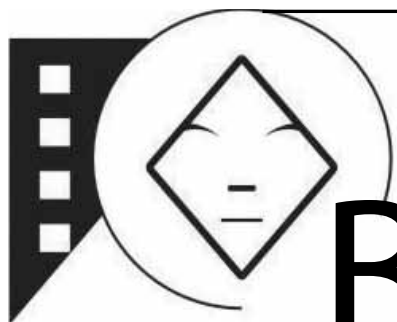




На встрече клуба «Киновызов»

Киноклубное движение

30 марта в Пермском университете открылся новый киноклуб – «Кинопресс». Но прежде – немного истории.

**Анна Патрушева
Кристина Баранова**

Первые киноклубы возникли во Франции в самом начале 1920-х годов. Там, в кружках «синефилов» – через бурные споры, а иногда скандалы, крики и освидетельствования – рождался французский кино-авангард. Почти в это же время кружки и «общества друзей советского кино» начали собираться в разных городах нашей страны. С призывом «Все в ОДСК!» выступали главные советские киномены: Эйзенштейн, Пудовкин, Вертов. Клубовцы спорили о кино, писали разгромные рецензии на «буржуазную кинодрянь» и сами брали в руки камеру.

Таков проверенный временем сценарий киноклубного движения: от обсуждения к действию. Главное, чтобы были азартные люди и живой интерес. В Перми 1970-80-х таким азартным человеком, пробуждавшим интерес к серьезному кино, был Владимир Самойлович, скромный кинемеханик «Клуба госторговли». Правдами и неправдами он раздобывал и показывал у себя в клубе «полочное» интеллектуальное кино – Феллини, Бергмана, Антониони. Разговоры о фильмах затягивались за полночь. В результате – пермская продвинутая молодежь поехала поступать во ВГИК. Некоторые поступили и стали режиссерами – Борис Караджев, Сергей Скворцов и др. Киноклубы – это всегда питательная среда, стимул если не к творчеству, то, как минимум, к размышлению.

В последние годы интерес к «умному кино» в Перми стимулирует Пермская Сине-матека, организовавшая под своей крышей десятки клубных программ. А теперь «кино-волна» растет и в студенческих аудиториях.

«Кинопресс»

Только что открывшийся в ПГУ «Кинопресс» создан для студентов-журналистов, но посетить его может любой желающий. Идея клуба возникла на минифесте

Frontline, где было решено продолжать дискуссионные встречи. Получение эксклюзивной журналистской информации «из первых рук», прямое общение с создателями картин – вот «конек» этого киноклуба.

Первым был показан фильм «Как сибирские девочки американками стали» Мэтью О-Нила и Джона Алперта – незамысловатая на первый взгляд история о двух девочках из Новокузнецка, которых удочеряют американские семьи. Этот фильм интересен своей непредвзятостью, а также тем, что люди в нем сами рассказывают о себе, делясь мыслями, страхами, переживаниями перед первой встречей со своими «чужими» детьми. Глазами американцев показана очень серьезная для многих стран, в том числе и для России, проблема многочисленного сиротства.

После просмотра фильма состоялись две скайп-конференции – с директором Центра экстремальной журналистики, координатором Frontline в России Ольгой Кравцовой и сорежиссером фильма Мэтью О-Нилом. По словам Мэтью, фильм сделан о России, потому что здесь проще получить разрешение на съемку, чем, например, в Казахстане или Вьетнаме. Режиссер рассказал о том, как он преодолевал стереотипы в отношении России: «Мое мнение о вашей стране изменилось благодаря жене, она русская, мы познакомились как раз на съемках этого фильма». В свою очередь Мэтью расспрашивал сидящих в 70-й аудитории студентов о русской культуре, о нашем взгляде на проблему усыновления сирот. Эта скайп-конференция точно прошла «на ура», пермские студенты и американский режиссер отлично понимали друг друга, во многом благодаря точному переводу журналисток-пятикурсниц, Ольги Ершовой и Ирины Березиной.

«Жизнь врасплох»

Молодежный дискуссионный клуб документального кино «Жизнь врасплох» появился в 2010 году как рабочая площадка конкурса «ВУЗ – Флаэртиана» в киноцентре «Премьер». Первые встречи были посвящены актуальным проблемам Перми. Так на открытии клуба был показан фильм

Павла Печенкина «Пермь/PERMM» – о начале «пермской культурной революции». Затем модератором клуба стала студентка V курса философско-социологического факультета ПГУ Наталья Ким. «Я долго не могла понять, что показывать, кроме того, что показывать надо документальное кино!» – признается Наталья. Поэтому свою работу она начала с документальной классики – «Нанук с севера» Роберта Флаэрти, «Человек с киноаппаратом» Дзиги Вертова. Кстати, именно творческое кредо Вертова и дало название клубу. С помощью «киноглаза» Дзига Вертов хотел запечатлеть жизнь «врасплох», такой, какая она есть: режиссер появлялся там, где его не ждут, врывается в толпу с привязанной к мотоциклу камерой.

С появлением Натальи Ким на первый план в выборе фильмов вышла социальная заостренность. В последние месяцы «Жизнь врасплох» начал активно сотрудничать с клубом независимой журналистики Frontline – в апреле можно будет увидеть и обсудить фильмы «Кровавый след» («Shooting Robert King»), «Прага. 21 августа 1968», «Как сибирские девочки американками стали», «Тень от монумента».

Киноклуб в политехническом

Иногда студенческие клубы возникают по инициативе самих студентов. И это здорово, но энергии их организаторов, без поддержки преподавателей и администрации вуза, часто хватает ненадолго. Одна из таких дискуссионных площадок совсем недавно существовала в ПГТУ. Но модераторы клуба, Алексей Двоеглазов и Ольга Суднищикова, смогли провести лишь несколько встреч. По словам Алексея, клуб был спланирован «для студентов политехнического университета, которые интересуются культурой и искусством». В обсуждениях принимали участие гости – эксперты, преподаватели. В планах было приглашать режиссеров, художников, философов, поэтов. Показы предполагались по четырем направлениям: классика мирового кинематографа, актуальное кино, фильмы о культуре, экспериментальное кино. «К сожалению, – говорит Алексей, –

мечтам не удалось сбыться». Было бы замечательно, если бы клуб получил административную помощь, потому что только студенческих сил в решении организационных трудностей, увы, не достаточно.

«Киновызов»

Это еще один дискуссионный клуб, для существования которого оказалась жизненно важна партнерская поддержка руководства вуза.

Университетский «Киновызов» был образован в 2006 году студентами философско-социологического факультета Маратом Исмаиловым и Константином Толкачевым и изначально считался «единственным киноklubом, созданным по инициативе студентов для студентов».

Сегодня «Киновызов», наверное, самый обсуждаемый киноклуб Перми. Сегодня его основная цель – показ фильмов на остросоциальные темы. Иногда эти показы настолько «горячи», что вызывают серьезный общественный резонанс. «Киновызову» удается задеть за живое, клуб не боится обнажить скрытые проблемы, казалось бы, мирной и спокойной нашей жизни.

Так 24 марта в «Киновызове» был запланирован показ фильма «Ненависть» (реж. Матьё Кассовитц, 1995) о жизни в гетто трех ребят, о процветании расовой дискриминации и непростых отношениях с полицией и населением. Но показ был сорван группой нацистов, которые пришли в корпус ПГУ именно с этим намерением. Модератору Наталье Ким пришлось распустить зрителей с целью их безопасности. После инцидента киноклуб был под угрозой закрытия, но администрация вуза и деканат факультета приняли решение поддержать «Киновызов», содействовать ему в обеспечении охраны и кураторской помощи. Принятое решение принципиально важно, потому что подобные киноклубы – это ростки гражданского общества.

Смотреть кино, мыслить критически, осознавать мир и себя в этом мире, по возможности менять мир к лучшему – такова цепочка реакций в движении студенческих киноклубов. Пусть они будут разные, и пусть их будет больше.

«Флаэртиана-Территория»: первые успехи

Два месяца назад в Пермском крае стартовала «Флаэртиана-Территория» - одно из направлений проекта «Узнать другого» («Флаэртиана – Социум»), призванное популяризировать идеи и технологии медиапросвещения.

Екатерина Сабирова

По сути, это конкурс, в котором участвуют заинтересованные муниципальные службы и общественные объединения, готовые принять на своих территориях специалистов из Перми. В основе проводимых семинаров, форумов, тренингов и других мероприятий – идея документального кино как инструмента социально-культурной практики. Главными критериями финальной оценки участников будут полнота реализации проектов («ВУЗ-Флаэртиана», «Флаэртиана-Профессионал», «Эхо Флаэртианы») и охват целевых аудиторий. Кроме того, специально для территорий края силами ТО «Снимается кино» и «Берегиня» разработан проект «Я здесь живу»: съемочная группа в составе пермского медиадесанта помогает участникам проекта на местах снимать фильмы о своем городе или поселке.

