вахтерша, которая караулила 50 пальто тех, кто остался, и они еще держались – разговаривали, спорили. В Москве, пожалуй, такого нет.

- Будем надеяться, что и в Перми найдутся неравнодушные люди. Для тех, кто слышит название клуба впервые, последний вопрос к вам: зачем идти на минифест Фронтлайн?

- Некоторые вещи нужно видеть, и в таких случаях я говорю, что человека нужно приводить за руку, если он сам еще не понял этого. В Перми, судя по прошлым встречам, заинтересованных людей много, и я думаю, развернутся достойные дискуссии.



Справка

Frontline Club является центром притяжения самых разных людей, объединенных общей страстью к честной журналистике.

С 2006 года встречи Frontline проходят в Москве, Петербурге, Нижнем Новгороде, Перми, Барнауле, Екатеринбурге, Челябинске и других городах страны - при поддержке Центра экстремальной журналистики СЖ РФ.

«Узнай другого»: сегодняшнее завтра «Флаэртианы»

Пермская «Флаэртиана» началась в 1995 году, когда режиссер Павел Печенкин рискнул собрать в Усть-Качке конференцию для профессионалов в сфере неигрового кино.

Екатерина Сабирова

Прошло несколько лет. Сначала молодой фестиваль приняли в среде документалистов, потом появились зрители из числа местных киноманов, потом – российских, а впоследствии пермский форум-семинар стал единственным в России Международным фестивалем документального кино. За рубежом «Флаэртиану» узнали в начале 2000-х. Причем на ее европейских «гастролях» далеко не только лишь русская диаспора с интересом вглядывается в живые лица российского кино.

Первой зарубежной площадкой, где были показаны фильмы «Флаэртианы», стал фестиваль документального кино во французском городе Люсас. Затем были кинопоказы в Саарбрюкене (Германия), Брюсселе, Сербере (Франция) и т.д. Как один из результатов – по образу и подобию «Флаэртианы» в 2009 году в Брюсселе возник фестиваль «Миллениум» ("Millennium"), эстетика и цели которого совпадают с «флаэртианскими». Основатель «Миллениума» продюсер Любомир Георгиев – давний друг и постоянный гость пермского фестиваля, приезжает на него регулярно с 2000-го года.

Союз двух дружественных фестивалей оказался плодотворным: в прошлом году «Миллениум» и «Флаэртиана» выиграли грант Европейской комиссии Евросоюза на реализацию проекта «Узнай другого». Благодаря гранту российские зрители увидят лучшие 50 европейских фильмов последнего десятилетия, а самое главное – в рамках «Узнай другого» уже дан старт масштабному проекту «Флаэртиана - социум».

Как разворачивается европейская часть совместной идеи, мы узнали, поговорив с проектом-менеджером «Узнай другого» режиссером Златиной Русевой (Бельгия).

Златина помнит «Флаэртиану» еще с «младенческих лет» и рада тому, что теперь фестиваль станет чем-то вроде европейской платформы, с которой можно говорить о проблемах человечества:

- Фильмы, которые мы уже начали отбирать, связаны с восемью целями развития тысячелетия (8 Millennium Goals). В 2000 году на Генеральной Ассамблее ООН была принята декларация, согласно которой страны-члены взяли на себя обязательство достичь к 2015 году восьми взаимосвязанных целей, основанных на гуманистических идеалах, затрагивающих проблемы нищеты, неграмотности, прав женщин и климатических изменений. 2015 год стремительно приближается, и разговор на эти темы, ведущийся на языке документального кино, становится все более актуальным, – говорит Златина Русева.

Попутно проект будет решать и другие задачи: стимулирование международного сотрудничества в области документального кино и продвижение ранее недоступных европейских фильмов в Россию. Это поможет раскрыть важные культурные смыслы других стран для зрителя нашей страны. К тому же планируется и обратный процесс – продвижение российского кино в зарубежную аудиторию. Европейцы и россияне смогут узнать друг друга, убедиться в существовании общих тем, проблем и ценностей.



Режиссер Златина Русева

Большое внимание в проекте уделяется молодежи. Именно на молодого зрителя будут ориентированы тематические показы и семинары. В Европе такие показы и дискуссии уже начались, и, по словам Златины, вызвали неожиданный энтузиазм участников.

В планах бельгийского фестиваля «Millennium» - поездка в Венесуэлу, где также будет показана программа «Флаэртианы». Как считают организаторы проекта, «говорить о проблемах человечества языком документального кино нужно громко и на всю планету, потому что жителей как Латинской Америки, так и Европы и России волнует одно и то же».

Что касается российской части, то именно в Перми и Пермском крае пройдут самые важные, сущностные для идеи «Узнай другого» события. В Перми проект стартовал уже в октябре прошлого года и сейчас стремительно набирает обороты. Объявлены конкурсные положения и началась работа по линиям «Флаэртиана - социум» - напомним, их несколько: студенческая «ВУЗ-Флаэртиана», «Флаэртиана-профессионал» и «Флаэртиана-территория». В киноцентре «Премьер» еженедельно собираются молодежный клуб документального кино «Жизнь врасспех», семинары модераторов, психологов, медиапедагогов, готовятся группы «медиадесанта» для дальнейшей работы на территориях края.

Силы понадобятся: на участие в проекте заявили 10 территорий: Вережгинский, Губахинский, Бардымский, Ильинский, Красновишерский, Суксунский муниципальные районы, Березники, Добрянка, Соликамск и Уинское.

Смогут ли все эти усилия хоть немного изменить мир к лучшему, преодолеть косность мышления, поднять культурный уровень и приблизить пермскую ставшую притчей во языцех «крохалевку» к идеалам гражданского общества?

Президент «Флаэртианы» Павел Печенкин уверен, что - да. Документальное кино говорит с человеком человеческим языком, и хотя бы поэтому с помощью него можно стать услышанным и понятым.

Кажется, гуманистический мессидж фестиваля оказался услышан и властями. Буквально на днях Министерством культуры Пермского края назначена рабочая группа для реализации программы "Кино и социум", цели которой созвучны общей идее и всей проектной деятельности «Флаэртианы».



Новости

«Хребет России» номинирован на «Строгановку»

Леонид Парфёнов, один из авторов проекта «Хребет России», выдвинут на соискание Строгановской премии в номинации «За выдающиеся достижения в области культуры и искусства». Четырёхсерийный фильм об Урале, созданный в соавторстве с писателем Алексеем Ивановым, стартовал на Первом канале в марте 2010 года. «Проект вызвал огромный и позитивный общественный резонанс как в России, так и за рубежом, и был признан одной из наиболее ярких и убедительных удач отечественного ТВ в 2010 году», - сообщается в досье номинанта. Наряду с Парфёновым на соискание премии пока выдвинуто ещё шесть участников, в том числе писатель А.Дубровин, кардиолог С.Суханов, музыкант А.Ширман, известный как DJ Smash. Напомним, что соавтор «Хребта России» Алексей Иванов уже является лауреатом Строгановской премии за 2006 год.

«Географ глобус пропил» в кино

В конце прошлого года разнеслась весть о предстоящей экранизации знаменитого романа Алексея Иванова. Несмотря на то, что информация о проекте пока минимальна, будущую постановку уже включили в список социально-значимых кинопроектов страны.

Как сообщила пресс-секретарь писателя Юлия Зайцева, кинокомпания «Красная стрела» нашла средства для экранизации: съемочная группа готова приступить к съемкам. Хотя точные даты пока не известны. Режиссер будущего фильма – Валерий Тодоровский. Сам автор книги никакого участия в подготовке фильма не принимает, он, как и обычные зрители, увидит его на премьере.

Юная пермячка сыграла главную роль

В киноцентре «Премьер» 19 марта состоится премьерный показ художественного фильма Георгия Негашева «Последняя игра в куклы». Актрису на главную роль режиссер искал полтора года, пока не увидел на кастинге в Перми Аню Патокину, ученицу детской театральной школы Краснокамска. Фильм по сценарию Надежды Кожушаной снимала екатеринбургская киностудия «Снега» в уральском городе Красноуральске. В Екатеринбурге картина была представлена вниманию зрителей ещё в октябре прошлого года и получила очень хорошие отклики. Теперь и пермяки смогут оценить работу юной пермской актрисы и фильм Георгия Негашева в целом.

