

Писать честно

Как правильно писать рецензии на фильмы? Что самое главное в кинокритике? Члены жюри ФИПРЕССИ фестиваля «Флаэртиана» дают самые разные советы. Бернард Бессерглик, Марике Ньюдорп и Сергей Анаш-

кин открывают секреты профессии, не жалея слов и эмоций. «ВУЗ-Флаэртиана» получила уроки мастерства и теперь знает точно: «Задача кинокритика – обнаружить «сигнал» в мутных потоках визуального шума». Что ж, попробуем.

Читайте на 3 странице →



Мастерская

Документальная текстура

С 22 по 29 сентября в Перми прошел фестиваль современного театра и кино «Текстура». Чтобы не закружилась голова от насыщенной программы, «ВУЗ-Флаэртиана» оста-

новила на «Текстуре» документальной, в частности на двух фильмах о современной России – «Завтра» и «Зима, уходи!».

Читайте на 5 странице →

Мастерская

Такая вот вечная молодость

10 октября в Перми стартует XII Международный фестиваль документального кино «Флаэртиана». Судя по заявленной программе, в этом году фестиваль посвящен молодым. Молодые режиссеры, молодые

герои фильмов. «ВУЗ-Флаэртиана» посмотрела несколько картин, созданных теми, кому за двадцать, но меньше тридцати, и поделилась своими впечатлениями

Читайте на страницах 4-5 →



Кинопроектор

Настоящее кино

Уже несколько лет подряд в Пермском крае бьет ключом неутомимая энергия кинолюбителей, снимающих фильмы о своей родине под чутким контролем профессионалов. «ВУЗ-Флаэртиана» поговорила с одним из

организаторов проекта «Я здесь живу» Александром Романовым. Если верить его словам, снимать кино может любой, кто выше штатива.

Читайте на 7 странице →



В области балета

Иван Козлов

В этом году в конкурсе «ВУЗ-Флаэртиана» участвует три десятка студенческих программ документального кино. Это означает, что в рамках проекта выбраны для показов почти сотня фильмов, ведь в большинство программ включено сразу несколько кинолент. Однако достаточно взглянуть на их список, чтобы понять – большое количество отнюдь не предполагает широкого тематического охвата.

Если проанализировать состав заявленных программ, то становится понятно, о чём думают современные пермские студенты. Современные пермские студенты думают о своём самоопределении и о людях с ограниченными физическими возможностями. И то и другое, бесспорно, достойно мыслей по поводу, но всё же не совсем понятно, почему именно этих двух тем, так или иначе, касается абсолютное большинство участников проекта. Точнее, не понятно, почему так мало участников затрагивают другие темы.

Фильмы о людях с ограниченными возможностями присутствуют чуть ли не в каждой третьей студенческой программе. Такие фильмы, как «Крутая Римма» и «Ваш выход» встречаются в нескольких программах сразу. Способ подачи этого непростого материала нацелен на позитив: и темы дискуссий, и аннотации к фильмам неизменно составлены с учётом очевидной истины – в них рассказывается о людях, которые вопреки всему живут полноценной жизнью.

Интересно, что студен-



ВУЗ-Флаэртиана 2012: дискуссия о вечном, открытый финал

ты ПГИИКа представили фильм «Крутая Римма» о студентке художественного факультета для инвалидов скорее как антипример, провоцирующий дискуссию о современных требованиях к режиссерской этике. По словам одного из авторов программы, Екатерины Колесниченко, подход студентов Института культуры к этой теме качественно отличается от других: имея за плечами опыт изучения социально-культурной деятельности, они смотрят фильмы подобной тематики не только как зрители, но и как специалисты.

Тьютор Пермской Синематеки Наталья Ким (сама она выбрала для своей программы фильм «Катя Креналинова» и проблеме взаимоотношения правды и вымысла в документальном кино) в превалировании темы инвалидности видит интерес к волонтерству, возросший в России в по-

следнее время, и конструктивное желание молодых людей оказывать вполне конкретную помощь тем, кто в ней нуждается.

Большинство участников «Вуз-Флаэртианы», так или иначе, касаются философско-психологической проблематики «жизненного пути», «самоопределения студента», «выбора будущего», «саморефлексии» и «смысла существования». Здесь, честно говоря, сенсаций ожидать трудно, тем более что фильмы, объединенные этой тематикой, тоже имеют свойство повторяться в программах разных вузов.

Так что действительно оригинальных программ, обращенных к каким-то иным темам, остались считанные единицы – их даже можно перечислить поштучно. «Высшая школа экономики» покажет фильм «Внутри квадратного круга», посвященный проблеме детства в России.

Филологи из ПГПУ оказались единственными, кто в этом году обратился к некогда популярной теме «культурной столицы» и «культурной провинции», обогатив ее довольно интересной подборкой фильмов. Кроме того, студенты ПГПУ, ПГНИУ и ПИЭФ обратятся к проблеме отцов и детей, исследуют эволюцию жанров в современном искусстве, обсудят влияние соцсетей на подростков и выявят проблему «хищничества» в современном капиталистическом мире.

Но это о хорошем. Что до плохого, то больше всего в программе «ВУЗ-Флаэртианы» 2012 года поражает ничем не оправданный дисбаланс между освещением «вечных» вопросов и вопросов, актуальных сегодня.

По сравнению с прошлым годом почти пропали темы экологии, социальных пороков, ...

Окончание на 2 странице →

Пермская кинокомиссия будет создана в 2013 году

Вопрос о создании Кинокомиссии рассматривается в правительстве края с начала текущего года. Во время проведения фестиваля «Белые ночи» власти решили активизировать работу по развитию в регионе киноиндустрии. Привлечение в Пермь кинопроектов российских и зарубежных продюсеров позволит получить ощутимые экономические эффекты для региона – заявил министр культуры Пермского края Александр Протасевич. Кинокомиссия будет развивать и поддерживать все стороны киноиндустрии от документального кино до анимационных фильмов.

На смену покинувшим Пермь «Реальным пацанам» придет новый ситком

«Kama State University» — это сериал о пермских студентах, совмещающих научную деятельность и игру в университетской футбольной команде. Продюсер сериала Дмитрий Заворин уверен, что Пермь – отличная площадка для съемки качественного кино. В планах съемочной группы – повторить успех «Реальных пацанов», продав сериал федеральному каналу. Ожидается, что пилотная серия будет готова уже в ноябре. Снимать историю о спортсменах-ботаниках взялся режиссер и актер театра «Сцена – Молот» Олег Гиндис.