На конкурс заявилось 10 субъектов края. Презентационные встречи состоялись уже в Верещагино, Губахе, Суксуне, Барде и Ильинском районе. Куратор Ольга Ахмедзянова довольна результатами начавшейся работы – на мероприятиях собирается много людей (по 40-45 человек), все они представляют действующие учреждения культуры, образования, социальные службы, администрацию. А на презентации в Ильинском побывал даже священник православной церкви.

Медиадесанты в Губахе и Барде

1 и 2 марта в Губахе был проведен семинар, который стал уже не просто презентационным событием, а настоящим началом интенсивной работы. Получился сплав лекции, тренинга и дискуссии. Обсуждались вопросы здравоохранения,

образования, занятости молодежи. Организаторы считают, что работа с медиапродуктом поможет наладить диалог с молодым поколением и, например, актуализировать понятие полового воспитания. Надежда Чудинова, специалист отдела культуры, спорта и молодежной политики города Губахи о проекте «Флаэртиана-Территория» отзывалась положительно, хотя и замечает, что представителей культурной сферы идеи проекта заинтересовали не слишком сильно, а вот учителя школ намерены продолжать сотрудничество с медиапедагогами, потому что это полезно для их профессиональной деятельности. Сейчас в Губахе идет подготовка к следующему событию, которое состоится в середине апреля.

Бардымский район первым из участников открыл двери Медиафоруму. 25 марта медиадесант «Флаэртианы» высадился на территорию самого большого в крае села, чтобы плодотворно там поработать. Медиафорум состоял из трех блоков: обучение специалистов, работа со школьниками и работа со студентами. Ольга Ахмедзянова уверена, что обучение специалистов – один из самых важных шагов, ведь тем самым формируется особое экспертное пространство, и обученные специалисты смогут продолжать работу после завершения проекта. Школьники Барды тоже прошли полезные тренинги по программе «Лидер 21-го века». Учащаяся молодежь постарше познакомилась с медиапрограммой «Хозяин собственной жизни». Кроме того, Бардымский район пока единственный из участников, кто получил возможность увидеть лучшие фильмы фестиваля «Флаэртиана».

Презентация проекта в Суксуне

В Суксуне Медиафорум назначен на май. Однако и после первой презентации проекта уже есть некоторые результаты. На встрече 23 марта, где присутствовали представители администрации, школ, училищ, районного музея, библиотеки,



На презентации проекта «Флаэртиана - Территория»

дворца культуры, в качестве основных направлений работы обсуждались вопросы занятости молодежи, воспитания детей, повышения активности студентов. Руководитель аппарата Администрации Суксунского муниципального района Ирина Щелконогова делится впечатлениями: «Здорово, что наш район попал в проект «Флаэртиана – Территория». Проект поможет отделению дополнительного образования «Юный видеооператор» получить практические знания о том, как снимать кино, а педагогам учреждений – познакомиться с медиатехнологиями». Сейчас город занят подготовкой к грядущему Медиафоруму. Каждый, в зависимости от сферы, которую он представляет, заинтересован в чем-то конкретном. Например, преподаватели училищ стремятся овладеть новыми приемами в работе с родителями, которые часто оказываются беспомощными в воспитании детей. Представители администрации видят в проекте возможность повысить правовые компетенции учащихся и гражданскую активность населения, укрепить общественное единство. «Суть проекта

очень интересна, нова для нашего города. Думаю, что «Флаэртиана – Территория» даст толчок в развитии молодежного движения. Это новое веяние, здесь должен быть прорыв», - надеется Наталья Шарова, начальник отдела молодежной политики, культуры, спорта и туризма.

Японская мудрость на русской земле

О значимости проекта для Суксуна говорит и статья в местной газете, появившаяся после презентационной встречи. «Дай мне почувствовать, и это останется со мной на всю жизнь» - гласит древняя японская мудрость, на которую ссылается автор материала. И он прав, потому что верно определил суть медиаобразования: через эмоциональное переживание открывать новые смыслы и внутренне обогащаться.

Впереди – новые мероприятия и новые районные центры, готовые учиться, реализовывать интересные идеи и с помощью медиатехнологий решать проблемы своих территорий. Конкурс продлится до октября 2011 года, результаты объявят на открытии МКФ «Флаэртиана». Однако запущенные «на местах» механизмы будут продолжать свою работу и после окончания проекта.



Новости

Начался прием заявок в киношколу "FLAHERTIANA WORKSHOP - 2011"

Для того чтобы стать участником "FLAHERTIANA WORKSHOP - 2011", нужно до 29 апреля выслать заявку на участие. Киношкола пройдет с 15 по 25 июня 2011 года в рамках фестиваля «Белые ночи». Молодые режиссеры и студенты российских и европейских киношкол, ставшие ее участниками, снимут трейлеры к документальным фильмам и пройдут обучение у ведущих отечественных и зарубежных режиссеров. В программе "FLAHERTIANA WORKSHOP - 2011" - мастер-классы, семинары, работа на съемочной площадке и в монтажной. Все занятия будут проходить на двух языках – русском и английском. Готовые фильмы покажут в рамках специальной программы МКФ «Флаэртиана – 2011».

По-прежнему первые в космосе

12 апреля в киноцентре «Премьер» пройдет киномарафон, посвященный 50-летию первого полета человека в космос. Зрителям будет представлена классика советской кинофантастики: экранизации цикла Кира Булычева про Алису Селезневу, космическое путешествие «Через тернии к звездам» Ричарда Викторова, раритетный фильм Павла Клушанцева «Планета бурь», вышедший на экраны в год полета Юрия Гагарина в космос, а также родоначальник темы – шедевр советского киноавангарда 1920-х «Аэлита» Якова Протазанова.

Пермской анимацией заинтересовались киноведческие журналы

Исследовательские материалы Юлии Баяндиной, посвященные истории пермской анимации, будут опубликованы в апрельском номере историко-теоретического журнала «Киноведческие записки», а также запланированы в ежегодном журнале прикладного киноведения «Кинограф». Как сообщила Юлия, пермская тематика впервые появится на страницах этих изданий. В 2010 году Юлия Баяндина окончила ПГУ по специальности «Журналистика», сейчас она аспирант кафедры журналистики ПГУ и соискатель ученой степени кандидата искусствоведения во ВГИКЕ.

Русские и французы в мировых войнах

27 и 28 апреля «Альянс Франсез-Пермь» представит в киноцентре «Премьер» документальные фильмы и выставку фотографий, посвященные участию России и Франции в мировых войнах. Зрители увидят две картины – фильм Марсели Ферару «От Москвы до Вердена», награжденный спецпризом «За режиссерское мастерство и выразительность кинематографических средств» на IV Международный кинофестиваль «Русское зарубежье» и «Пилот в истории: Жак де Сен Фаль в полку Нормандия - Неман» Жюльеты Гудо. Фотовыставка из Национального архива Франции даст возможность восстановить события Первой мировой войны. Отдельная серия фотографий посвящена Пермскому краю.

Документальный номинант на премию «Оскар» в пермском кинопрокате

Сначала апреля в киносалоне «Премьер» начался прокат фильма «Свалка» режиссеров Люси Уокер, Карен Харли и Жуан Жардин. «Свалка» - документальный фильм о волшебной силе современного искусства, номинант на премию «Оскар»-2010.

Известный художник Вик Мунис оставляет свой дом в Бруклине и отправляется в Бразилию на самую большую свалку в мире, расположенную на окраине Рио-де-Жанейро. Ее обитатели — катадорес — занимаются сортировкой отходов. Вик Мунис решает создать из мусора серию портретов местных жителей, и общение с ним заставляет многих катадорес по-новому взглянуть на себя и свой образ жизни. Настоящий гимн красоте, искусству и силе человеческого духа.

«Флаэртиана - online 2011» набирает обороты

Растет число участников третьего интернет-конкурса документального кино «Флаэртиана - online 2011». На конкурс уже заявлено 10 фильмов, в т.ч. «А в глазах вечность» Виктории Сергеевой, «Я в актрисы бы пошла» Олеси Новиковой, «Индеец Одесса» Альбины Шакировой, «Напиши мне письмо» Анны Сулима, «Звуки» Марии Афанасьевой, «Бронза для героев» Дмитрия Завильгельского и др.