Дети учатся снимать мультфильмы

Пермские дошколята смогут стать мультипликаторами. Помощниками у маленьких режиссеров будут их воспитатели. Уже сейчас многие из них побывали на обучающем семинаре «Руководитель детской мультипликационной студии», который проходил в Доме учителя. Проект разработан инициативной группой во главе с руководителем Пермской школы мультипликации Андреем Васильковым, который отметил, что наконец в рамках данного семинара удалось реализовать комплексную программу подготовки педагогов в вопросе создания мультипликации. Для того, чтобы создать свой мультфильм воспитателям и их подопечным понадобятся лишь подручные материалы для рисования персонажей, видеокамера и компьютерная программа, которая будет объединять отдельно снятые кусочки мультфильма в общее целое.

Мужское и женское в немецком кино

С 1 по 10 марта в киноцентре «Премьер» будет проходить программа немецкого кино «Мужское и женское», посвященная 10-летию со дня открытия Немецкого читального зала в Перми.

В первой части программы («Мужское») будут показаны документальные фильмы немецкого режиссера Вернера Херцога. Вторая часть программы («Женское») представит образы женщины в игровом кино. В эту часть программы вошли фильмы Райнера Вернера Фассбиндера, Александра Клуге, Фатиха Акина, Тома Тыквера и других известных немецких режиссеров. Зрители увидят «Замужество Марии Браун», «Страх съедает душу», «Головой о стену», «Беги, Лола, беги» и другие фильмы-события своего времени.

«Эвакуация» в Пермь

В начале марта в Перми начнутся съемки фильма «Эвакуация», рассказывающего о ленинградцах, которые были эвакуированы в Пермь во время Великой Отечественной войны. Режиссер картины – известный российский кинодокументалист, главный редактор Центральной студии документальных фильмов Борис Караджев. Выпускник физического факультета ПГУ, Борис Яковлевич Караджев начинал профессиональную деятельность на Пермской студии телевидения, затем работал в качестве внештатного автора и режиссера на различных теле- и киностудиях страны, был одним из создателей творческого объединения «ТВ Известия», с 2002 года ведет мастерскую режиссуры документального кино во ВГИКе. Съемки нового фильма Бориса Караджева пройдут в Перми и Санкт-Петербурге. Ассистентом режиссера картины «Эвакуация» в Перми назначена студентка ПГИИК Ольга Аверкиева.

Газета «ВУЗ-ФЛАЭРТИАНА» доступна в онлайн-режиме

Не успев сдать в печать первый номер газеты, редакция приняла решение не отставать от прогресса, и немедленно оцифровать. Так появился сайт «Газета ВУЗ-ФЛАЭРТИАНА», который находится по адресу:

<http://vyz-flahertiana.3dn.ru/>

На сайте мы подбираем интересные документальные и игровые фильмы, разбросанные по всему Интернету. Они открыты в свободном доступе, и гости нашего сайта могут оставлять свои мнения, писать рецензии. Кроме того, мы создали специальный раздел для работ молодых режиссеров, назвали его «Фильмы студентов». Это уникальная возможность выложить свои фильмы на сайте, посвященном кино, и увидеть реакцию зрителей. Каталог постоянно пополняется новыми работами.

Для удобства настоящих поклонников кино есть специальный раздел - «гид по сети», с помощью которого можно легко выйти на кинопроекты в сети – сайты режиссеров, кинопорталы, журналы.

Отдельный блок - «Рекомендуем к чтению» пополняется материалами из СМИ, книг, исследований, посвященных кинопроцессу в России и в мире.

Эхо «Флаэртианы»

С 11 по 31 марта в Зале документального кино киноцентра «Премьер» будут демонстрироваться лучшие фильмы «Флаэртианы» прошлых лет. Среди них: «Филипп и семь его жен», «Петь, чтобы выжить», «Симфония Киншасы», «Край России» и многие другие. Вход свободный.

Вернер Херцог: «Для меня важно без передышки делать кино...»

С 1 по 10 марта в киноцентре «Премьер» впервые в Перми состоится ретроспектива документальных фильмов выдающегося немецкого режиссера Вернера Херцога. Уникальную кинопрограмму в честь десятилетия Немецкого читального зала предоставил культурный центр им. Гете.

Кристина Баранова

Чуть ли не самый мужественный режиссер этого мира, сценарист и актер в одном лице, он снял более сорока фильмов и опубликовал десятки книг. Херцог обошел всю планету: снимал в Гане, США, Мексике, Никарагуа, Перу, Колумбии, Бразилии, на Антильских и Канарских островах, в Ирландии, Нидерландах, Франции, Чехословакии, России и многих других странах. «Чтоб увидеть мир, надо по нему идти. Это единственный способ», - говорит Херцог. «Он один из величайших режиссеров современности, - считает Герберт Голдер, профессор Бостонского университета. - Фильмы Вернера испытывают человеческие чувства в экстремальных ситуациях. Когда попадаешь в такую ситуацию, то можешь достичь высот смелости и глубин духа...»

Свой первый фильм «Геракл» девятнадцатилетний Херцог снял в 1962 году, будучи студентом Мюнхенского университета. За девять минут режиссеру удалось провести параллель между достижениями современного мужчины и подвигами Геракла. Херцог задаёт зрителям вопрос: а связаны ли сила и физическое совершенство с желанием эту силу использовать во благо? Кадры с изображением идеального мужского тела сменяются кадрами менее прекрасными: разрушенные дома, аварии на автомобильных гонках, военные действия, огромные мусорные свалки... Вот на что тратит силу современный Геракл, точнее - вот то, с чем он и не думает бороться. В этом раннем фильме уже есть характерные для всего последующего творчества Херцога черты: парадоксальность мышления, критика человеческой цивилизации, чувство предела.

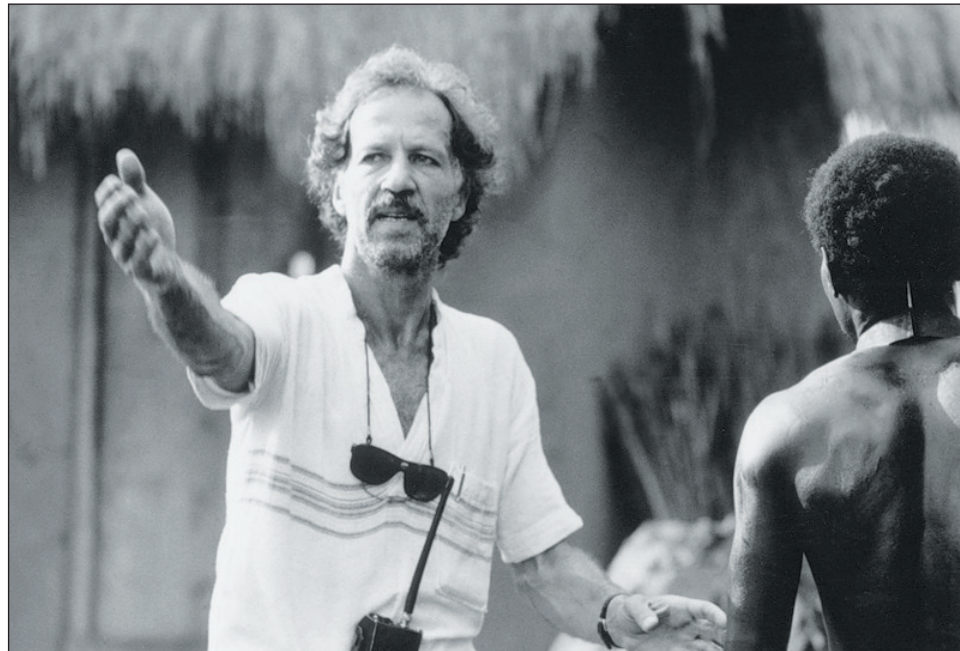
Одно из отличий авторского почерка Вернера Херцога - стремление к максимальной натуралистичности, порой граничащее, по мнению критиков, с пренебрежением к человеческим жизням. Известно, что при съемках в джунглях Амазонии не обошлось без жертв (фильм «Фитцкарральдо»), а на съемки «Стеклянного сердца» Херцог пригласил профессиональных гипнотизеров, чтобы ввести актеров в состояние гипноза. Режиссеру было важно, чтоб его актеры проходили

внутренний путь изображаемых ими персонажей. К примеру, человек, сыгравший Каспара Хаузера в фильме «Каждый за себя, а Бог против всех» был найден им в психиатрической лечебнице. Фиксируя реальность, Херцог не позволяет себе комбинированных съемок, моделей и т.д. «Я хочу вернуть в кинематограф доверие к изображению», - поясняет он.