Семинар для продюсеров и режиссеров ADA

С 12 до 16 октября в Перми состоится Образовательный семинар для продюсеров и режиссеров документального кино Flahertiana Academy of Documentary Arts (ADA) Workshop при поддержке Министерства культуры, молодежной политики и массовых коммуникаций Пермского края. Семинар представляют международный фестиваль документального кино «Флаэртиана» и Пермская Сinemатека совместно с Академией Документальных Искусств. Для участия в семинаре ADA приглашаются продюсеры и режиссеры, готовые во время обучения работать над своим фильмом. В конце занятий будут определены победители, которые смогут представить свой проект в Кракове на следующей сессии Dragon Forum в июне 2013 года.

Серия мастер-классов от New York Film Academy

Фестиваль «Текстура» совместно с известнейшей в мире кино-академией New York Film Academy провела серию мастер-классов режиссера, продюсера, сценариста, преподавателя продюсерских курсов Михаила Фатахова, посвященных теории и практике съемки короткометражных фильмов. Занятия проходили с 23 по 27 сентября в Пермском академическом «Театре-Театре». Каждый участник имел возможность снять свой фильм хронометражем от 5 до 10 минут. В рамках мастер-классов прошел конкурс для всех любителей кино «Твори сегодня!». По словам организаторов, победитель, снявший лучший фильм, получит грант на обучение в New York Film Academy в России.

Поэтом можешь ты не быть?

3 октября в кафе «Абырвалг» состоялся премьерный показ документального фильма «Вежливый отказ». Главный герой фильма – Антон Колобянин. В прошлом он был известным пермским поэтом, а сейчас отказывается писать и читать стихи, написанные прежде. «Может ли настоящий поэт стать бывшим поэтом?» – над этим вопросом предлагают поразмышлять зрителям режиссеры Семен Соснин и Константин Шитов.

Новости собирали Юлия Мальцева и Кристина Суворова

Продолжение. Начало на 1 странице

... экономики, политики. Последнее особенно странно, если учитывать, насколько бурно развивается сейчас такое направление, как «актуальная документалистика». Например, среди множества студенческих программ нет ни одной, посвящённой политической ситуации в современной России. Отсутствие внимания к этой теме могло бы не показаться чем-то странным, если бы к ней не было приковано внимание ведущих документалистов страны – и тут уже не может не возникнуть вопрос, почему пермские любители документального кино остались в стороне от тренда. Воспитанники мастерской Марины Разбежкиной снимают нашумевший на многих фестивалях фильм «Зима, уходи!» Режиссёры Костомаров и Расторгуев делают огромный кинопроект «Срок», моментально приобретший всемирную известность. Протесты, политические акции, судебные процессы и разоблачительные репортажи становятся центральными темами в русской актуальной документалистике, и конца этому не видно, потому что эта конкретная история делается на наших глазах. Да и материал свежий, ещё не

В области балета



Настя Курочкина - автор программы «Зеркальный враг» (ПГНИУ)

отрефлексированный должным образом – бери, собирай аудиторию, обсуждай. Но люди хотят о вечном.

Хотя, на повестке студенческой «Флаэртианы» есть как минимум два блока, обращённых к происходящему в российском государстве. «Высшая школа экономики» представила программу, которая так и называется – «Политическая ситуация в современной России». Но в ней всего один фильм – «Нулевые» Вадима Вострова. И он, как можно догадаться по названию, тоже в большей

степени «о вечном» - рефлексия на предмет двух последних десятилетий.

Ещё отличились экономисты из ПГСХА со своей программой «Национальная идея или Куда идёт пароход». Выбор фильмов, правда, немного странный: «Человек вернулся из космоса» 1961-го года, «Без войны» о краповых беретах и «Фаренгейт 9-11» Майкла Мура, которого студенты ПГСХА в 2012 году зачем-то вновь заставляют изобличать администрацию Джорджа Буша-младшего.

И ещё одна интересная

деталь: у фестиваля «Вуз-Флаэртиана» сформировалось подсознание. Занятно, что одной из самых популярных тем в студенческих программах оказался... балет. Фильмы о балете как бы невзначай сквозят в программах, посвящённых совсем другим и разным сферам. Впрочем, это скорее вопрос к специалистам – насколько сильно местный культурный контекст влияет на всё, происходящее в том или ином городе. К тому же, в данном случае, ничего плохого в этом влиянии нет.



ВУЗ-Флаэртиана: вторая неделя

Полная программа конкурса «ВУЗ-Флаэртиана» - на сайте vuz-flahertiana.ru

8 октября 16.00
ПГИИК. Факультет культурологии
Программа «Благодаря и вопреки»: дискуссия № 3
Тема: Мой главный шедевр
Место: Главный корпус ПГИИК (ул. Газеты «Звезда», 18), ауд. № 216.
Фильм: КРУТАЯ РИММА (12+)
Реж. Владимир Левин. Россия, 2011, 52 мин.

8 октября 19.00
ПГНИУ. Историко-политологический факультет
Программа «Человек на изломе эпох»
Место: ПГНИУ, корпус 2, ауд. 503.
Фильм: РЕВОЛЮЦИЯ, КОТОРОЙ НЕ БЫЛО (16+)
Реж. Алёна Полунина. Финляндия, Эстония, 2009, 76 мин.

9 октября 11.40
ПГТИ. Гуманитарный факультет. Кафедра психологии.
Программа «Проживание выбора». Выбор 2: Что дальше?
Место: ПГТИ (Комсомольский проспект, 57), ауд. 319.
Фильм: ЛЕГКО ЛИ БЫТЬ МОЛОДЫМ? (12+)
Реж. Давид Ройтберг. Россия, 2011, 113 мин.

9 октября 14.00
ПГСХА. КИЦ. Факультет ветеринарной медицины и зоотехники. Факультет агротехнологий, лесного хозяйства и переработки сельхозпродукции
Программа «Пермский Град-Китеж»
Место: ПГСХА, ул. Героев Хасана, 111, ауд. В-117.
ФИЛЬМ: ЭВАКУАЦИОННЫЙ РОМАН (12+)
Реж. Борис Караджев. Россия, 2011, 52 мин.

9 октября 15:00
ПГПУ, Факультет педагогики и психологии детства.
Программа «Черный одуванчик, или ЗП (помочь-принять-понять)»
Место: ПГПУ, корпус 5 (ул.Пермская, 65)
Фильм: Ваш выход (12+)
Реж. Борис Кольнер. Россия, 2011, 39 мин.

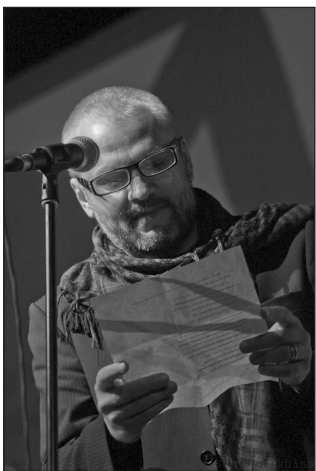
9 октября 15.15
Пермская Сinemатека, ФСФ ПГНИУ
Программа «Молодежь и молодежная политика в России в ракурсе человеческих отношений».
Место: ПГНИУ, главный корпус, ауд. 957.
Фильмы:
ЛЕГКО ЛИ БЫТЬ МОЛОДЫМ? (12+)
Реж. Дэвид Ройтберг. Россия, 2011, 79 мин. Цитата из фильма.
ОТЦЫ И ДЕТИ ПЕРМСКОГО КРАЯ (16+)
Реж. Виктор Наймушин. Россия, 2009, 29 мин.
В ДВИЖЕНИИ (16+)
Реж. Юлия Киселёва, Александра Воронцова. Россия, 2010, 51 мин. Цитата из фильма.