Напомним, что интернет-конкурс является специальным мероприятием и частью

фестиваля документального кино «Флаэртиана-2011», который состоится в Перми с 11 по 17 октября 2011 года. Подробности читайте на сайте:

www.flahertiana.ru/online/

Кинопремьера в «Абырвалге»

23 марта в клубе «Абырвалг» состоялась премьера документального фильма пермского режиссера Сергея Качкина «По дороге домой». Фильм рассказывает о судьбе дальнотойщика Алексея, который 20 лет колесит по дорогам России, а дома его ждет жена Валентина. Это история пути, российских дорог и одной семьи. После просмотра в клубе разгорелись споры о проблематике документального кино, и в частности - о ненормативной лексике в речи героев. Мнения собравшихся зрителей, среди которых были документалисты Рашид Давлетшин, Павел Печенкин, а также режиссер легендарного «Ивана Семенова» Константин Алексеевич Березовский, разделились. Березовский высказался категорически против мата, тогда как многие другие сочли его допустимым и даже необходимым в реалистичном жанре фильма.

Сергей Качкин родился 6 апреля 1973 года в Перми. В 2001 году окончил ПГТУ по специальности инженер автомобильного транспорта. В 2006 году получил первый опыт в кино в качестве продюсера. В 2009 закончил школу документального кино «Мастерская Марины Разбежкиной».

Когда кончается детство

19 марта в киноцентре «Премьер» прошла презентация художественно-игрового фильма Георгия Негашева «Последняя игра в куклы». Главную роль в нем сыграла 12-летняя краснокамская школьница Аня Патокина.

Ольга Жикина

В день премьеры в киноцентре собрались режиссер, продюсер, сами актрисы – ученицы детской театральной школы, а также их родные, близкие и друзья. Зрительный зал с нетерпением слушал вступительное слово режиссера:

- Фильм скорее о детях для родителей, но будет интересен и тем и другим, и даже людям старшего поколения. Это серьезное кино, несмотря на то, что главные роли исполнены детьми. Фильм о семейных ценностях, эта тема попадает в одну из самых болевых для общества проблем. «Последняя игра в куклы» - это не только дебют молодых талантов, но и дебют Георгия Негашева в детском игровом кино. Сведущему зрителю он больше известен как документалист, генеральный директор фестиваля неигрового кино «Россия».

- Когда ко мне в руки попал сценарий Надежды Кожушаной, я его прочел и понял: не могу не снять этот фильм, - рассказывает Георгий Негашев. - Я — отец, и это главный аргумент. И когда я снимал картину, мне было неважно — документальная она или игровая. Это, прежде всего, поступок, к которому привела сама жизнь. Хорошо, что я вернулся к детству.

Сюжет фильма достаточно прост и привычен для современной действительности. Автор сценария Надежда Кожушаная, известная по таким картинам, как «Нога», «Прорва», «Зеркало для героя», раскрывает мир 12-летней девочки.

Семья главной героини Оли Савельевой распалась, Оля вынуждена жить на два дома, то с папой, то с мамой. Взрослеющая девочка испытывает от этого психологический дискомфорт и душевную

боль, что, конечно же, отражается на ее поведении в школе. Но увлеченные собственными проблемами, родители не хотят замечать, к какому глубокому внутреннему конфликту приводит их невнимание к чувствам ребенка.

«Последняя игра в куклы» — как приговор преждевременному взрослению, на которое родители обрекают своих детей. Оля рассуждает далеко не по-детски. Но в силу своего возраста ей еще трудно самостоятельно справиться со всеми навалившимися на нее переживаниями. Оле, окунувшейся в мир взрослых игр, уже не до кукол. Теперь она пытается манипулировать живыми людьми...

Во время показа зрители в зале то хохотали в голос, то, расчувствовавшись, плакали. Особую эмоциональность фильма отмечает и «главная героиня», Аня Патокина:

- На съемках у меня не было трудностей с изображением эмоций. Это было даже интересно. Но вот смотреть некоторые сцены в готовом фильме оказалось довольно тяжело. Например, где я дралась со своей подругой. Эта разыгранная ссора стала для нас тяжелым испытанием.

Актрису на роль главной героини выбрали на протяжении года, на кастинге было просмотрено более семи тысяч детей, из которых 2 тысячи - на роль Оли. «Поиск был долгий и тревожный. Мы просмотрели абсолютно все пятые классы в Екатеринбурге!» - говорит Георгий Негашев. Возможно, это судьба, ведь актриса и героиня во многом схожи: обе отличницы, обладают актерским талантом, и обе невероятно сильные и решительные.

Кстати, для съемок, помимо Ани Патокиной, выбрали еще двух пермячек - Катю Еленеву и Лизу Попову. Им достались эпизодические роли. Также на съемочной площадке присутствовали актёры из Новосибирска, Серова, Нижнего Тагила, Красноуральска, жителям которого повезло оказаться в кадре, хоть и в качестве массовки. Порадовали своим участием в



После премьеры: Аня Патокина (слева), Катя Еленева и режиссер Георгий Негашев (в центре)

фильме и узнаваемые российские актеры: знаменитая Екатерина Васильева – «завуч школы» («Бумбараш», «Соломенная шляпка», «Обыкновенное чудо» и т.д.), Евгения Дмитриева – «мама Оли» («Муж на час», «Девочка», «Три полуграции»), Егор Сергеев – «папа Оли» («Улицы разбитых фонарей», «Меченосец», «Убойная сила»).

«Последняя игра в куклы» словно эхо советского детского кино - несмотря на острую тему, атмосфера фильма добрая и теплая. Этому способствовала и музыка, специально созданная известным композитором Алексеем Рыбниковым (рок-оперы «Юнона и Авось», «Звезда и смерть Хоакина Мурьеты», фильмы «Тот самый Мюнхгаузен», «Приключения Буратино», «Вам и не снилось», «Про красную шапочку» и др.). По словам продюсера фильма Ирины Снежинской, музыка была написана Рыбниковым с удовольствием и в кратчайшие сроки.

После финальных титров зал взорвался аплодисментами. Букеты цветов, подар-

ки, юные актрисы в центре зрительского внимания – все всерьез и по-настоящему. Радостные эмоции от состоявшейся творческой удачи сразу начали перемежаться размышлениями:

- О фильме не скажешь однозначно, чем он заканчивается. После его просмотра, безусловно, хочется думать. Но какой-то четкой сюжетной линии я не увидела, - делится впечатлением одна из первых пермских зрительниц.

Действительно, в фильме режиссер оставил открытым финал. Но судьба героини и так полна слез и горя. Каждый зритель, наверняка, ждет какого-то луча надежды. Тем более зритель-подросток нуждается в конкретике. Воссоединится ли семья Оли? Что творится в душе и мыслях у бегущей в ночь девочки? Каким человеком она проснется на следующее утро?

Фильм будоражит и оставляет много вопросов. Осталось дождаться, когда компания «Снега» выпустит его в кино-театральный прокат.



Мини-рецензии

В киноцентре "Премьер" прошли показы студенческих фильмов мастерской Марины Разбежкиной. Среди них: «Таня 5-я» Дмитрия Кубасова (эта картина была признана лучшим документальным фильмом XVIII Открытого Фестиваля «Святая Анна») и «Баржа» Михаила Колчина. Продолжение темы на стр. 4.

Таня 5-я

В центре фильма – история жизни обычной провинциальной жительницы Татьяны – женщины неимоверно активной и жизнерадостной, постоянно находящейся в движении. Таня работает таксисткой («5-я» - ее позывной), без мужа воспитывает двоих сыновей, один из которых подросток, а другой - детсадовец.

Екатерина Чередниченко

Но Татьяна не унывает. Изю дня в день она вкалывает наравне с настоящими мужиками, и общается с ними на равных. Язык Тани, пожалуй, и есть та самая деталь, которая описывает героиню. Таня никогда не скупится на крепкое словцо. «Сегодня хорошо себя вел? Матом не ругался?» - спрашивает она младшего сына, забирая его из детсада... Она работает и днем и ночью, развозит и пьяных женщин, и старых бабушек, и молодых людей с нетрадиционной ориентацией. При этом с каждым находит общий язык.

Однако такая сильная и властная женщина, которая никогда не сдается, порой тоже закатывает глаза и полушепотом задает камере вопрос: «Ты знаешь, как можно заработать? Где взять денег? Не знаешь? Плохо...» В такие минуты Таня мечтает лишь об одном – отработать последние смены перед новогодними праздниками, выпить шампанского, приготовить «Оливье» и все это запить коньяком.

Вместе с героиней мы окунаемся в ее среду, мы видим ее переживания и трудолюбие, но ни разу за весь фильм не появляется чувства жалости к ней, ни разу зритель не думает: «Бедняжка!» Автор сумел создать на редкость оптимистичный образ героини.

В финале Таня идет окунуться в Иордань, чтобы в Крещение расстаться с грехами прошлого, в надежде, что это поможет ей устроить лучшее будущее. Оптимистичный «п...ц!» при погружении в ледяную воду - это последнее, что мы слышим из уст героини, и в этом вся она, Таня 5-я.