Вернер Херцог делал по несколько фильмов в год, чередуя игровые и документальные. Причем принципиальной разницы между документальным и игровым кино для него нет. В собственных документальных фильмах режиссер зачастую не отказывается от инсценировки и стилизации, а в игровых нередко сосредоточивается на реальных историях и героях. В своих интервью он размышляет о вымышленных и реальных персонажах, как будто все они существуют на самом деле. Иногда в его игровых картинах герои выступают под своими собственными именами, как например в «Строшке», где поровну документального и вымышленного. Тогда как в его неигровых фильмах, как пишут критики, «кадры зачастую поставлены заранее, хоть и с участием реальных персонажей. Есть некое величие в слегка инсценированных жизненных ситуациях».

В фильмах Вернера Херцога всегда живут и действуют герои, с которыми режиссер духовно близок. Эти исключительно харизматичные люди являются ориентиром для художника. Они одержимы безумными идеями, это уникальные личности, способные преодолеть свою ограниченную человеческую природу. Как, например, герой фильма «Великий экстаз резчика по дереву Штайнера» (1974) - чемпион мира по прыжкам на лыжах с трамплина швейцарец Вальтер Штайнер.

В промежутках между тренировками он занимается резьбой по дереву, но этого способа оторваться от прозы жизни ему мало. В спорте же Штайнеру нужна не победа, а состояние свободной невесомости. Прыжок на лыжах для него - способ преодолеть страх смерти, бросить ей вызов. Герой во время съемок фильма переживает полярные чувства: страха и неуверенности после неудачного приземления на трамплине в Планице, преодоления себя, радости и гордости при награждении на пьедестале. Мы следим за многочисленными кадрами полетов и страшных падений и испытываем растущую тревогу внутри себя. Глядя на экран, мы не знаем, что ждет Вальтера впереди, каким будет его следующий прыжок. Но сам Штайнер, похоже, все знает о себе. Он рассказывает про выкормленного им



Режиссер Вернер Херцог

в детстве друга-вороненка, который впоследствии, потеряв оперенье, не смог летать и стал изгоем среди себе подобных. «И тогда я его убил, - говорит Штайнер. - Чтобы его не заклевали вороны...» Пока же Штайнер продолжает парить, отрываясь от земли.

Стилистика некоторых фильмов Вернера Херцога невольно напоминает военные репортажи. Мир его фильмов экстремальный, жесткий, беспощадный. Он сторонится повседневности и банальности. При этом его кино, как говорит сам режиссер, «отражает положение в стране и положение в мире». Трагедия жизни словно бы сама проступает сквозь экран. По словам Алексея Гусева, «херцоговские кадры «фонят» хаосом, издают невыносимое назойливое жужжание, доносящееся то из-за сплетения листвы, то из-под песка». Киноведы замечают, что Херцог совсем не рад этому миру, он выступает как яростный критик цивилизации, в которой деградировавший социум уничтожает себя и все вокруг.

Ярким примером служит его уникальный фильм - «Баллада о маленьком солдате» (1984), в котором индейские дети обучаются диверсионно-повстанческому ремеслу, для того, чтобы принять непосредственное участие в гражданской войне в Никарагуа между правительством и поддерживаемыми ЦРУ индейцами мискиту. Их наставник-спецназовец говорит, что дети, борющиеся за свободу и независимость их страны, в этом возрасте совсем не боятся смерти. Но так ли это на самом деле? Сколько страха и боли выдают их мальчишеские глаза. Да, они одеты

в солдатскую форму, в их руках настоящие пулеметы, но они еще дети, лишенные детства, оставшиеся без родителей, братьев и сестер.

Несмотря на потерю близких, погром жилья, тягучую атмосферу войны, эти дети поют песни о любви... Этот фильм - дань презрения к взрослым и уважения к огромному числу детей, которые, по данным ЮНЕСКО, с малолетства принимают участие во взрослых войнах.

Вернер Херцог обладатель более 20 наград крупнейших кинофестивалей, включая приз за лучшую режиссуру в Каннах (1982). Его можно открывать для себя бесконечно, с каждым просмотренным фильмом. В его творчестве парадоксальным образом сочетаются гуманизм и жестокость, восхищение человеческой силой духа и беспощадная критика современного социума, красота и ужас, натурализм и грезы прозрения. Херцог стремится охватить невозможные крайности, чтобы познать сущность этого мира - недаром кинокритики называют его «одним из самых культурологических режиссеров на планете».



Афиша

Посмотреть программу документальных фильмов Вернера Херцога можно в киноцентре «Премьер» с 1 по 10 марта. Начало каждого сеанса в 19.00. Вход свободный.



Вернер Херцог на съемочной площадке

В киносалоне «Премьер» состоялись встречи с пермскими режиссерами, в ходе которых зрители смогли познакомиться с новыми фильмами Павла Печенкина, Рашида Давлетшина, Анатолия Балueva, Галины Красноборовой и Игоря Кораблева.

Песни для Тани М.

На премьерной встрече, которая состоялась 8 февраля с Павлом Печенкиным, режиссер представил свой новый фильм, пока в предварительном монтаже, «Трагедия в стиле рок».

Ксения Бабикова

Наверняка каждый прохожий, видевший своими глазами преобразование сквера у трамвайной остановки на Хохрякова, задумывался – кто с такой любовью изменил это еще недавно заброшенное место? Новые скамейки, уютные фонари, большие часы, под которыми теперь встречаются студенты ПГУ и гости дворца Молодёжи. Здесь же проводят время собачководы со своими любимцами, зимой до самой темноты не умолкает смех детей, катающихся на ледянках, а летом – это, конечно, главный сквер фанатов «Rock-Line». И сквер, и фестиваль – неустанная забота и сама жизнь Елены Новосёловой, память о любимом муже.

«Rock-Line» был рожден как движение свободы и творческого азарта Олегом Новоселовым, теперь им продолжает заниматься вдова Олега. Фильм «Трагедия в стиле рок» начинается с крупного плана – лица Елены. Наедине со своей болью, огромным внутренним напряжением сдерживая слезы, она говорит: «Я делаю фестиваль, потому что это его продолжение, да и мое тоже...» И завершается картина ее лицом – среди участников «Rock-Line», на волне общего драйва, мощная, кипучая энергия Елены, кажется, еще сильнее заряжает толпу. А в промежутке между этими кадрами – проблемы устройства сквера, внезапно обесточенный фестиваль на грани срыва, множество ежедневных испытаний на прочность, но самое главное – встреча с Таней М.

Таня – девочка с обложки благотворительного CD-сборника «Песни для Тани М.», идея которого принадлежала Олегу Новоселову. В сборнике, выпущенном в 1994 году – хиты лучших российских рок-групп. Его целью было привлечение внимания к онкологическим больным, а полученные средства направлены на строительство детского онкоцентра в Перми. Маленькая Таня М. была одной из тех, кому поставили этот страшный диагноз. В отличие от многих других Таня выжила.



Через 14 лет Елена Новоселова решает разыскать эту девочку, чтобы узнать, как сложилась ее жизнь. И находит ее – в березниковской женской колонии, куда Таня попала, успев родить ребенка и сесть на иглу. За этой ошеломляющей встречей следует еще одна, не менее драматичная: глядя на фрагменты давнишней видеозаписи, взрослая Таня Модина встречается с Таней М. – с маленькой собой. И называет себя словом «она». Как будто не узнает себя в больном, лысеньком, но таком бесконечно добром, доверчивом и открытом ребенке. Взрослая Таня плачет, а все, кто за кадром не могут избавиться от вопроса: ну как же так?! На что потрачен этот редкий шанс, который подарила ей судьба? На что потрачены усилия врачей? И, в конце концов, был ли смысл в этих песнях «для Тани М.»?

Трагедия рока – классический античный жанр. Рок преследует каждого, рок немолчим. Но где кончается рок и начинается личная ответственность человека? Потрясенные увиденным, к концу фильма мы все же с облегчением выдыхаем: да, и смысл, и надежда есть. Пока есть люди, которые, преодолев собственное отчаяние, дают смысл и надежду другим. Такие, как Лена Новоселова.



Где кончается свобода?

В продолжение творческого отчета студии «Новый курс» 15 февраля прошла вторая встреча – с Рашидом Давлетшиным. Режиссер представил свой новый фильм – «Осужденный свободой».