10 октября 17.00
НИУ ВШЭ – Пермь. Факультет менеджмента. Отделение политологии.
Программа «Проблема детства в современной России»
Место: НИУ ВШЭ-Пермь, главный корпус (ул. Студенческая, 38), ауд. 405.
Фильм: ВНУТРИ КВАДРАТНОГО КРУГА (12+)
Реж. Валерий Шевченко. Россия, 2011, 17 мин.

Кинокритик – шаман, детектив, поэт, актер и психоаналитик

Екатерина Сабирова

«ВУЗ-Флаэртиана» продолжает брать уроки в написании рецензий у известных на весь мир кинокритиков – членов жюри ФИПРЕССИ фестиваля «Флаэртиана». На этот раз мы задали им всего один вопрос: «Что самое важное в кинокритике?»



Сергей Анашкин (Россия, Екатеринбург)

Член Союза кинематографистов, Гильдии кинокритиков России.

Публикации в журналах «Искусство кино», «Премьер», «Кинофорум», «Сеанс», «Кинопарк», «Другое кино».

Слишком директивный вопрос. И вместе с тем очень расплывчатый. Зайдем с другой стороны: кто такой критик и зачем он множит свои буквы? В идеале - это шаман, детектив, поэт, актер и психоаналитик (в одном лице). Расшифрую чуть позже. А не в идеале? Художником, к примеру, называют и иллюстратора, работающего для глянцевого журнала и живописца академической выучки и того, кто расписывает подносы и того, кто устраивает перформансы (этот может вовсе не уметь рисовать). По меткому замечанию Олега Кулика, «современный художник» тот, кого признают «современным художником». То же можно сказать и о критике. Один критик ведает обзорами текущего репертуара (бегло, но хлестко!), другой работает в основном, как фестиваль-ный репортер, третий печатается эпизодически, считая себя историком современного кино - какого-то определенного направления, стиля, жанра, некой национальной кинотрадиции («кореевед» не обязан досконально знать венгров, игровик – все градации мокьюментари), четвертый пишет статьи время от времени,

но занят кураторской деятельностью, формирует фестиваль-ный контент. Есть и те, кто как я, тратит буквы только о тех, кто ему интересен. И все эти разноликие господа именуются «критиками» - если коллеги по цеху, критики, приняли их в свой круг.

В прежние времена (до всевластия интернета, в ситуации непрозрачных границ) критик был медиатором, подобием шамана – обладал сокровенным знанием, соединял города и страны, доносил до синефилов отблеск славы дальних творцов. Те времена минули безвозвратно. Но «посредническая» функция продолжает оставаться важной миссией критика. Задача его – обнаружить «сигнал» в мутных потоках визуального шума. И донести его до своей референтной группы, до тех, кто ему верит. Поэтому «просто критика» - фикция, сколько социальных или культурных страт, столько должно быть и типов критики.

Как всякий литератор (и журналист), критик – раб и хозяин слова. Стремится к синтезу, к союзу ясности и красоты, к звонкости слога. Как детектив, он обращается к дедуктивному методу, чтобы представить (и воссоздать на письме) контекст и «корни» произведения: нити смыслов и взаимосвязей, что тянутся изнутри – вовне (и извне – в потаенные глубины). Будто актер пытается он вжиться в образ мысли конкретного постановщика (если тот достаточно самобытен, а не воспроизводит на автомате общеупотребительные клише). Как психоаналитик погружается в недра его подсознания, ловя визуальные проговорки, неотвязные образы, рефренные ситуации – чтобы реконструировать на их основе «основной сюжет», «персональную мифологию», «тайное послание» режиссера.

Бернард Бессерглик (Франция)

Публикации в журналах *The Hollywood Reporter*, *France 24*

При написании рецензии, критик должен делать следующее: 1) рассказать о фильме, 2) вписать фильм в киноконтекст, 3) выразить свое мнение, 4) проанализировать фильм, 5) писать увлекательно.

Этот список – не строгий план, хотя первые три пункта очень важны и даже обязательны. Когда я говорю «рассказать о фильме», я имею в виду: назвать жанр, описать



сюжет, стиль и структуру, назвать имена главных действующих лиц, и т.д. Вписать фильм в контекст означает показать фон. Например, фильм является дебютом режиссера или продолжением предыдущего фильма, получал ли актер какие-то премии, сколько миллионов стоило производство фильма – иными словами, критик должен обеспечить читателя полезной и интересной информацией.

Третий пункт не означает, что критик должен вынести приговор: хороший фильм. Или: плохой. Можно уточнить, что фильм посредственный, но может заработать много денег, потому что широкой общественности нравятся такие вещи. Главное, написать честно. В этом вы должны доверять своему чувству.

Анализ включает в себя объяснение, почему вы думаете, что фильм хороший, плохой или среднего качества. Вы должны хорошо знать кино, чтобы оправдать ваши выводы.

Что касается последнего пункта, то у каждого автора свое представление о том, что такое «писать увлекательно».



Марике Ньюдорп (Нидерланды)

Публикации в журналах *Glamcult*, *TVFilm*, *L'Officiel NL*

Что такое кинокритик? Что он в себе включает? Прежде всего, любовь к

ФИПРЕССИ – это международная федерация кинопрессы. Она основана в 1930 году в Париже. Генеральная ассамблея ФИПРЕССИ находится в Италии. Президент – Жан Руа, почетный президент – Мишель Саман. Свои призы организация вручает на 80 кинофестивалях мира, в том числе на «Флаэртиане». Ежегодно в Пермь приезжают три члена ФИПРЕССИ, которые и составляют специальное жюри, по-своему оценивающее киноленты. За годы проведения МКФ «Флаэртиана» членами жюри ФИПРЕССИ на нем побывали Стеффен Моеструп, Ингрид Бербаум, Юсуф Гювен, Денис Валич, Димитар Кабаиванов, Томас Ротшильд и т.д. В России организацию представляет гильдия киноведов и кинокритиков России. Президент – Виктор Матизен.