Баржа

Огромное количество фильмов снято про одиночество, про избранность человека, про выживание в нереальных, казалось бы, условиях, про преданность своему делу. В фильме Михаила Колчина «Баржа» - всего понемногу. Лента повествует о человеке, который работает на старой барже. Нет, не так. Он живет на барже, и уже потом только – работает.

Анна Микова

Фильм, подобно книге, разбит на главы. В каждой есть центральный образ или символ, который так или иначе рассказывает о герое. Постепенно из предметов и символов складывается вселенная героя, надстраивается его «закадровая» жизнь. В кадре мы не услышим авторских комментариев и исповедальных речей героя (кроме парочки нецензурных выражений и разговора по мобильному), сведены к минимуму и диалоги со случайными персонажами – рыбаками, мальчишками-зеваками, «коллегами» по баржам... Это и не нужно. В картине важно не слово, всё скажут действие и обстановка: вот сторож готовит еду на старой, выдавшей виды плите в кухне с облупившимися стенами, вот моется в тазу прямо на палубе, не обращая внимания на прохожих, вот сидит на стуле в неизменных полосатых трусах-парусах...

Первая глава фильма называется «Туман». На самом деле, туман является лейтмотивом всего повествования. Ту-

ман висит над рекой - несмотря на зной, солнца не видно. Может быть, это символ потерянного пути? Плутает герой в сегодняшнем дне, как ежик в тумане. Имени у него нет, по крайней мере, зритель его не услышит. Да и баржа – на приколе. Обобщенность и в то же время одиночество, заброшенность и одновременно естественная органичность существования – режиссеру удалось соединить эти крайности в объемном (то есть сложном) телесном образе героя. Другая глава носит название «Стул». Герой чинит развалившийся стул, сидит на нем, курит на нем, живет на нем. Стул как опора мироздания и загадка бытия. Ассоциации могут возникнуть разные, мне лично вспомнился обломовский диван. И еще раз вспомнился – в главе «Спички». «Последняя спичка сгорела», - спокойно произносит сторож, не очень-то расстроенный этим обстоятельством. Герой «Баржи», как «русский Будда» Обломов живет в ощущении тотальной незыблемости мира. И так же, как в его «предшественниках», в герое фильма живет ребенок. Грузный, большой, наивный дитя с седыми усами. С детским каким-то, догrehовным интересом наблюдает он за веселой компанией в главе «Свадьба». Да и покидает баржу с явной неохотой, но что поделаешь – мама заболела... На смену пожилому сторожу приезжает деловитый молодой Ринат. Круглые овощи на столе, четкий профиль на просвет коридора.

«Важно не быть отстраненным!»

2 апреля в киноцентре «Премьер» состоялся показ студенческих фильмов мастерской Марины Разбежкиной. На встрече фильмы представила выпускница мастерской - режиссер Александра Анохина, она же поделилась с нами секретами киношколы.

Екатерина Чередниченко

- Александра, а что означает «учиться у Разбежкиной»?

- Формально это год обучения, после которого выдается диплом государственного образца. Когда мы пришли к ней, нас не учили специально снимать, выстраивать кадр, монтировать видео. Все сами. Главный принцип Марины Александровны - снимать фильмы так, как чувствуем их мы. Первым же заданием было снять видео, которое затем мы должны были своими силами монтировать. Специальные дисциплины, такие как, операторское искусство или монтаж, появляются уже в конце обучения. А на первом этапе мы делаем этюды, изучаем общие предметы - режиссуру театра, историю театра и кино, ну и, конечно, что-то снимаем сами.

- А правда, что обучение у Разбежкиной начинается с запретов? Например, она запрещает использовать музыкальное сопровождение в фильмах?

- Ну а как по-другому увидеть человека, ситуацию или что-то, что вы хотите показать, по-настоящему? Нельзя думать о постороннем на начальном этапе, иначе не получится жизненного кино. Конечно, потом, когда мы уже делаем курсовые или дипломные работы, нас ни в чем не ограничивают.

- Что на твой взгляд самое главное в фильмах Разбежкиной, и чему она пытается научить своих студентов?

- Самое важное - это энергия, реальность, искренность. Фильм должен дышать, должен быть в первую очередь жизненным. Во многих картинах герои очень близки режиссеру, они доверяют ему, они готовы рассказать камере все, они, порой, готовы даже поцеловать ее! Зритель не должен чувствовать граней, разделяющих его и героя на экране.

- Марина Александровна однажды сказала, что документальное кино должно быть каким угодно, но только не «миленьким». Это о студентах ВГИКа. Ты с ней согласна?

- ВГИКовские ленты во многом традиционные, с правильно отстроенным кадром, с отличным звуком, с камерой, крепко зафиксированной на штативе. Это, наверное, более комфортно для зрителя, но при этом теряется жизненность. В документальном кино важно не быть отстраненным, поэтому в наших картинах часто не совсем четкий звук или картинка, а речь героев зачастую изобилует матом, но это и есть жизнь! Все должно быть по-настоящему.

- То есть кино студентов Разбежкиной - это нетрадиционное кино?

- Я не могу сказать, что это кино нетрадиционное или, наоборот, традиционное. Каждый фильм - это то, как чувствует реальность режиссер. Это его взгляды, его идеи, его видение.

- А как вы ищите героев для фильмов?

- Почти всегда это наши знакомые, люди, которых мы знаем. Ведь, снимая кино, мы присутствуем в жизни человека постоянно, видим и показываем его без прикрас. А если это незнакомый, то как он тебя допустит? Ведь человек должен чувствовать к режиссеру доверие, должен показывать себя таким, каков он есть. Вот, например, героиня фильма «Таня 5-ая» - это старая знакомая режиссера Дмитрия Кубасова, она из его родного города. Дима говорил, что всегда восхищался ее жизнелюбностью, подвижностью.

- А почему ты решила выбрать именно мастерскую Разбежкиной?

- Однажды увидела показы студенческих фильмов на ее мастер-классе в киноцентре «Премьер». Если честно, то работы ее студентов мне не понравились, но было близко все, что говорила сама Марина Александровна. Решила попробовать, сначала не понимала, получится или нет. Вообще я всегда любила реалистичность, меня всегда волновал человек.

- Что остается после окончания курса Разбежкиной?

- Самое главное - продолжать творить и что-то делать. Доказывать самому себе свою состоятельность. Я сейчас в Перми снимаю фильм о театре «Простодушие». Это театр даунов...

- Тяжело делать такой фильм?

- Тяжело. Знаешь, вообще герои моего кино очень открытые, они привыкли к камерам, фотографам, ведь театр даунов привлекает журналистов. Однако это как занавески в доме - одна висит в коридоре, а за ней еще одна, которая ведет в гостиную. Вот и мои герои - они готовы открыть занавеску в прихожей, а вот чтобы попасть в гостиную нужно приложить много усилий.

- Скажи, когда мы сможем увидеть твою картину?

- Сейчас эти дети начинают репетировать новую постановку, и я хочу отснять и показать полностью весь цикл - от первой репетиции до спектакля на сцене. Это не будет фильм с бесконечными улыбками и счастливыми лицами. Это кино настоящее, показывающее все грани жизни героев.



Марина Разбежкина (справа). Съемки



Биография

ИСКРЕННЯЯ, ЖИВАЯ, РЕАЛЬНАЯ

Марина Разбежкина снимает фильмы уже много лет. Выпускница филологического факультета Казанского госуниверситета, в прошлом учитель сельской школы, сегодня Марина Александровна является одним из самых заслуженных документалистов и авторов игрового кино, Членом Союза кинематографистов России, Гильдии Неигрового Кино и Телевидения, Российской Академии кинематографических искусств «Ника», Европейской Академии киноискусства. О ее фильмах говорят: искренние, живые, реальные.

С 1986 года Разбежкина писала сценарии документальных фильмов на Казанской студии кинохроники, затем начала самостоятельно снимать картины по собственным сценариям. В 2003 году Марина Александровна сняла свой первый игровой фильм «Время жатвы», а в 2007 стала режиссером фильма «Яр» по одноименной повести Сергея Есенина. Сегодня в ее копилке более 30 фильмов и более 20 наград и премий самых престижных кинофестивалей России и других стран.

В 2008 году, объединившись с художественным руководителем Team.doc Михаилом Угаровым, Марина Разбежки-

на создает собственную творческую мастерскую и начинает преподавать в Высшей школе журналистики при ВШЭ «Режиссуру документального кино и документального театра». Эта образовательная программа объединила современный документальный театр и документальное кино, образуя стык искусства и злободневного социального анализа.

В своей мастерской Марина Разбежкина учит молодых режиссеров не только смотреть, но и видеть реальность. Основную часть обучения составляют практические задания и мастер-классы известных режиссеров, операторов, драматургов. Результатом обучения является самостоятельный творческий проект - фильм или спектакль.