Анна Микова

Сегодня свобода, на первый взгляд, повсюду: тут и свобода слова, и свобода выбора, вероисповедания, совести, наконец. Говорят о ней многие, но есть ли она в нашей повседневной жизни – мало кто знает.

Главный герой фильма Виктор Гуляев прошел афганскую войну, а вернувшись домой, уехал жить на отдаленный хутор. Виктор называет это место берлогой. Здесь у него собственная мини-ферма: коровы, телята, овцы... Здесь он проводит учебные военные сборы для мальчишек, где они постигают науку выживания, а также учатся жить в согласии с природой. И всё бы хорошо, но и тут возникают проблемы: на сборы перестали выделять средства, а с хозяйством и вовсе неприятность: на стадо овец напали охотничьи собаки, Виктор встал на защиту с ружьем в руках. Но все эти проблемы и обстоятельства – свободный выбор главного героя. Кто-то из зрителей после показа даже предложил режиссеру изменить название фильма: вместо «Осужденный свободой» – «Я выбираю свободу».

И это было бы правильно, если бы не одно «но». Если бы герой жил один и отвечал только за себя.

Но в доме Виктора живет Макся – домововский паренек, который воспитанию поддается с трудом. Режиссер с легкостью узнает от Макси, что тот иногда приворовывает, но мечтает стать милиционером или работать в спецназе. А заодно обдумывает, как стать своим у паханов на зоне. Уже после окончания съемок режиссер узнал, что Макся таки совершил свой жизненный «подвиг» – изнасиловал ребенка. Подросток Макся жил на «территории

свободы» Виктора. И кто за него в ответе?

На фоне произошедшего во многом теряют смысл и размываются философские монологи Виктора: «Свобода недоступна в наше время? Не думаю... Свобода – это не то, что вырвал с кулаками, а то, что приобрел мирным путем. Вот я просто уехал в лес, на это у меня хватило сил – это моя свобода. Лишь бы палки в колеса не вставляли...».

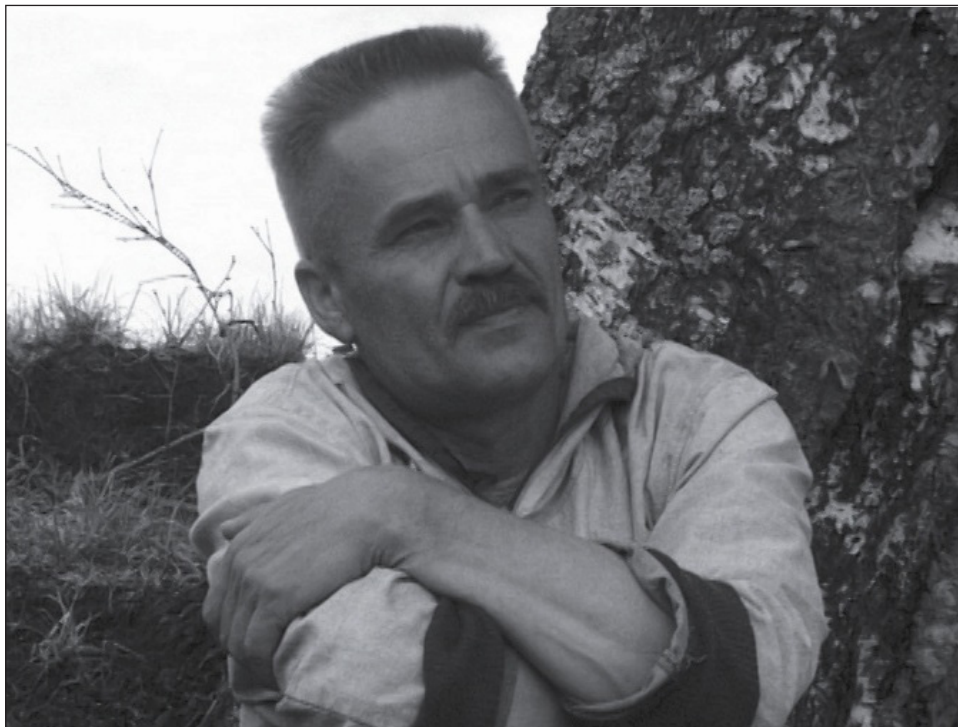
«Под свободой мы понимаем еще и ответственность, – говорит Рашид Давлетшин, ответственность как за себя самого, так и за мальчишек, приезжающих на сборы, за телочку Луну, за Максю, за мир, который где-то там, за пределами берлоги». И все же он, понимая всю сложность положения своего героя, восхищается им: «Жизнь Виктора – живой пример героизма».

Лишь из финальных титров мы узнаем, что у Виктора Гуляева онкологический диагноз. И в очередной раз переворачивается отношение к нему. Понимаешь, что на краю собственной жизненной катастрофы он пытался отдать последнее – дать шанс этому беспутному Максe. Пытался, как мог.

Рядом с хутором Виктора растет береза. Мощная, старая, одинокая. Опасно наклонилась вбок, вот-вот упадет. «Мы с ней похожи, – говорит Виктор. – Пока она живет, и я живу». Смотришь на нее, и кажется, что это береза, вцепившись корнями, держит осыпающийся берег... И кажется, что только на этом краю и оказалась возможна – для нее и Виктора – полная, абсолютная свобода.

... Со времени съемок фильма прошло два года. Виктор Гуляев был среди зрителей на премьере фильма 15 февраля. По случаю предстоящего Дня защитника Отечества, Виктору подарили средство коммуникации – сотовый телефон. Судя по его высказываниям после просмотра фильма, он верен себе и не намерен жить «в сети».

Интересно, жива ли береза?



Куда скачет Серебряный конь?

22 февраля в киноцентре «Премьер» завершились премьерные показы фильмов киностудии «Новый курс». Первым в этот день на суд зрителей был представлен фильм Анатолия Балуева «Серебряный конь».

Вероника Кулина

— Не хочу на небо, я хочу жить на земле.
— На земле ты будешь жить в темном лесу, ходить узкими звериными тропами, есть грубую земную пищу.
— Все равно я останусь на земле.
— Тебе придется терпеть лишения и нужду, тяжелый труд и болезни. Одумайся, пока не поздно.
Поглядела Зарань на Перу и ответила отцу:
— Нет, я больше никогда не вернусь на небо.

(отрывок из коми-пермяцкой легенды о Пера и Зарани)

Лейтмотивом всего фильма служит пересказ древней коми-пермяцкой легенды о сыне Земли — богатыре по имени Пера и дочери Солнца — красавице Зарани. Два полюса — Земля и Небо — в картине рассматриваются как нечто единое. Зарани, всегда жившей на небе, посчастливилось побывать на земле, где она встретила Перу. Казалось, обретенному их счастью нет предела. Два противоположных мира сливаются в один — в детях Зарани и Пера. Но сила Солнца оказалась величественнее земной любви. Отец непокорной дочери пригрозил убить всех ее «отпрысков». Чтобы спасти собственных детей от гибели, Зарань должна была навсегда вернуться в свой отчий дом — на небо. Дети же остались жить на земле. Так появились далекие предки коми-пермяцкого народа...

На фоне пейзажных панорам, которые придают картине эпичность, легенда интерпретируется через жизнь реальных героев фильма. Их в картине тоже двое — Он и Она. Он — почтальон Максим, работающий в старинном селе Купрос. Она — врач-гинеколог Ирина из Кудымкара. Повествование о них ведется параллельно. Казалось бы, между ними нет ничего общего. Но тонкая связь их жизней прослеживается уже с самого начала.

И Максиму, и Ирине приходится в своей профессии сталкиваться со множеством разных людей, наделенных нелегкой судьбой. Из этих встреч складывается мозаика бытности сегодняшних коми-пермяков.

Вот девочка Юля, она учится читать по слогам в местной сельской библиотеке. Без дрожи в голосе, с поразительным спокойствием она рассказывает: «У меня папа в тюрьме. А мама в Соликамске работает. Я живу с бабушкой». Вот пожилая женщина, с улыбкой, будто не «впервой», принимает от почтальона повестку в милицию для своего ближайшего родственника. Вот дяденька-полиглот, знающий аж три языка. Беседовать на почте он предпочитает на родном коми-пермячком, на русском же - лишь язвительное «заколебали», а в завершение тирады произносит «Auf Wiedersehen». Образованный кузнец замечает: «В Пожве-то еще сильнее пьют! Все уж мои коллеги поумирали от пьянства!» Почтальон Максим явился в этом фильме своеобразным летописцем жизни коми-пермяков. Доброжелательный парень, прошедший чеченскую войну, невольно становится свидетелем всех людских страданий, боли родного народа, его ужасающей, местами ироничной правды.