кино. Но просто любовь к кино еще не делает тебя настоящим критиком: нужно знать, как фильм снимается, как пишется сценарий, в чем особенности операторской работы, звукоорежиссуры, как происходит пост-продакшн и т.д. Еще критик должен уметь писать так, чтобы читатель понимал его и получал наслаждение от чтения рецензий. Это особенно важно в случае с документальным кино – критик должен уметь привлекать внимание публики к неигровому фильму. На блокбастеры зритель идет и без дополнительных рекомендаций, а вот документалистике нужна помощь.

В детстве для меня кино было настоящим событием, потому что случилось это нечасто. Поэтому мне было весело смотреть даже рекламные ролики и трейлеры. Сегодня я имею счастливую возможность смотреть около 350 художественных, документальных, анимационных и экспериментальных фильмов в год. И каждый раз я чувствую то же волнение, которое испытывала ребенком.

Наследники Роберта Флаэрти



Пермский фестиваль «Флаэртиана» и американский семинар «Флаэрти» сотрудничают с 2008 года – именно тогда в Пермь впервые приехала руководитель семинара Мэри Кэрр. В этом году наш город посетит Анн Мичел, председатель попечительского совета семинара. «ВУЗ-Флаэртиана» связалась с Анн через океаны и задала ей несколько вопросов

Екатерина Сабирова

- Анн, мы должны объяснить нашим читателям, что такое семинар «Флаэрти». Что общего между ним и фестивалем «Флаэртиана», и в чем принципиальное различие?

- Семинар «Флаэрти» - это не конкурс. Нет никаких наград, нет победителей. В течение недели мы отматрируем около 60-80 фильмов, видео-арт и трансмедийных проектов, инсталляций. Вся недельная программа курируется разными людьми каждый год, как правило, эти кураторы – гости нашего семинара. На просмотры приходят авторы-режиссеры – после каждого просмотра мы долго беседуем, обсуждаем фильм. Во время семинара мы (его участники) вместе обедаем и ужинаем, вместе отдыхаем после часовых дискуссий. Все это позволяет попрактиковаться в оценке фильмов объективно, без предвзятости и предрассудков, и вместе ощутить исследовательский дух Роберта Флаэрти.

Семинар «Флаэрти» дает представителям СМИ, преподавателям и студентам уникальную возможность противостоять напору массмедийного потока, утверждает свободу независимого художника, который может и должен исследовать пределы известного, прикладывать усилия, чтобы открыть и осветить пути национальных

культур во всем мире.

А еще наш семинар – это идейная, интеллектуальная лаборатория. Каждая встреча на нем продуктивна и богата смыслами. К примеру, когда я впервые участвовала в семинаре «Флаэрти» (это был 1984 год), я случайно за обедом разговаривала с интересной женщиной – мы долго говорили о вопросах эстетики и о том, как режиссеры описывают проблемы иммиграции, используя танец как средство повествования. А позже я узнала, что этой женщиной была Мередит Монк, известная художница и танцовщица! Ее работы «Ellis Island» были в тот год показаны на семинаре. Сама атмосфера на нем невольно провоцирует такие незапланированные интеллектуальные обмены между участниками.

- Семинар «Флаэрти» имеет долгую историю. Каким он был в начале своего существования? Как изменился с тех пор?

- Он возник в 1954 году, через три года после смерти Роберта Флаэрти. Во времена Френсис Флаэрти, вдовы режиссера, на семинаре показывались и обсуждались только фильмы Флаэрти. Со временем и программа фильмов расширилась, и участников стало больше – человек по сто пятьдесят каждый год. Хотя семинар теперь длится шесть дней, а не десять, как это было раньше, в последние несколько лет мы находим возможность работать и выполнять свою миссию в течение всего года.

- Что вы ждете от фестиваля «Флаэртиана» в этом году?

- Я очень взволнована от мысли, что посету «Флаэртиану» в первый раз. Мы с мужем были в Ленинграде в 1990 году, и мне безумно интересно посмотреть, какой стала Россия в 21 веке.

Мастерская

Молодая “Флаэртиана”

10 октября в Перми стартует XII Международный форум документального кино «Флаэртиана». Разменяв второй десяток, фестиваль живёт и действует как молодой организм: меняется и не боится ничего нового. И, судя по заявленной программе, двенадцатая «Флаэртиана» - фестиваль молодых.

Алина Ширинкина

В этом году в конкурсную программу вошли 14 фильмов из 10 стран мира: Швейцарии, Израиля, Германии, Великобритании, Чехии, Португалии, Сербии, Ирака, США и России. Как всегда, это истории о людях, живущих в разных уголках мира, об их традициях и культурах. В списке участников, наряду с мэтрами зарубежной документалистики - молодые режиссёры. Например, во второй день фестиваля будет показана картина «Битва королей» швейцарца Николаса Штайнера. 28-летний режиссер в своем фильме запечатлел традиционный фольклорный праздник – бои коров. Вокруг этого события разворачиваются человеческие сюжеты и истории: вот фермер, который беспокоится о своей любимице-конкурсантке, вот безработный репортер из Цюриха, группа мальчишек на мопедах, которые пытаются привлечь внимание симпатичной девчонки. Неподдельные эмоции, которые удаётся «ухватить» молодому режиссёру, придают особый шарм аутентичной картине сельской Европы.

Тридцатилетняя Тамар Таль, фильмография которой насчитывает пока всего две ленты, представляет историю о спасении негативов, документально зафиксировавших ключевые события истории государства Израиль. Режиссёру удалось особенно тонко запечатлеть взаимоотношения 96-летней Мирьям Вайссенштайн и её внука Бена, которые соединились, чтобы сохранить труды их мужа и деда.

В конкурсной программе можно найти также и фильмы о молодых. К примеру, картина Джефф Даниэля Силвы рассказывает о молодой паре - Иван и Ивана решают уехать с Балкан и попытать счастья в Калифорнии. Америка встречает героев политическим и экономическим кризисом, которые вскоре дадут толчок кризису личному.

Регенерация фестиваля не ограничивается конкурсным составом. В солидном блоке «Российской «Флаэртианы» чуть не половина фильмов сделана молодыми авторами (среди них – пермская студентка ПГИИК Елена Серегина с фильмом «Яна-богатырь»), кроме того сразу две информационные программы полностью сконцентрированы на творчестве молодых.

13 октября зрители «Флаэртианы» познакомятся с фильмами студентов Санкт-Петербургского университета Кино и Телевидения. Программу под названием «Молодое кино», представит доцент СПбУКиТ кинорежиссер Николай Макаров. Питерские картины впечатляют разнообразием тем: национальные свадебные традиции («Дорога домой», Ю. Карамаз), бунт молодой девушки («Королева Марго», А. Орехова), воспоминания юной черкески о детстве, бабушке и родном ауле («Завет», А. Охлопкова). В формате короткого метра кинематографические высказывания демонстрируют потенциал начинающих художников cinema.