Ученики Марины Разбежкиной являются лауреатами многих кинофестивалей и основными участниками фестиваля «Кинотеатр.doc». Сложилось мнение, что если видишь фильм ученика Марины Разбежкиной - это сразу понятно, с первых кадров, ведь это обязательно кино живое, реальное, искреннее...

Сайт мастерской Марины Разбежкиной: <http://razbeg.org>



Кадр из фильма «Баржа»

Мастер-класс «Святой Анны»

Поколение начинающих пермских документалистов постепенно набирает силу. В Институте культуры учится первый набор режиссеров мастерской Павла Печенкина и Рашида Давлетшина. В ПГУ студенты-журналисты снимают документальные фильмы и репортажи. В городе все больше появляется кинолюбителей, владеющих видеокамерой. И не случайно все чаще пермские режиссеры становятся участниками российских и международных кинофестивалей.

Ксения Бабикова



Елена Серёгина и Константин Салтыков, студенты специальности «Кино- и видеотворчество» ПГИИК, стали участниками XVIII Открытого фестиваля студенческих и дебютных фильмов «Святая Анна». Ребята поделились с «ВУЗ-Флаэртианой» впечатлениями о только что завершившемся кинофоруме.

Елена: Впечатлений масса, потому что участвовать в таком масштабном событии – это всегда удовольствие и огромный опыт, большая папка знаний, которая с трудом укладывается в голову. Правда, и немного обидно: если ты не родился в Москве, то не можешь быть в этом городе. Ребята поделились с «ВУЗ-Флаэртианой» впечатлениями о только что завершившемся кинофоруме.

Елена: А я впервые в сознательном возрасте оказался в Москве, и поэтому эйфория от фестиваля смешалась с эйфорией от пребывания в этом городе. Там мне дышалось, жилось, и думалось как-то легче.

- Как вы попали на фестиваль?

Елена: «Святая Анна» – это открытый фестиваль, и чтобы туда попасть, нужно было всего лишь уложиться в срок, вовремя отправить свою работу. Предварительного отбора не было, но профессиональная комиссия следит за тем, чтобы среди представленных картин не было таких, где, например, есть пропаганда националистических идей. В этом году один из фильмов не пропустили...

Костя: Я думаю, что просмотр был «методом тыка» в середину видеофайла...

- С чем вы приехали на «Святую Анну»?

Елена: Я успела закончить один фильм, «Без Христа на ёлке». Изначально эта работа готовилась как социальная реклама, а потом переросла в короткометражный фильм (7 минут). В аннотации к нему указано, что это фильм о тех, кто сознательно спрыгнул с линии жизни, и для тех, у кого этот выбор еще есть. В общем-то, фильм о проблеме подросткового суицида. Но фильм не носит негативной окраски, сверхзадачей было сказать, что «там» нет лучшей жизни.

Костя: У меня прошло 3 фильма, один документальный и два игровых, но по регламенту можно было оставить только один. Я оставил документальный фильм «Куда улетают голуби». Я его снимал, я его монтировал – это полностью моя работа. Фильм о том, как мы переключаем каналы своих родных. Приходим к бабушке с дедушкой, поздоровались – переключили канал, взяли их последние пенсионерские деньги – переключили канал, залезли в холодильник – переключили канал, и ушли домой. В фильме эта обрывочная связь передана с помощью звуков – лучше посмотрите сами. Возможно, покажется, что фильм о другом, но я хотел сказать именно это.



- Как были приняты ваши фильмы? Представляю ваше волнение...

Елена: Ощущение было странное, потому что реакция зрителей всегда непредсказуема. К примеру, в моем фильме есть кадр с обнаженной девушкой, на который зал отреагировал не совсем адекватно – вздохами, ерзаньем на стульях, шушуканьем. Но главная идея фильма была прочитана, было видно, что фильм действовал. «Это и про меня тоже», – читалось на лицах.

Костя: Сразу после моей картины показали фильм про хоспис... И то ли из-за своего фильма, то ли из-за последующего... Меня эти два показа просто убили. И если бы не друзья Лены, подроспевшие на помощь, я бы просто загнулся на этом фестивале! Эмоционально, конечно.

- По итогам фестиваля, девянность процентов наград и призов взяли студенты ВГИКа. На ваш взгляд, это объясняется только их мастерством или есть и другие причины?

Елена: Я как раз пишу научную работу по этому фестивалю, и поднимаю одну из основных проблем его развития, как и развития всей киноиндустрии в России. Фестиваль открыт всем, в нём мощная образовательная программа (мастер-классы Хотиненко, Митты, Попогребского, Даниеляна) – потрясающая школа, с одной стороны. Но эта школа – для тех, кто приехал из других школ, а награды – для ВГИКа. И дело не в том, что их работы сильнее в плане мысли: я видела много сильных работ из Петербурга, которые...

Костя: Которые не были сняты на плёнку...

Елена: Да, но при этом высокохудожественные, с отличной операторской работой... Но ни одна из них не стала призером.

- Как мастерская большого кино ВГИК ценится во всем мире. Может быть, просто остальным киношколам не хватает его 90-летнего опыта?

Елена: Да, дело не в мастерстве каждого отдельного участника, а в том, что уровень кинообразования в Москве и других городах принципиально различается. В Перми сейчас существует одна лишь киностудия – «Новый курс», съемочная аппаратура в ограниченном количестве, профессионалы наперечет. К тому же не все из них имеют педагогические навыки и могут передать свое мастерство другому поколению. Но, думаю, ситуация будет меняться к лучшему. Просто должно пройти время, чтобы мы хоть на одну десятую догнали ту ступень, на которой находится ВГИК.

Костя: Когда я посмотрел работы ВГИКовцев, я понял, что они сейчас снимают фильмы, которые я бы хотел снимать лет в 50. У нас, рожденных вдалеке от большого кино, в голове образовалась люби-

тельская опухоль, которую нужно в себе побороть, а на это уходит время. А еще уровень их фильмов во многом объясняется подходом к съемке. Они действительно учатся снимать на пленку, и снимают качественно. У многих остальных всему голова – авось. Авось кадр пройдет, авось здесь не заметят плохой звук.

Елена: Допустим, «замылен» кадр, но ничего – это мой художественный образ! Любительство проявляется в том, что ты скрадываешь неудавшиеся моменты. А во ВГИКе такое невозможно – если брак, то брак. Брак не берется в работу.

- Да, но как бы в этой связи вы прокомментировали слова Марины Разбежкиной, члена жюри нынешней «Святой Анны»? Она сказала об участниках фестиваля: «Вырастает поколение каких-то стареньких людей. Им 20-25, а по экрану я вижу, что им 60, по типу мышления им достаточно много лет. Это печально. Есть кино, которое можно обозначить как «милое кино» – ничего противнее быть не может. Лучше пусть оно будет разрушительным, дерзким, но только не миленьким».

Костя: В этом и противоречие: говорят про дерзость, а сами награждают классику.

Елена: Действительно, это странно. Говорят, что нужно развивать новое кино, внедряться в новые технологии. И на фестивале было много работ, которые шокировали, побуждали к какому-то действию, были экстравагантными, свежими, острыми – пусть они были сняты не безупречно. Но награждают работы классической традиции, так как они сняты профессионально.

- Что изменилось в вашей жизни после участия в фестивале?

Костя: У меня после фестиваля пропал режиссерский запал, но обнаружился интерес к сценарно-киноведческому направлению. Мне хотелось бы учить детей и самому изучать «скелет» драматургии.

Елена: Мне захотелось реализовать утопическую идею: чтобы в Перми собралась команда профессионалов из разных городов. Возможно, это удастся с помощью "FLAHERTIANA WORKSHOP-2011". Нужна площадка, которая будет интересна москвичам, питерцам, как действующая съемочная площадка – проверить свои силы и свое мастерство на незнакомой территории.



Справка

«Святая Анна» – московский фестиваль документального кино, созданный в 1993 году компанией «Эй-Би-Эй» с целью поддержки начинающих режиссеров.

Символ фестиваля – образ Святой Анны с картины Леонардо Да Винчи «Дева и младенец со Святой Анной», выражает внимание к творчеству молодых режиссеров и сценаристов, студентов разных киношкол, университетов и институтов кино, олицетворяет заботу о молодом поколении и вселяет уверенность в будущем.

Для многих молодых режиссеров это уникальный шанс заявить о своих способностях. Рассмотреть в дебюте зарождающийся талант – главная цель организаторов фестиваля.

Участники имеют возможность побороться за призы в 15 разных номинациях в сферах документального, игрового и анимационного кино. Помимо показа фильмов в рамках фестиваля проходят мастер-классы выдающихся кинематографистов, творческие встречи, семинары, пресс-конференции и др.