Своя правда и у Ирины. Ее история в фильме наполнена особым смыслом, ведь ее пациентки – женщины, дарующие жизнь, а значит, будущее народа. Самой страшной сценой в фильме является сцена аборта. Из-за недостатка средств на воспитание ребенка уже зрелая женщина решается на столь серьезный шаг. Скорбный взгляд Ирины, вынужденной делать свое дело, способен пронзить экранное полотно. И тихий детский плач... - он звучит как плач по не рожденному ребенку.

Жизненные пути у главных героев разные. У Ирины – город, транспортная суета. У Максима – поселковая дорога, редкие домишки вдоль нее. Но автор все же сводит героев в одном месте - в деревне, где живут бабушка Ирины и сам Максим. Однако судьбы их так и не пересекаются.

Между тем автору картину все же удается сплести параллельные судьбы героев в единый узор. И Максим и Ирина несут в себе человеческую любовь, духовую наполненность, радость жизни. Максим золотой нитью вышивает образы «духовных домов» и не теряет веры в благополучие своего народа. Ирина хранит культурную память в песнях под гармонь, чьи «наливные» звуки вселяют надежду. И вправду хочется надеяться после этого фильма, что тот самый Серебряный конь, которого по легенде оставила на земле Зарань для своих потомков, принесет благо и спокойствие в души народа.

Пока звучит марийская молитва

Вторая премьера - «Марийская молитва» режиссеров Галины Красноборовой и Игоря Кораблева.

Этот фильм посвящен умирающему языку марийского народа. Но народ не живет без языка, поэтому сами авторы заявили тему шире: «Наш фильм — о мировосприятии, поэзии и философии марийцев, живущих в Пермской области», - говорят создатели картины.

Вероника Кулина

Поэзии в «Марийской молитве» достаточно. Лирические пейзажи берегов Сылвы, песни и молитвы под шум грозы и дождя... Сквозь лирику проступают архаичные опоры культурной традиции, один из ключевых символов - дерево жизни. Один из первых кадров фильма - вертикальная панорама могучего дерева. Поднимаясь взглядом все выше к его раскидистой кроне, мы все отчетливее слышим загадочные голоса марийцев. Лента, повязанная на дереве, которая при любом порыве ветра на экране превращается в цифру «7» - тоже символ – «знак ангела», символ удачи, в котором зашифрована сакральная связь земного и небесного, человеческого труда и Божьего благосложения. Все живет в единстве – и не случайно герои фильма – марийцы - читают языческие молитвы солнцу, воде, деревьям, предкам. Молитва выступает в

фильме как нечто недоступное, сакральное, связующее эпохи и миры в непостижимое равновесие. Символичен в фильме эпизод, в котором по телевизору один за другим передают репортажи о стихийных бедствиях, катастрофах, а марийская семья молча занимается своим делом, полагая, что жизненную дисгармонию уравновесит молебная сила.

Честно говоря, в это верится не очень. Возникает впечатление, что увлекшись философско-поэтическими обобщениями, авторы забыли, что на экране все же живые люди. И все же частичку их повседневности нам показали - сцена, где пожилая женщина обучает маленькую девочку мастерству изготовления пряжи, приговаривая: «Вертошку-то крутить надо!», - кажется совсем инородной, оторванной от фильма. А как хочется, чтобы таких моментов было больше! Как легка порхающая над тяжеловесностью всего фильма сцена, где из уст уже давно немолодой женщины звучат яркие, дарящие надежду, песни-частушки на родном марийском и на русском языках!

В заключительных титрах фильма вмонтированы фотографии главных героев. С их помощью еще раз подчеркивается связь поколений. Но ответа на вопрос: что будет, если марийская молитва перестанет звучать? - увы, не прозвучало. Может еще не время...



Афиша

ЭХО ФЛАЭРТИАНЫ: 11-31 марта

К/ц «Премьер».
Зал документального кино.
Начало сеансов в 19.00.
Вход свободный.

11 и 20 марта - ФИЛИП И СЕМЬ ЕГО ЖЕН

Реж. Марк Айзекс. Великобритания, 2006. 68 мин.

12 и 25 марта - ПЕТЬ, ЧТОБЫ ВЫЖИТЬ

Реж. Юй Гуани. Китай, 2008. 94 мин.

Награды: Гран-при «Большой Золотой Нанук» МКФ «Флаэртиана-2009»

13 и 26 марта - СИМФОНΙΑ КИНШАСЫ

Реж. Клаус Вишманн, Мартин Бэр. Германия, Конго, 2010. 94 мин.

Награды: специальное упоминание жюри за талантливое драматургическое воплощение темы выживания МКФ «Флаэртиана-2010».

14 и 23 марта - МАЧО НА ДОСУГЕ

Реж. Мика Ронкайнен. Финляндия, Германия, 2009.

Награды: специальное упоминание жюри 40-го Международного фестиваля в Тампере, Приз «Серебряный Нанук» за лучший полнометражный фильм, приз жюри ФИПРЕССИ МКФ «Флаэртиана-2010».

16 и 27 марта - ОКТЯБРЬСКАЯ СТРАНА

Реж. Майкл Палмьери, Донал Мошер. США, 2009.

Награды: Приз «За лучший Американский документальный фильм» Большого Жюри МКФ «Сильвердокс», США, 2009.

17 и 30 марта - КРАЙ РОССИИ

Реж. Михал Марчак. Польша, 2010. 72 мин.

Награды: главный приз Magic Hour Award, кинофестиваль «Planete Doc Review», Варшава, 2010, Специальное упоминание жюри за создание на экране мини-мальными средствами яркой, выразительной истории МКФ «Флаэртиана-2010».

18 и 28 марта –

КОГДА-НИБУДЬ МОЙ ПРИНЦ ПРИДЕТ

Реж. Марк Айзекс. Великобритания, 2005. 48 мин.

СЕМЕНА

Реж. Войцех Касперский. Польша, 2005. 27 мин.

Награды: приз за лучший короткометражный фильм МКФ «Флаэртиана-2006»

19 и 31 марта – АДРЕСАТ НЕ НАЙДЕН

Реж. Марсель Лозинский. Польша, 2008. 14 мин.

Награды: «Серебряный дракон» за лучший документальный фильм 49-го Краковского кинофестиваля, приз Европейской киноакадемии на Краковском кинофестивале, Приз ФИПРЕССИ на 49-м Краковском кинофестивале, 2009.

ВДВОЕМ

Реж. Павел Костомаров. Россия, 2009. 48 мин.

Награды: приз зрительских симпатий фестиваля «Кинотеатр.DOC-2008»; Гран-при в номинации «Документальные фильмы» фестиваля российского кино «Окно в Европу», Россия, 2009.

Положение о конкурсе «ВУЗ-Флаэртиана-2011»

Объявлены Положения о конкурсах «ВУЗ-Флаэртиана-2011», «Колледж-Флаэртиана-2011» и «Школа-Флаэртиана-2011». В связи с возросшим интересом среди потенциальных участников, публикуем Положение о конкурсе «ВУЗ-Флаэртиана» (в сокращенном виде).

«ВУЗ-Флаэртиана» - это конкурс программ на основе использования документального кино, разработанных и реализованных авторами (авторскими коллективами) на площадках своих образовательных учреждений.

К участию в конкурсе приглашаются учащиеся, студенты, аспиранты, преподаватели образовательных учреждений Перми и Пермского края. Конкурсные работы могут быть выполнены как отдельными авторами, так и авторскими коллективами.

Конкурсная работа представляет собой сформированную концепцию программы, список отобранных документальных фильмов, сформулированные принципы организации дискуссии в целевой аудитории.

Фильмы должны быть отобраны из архива МКФ «Флаэртиана» и соответствовать концепции программы.

Концепция программы должна быть изложена в электронном и печатном варианте на одной странице формата А-4 кеглем 12 гарнитурой Times New Roman.

Программа должна быть реализована заявителями в аудиториях образовательного учреждения, от имени которого они выступают.

Одним автором (авторским коллективом) может быть заявлено для участия в конкурсе и реализовано несколько программ.