Второй блок студенческих работ получил название «Поколение 2.0: идущие не в ногу...». Документальные фильмы, которые сняли выпускники ВГИКа, отличаются большей публицистической направленностью, социальным вызовом и острым взглядом на российскую действительность. Ученики Бориса Караджева и Ефима Резникова исследуют жизнь молодых: тех, кто пытается выжить в Москве на одну стипендию, тех, кто решил раз и навсегда уехать из России, тех, кто ещё надеется сделать в своей жизни что-то настоящее.



В каморке, что за Объять необъятное

«Широкие объятия», реж. Юлия Киселева, Россия 2012

Фильм «Широкие объятия» - о борьбе за справедливость девушек-волонтеров и горестной жизни их подопечных, жителей дома престарелых.

Кристина Суворова

Легко ли сострадать ближнему, и какова награда за милосердие? Об этом рассуждают подруги, собравшись в кафе. Оказывается, причин заниматься благотворительностью много: от многозначительного «там зачтется» до наивной мечты о «принце», который приедет навестить своего дедушку. Но болтовня с бокалами в руках – это лишь теория. Поездки к беспомощным старикам – суровая реальность, разительная отличающаяся от той, в которой протекает повседневная жизнь красивых и веселых студенток. В стенах дома, который давно покинули молодость и радость, хочется задержать дыхание и совсем не хочется петь. Но девушки все-таки поют, и вместе с ними поют повеселевшие старушки.

Неприглядный быт показан Юлией Киселевой тактично, без тяжелых подробностей. В фильме не льются слезы, и нет стонов больных. Он составлен из отрывков песен, разговоров и писем, обрывков воспоминаний, но за каждым из этих фрагментов кроются серьезные социальные и нравственные проблемы.

Для пожилых людей прошлое зачастую кажется более близким, чем настоящее, они помнят многое: ужасы войны и чудесное спасение от смерти, походы в школу за много километров, непосильный труд и почетные награды. И чем тяжелее пережитые ими невзгоды, чем величественнее их прошлое, тем возмутительней кажется их настоящее.

Из коротких диалогов уже в начале картины становится понятно, что у многих обитателей Дома престарелых есть родственники, которые отказались от своих близких. О том, как «заботится» о «контингенте» медицинский персонал, рассказывает Лиза, самая увлеченная из волонтеров. У одной из бабушек медсестры украли полпенсии – четыре тысячи рублей, другую, больную астмой, оставили после мытья в бане под открытым окном, и таких примеров бессердечности много. «Этого проверка Минздрава не выявила», - сетует Лиза.

Несмотря на масштаб проблем, с которыми борются волонтеры, им удается достигать успехов: где-то сделали ремонт, собрали необходимые вещи и даже добились увольнения директора дома престарелых, халатно относившегося к своей работе. Но способны ли эти капли добра в море равнодушия в корне изменить ситуацию? Лиза настроена решительно и не сомневается в правильности выбранного пути: «Надо учиться любить других», - говорит она.



Послание большим городам

«Дыхание тундры». Реж. Михаил Горобчук. Россия, 2012.

В этом фильме нет сюжета, в нем нет даже слов. Вместо динамичной событийности – спокойное созерцание. Камера запечатлевает один день из жизни тундры и ее обитателей, большой ненецкой семьи. Уютный мурлыкающий кот, ловкие руки хозяйки, жарящей рыбу. Даже гроза не пугает, слышны лишь стучащие по крыше капли, а потом мы словно вдыхаем вместе с оператором свежий послегрозового воздух...

Юлия Мальцева

Михаил Горобчук – кинооператор, призер имени петербургского оператора-документалиста Виктора Михальченко на XXII Международном фестивале «Послание к Человеку». В «Дыхании тундры» он впервые выступил как режиссер. И сумел создать необыкновенно гармоничную картину. Каждый эпизод в этом фильме – протяженный поэтический кадр. В звуковом оформлении живые природные звуки соединены с мелодичной ненецкой музыкой.

В «Дыхании тундры» дышит все. Не только люди и животные, но и лес дышит туманом, и степь дышит ветром, колышущим траву. В фильме царит безмолвие и тишина. Но это не мертвая тишина. И люди, и животные, и сама природа – объединены общим дыханием.

Конечно, просматривая фильм, невозможно не увидеть, как он перекликается с легендарной картиной Роберта Флаэрти «Нанук с севера». В фильме «Дыхание тундры» то же внимательное наблюдение за природой и бытом местных жителей, то же полное погружение в эту жизнь. Есть и современные переключки – к примеру, с работой пермского режиссера Алексея Романова «Ритуал осеннего ветра» (2001). Фильм Алексея Романова имеет сходные черты: смена кадров-образов, полное погружение в среду, детальное наблюдение за бытом семьи, ведущей кочевой образ жизни.

Михаил Горобчук сделал свой фильм посланием большому городу, он показал иные стиль, темп, качество и философию жизни. Город слишком беспокойный, мы привыкли к его навязчивому шуму. После просмотра фильма хочется остановиться посреди суеты, раздвинуть небо, прислушаться к дыханию жизни.

актовым залом

Вне времени, в поисках ничего

«Lost boys». Реж. Варвара Обросова. Россия, 2011.

4 героя, родившихся в 80-е и выросших в 90-е. Они считают работу в офисе каторгой, а увольнение с нее – решительным поступком. Они хотят быть знаменитыми, пытаются самовыражаться. Один из них – художник, второй – поэт, третий и четвертый – рок-музыканты. Каждый из них, не сводя глаз с камеры, признается: я не знаю, куда идти дальше. Вот наброски к портрету поколения, запечатленного Варварой Обросовой в фильме «Lost boys».

Инна Савченко

Режиссер разговаривает с каждым из героев и показывает их за любимым занятием. Рок-музыканты оживают на репетициях в подвалах и на клубных концертах, художник – перед холстом в заброшенном здании у железной дороги, поэт – с надрывом читая стихи под мостом. Но его строк не слышит никто, кроме камеры и пустоты, а свеженарисованная картина будет выброшена автором в реку. Какая нелепость, ненужность и неприкаянность. Отчего?

Герои ищут объяснение ситуации: думают вслух, спрашивают себя, но ответов не находят. Они говорят: «Пока я просто могу обо всем рассуждать», «Я ищу себя», «Я просто не хочу работать», «Я в поиске ничего». Четверо взрослых парней признаются перед камерой в собственном бессилии сделать что-нибудь стоящее. Более емко, чем Варвара Обросова, сказал о поколении lost boys разве что Михаил Лермонтов: «Его грядущее иль пусто, иль темно...». И хотя великий поэт написал эти строки о своих современниках, более точного эпиграфа к фильму «Lost boys» не найти.

«Непонятны законы быта, / Не хочется мыть посуду. / Хочется быть знаменитым. / Хочется до абсурда» - звучат в фильме строки стихотворения уже одно-

го из героев. Так кто же эти парни? Одни из многих, лентяи, которым по-детски нравится «дуться» на неправильный мир? Или же действительно – типичные представители своего поколения? По-видимому, режиссер делает выбор в пользу второго варианта. Хотя, если приглядеться к героям фильма, в этом можно усомниться.