- Сможем ли мы увидеть ваши работы в открытом доступе? Кстати, многие опасаются выкладывать свои киношедевры в Сеть, не доверяя виртуальной публике...

Костя: Я всегда выкладываю фильмы в интернет – «Куда улетают голуби» уже там. На одном из семинаров на «Святой Анне» нам как раз говорили, что не стоит бояться выкладывать сценарии в Сеть. То же самое и с фильмами: дай Бог, чтобы вообще люди их посмотрели!

Елена: Мой фильм тоже будет выложен в интернет. Но с другой стороны, комментари интернет-пользователей – это не то живое общение, которое возникает с людьми в кинозале. Поэтому стоит устраивать показы всех работ, даже таких, за которые потом стыдно. Критика – это самое ценное, что может быть, особенно для молодых режиссеров.



Константин Салтыков (справа), студент ПГИИК, на съемках своего фильма

Курс начинающего кинодокументалиста

или «Я б кино снимать пошел, пусть меня научат!»

Мы продолжаем знакомить вас с секретами производства документального кино. Итак, гениальная идея появилась, заявка написана. Вы морально и функционально готовы к съёмке. Но готов ли тот, кто раскроет вашу идею в фильме? О том, как найти общий язык с героем, вы сможете узнать из сегодняшнего материала. Своими «рецептами» хорошего кино поделился с нами пермский кинорежиссёр Павел Печёнкин.

Анастасия Ефимова

Человек, бесспорно, - самое интересное и самое ценное открытие документалистики. Реально существующий герой в разнообразных связях со временем и другими людьми. Однако работа с этим «живым материалом» требует от режиссёра необычайной деликатности и профессионального мастерства. Здесь, как в микрохирургии, проникая в тайники души, необходимо не задеть жизненно важных органов, не навредить. Как это сделать?

Рецепт № 1 – отношения по любви

Павел Анатольевич начинает нашу беседу с самого главного, по его словам, пункта: «Отношения автора с героем – дело сугубо индивидуальное, как то замужество или женитьба. Не случайно использую именно эти слова, ведь для того чтобы отношения с героем сложились, надо строить их по любви. Любовь эта может быть представлена во всевозможных вариациях, но главное – любовь христианская. «Возлюби ближнего своего», как гласит заповедь. Это, по-моему, единственный рецепт документального кино, используя который можно сделать героя из любого человека».

Конечно, как и в любом другом вопросе, среди режиссёров не существует единого мнения на этот счёт. Виталий Манский, например, смотрит на любовь к герою несколько иначе: «Я много фильмов снял. И у меня есть герои, которых я готов был убить просто. Например, когда я снимал фильм «Тату». Я всегда открыто говорю это своим героям, то есть я не скрываю своих чувств. Ваню Шаповалова я бы придушил в любой съёмочный день. При этом мы с ним дружили, дружим и дружить будем. Но я считаю, что делать кино, не имея активного отношения к своему герою, просто нельзя». Другой документалист, Андрей Загданский, говорит, что «каждая глубокая эмоциональная связь оставляет осадок противоположных чувств», а потому режиссёр «может и любить, и ненавидеть...».

Но, на наш взгляд, нельзя не согласиться с Павлом Анатольевичем в том, что «рассчитывать на доверительную беседу со своим героем можно, только став ему другом».

Рецепт № 2 – обаяние и искренность

Недостаточно только любить героя – надо стать ему интересным. «Чтобы добиться успеха, документалист должен быть необычайно обаятельным и харизматичным человеком. Хмурому, не уверенному в себе режиссёру никто ничего не скажет».

Режиссёр должен стремиться раскрыть свою личность перед героем. Это можно использовать, как своеобразный ход – «ты – мне, я – тебе». Рассказав человеку свою историю, можно рассчитывать на соответствующую ответную реакцию. Искренность всегда располагает. Кроме того, взяв инициативу в свои руки, вы переступите возможный барьер в общении.

Рецепт № 3 – проницательность

Настоящий документалист обязательно должен быть психологом, уметь отгадать человека. Один герой раскрывается мгновенно, бурно, темпераментно. Другой – медленно, постепенно. А некоторые герои (часто это политики, общественные деятели) вообще предельно сконцентрированы и сосредоточены, и даже специально обучаются тому, как нужно сдерживать эмоции. Режиссер-документалист обязан уметь довести человека до нужного состояния.

Павел Анатольевич поделился с нами своим секретом работы с подобными героями. Один из методов – умение задавать сложные вопросы. Настолько сложные, что они позволили бы героям стать обыкновенными людьми. «Герою в кадре должно быть трудно. Он постоянно должен преодолевать обстоятельства и себя самого, решать какую-либо задачу. Фильмы – модель жизни. Документальный герой за час должен попасть в самые разные ситуации, которые позволяют зрителю увидеть весь диапазон эмоций: от спящего состояния до рыданий. Правда возможна лишь в том случае, когда она состоит из противоречий».

Рецепт № 4 – внимательность

Многим людям трудно быть откровенными перед камерой, даже если за минуту до её включения их эмоциональный порыв было не остановить. Но слова вашего героя – отнюдь, не самое важное.



Павел Печёнкин всегда готов поделиться советом!

«А иногда и вовсе не важное», - добавляет Павел Анатольевич. Гораздо больше могут сказать жесты, взгляд, поза. Такие детали нужно уметь видеть и с помощью камеры акцентировать на них внимание. «Когда вы с камерой, вы превращаетесь в другой аппарат. Вы не только собеседник, вы должны видеть всё то, что происходит вокруг. Видеть всю картину целиком».

Важно видеть и показывать не себя, а других людей. «Только через эту призму, - по словам нашего эксперта, - можно найти себя в профессии документалиста».

Рецепт № 5 - ответственность

Основная цель любого документалиста – проникнуть в тайники человеческой души, раскрыть своего героя перед зрителем. При этом важно помнить, что перед вами живой человек. Документалист должен ощущать высокую ответственность за героя, который ему доверился, и не использовать это доверие ему во вред.

Этический аспект, несмотря на то, что оказался последним рецептом в нашем материале, пожалуй, - самый важный пункт в отношениях режиссера с героем.

Работая, не переставай быть человеком. Будь милосерден, не навреди - возможно, именно так следует интерпретировать слова Павла Анатольевича о любви к герою: «Нельзя к человеку относиться плохо! Можно иронизировать, показывать его с неожиданной для него стороны, но нельзя относиться к нему плохо».

Рецептов документального кино, как и любого другого «блюда», великое множество. Каждый выберет для себя такую стратегию поведения, которая ему ближе. Подводя итоги нашей беседы, Павел Анатольевич сказал: «Раньше я боялся за результаты своих фильмов, а теперь понял, что не могу делать плохого кино. Потому что просто не могу». Такому человеку хочется верить. И, наверно, стоит у него поучиться.



Съемки документального фильма. Режиссер, оператор, героиня

Семь вопросов для Бориса Караджеева

Почти две недели в Перми и окрестностях города проходили съемки неигрового фильма под рабочим названием «Эвакуация». О новой картине, а также не только о ней с корреспондентом «ВУЗ-Флаэртианы» побеседовал режиссер фильма, известный российский документалист Борис Караджеев.

Дмитрий Копанцев

- Борис Яковлевич, расскажите, о чем Ваш новый фильм?

- Фильм посвящен эвакуации питерских учреждений и деятелей культуры в Пермь во время Великой Отечественной войны. Ситуация была уникальная, потому что никогда процесс миграции столичной культуры в провинцию (т.е. своего рода культурной экспансии) не приобретал таких масштабов, как это было во время войны. Из Ленинграда в Пермь были перевезены прославленные творческие коллективы, известные художники, писатели, актеры – невиданный для города культурный десант. Вообще в Перми в эти годы оказались тысячи ленинградцев (в том числе и некоторые мои родственники). В каком-то смысле это было и столкновением субкультур – столичной и провинциальной, которое далеко не всегда проходило безболезненно. Надо сказать, что для многих процесс эвакуации был настоящей драмой, из которой люди поразному выходили. И именно искусство помогало людям нравственно выжить в это трудное время. Как бы то ни было, любой фильм – это человеческая история. По сути это будут коллективные воспоминания людей, бывших участников и свидетелей тех событий...

- Почему именно сейчас родилась идея такого фильма?

- Дело в том, что я – человек, родившийся в Перми уже в послевоенный период (через четыре года после того, как уехали питерцы), но и мне еще удалось застать явные следы питерского присутствия. Вообще Пермь многим обязана Петербургу – тот культурный шлейф, который он оставил в этом городе, тянется на многие годы и ощутим до сих пор. Особенно любопытна эта связь в контексте тех культурных процессов, которые происходят в городе сегодня...