Срок приёма заявок и программ от участников конкурса – с 1 февраля до 1 сентября 2011 года. Весь этот

период участникам конкурсов оказывается помощь в отборе фильмов для составления кинопрограмм.

Принципиальное требование к конкурсной работе: программа должна быть реализована в срок с 1 по 12 октября 2011 года.

С целью ознакомления с документальными фильмами МКФ «Флаэртиана» для участников конкурсов работает Клуб документального кино «Жизнь врасплох». Время работы киноклуба - в 19.00 каждый вторник с 11 января по 31 мая 2011 г. Место проведения кинопрограмм: киносалон «Премьер» (Пермь, ул. Пионерская, 17).

Для обучения участников конкурсов различным формам проведения дискуссий и методам организации групповой работы организован Клуб модераторов, работа которого осуществляется по специальному графику.

Оперативная информация о конкурсе размещается на сайте газеты «ВУЗ-ФЛАЭРТИАНА» www.vyz-flahertiana.3dn.ru

Дискуссионный этап конкурса - с 1 по 12 октября 2011 года. На этом этапе программы конкурсов должны быть реализованы участниками на площадках в своих образовательных учреждениях.

Конкурсные работы будут оцениваться по нескольким критериям: активность участников на всех этапах проведения конкурса; участие в работе киноклуба «Жизнь врасплох»; оригинальность и актуальность конкурсной программы; соответствие выбранных документальных фильмов заявленной концепции; количество зрителей и участников программы; эффективность методик и форм работы с целевой аудиторией. Итоги конкурса будут подведены 15-20 октября 2011

года во время проведения МКФ «Флаэртиана».

Для участия в конкурсе необходимо оформить и отправить на электронный адрес МКФ «Флаэртиана» flahertiana@perm.ru следующие документы:

- заявку
- анкету автора (авторского коллектива)
- концепцию программы
- аннотированный список фильмов, отобранных для программы
- график реализации программы с указанием даты, места, времени, предполагаемой целевой аудитории, ответственных исполнителей.

Победители конкурсов будут награждены дипломами, сертификатами и призами. Все участники конкурса получат аккредитацию на МКФ «Флаэртиана».

Состав конкурсной комиссии формируется из членов Общественного совета МКФ «Флаэртиана». Комиссия в своей деятельности руководствуется регламентом МКФ «Флаэртиана», этическим кодом международных кинофестивалей и настоящим положением.

По окончании конкурса апробированные программы будут предложены для дальнейшего использования с образовательными целями в соответствии с Четвертой частью ГК РФ.

Учредителем и организатором конкурса является МКФ «Флаэртиана».

Партнеры конкурса: НП «Новый курс», КГАУК «Пермский краевой госкиноцентр «Пермкино», «Пермская синематека».

Полный текст положения о конкурсе «ВУЗ-Флаэртиана» размещен на сайте www.vyz-flahertiana.3dn.ru в разделе «Об издании» - «ВУЗ-Флаэртиана – это...»

Время снимать кино!

Уже сейчас российские фестивали документального кино начинают прием заявок на конкурсные программы, итоги которых будут подведены осенью. Это значит – самое время начать съемки и попробовать себя на одном из фестивалей. На каком из них - выбор каждого, тематика и формат российских фестивалей достаточно разнообразны.

Дарья Осташева

Открытый фестиваль документального кино «Россия»

Разговор о российском документальном кино следует начать с самого масштабного фестиваля - «Россия», который проходит в Екатеринбурге. Это «ветеран» среди фестивалей, его история началась еще в 1980-х. Солидный статус «России» подтверждают и организации-учредители фестиваля, среди которых Министерство культуры и Союз Кинематографистов РФ, и достаточно жесткие условия участия.

«Россия» не имеет тематической направленности, единственный критерий фильмов - их художественный уровень. Победители разделят между собой следующие награды: Главный приз конкурса, призы за лучший полнометражный и короткометражный фильмы, приз за операторское мастерство, за лучший дебют.

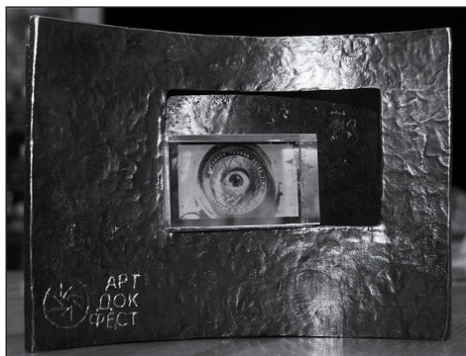
Ежегодно фильмы выносятся на суд авторитетнейшего жюри. Председателем жюри фестиваля в 2011 году станет Сергей Овчаров – кинорежиссер, заслуженный деятель искусств РФ. Директором фестиваля с 1997 года является Георгий Негашев, один из основоположников жанра «документальной комедии», режиссер и сценарист.

Время проведения конкурса - первые числа октября, свою заявку на участие можно присылать до середины июля.

«Артдокфест»

Еще один крупный российский кинофорум – московский «Артдокфест» - в отличие от «России», позиционирует себя как фестиваль авторского кино и придерживается принципа абсолютной свободы творчества режиссеров.

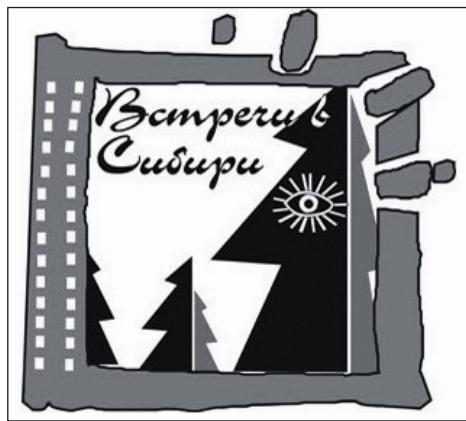
«Артдокфест» существует с 2007 года. Фестиваль представляет самые яркие неформатные документальные фильмы всех жанров и направлений. Политика фестиваля крайне демократична: для участия принимаются фильмы на русском языке со всего мира. Это собрание самых ярких творений российских режиссеров, призванное популяризовать русское неформатное кино. Фестиваль дает возможность даже начинающему режиссеру выразить себя в любом формате и в любой тематике, фильм может быть снят даже на любительскую камеру.



Фильмы «Артдокфеста» могут быть сняты на любых носителях и любой продолжительности. Особый упор делается на привлечение широкой зрительской аудитории. Главный приз – «Глаз Вертова» - посвящен знаменитому режиссеру документального кино. Кроме того, вручаются призы лучшему короткометражному и полнометражному документальным

фильмам, вручение проходит в рамках церемонии вручения «Лавровой ветви», российской национальной премии в области документального кино и телевидения.

Месяц проведения фестиваля - декабрь, заявки на участие принимаются до середины сентября.



«Встречи в Сибири»

Еще один город, организующий фестиваль неигрового кино - Новосибирск.

Фестиваль "Встречи в Сибири" представляет в основном работы провинциальных режиссеров из таких городов как Красноярск, Новосибирск, Казань, Иркутск и др. Отличие этого фестиваля - его неконкурсная основа. Поддержка и пропаганда документального кино - основная цель «Встреч в Сибири». Участники не номинируются на премии, они лишь обмениваются опытом и дают возможность зрителям оценить их искусство. На этом форуме неигрового кино могут вручить даже такой необычный приз, как "за лучшего зрителя фестиваля".

С 2006 года «Встречи в Сибири» проводятся также в Омске, формулой фестиваля стала «Два города в одном проекте».

Время проведения фестиваля - сен-

тябрь. Срок подачи заявок для российских участников заканчивается 1 августа.

«Святая Анна»

Это уникальный форум, созданный в 1993 году компанией «Эй-Би-Эй» с целью поддержки начинающих режиссеров.

Символ фестиваля – образ Святой Анны с картины Леонардо Да Винчи «Дева и младенец со святой Анной», выражает внимание к творчеству молодых режиссеров и сценаристов, студентов разных киношкол, университетов и институтов кино, олицетворяет заботу о молодом поколении и вселяет уверенность в будущем.

Фестиваль стоит особняком среди остальных. Время его проведения – весна, словно подчеркивает молодость и неопытность участников. Первый фестиваль открылся 19 марта 1994 года как конкурс студенческих фильмов. В дальнейшем по традиции 19 марта стало официальной ежегодной датой закрытия фестиваля.