Парни слишком похожи друг на друга. В фильме не звучит ни одного мнения, которое хотя бы как-нибудь отличалось от остальных. А поверить в то, что все поколение родившихся в 80-е не знает, к чему стремиться и к чему приложить свои силы, невозможно. И кажется даже, что lost boys – это явление вневременное. Что люди, не находящие себе места под солнцем, были всегда.

Симптоматично, пожалуй, лишь то, что сегодня их становится все больше. Варвара Обросова дает своему зрителю почувствовать это. В каждом из героев можно узнать черты своих знакомых и друзей – ухмылки, манеру одеваться, направление мысли. Создается ощущение, что lost boys где-то рядом. А кто в этом виноват – время ли, идеология ли – это вопрос для другой, более обстоятельной киноистории.



Кадр из фильма «Lost boys»

Мы ждем перемен

Третий сентябрь подряд «Сцена-Молот» и «Театр-Театр» упражнялись в раздувании мехов нон-фикш и ударах по наковальне актуальной драматургии – в Перми состоялся очередной фестиваль современного театра и кино «Текстура». Наблюдавшая за процессом «ВУЗ-Флаэртиана» задержала свой взгляд на «Текстуре» документальной, благо неигровых фильмов и вербатимных спектаклей в насыщенной программе фестиваля было предостаточно.

Дарья Григорьева

Прежде всего, обратили на себя внимание два документальных фильма, объединенные темой гражданского протеста, волна которого охватила Москву и Петербург с декабря прошлого года. Это «Зима, уходи!» выпускников мастерской Марины Разбежкиной и «Завтра» Андрея Грязева. Общее впечатление, оставшееся после просмотра обеих картин – «я живу в другой стране». Показанные события по-настоящему страшны, они шокируют, и человеку, не включенному в протестное движение, понять их довольно трудно. Трудно представить себе акционизм арт-группы «Война» или Матвея Крылова (не говоря уже об акциях «Pussy Riot») в пространстве родной нам Перми – ведь выступления у нас были, но другого характера, не такие масштабные. Отношение к этим фильмам и к их героям может быть абсолютно разным, но совершенно очевидно, что эти картины не оставят зрителя равнодушным.

Самая длинная зима

«Зима, уходи!» Реж. Алексей Жиряков, Елена Хорева, Денис Клеблеев, Дмитрий Кубасов и др. Россия, 2012

Лауреат в номинации «Российский фильм СегоДНЯ» фестиваля «Текстура»-2012

На экране стремительно развивающиеся события зимы-весны 2011-2012 года, которые, захлестнув Москву и Питер, взрывной волной раскатились по остальным городам России. Студентов мастерской Марины Разбежкиной учат быть объективными – выслушивать обе стороны конфликта, сводить к минимуму авторское субъективное «я», даже при монтаже, жертвовать качеством картинки во имя правдивости и честности. Документалисты не расставались с камерами на протяжении всех крупнейших митингов и протестных акций, и в итоге сняли фильм, в котором представлена как оппозиция, так и сторонники действующей власти. Правда, вторых в фильме меньше. Один из режиссеров, Дмитрий Кубасов, объясняет это тем, что «пропутинцы» с

меньшей охотой вступали в диалог, а некоторые вообще запрещали себя снимать.

Кино получилось смешным и карикатурным, и оттого таким страшным. Как всерьез можно во все это верить? Фильм просится быть разобранным на цитаты. К примеру, фраза, произнесенная молодым человеком после фотографирования с Навальным: «Да-да, только что с фюрером сфоткался, с самим фюрером». Или слова дружинницы, идущей на митинг по заданию: «Да ничего я не хочу, домой хочу». Или танцующий под «Чумачечую весну» Прохоров. И так далее. Настоящее одеяло событий и персонажей, подчас безумных.

Авторы заставляют зрителя погрузиться в эти события с головой. Перед нами не минутные ролики, собранные в случайной последовательности – это целостное, пронизанное единым ритмом кино, где сначала смешно-смешно, а потом грустно и страшно. С первой до последней минуты фильма ощущаешь витающее в воздухе безумие, рокошущую энергию его героев. Задумываешься: где грань, где граница между политикой и искусством, проповедью матушки Фотинии о мироточащей иконе Путина и бредом? «Зима, уходи!» - о разрушении культуры адекватного разрешения конфликтов. Это фильм, который должен посмотреть каждый, ведь что-то нужно делать с этой абсурдной действительностью.

Революция сегодня

«Завтра». Реж. Андрей Грязев. Россия, 2012

Приз Жюри фестиваля «Текстура»-2012.

Еще одна картина о «революции» - очень честный фильм «Завтра» Андрея Грязева. Перед нами активисты арт-группы «Война», той её части, где Олег Воротников и его жена Наталья Сокол. Конечно, кроме них в арт-группе есть и другие активисты, которых камера не устает фиксировать. Режиссер позволяет с головой окунуться в странный образ жизни

этих людей – они воруют из магазинов и подбирают вещи на помойках из-за того, что отказываются пользоваться деньгами. Они живут в конспиративных квартирах, в дождь надевают на ножки ребенка пакетики, потому что у мальчика нет сапог.

За полтора года Андрей Грязев снял 160 часов видеоматериала и шесть месяцев монтировал фильм. Получилось рассказать про акцию «Дворцовый переворот», тюремное заключение Олега Воротникова и Леонида Николаева, их возвращение, участие в оппозиционном митинге, и еще про акцию с нецензурным названием, проведенную в день рождения Че Гевары в 2011 году.

С одной стороны, не понятно, как относиться к героям фильма, потому что центральное место в голове занимает бедный ребенок – Каспер. Как относиться к людям, которые берут свое полуторагодовое чадо на акции в 4 часа ночи, находят для него игрушки на помойке, а во время митинга вообще прикрываются им от ОМОНа?! А тут (о, боже!) еще одна беременность Натальи Сокол (у неё родилась девочка, которую называли Мама Ненаглядная).

Кто-то из зрителей после показа высказал мнение, что это МГУ развратил студентов – свои высокие умы они используют для провокаций. «Это искусство?» – спрашивали режиссера. «Когда участники арт-группы проводили свои ранние акции, когда слово и дело художников не расходились, а подтверждали друг друга, это было искусством», - ответил Грязев. – «Сейчас – это радикализм, тупиковая ветвь протеста, и точкой может стать только смерть».