- Кто будут героями «Эвакуации»?

- Это пермяки и ленинградцы, здравствующие ныне свидетели тех далеких дней. Это и прославленные хореографы Юрий Григорович и Николай Боярчиков, попавшие в Пермь вместе с Вагановским училищем. Это замечательная актриса, народная артистка России Татьяна Пилыцкая (в те годы также учившаяся в ленинградской балетной школе).

Это дети ленинградских деятелей культуры, оказавшиеся в эвакуации в Перми вместе с родителями – известный композитор Сергей Слонимский (сын писателя Михаила Слонимского), доктор биологических наук Наталья Каверина (дочь Вениамина Каверина). Вот уже в течение нескольких месяцев мы записываем на пленку их воспоминания, и эта работа еще продолжается.

- Процесс разобщения поколений очевиден, и для многих теперь 9 мая это всего лишь очередной выходной. Насколько тема войны сегодня актуальна среди молодого поколения?

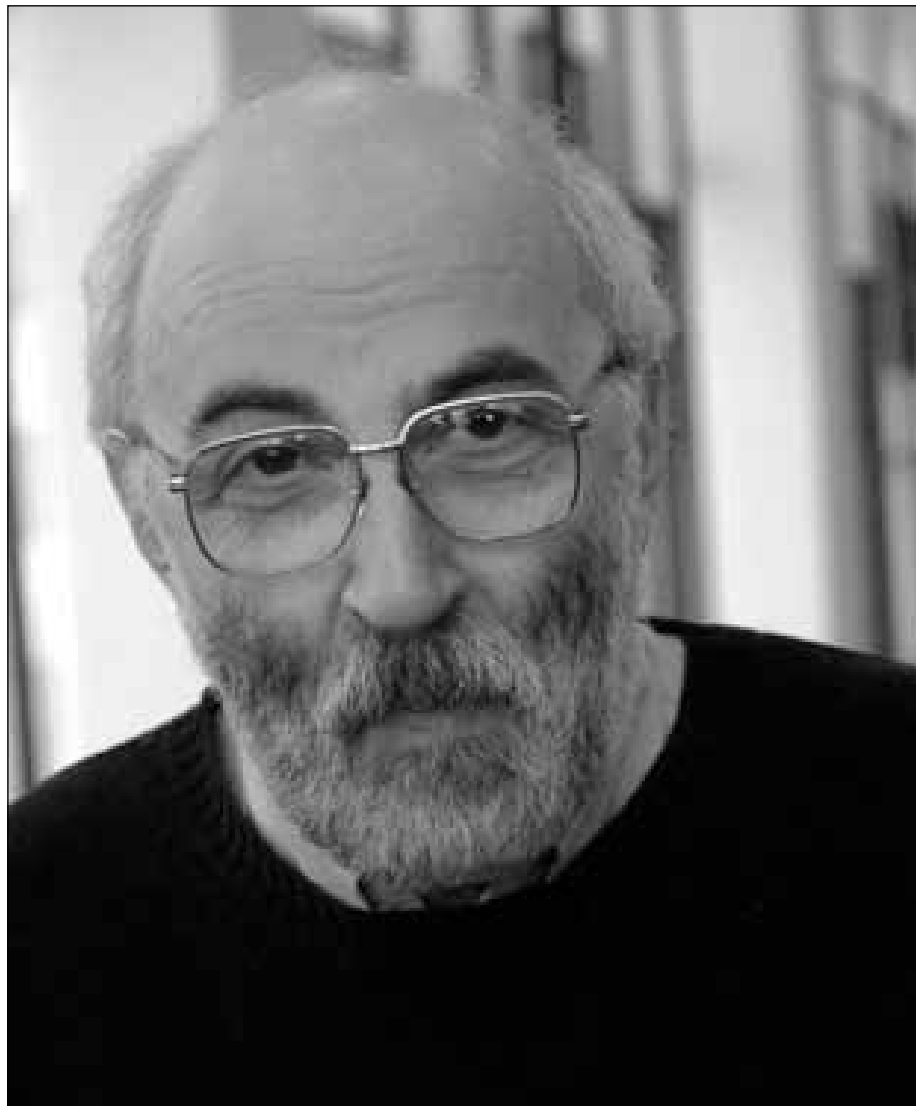
- Я много общаюсь с молодыми людьми, со студентами, и – поверьте мне – практически не встречал таких, которые не понимали бы значения Победы. Но сегодня у них другие приоритеты, и рефлексия по поводу войны не всегда оказывается для них чем-то по-настоящему актуальным. А старшим поколением это зачастую воспринимается как «измена идеалам»... И, тем не менее, я уверен, что это разобщение можно преодолеть, в том числе с помощью документального кино.

- Борис Яковлевич, не могу не спросить Вас о состоянии документального кино в России. Стало привычным мнение, что оно переживает далеко не лучшие времена...

- Нужно понимать, что жизнь документального кино сильно отличается от игрового. Последнее – это, прежде всего, бизнес. Я, честно говоря, не верю в возможность массовой, многомиллионной зрительской аудитории у авторского документального кино, как впрочем, и у авторского игрового... У такого кино в принципе другой зритель.

- Постойте, существуют же примеры, когда документальные фильмы охотно транслируют федеральные каналы. Фильм Манского «Девственность», например, показали по «Первому», кроме того, он набрал большое количество просмотров в сети. Может быть, дело в том, что кто-то умеет снимать интересно и попадать в тренд, а кому-то это не удается?

- Давайте уточним, о чем мы ведем речь. Наши федеральные каналы стали показывать (и сами производить) ежегод-



Биография

Караджеев Борис Яковлевич родился в 1948 г. в Перми. Окончил физический факультет Пермского государственного университета и сценарно-киноведческий факультет ВГИКа. Свою профессиональную карьеру начал на Пермской студии телевидения, преподавал в ряде пермских учебных ВУЗов (пединститут, институт культуры). С 1979 г. живет и работает в Москве. С 2002 г. – руководитель мастерской режиссуры документального кино во ВГИКе. Автор и режиссер более 50 кино- и телефильмов.

но по 150-200 новых т.н. документальных телефильмов, хотя фильмами этот продукт можно назвать лишь условно – речь идет не столько о кино, сколько об экранной журналистике – и это без уничижительного оттенка. Во всем мире это называется factual programs. Основное в этом деле – интервью и закадровый текст, подержанный «картинкой». Подобные программы дают зрителю разнообразную информацию, расширяют кругозор и во многих странах являются весьма востребованным и коммерчески выгодным телевизионным продуктом. При этом они, как правило, должны соответствовать жестким форматным стандартам (содержательным, жанровым, стилевым и т. д.)

Совсем другая история с авторским документальным кино, сделанным с определенным художественным намерением, не вписывающимся в прокрустово ложе телевизионных форматов. Его вещатели, чаще всего, просто игнорируют.

С фильмом Виталия Манского «Девственность» – случай особый (признаюсь сразу, я не принадлежу к числу поклонников этой работы Виталия). Напомню, что она была показана в рамках программы «Закрывать показ», которая и позиционируется именно как программа, демонстрирующая «кино не для всех». Так что это скорее исключение, только подтверждающее правило... А количество просмотров в сети легко объяснимо сознательным выбором «желтой» темы, а также грамотной и агрессивной (и, полагаю, дорогостоящей) PR-компанией.

- Получается, что документалисты искренне хотят донести как можно

большему количеству людей свои светлые идеи и при этом ни в какую не хотят прибегать к методам, которые позволяют сделать их фильмы более форматными, доступными, а значит и более популярными?

- Если мы все-таки говорим об искусстве, то в нем, как известно, никакие «светлые идеи» не существуют отдельно от художественной формы. В противном случае лучше изложить их в статье или, например, в интервью. Здесь дело вовсе не в чистоплюйстве документалистов, а в последовательности авторской, художественской позиции. Я уж не говорю о том, что большие федеральные каналы не очень интересуются «светлыми идеями», если они не соответствуют определенным идеологическим и иным прописям.

Вообще степень востребованности серьезного кино – как документального, так и игрового – зависит от степени зрелости общества. Сегодня на фильме «Король говорит!» полупустые залы, несмотря на то, что фильм получил высокое признание мирового профессионального сообщества. При этом все понимают, что если в индустрии, кроме блокбастеров со стрельбой, погонями и грубым сексом, ничего не будет создаваться, то и прогресса ждать не стоит. В кино, как и в любой другой сфере искусства, есть массовый и элитарный уровень. И это нормально. И именно массовый кинематограф постепенно перенимает идеи и находки элитарного. Это так же, как тренды, сконцентрированные в одежде «от кутюр», через некоторое время можно наблюдать на китайских вещевых рынках.