Для многих молодых режиссеров это уникальный шанс заявить о своих способностях, рассмотреть в дебюте зарождающийся талант – главная цель организаторов фестиваля. Председателем попечительского совета фестиваля выступает Никита Михалков, известный кинорежиссер, председатель союза кинематографистов РФ. Президент фестиваля – Михаил Пореченков, заслуженный артист России.

Участники имеют возможность побороться за призы в 15 разных номинациях в сферах документального, игрового и анимационного кино. Помимо показа фильмов в рамках фестиваля будут организованы мастер-классы, творческие встречи выдающихся кинематографистов, семинары, пресс-коференции и др.

В этом году фестиваль пройдет весной: с 12 по 19 марта.

Курс начинающего кинодокументалиста

или «Я б кино снимать пошел, пусть меня научат!»

Мы продолжаем цикл публикаций о том, как делать кино. Надеемся, что первый урок не прошёл даром, и вы уже определились с темой будущего «шедевра». Но даже гениальной идеи недостаточно для того, чтобы начать съёмку. И даже документальный фильм необходимо продумать, а ещё лучше – прописать. Однако сценарий в документалистике – дело, скорее, исключительное. Поэтому и существует так называемая заявка, о которой пойдёт речь в сегодняшнем материале.

Пермский кинорежиссёр Рашид Давлетшин согласился помочь нам провести это занятие и поделился своим многолетним опытом.

Анастасия Ефимова

Так что же такое заявка? Попробуем дать определение.

Начнём, как говорится, «от противного». В киноведении существует три родственных, но всё-таки абсолютно разных понятия: сценарий, синопсис и заявка. И самая распространённая причина неудачных заявок заключается в их отождествлении. Синопсис отличается от сценария лишь своей краткостью, это своего рода план, схема, по которой впоследствии пишется сценарий. Однако и тот и другой существенно отличаются от заявки, так как раскрывают лишь содержание и сюжетную линию, которые могут полностью отсутствовать в последней. Так вот, первое, что нужно уяснить раз и навсегда: заявка – это не сценарий. Содержание вашего фильма будет складываться по ходу съёмки, иначе потеряется сама документальность. «Порой конечный вариант фильма не имеет ничего общего с первоисточником, – говорит Рашид Рафикович. – Это не удивительно, потому что очень трудно просчитать, как поведет себя ваш герой в той или иной ситуации, что он скажет в ту или иную секунду. Руководить этим процессом практически невозможно, да и нет такой необходимости. Жизнь – она богаче всякой фантазии. Нужно идти за героем, и лишь пытаться предугадать, как он отреагирует на предполагаемые обстоятельства, ваш вопрос или даже провокацию». В документальном кино, в отличие от игрового, зачастую заявка оказывается важнее самого сценария, который вообще не пишется или пишется после съёмки, как отчётный документ.

Заявка, в отличие от подробного сценария, – лишь замысел, короткий текст, из которого, однако, все ясно о будущем фильме. «Это краткое описание самого фильма, а также методов и способов съёмки, – добавляет наш эксперт к выше-

сказанному. – Этот документ должен убедить продюсеров или различные федеральные агентства в актуальности вашей темы и возможности ее исполнения». Обратите внимание на то, что заявка в итоге должна стать оформленными ответами на предполагаемые вопросы продюсера. Ведь это, в первую очередь, ваш шанс получить деньги на производство будущего фильма. Надо суметь не просто внятно объяснить суть, но и заинтересовать вашего будущего инвестора, показать весь свой талант и оригинальность идеи, при этом не утомляя его пустыми и пространственными описаниями. Как это сделать?

Есть несколько важных правил, о которых надо помнить при написании заявки.

1. О чём кино?

Или собственно тема.

Как мы уже отметили, в заявке не нужно описывать содержание и сюжетные линии. Гораздо важнее, идея, жанр, тема, а иногда и атмосфера вашего фильма. Рашид Рафикович называет этот пункт «вводом в тему». «Очень коротко, но максимально емко, вы должны обрисовать вашу тему и убедить определенные инстанции, что без вашего фильма доброта исчезнет, дети вырастут дебилами, наука умрет, и жизнь вообще прекратится. Я, конечно, утрирую, но если вы решите снять фильм про реку Чусовую и напишете, что это – единственная река, которая пересекает Уральский хребет из Азии в Европу, что отсюда началось покорение Сибири Ермаком и т.д. – не сомневайтесь, деньги вы получите».

2. Что нового вы можете сказать?

Или оригинальность.

Поскольку все темы и сюжеты, в принципе, давно известны и бродят по миру в различных вариациях со времен античности, то вашей задачей становится найти к этим темам оригинальный подход. Нужно показать, что вы сумеете сказать людям что-то своё, новое, в своеобразном



Рашид Давлетшин, председатель Пермского отделения Союза кинематографистов России, преподаватель пермских вузов, кинорежиссёр

авторском преломлении. Таким способом отличиться, по словам Рашида Давлетшина, может стать «ход» – ещё одна важная деталь успеха как заявки, так и самого фильма.

«Ход – это то событие, которое станет центральным эпизодом фильма, или событие, которое объединит ваших героев. Это тот столб, на который вы навешиваете веточки, превращая его в дерево. Вы должны или найти это событие в прошлом, или знать, что оно состоится, или, возможно, его спровоцировать».

В качестве примера режиссёр приводит замечательный фильм – «Лучшие годы нашей жизни», который рассказывал о заслуженных летчиках-испытателях, прошедших огонь и воду, не знающих страха, презирующих смерть. «Есть один день в году, когда они становятся беззащитными мальчиками. Это день ежегодной медицинской комиссии, где сухонький доктор в смешных очёчках решает, годен легендарный летчик или нет, летать ему или нет. А по сути – решает его судьбу. Эмоции переполняют больничные коридоры. Фильм рассказал о героях летчиках без неба и самолетов, очень скупыми средствами, не выходя из поликлиники. Гениальный ход!».

3. На чём будет строиться драматургия? Или конфликт.

Всё, что есть в мире, всё, что нас окру-

жает, содержит конфликт. Его необходимо идентифицировать в фильме и чётко обозначить в заявке. Это программный и, возможно, важнейший её пункт. Это каркас, фундамент, на котором выстроится всё здание вашего будущего фильма. Без конфликта нет драматургии, а соответственно и кино вообще. Рашид Рафикович называет его «основной движущей силой каждой истории».

«Как только вы определитесь, в чём заключается конфликт, вы поймете, про что вы делаете кино, будете ориентироваться в огромной массе окружающего вас материала и сможете совершить правильный отбор. Авторы фильма «Лучшие дни нашей жизни» определили, что конфликт происходит внутри самих летчиков: полное бесстрашие и независимость за стенами больницы и страх перед судьбой, страх перед маленьким доктором. И сразу стало понятно, что и как снимать». Каким будет этот конфликт – внешним или внутренним, явным или скрытым, одиноким или множественным – решать вам, но не забудьте отразить это в заявке.

4. Чем фильм запомнится и понравится? Или образ.

Таким заключительным штрихом, настоящей находкой, вполне может стать запоминающийся образ. «Наличие образа в заявке – это высший пилотаж авторского мастерства», – говорит Рашид Рафикович и цитирует определение одного хорошего режиссёра Герца Франка. «Факт – это замкнутый круг. Но если этот факт превращается в контексте изображения в бесконечную спираль, и каждый зритель в силу своего опыта и образования видит в этом что-то своё – это и есть образ». Франк снимал фильм о зоне для малолетних преступников. Был снят почти весь материал, но фильм как-то не складывался. Однажды оператор после свободного поиска принес кадр: бабочка бьется о стекло окна, а за окном – колючая проволока. Кадр был очень длинным. Впоследствии он и стал образом всего фильма – и картина сложилась.

Как таковой формы подачи заявки не существует или можно назвать её свободной. Однако она, несомненно, должна быть литературной, так как отражает ваш авторский стиль. Возможна доля юмора, но лучше не переусердствовать. В общем, пишите по велению души, но ясно, эффективно и по делу. Ну, и будем верить нашему эксперту – Рашиду Рафиковичу Давлетшину, который сказал, что выполнив эти нехитрые советы и «указав предположительный метраж фильма, вы можете брать тарелочку с голубой каёмочкой и смело идти к продюсеру».



Грамотно составленная заявка – и вы на съёмочной площадке!