Конечно, в обсуждении не мог не возникнуть и вопрос о Pussy Riot. Одна из зрительниц заметила: «Вы знаете, Андрей, в фильме показали эпизод про этих девочек... Ведь церковь-то была пуста!». «И что, по-вашему, из-за этого акция была менее кошунственной?!» - громко и сердито прозвучало из другого конца зала. Дискуссия между зрителями затянулась, а режиссер так и стоял, смотрел на них, как настоящий документалист, ему не хватало только камеры. Мы встретились с ним глазами, он неуютно улыбнулся, а мне подумалось: что бы он хотел увидеть завтра?



Российское кино великолепное, но мало!

При всей любви к мировому кино, как часто мы оказываемся в плену стереотипов! Слышим: «Индийское кино», - и сразу представляем танцующих индианок в цветастых сари. Читаем: «Сделано в Голливуде», - и в воображении боевики, спецэффекты, с чмоканьем целуются жених и невеста. Представляем себе французское кино – и хрустит на зубах круассан, бликует в лучах закатного солнца бокал бордо, любовь, Париж... А что думают иностранцы о российском кино? «ВУЗ-Флаэртиана» поспрашивала случайных и неслучайных представителей других стран и континентов. Вот что из этого получилось.

Екатерина Сабирова, Алина Ширинкина

Ханна Рифкин, США, джаз-певица и диетолог

Я ничего не знаю о ваших фильмах, но мне интересно посмотреть что-нибудь. Мне кажется, русское кино очень серьезное и глубокое.

Армандо Сильвейра, Португалия, работает в фармацевтической компании

Я знаю, что русские снимают очень качественное кино. Так же, как занимаются искусством или, например, спортом. Исключая, быть может, футбол. Российские фильмы все о войне, ведь в России такие сильные военные традиции. Возможно, это лишь стереотип, но мне кажется, что в российском кино мужчины очень грубы с женщинами. Я не знаю, почему это происходит... В нашей культуре мужчины очень нежны с женщиной, в каждой мы видим мать.

Бисмарк Сингх, родился в Индии, аспирант американского университета

«Доктор Живаго»! Это мой любимый фильм. (Вы смотрели его? Как вы считаете – кто прав, а кто виноват в этом фильме?) Еще я знаю русское кино о войне – «Сталинград», например. Вообще, мне кажется, что все российские и советские фильмы – о войне. Или это я сейчас говорю о голливудских фильмах о России?

Марк Маннинг, США, программист

Я видел фильм «Брат». Мне нравятся в нем саундтреки.

Яцек Шиморек, Польша, преподаватель ПГНИУ

Российское кино для меня – это, прежде всего, душевность, глубина, вечные вопросы – добро, зло, справедливость, власть, Бог и память, историческая память. В центре – человек в поисках истины, чистоты, чего-то светлого и доброго.

Я спросил свою маму, что она думает о российском кино.

Она ответила: «Великолепное, но так мало!» (Моя мама не знает русский язык и смотрит только польское телевидение и фильмы с переводом).

Райан Киблер, США, программист

Я так мало знаю о российском кино! Боже, я и об американском кино мало чего знаю. Люблю Тарантино. Вспомнил! Мне очень нравится русский фильм «Солярис».

Иммо Ребичек, Германия, историк

Я мало смотрел русскоязычных фильмов. Недавно пробовал посмотреть что-то («Брат» Алексея Балабанова и другие его фильмы), но на этом все кончилось. Причина не в языковом барьере, просто я предпочитаю более ироничные картины, например, про политику и историю. На мой взгляд, русским фильмам недостаёт иронии.

Йошу Пино Фернандес, Испания, бизнесмен

Когда-то давно я проходил курс по видео-продакшн. Тогда я увидел картину «Броненосец «Потемкин» - мои учителя говорили, что это первый современный фильм. Помню один русский фильм. Он глупый, но заставил меня смеяться. Уверен, что если бы эта картина попала в испанский прокат, то непременно стала бы хитом. Это фильм о гомосексуалисте, который собирается жениться, всю первую часть фильма он курит косяки, а потом падает в обморок и отправляется на небо, ну – умирает! Очень крутой фильм! Это вам не испанское кино! Если инопланетяне посмотрят Альмодовара и захотят захватить Землю, свое вторжение они начнут с Испании, потому что подумают, что мы абсолютные идиоты и клоуны! А российское кино – просто замечательное. Русские и французы снимают фильмы лучше всех!

О полубивших П



Премьера романтического путеводителя «Париж, я люблю тебя» состоялась 6 лет назад. С тех пор жанр киноальманаха начал активно интересоваться мегаполисами в различных точках планеты. Вслед за Парижем признание в любви получили Нью-Йорк (2009), Москва (2010), Гавана (2012). Минувшим летом этот список пополнил и наш город – серию короткометражек о Перми сняли люди, впервые взявшие в руки камеру.

Лариса Павлова

Дело в том, что съемки киноальманаха «П, я люблю тебя» прошли в рамках мастер-класса для кинолюбителей, организованного на фестивале «Белые ночи в Перми». Упражнения в кинорежиссуре под руководством мастеров включали две части: теорию (лекции об основах кинодраматургии) и практику. За подробностями этого кинематографического эксперимента мы обратились к одному из его кураторов – пермскому тележурналисту Елене Растянис, известной по работе над проектами «Неизведанная Пермь», «Территория будущего» и «Чувство родины»:

- Начну с того, что Денис Сопегин (соавтор проекта) давно вынашивал идею акции «Кино за сутки». Хотел собрать вместе представителей разных киношных профессий (режиссёров, операторов, продюсеров и пр.) и предложить каждому из них снять своё кино. Было интересно посмотреть, какими получатся фильмы у людей, которые работают в одной сфере, но так по-разному смотрят на мир. Для чистоты эксперимента хотели ввести ограничения: все участники должны были снимать по одной фабуле и ровно в течение суток. Но организаторы «Белых ночей» внесли в проект коррективы: попросили сделать его более массовым. И мы подумали: почему бы нет? Позвать всех желающих и дать им возможность под руководством опытного мастера снять своё кино может быть

очень любопытно. Общей темой стал город – Пермь. Ну, а до идеи оформить все работы в альманах было рукой подать. И название просто уже не могло быть иным.

Концептуальным отличием пермского киноальманаха стал тот факт, что его должны были снимать люди, не являющиеся профессионалами в сфере кино. По словам Елены Растянис, важно было получить чистые и искренние эмоции, а не приглашенную картинку. Но руководить процессом съемок должны были профессионалы – с этой целью в Пермь приехали кинорежиссер Арсений Гончуков и оператор Константин Рассолов. Таким образом, каждый участник получал уникальную возможность снять свой первый фильм под «крылом» опытного мастера. Арсений и Константин курировали каждую новеллу: помогали выстроить сценарий, выработать режиссёрские решения, грамотно снять нужные планы. Режиссёром монтажа также был надежный специалист – Вадим Ершов. Он помог ребятам собрать работы – у некоторых из них фильм родился именно в процессе монтажа. Другой вопрос, откуда и как нашли участников?