Борис Караджеев на съемочной площадке. Гостиница «Центральная».

«... я люблю тебя, Твердовский)))»

Иван И. Твердовский, студент ВГИКа (мастерская режиссуры Алексея Учителя), вошел в мир документального кино с блеском и фанфарами. Один из самых знаменитых его фильмов «Словно жду автобуса» получил множество призов и дипломов. А начинал он свой путь с короткометражки «Святая канавка», снятой в 2007 году.

Юлия Вихрова

Последней из работ молодого режиссера стала картина «Болевые точки», которая в июле 2010 года получила Приз за лучший короткометражный фильм на фестивале «Послание к человеку», а потом была показана на МКФ неигрового кино «Флаэртиана» в Перми.

С главной героиней фильма, Марией Шумаковой, связаться оказалось не так просто. Как потом сказала Маша, она не «интернетный» человек. На свою страничку В Контакте заходит очень редко. Спасибо Машиным друзьям – подсказали номер ее телефона. В итоге у нас состоялся довольно интересный и, по словам Марии, экстремальный разговор. Почему экстремальный? Да потому что из-за

большого объема работы у нее не оставалось времени ни на что, и общение наше происходило, когда Маша либо собиралась на съемки, либо делала уборку по дому. Но все же мне удалось задать все интересующие вопросы.

Мария рассказала, что с Иваном И. Твердовским она познакомилась совершенно случайно. Ее лучшая подруга должна была сниматься в его игровом фильме «Затон». Однако при просмотре чернового варианта Иван решил, что не успеет завершить начатую картину. И тут пришла мысль сделать документальный фильм, в которой снимется Мария.

По словам девушки, с первой встречи Иван ей жутко не понравился. Однако за время съемок, а длились они около недели, молодые люди привыкли друг к другу и даже подружились.

Название фильма выбирали долго, без дискуссий не обошлось.

- «Болевые точки» - это профессиональный актерский термин. Ваня за него зацепился, так как я часто употребляла его в лексиконе. «Болевые точки» - это прием, который заставляет актера извлекать легко ту или иную эмоцию. Это вещи или события, которые продолжают тебя «цеплять», и благодаря чему эмоции выплескиваются наружу, - говорит Маша.

Она была против, но слово режиссера – закон, поэтому зритель увидел картину под названием, которое дал Твердовский.

Главная героиня фильма «Болевые точки» Мария Шумакова



Поначалу Иван жутко не понравился Марии...

История Марии Шумаковой началась не в Москве. Далекий Новосибирск стал отправной точкой в актерской карьере девушки. Именно там в шесть лет маленькая Маша сказала маме, что она хочет стать великой актрисой. Родители девочки с ужасом встретили эту новость, но в итоге приняли решение дочери и всячески ей помогали. После школы Маша пыталась поступить в Новосибирский театральный институт, но не получилось. Через год поехала покорять Москву. Подала документы в три вуза, и в итоге поступила в Высшее театральное училище им. Щепкина. Однако в работе Ивана И. Твердовского «Болевые точки» она была не актрисой, а простой студенткой, которая не может разобраться в себе.

Многие кинокритики и просто пользователи Интернет упрекают ее героиню в том, что она играет на камеру. Сама Маша говорит, что все сцены реальны, а чувства и эмоции подлинны. Так уж вышло, что, прочувшившись в «Щепке» четыре года, героиня фильма вдруг осознает, что многому не научилась. Она чувствует себя скованно, у нее не получается роль в одном из спектаклей. Ее «болевые точки» не работают. Извечный вопрос: что делать? Для Маши этот фильм стал способом посмотреть на себя со стороны, разобраться в ситуации. Так ли уж необходимо провести ночь

с коллегой по спектаклю, принести свою невинность на алтарь искусству и совершить купание в ледяной воде, чтобы стать актрисой? Ответы на эти вопросы читатель узнает, посмотрев фильм. Но то, что сама Мария многое поняла и осознала, она считает неоспоримым фактом.

Через полгода после съемок Маша окончила свою любимую «Щепку», как она называет вуз. И окончила его с красным дипломом.

- В Москве актрисе очень трудно найти работу. Но предложений много. Пока не получилось работать в театре, поэтому снимаюсь в различных русских сериалах. Это не великие фильмы, но я уверена, что мое время еще придет, - говорит Мария.

Совсем недавно ей предложили сняться в документальном кино «Вне зоны доступа». Будет ли это история начинающей актрисы или история трагической любви, мы узнаем позже. Сейчас фильм монтируется и скоро должен появиться на фестивальных площадках страны. А еще во время нашего разговора Маша упомянула, что совместно с Иваном И. Твердовским они готовят новый проект. О подробностях говорить слишком рано, но вопрос, какую роль будет играть Мария Шумакова в этом дуэте, возникает сам собой. И, кстати, зачем она написала на своей страничке: «Твердовский, я люблю тебя, Твердовский)))»?



Афиша

ДОКУМЕНТАЛЬНЫЕ ФИЛЬМЫ КИНОКОМПАНИИ «СНЕГА» (Екатеринбург): 1-30 апреля

Киноцентр «Премьер»
Зал документального кино
Вход свободный

1 и 13 апреля 19.00

СССР-РОССИЯ-ТРАНЗИТ
Реж. Андрей Титов. Россия, 2004. 52 мин.

2, 15 и 28 апреля 19.00

САН-ДОНАТО
Реж. Анатолий Балуев. Россия, 2004. 52 мин.

3, 20 и 24 апреля 19.00

ЛИЗА
Реж. Павел Фаттахутдинов. Россия, 2005. 39 мин.

НЕ ТАК-ТО ПРОСТО...
Реж. Владислав Тарик. Россия, 2005. 39 мин.

4 и 16 апреля 19.00

СЕСТРА
Реж. Павел Фаттахутдинов. Россия, 2006. 52 мин.

6 и 17 апреля 19.00

ВЕЛИКИЕ РЕКИ СИБИРИ. ОБЬ,
ВЕЛИКИЕ РЕКИ СИБИРИ. ЕНИСЕЙ
Реж. Андрей Титов, Владимир Васильев. Россия, 2008.

7 и 23 апреля 19.00

ВЕЛИКИЕ РЕКИ СИБИРИ. АНГАРА
3 фильм документального сериала.
Реж. Павел Фаттахутдинов. Россия, 2010. 31 мин.

ВЕЛИКИЕ РЕКИ СИБИРИ. АМУР

4 фильм документального сериала.
Реж. Андрей Титов. Россия, 2010. 29 мин.

8, 14 и 30 апреля 19.00

ШОШО
Реж. Алексей Федорченко. Россия, 2006. 60 мин.

9, 21 и 27 апреля 19.00

КАДРИЛЬ ЕГИПЕТСКАЯ
Реж. Андрей Титов. Россия, 2008. 39 мин.

МЕДОВЫЙ МЕСЯЦ

Реж. Павел Фаттахутдинов. Россия, 2010. 26 мин.

10 и 25 апреля 19.00

НЕИГРУШКИ
Реж. Андрей Титов. Россия, 2008. 20 мин.

ЗАТМЕНИЕ

Реж. Павел Фаттахутдинов. Россия, 2008. 41 мин

11 и 22 апреля 19.00

ЛИЧНАЯ ИСТОРИЯ
Реж. Юрий Дёмин, Владислав Тарик. Россия, 2008. 36 мин.

КОРМИЛЕЦ

Реж. Андрей Титов. Россия, 2010. 39 мин.

18 и 29 апреля 19.00

ДЕНЬ ЗНАНИЙ
Реж. Алексей Яковлев. Россия, 2006. 15 мин.

ВОЛЯ-НЕВОЛЯ

Реж. Андрей Титов. Россия, 2006. 39 мин.

ВУЗ-ФЛАЭРТИАНА

№2(3) \ апрель 2011 г.
Издание в рамках проекта Евросоюза
«Узнать другого»
Тираж 999 экз.

Учредители: МКФ «Флаэртиана»,
Кафедра журналистики ПГУ
При поддержке Министерства культуры,
молодежной политики и массовых ком-
муникаций Пермского края
Подписано в печать: 04.04.2011
Отпечатано в

Авторы: Ксения Бабилова, Анастасия
Ефимова, Екатерина Сабирова, Ольга
Жикина, Дмитрий Копанцев, Екатерина
Чередниченко, Кристина Баранова, Нина
Исмаилова, Анна Микова, Елена Собяни-
на, Анна Патрушева
Фото на 1 полосе: Татьяна Шкляева

Фото на 3 полосе: Елизавета Лекомцева
Главный редактор: Ксения Бабилова
Верстка: Инна Савченко
Куратор: Анна Сидякина
Контактные данные: Пермь, ул. Букире-
ва 15, к.5, ауд.11. Телефон: 89028368004,
89127819948