Пермь в ёлках

Приходится согласиться с тем, что в российском медиапространстве сегодня существуют определенные стереотипы в отношении Перми. Можно наблюдать как минимум два их воплощения – первый в сериале «Реальные пацаны», второй – в концепте «культурной столицы». Однако спорным остается вопрос, какой из этих стереотипов является более устойчивым.

Дарья Силукова

Молодежный сериал «Реальные пацаны» на одном из крупнейших и популярных каналов выводит Пермь в так называемые бренды, делает ее узнаваемым городом. Странно, но это происходит за счет перенесения на конкретный город общих черт всей глубинки, в результате Пермь становится собирательным образом «столицы гопников».

В сериале показаны характерный выговор, провинциальное мышление, обычная социальная среда, в которой живет абсолютное большинство населения страны, речь героев изобилует просторечиями и жаргонизмами. Все это характерно, повторимся, для всей провинции, а точнее, для т.н. Замкадья. Нет ничего необычного и в том, что для темы сериала на крупном телеканале выбрана повседневность провинциального гопника, - про-



винциальная молодежь и является основной целевой аудиторией канала ТНТ.

Выбор же Перми как места действия ситкома обусловлен, по-видимому, той информационной волной, которую вызвала культурная политика властей города, и на которую медиапространство должно было как-то отреагировать.

Второй массовый медиапродукт, в котором фигурирует Пермь – новогодний фильм «Ёлки», вышедший в прокат 16 декабря прошлого года. Известна традиция российского кинопроката приурочивать

к Новому году выход кассовых фильмов. А фильм «Ёлки» должен был стать кассовым, неслучайно в нем задействовано большое количество известных актеров и медиаперсон – от поп-певицы Веры Брежневой и телеведущего Ивана Урганта до актеров старой школы Сергея Гармаша и Виктора Вержицкого. Действие фильма происходит 31 декабря в разных городах России, которые находятся в разных часовых поясах. Главная идея фильма – теория шести рукопожатий, согласно которой все люди знают друг друга через шестерых знакомых. Именно с помощью этой теории мальчик из детдома собирается помочь своей подруге. За показным праздником скрываются проблемы российского социума.

В фильме не ставится задача показать своеобразие и уникальность каждого города, в котором происходит действие, хотя и присутствуют узнаваемые городские места и культурные объекты. Выбор героев из Перми, молодых парней лет двадцати, которые сбивают с ног старушку, в результате чего она в канун Нового года попадает в краевую больницу на улице Пушкина, можно считать выбором по инерции. Ведь уже существует раскрученный образ жителя города – молодой гопник, бездельник, немного хулиган. Стоит отметить, что пермский эпизод

представлен с юмором, с мальчишеским задором. За короткое экранное время самоотверженные пермские сноубордист и горнолыжник, в споре «кто круче» улетевшие по «черной трассе» прямо в подъезде жилого дома, представляют пародию на массовый спортивный экстрим. Они – хулиганы-экстремалы. Образ «реального пацана» в конкретном случае усложняется. И пусть Пермь показана далеко не как культурная столица, во всяком случае, этим кадром она сумела поднять людям настроение.

Важно также понимать, что современные российские сериалы и популярные фильмы подобны передовице в газете. Они фиксируют культурную ситуацию в стране, в то же время отчасти и формируя ее. Вряд ли какой-либо из популярных медиапродуктов последних лет может называться культовым: они появляются на экранах в огромном количестве и исчезают из памяти потребителя через несколько месяцев, но оставляют своеобразные «мемы» - устойчивые словосочетания, образы, которые закрепляются в повседневном мышлении. Поэтому можно опасаться того, что дальнейшая трансляция образа города как «столицы гопников» через главные информационные каналы закрепит такое восприятие Перми в сознании жителя страны.



Жизнь после кино

«Мы сами строим себе судьбу ...»

Мы продолжаем рубрику «Жизнь после кино», в которой рассказываем о судьбах героев документальных фильмов после съемок.

Нина Исмаилова

Сегодня наш материал посвящен главной героине фильма Павла Фаттахутдинова «Лиза» (2005). Это фильм о жизни 19-летней девушки Лизы из уральского города Карабаш. Самое тяжелое для нее – ее возраст. Ей хочется влюбиться, гулять, просиживать ночи в легкомысленных разговорах, а вместо этого Лиза вынуждена в одиночку воспитывать младшую сестру и заботиться о двух тяжелобольных стариках - бабушке и дедушке. Похоронив мать, Лиза осталась без поддержки и опоры. Отец живет отдельно и совсем не заботится о своей семье. Лиза сама зарабатывает на жизнь. И, несмотря на тяжесть существования, она остается добрым и отзывчивым человеком.

Документальная лента "Лиза" стала обладателем Национальной премии "ЛАВР", Гран-при кинофестиваля "Россия" и получила приз "Серебряная ладья".

Мы думаем, что после просмотра этого фильма, невозможно остаться равнодушным. Многих интересует вопрос: что же было дальше?

Разыскать Лизу оказалось не просто. Интернет не очень популярен в их городке. Чтобы узнать о судьбе нашей героини, мы связались с режиссером картины, и уже через него раздобыли контакты девушки.

Как рассказала Лиза, узнав, что ее будут снимать в документальном фильме, она восприняла все как шутку и не верила до последнего момента. Считает, что ничем не отличается от жителей Карабаша.

- К постоянному присутствию объектива

камеры я привыкла, но друзья и знакомые не одобряли съемок и не понимали, зачем и для чего все это, - говорит девушка.

Фильм ей понравился, но не во всем. - Конечно, что-то бы я вырезала... хоть и мелочи, но неприятные, - говорит она, - ведь документальное кино тоже снимают по своеобразному сценарию. Так, например, режиссер ввел несколько моментов, которых на самом деле вовсе не было – придумал мне кумира (Юлю Савичеву), хотя я никогда не слушала и не слушаю ее (просто съемки выпали как раз на ее приезд в наш городок). Да и эту несуществующую любовь с таджиком. Просто я очень любознательный человек, и больше всего мне нравилось слушать рассказы про другую страну, религию, обычаи. Он женился, сейчас у него двое детей. При встрече мы здороваемся просто как знакомые. И больше мне о нем ничего не известно... Но в целом злости на режиссера не было. Я знала, на что иду. Хотя, посреди съемок были моменты, когда хотелось все бросить.

Изменилось ли что-то для Лизы после съемок?

- Да, многое. Через полгода я поменяла работу - стала оператором в военной части, через два года встретила старого хорошего друга Алексея, который позже стал моим мужем. С ним мы знакомы с 5 класса. Учились, дружили. Потом судьба нас раскидала. Но он вернулся, узнал, где я работаю, и уже в сентябре 2010-го мы сыграли шикарную свадьбу. Теперь я Лиза Акланова. Сейчас мы строим большой дом со всеми удобствами. А в сентябре этого года мы ждем прибавления в семье! Еще за время после съемок я получила два образования. Не столько для работы, сколько для себя самой.

Но есть и грустные моменты в судь-



Неизвестно, как могла повернуться судьба главной героини фильма «Лиза», но мы встретили ее счастливой

бе девушки. Почти сразу после съемок фильма умерла бабушка. Дед еще жив, но уже одиннадцать лет не встает. Лиза все так же ухаживает за ним, но переживает, поскольку живут они в разных концах города, а скоро появится ребенок и ей будет совсем нелегко.

Но Лиза не унывает:

- Любому человеку всегда чего-то не хватает для счастья. А я никогда ни о чем не жалею. Мы сами строим себе судьбу. И если ты несчастлив, то вина только в тебе. Поэтому я всем довольна и считаю себя счастливым человеком.

ВУЗ-ФЛАЭРТИАНА

№2\ февраль 2011 г.

Издание в рамках проекта Евросоюза «Узнать другого»

Тираж 999 экз.

Учредители: МКФ «Флаэртиана», Кафедра журналистики ПГУ
При поддержке Министерства культуры, молодежной политики и массовых коммуникаций Пермского края
Подписано в печать: 24.02.2011
Отпечатано в

Авторы: Ксения Бабикова, Анастасия Ефимова, Екатерина Сабирова, Кристина Баранова, Нина Исмаилова, Вероника Килина, Дарья Осташева, Анна Микова
Фото на 1 полосе: Алексей Гущин

Главный редактор: Ксения Бабикова
Верстка: Инна Савченко
Куратор: Анна Сидякина

Контактные данные: Пермь, ул. Букирева 15, к.5, ауд.11. Телефон: 89028368004, 89127819948