Оказывается, поиски не составили труда: кураторы написали пресс-релиз, разослали по СМИ, поработали с социальными сетями. Сразу получили более 30 заявок, и были удивлены таким количеством. Вообще, как заметила Елена Растянис, проект

попал «в волну» - интерес молодежи к видеотворчеству растет стремительно:

– В первую очередь это, конечно, связано с доступностью техники и обучающих технологий. Это общая тенденция, не только в кино: люди перестают быть просто потребителями и становятся производителями. А что касается Перми, можно говорить о «третьей волне» игрового кинопроизводства. Первая волна – «Иван Семёнов», вторая – пермское игровое кино 90-х. Например, «Любимчик» Печенкина. И вот третья. Есть «Забвение» Дениса Сопегина, есть «Полено» Алексея Романова, «Реальные пацаны», наконец. Но это всё единицы. А вот среди любителей пермских – настоящий бум. И сериалы снимают, и даже историческое кино. Это удивительно. У них есть и техническая возможность, и смелость выбора.

Увидеть на больших экранах результат труда десяти режиссёров-любителей не удастся, зато его можно найти в интернете. В 50-минутной картине перед зрителем разворачиваются 9 короткометражных фильмов, рассказывающих разные истории, которые приключились на фоне пермских пейзажей. Тут есть всё: вера в идею светлого завтра («Азбука счастья» Александра Политова), сатирический боевик-мелодрама («Супергерои» Евгения Кушарова), невнятный монолог слесарных дел мастера («Семеныч», Аркадий Поплаухин и Савелий Калюпанов), чистая романтика («Держи меня за руку» Андрея Солодовникова), ребусы, отгаданные на берегу реки («Система работает», Александр Политов), пластилиновые сны («Красная плесень, или архитектурный мат» Анны Груздевой и Анны Крючковой), какофония мечтаний («Музыка на подушке» Ирины Ко-

лесниковой), трагическая гибель девчонки в пышной юбке («Грани» Ульяны Талано) и снова романтика, или мужская смекалка, одержавшая победу над женским кокетством («Линия знакомства» от Екатерины Елисеевой).

На летней презентации киноальманаха каждый зритель мог высказать свое мнение. Конечно, о его художественных достоинствах слов было сказано немного, но мэтры – Павел Печенкин, Арсений Гончуков – оценили проект как интересный эксперимент. Важно и то, что в каждой новелле альманаха есть мысль, пульсирует творчество – можно сказать, что состоялась достойная попытка увидеть себя и мир вокруг.

- Мне кажется, - продолжает Елена, - что если кто-то вдруг захочет понять, чем живет сегодня Россия и Пермь в частности, он должен посмотреть этот альманах – в нем все как на ладони, мысли, чувства, идеи. Все, что будоражит самых молодых, а значит, самых искренних.

Кстати, один из финалистов проекта – Андрей Солодовников, в минувшем сентябре участвовал в мастер-классе нью-йоркской киноакадемии, проводимом в рамках фестиваля «Текстура», и выиграл грант на обучение. Так может быть, имеет смысл признание «П, я люблю тебя» повторить еще раз, будущим летом? В словах Елены Растянис звучит надежда:

- Нам бы очень хотелось продолжить эту историю. Кинопотенциал и молодые силы в Перми точно есть. Регулярное проведение подобного мастер-класса было бы полезно. И мы готовы заниматься организацией. Будем искать средства.



Кинопроектор

Я здесь живу!

- Александр, позвольте задать вам несколько вопросов о проекте «Я здесь живу»...
- А поехали лучше с нами на съемки! Сами все и увидите! Выезд завтра.

Ольга Иванова

Как правило, несколько интересных событий всегда накладываются друг на друга, поэтому от внезапно появившегося шанса увидеть кино изнутри мне пришлось отказаться. Однако спонтанное приглашение приятно впечатлило: неужели любой желающий может почувствовать себя частью съемочной команды?

Как оказалось, это и есть главный принцип проекта «Я здесь живу», организатором которого является Александр Романов, руководитель творческого объединения «Снимается кино». Вместе с соавторами идеи – женой Наталией и другом Алексеем Назукиным (видеостудия «Цунами», пос. Яйва) – Александр вот уже два года путешествует по Пермскому краю. Приезжая в город (поселок, село, деревню), команда устраивает встречу с местными жителями, где рассказывает о намерении снять фильм. На следующий день приглашаются все желающие создавать кино о своей малой родине – и дети, и взрослые. Остается только пройти кастинг:

- Те, кто выше штатива, имеют право участвовать в съемках по нашу сторону камеры, а те, кто ниже – только по ту.

Вот такой своеобразный отбор. Дальше – распределение должностей: помощники оператора, дикторы, корреспонденты, актеры – главное, выбрать занятие себе по

душе. И сразу за работу! Медлить нельзя, ведь на съемки отведена всего пара дней.

- Все началось в 1990-е годы в детском лагере «Снимается кино», который до сих пор проводится каждую осень в Кунгуре, – рассказывает Александр о зарождении идеи. – Принцип «Всё происходит здесь и сейчас» оттуда. В течение недели дети и взрослые снимают и монтируют фильмы и показывают их в заочительный день смены. Сначала монтировали на двух «видиках». Потом появился компьютерный монтаж. А в середине двухтысячных оказалось, что монтировать кино можно в каком угодно месте, имея в наличии ноутбук.

В 2008 году к осеннему кинолагерю «Снимается кино» добавился летний – «Видеодорожка». Мы с детьми путешествуем по Пермскому краю, одновременно снимая и монтируя фильм. Готовую работу опять же демонстрируем в последний день. Монтажный ноутбук может стоять на поляне в палатке, питаюсь от бензогенератора.

Получается, «экспресс-формат» есть единственно возможный метод съемки и монтажа, если мы хотим увидеть результат, не откладывая в долгий ящик. Конечно, это требует четкой организации производства, ответственности и самоотдачи участников.



В последний день съемок - премьера фильма

Работа над фильмом ведется круглосуточно, в любую погоду и при любых обстоятельствах. Коллективный труд детей и взрослых обязан иметь «завершающий аккорд» – премьеру готового фильма. Пускай небо упадет на землю, но за час до назначенного времени показа должны быть настроены картинка и звук, представлены стулья и записаны диски с фильмом для раздачи участникам. И не было случая, чтобы показ не состоялся.

Нужно заметить, что участие детей в проекте «Я здесь живу» – обязательное условие. Как признается Александр, сначала они воспри-

нимают процесс создания фильма как шоу со всеми присущими ТВ-штампами. Потом оказывается, что это, прежде всего, реальные действия, тут все по-настоящему и требует большого труда. Для новичков необходимость ответственно трудиться часто становится неожиданностью.

- Правда, наш метод позволяет быстро получить результат, что очень важно именно для детей. На премьере каждый участник видит свое имя в титрах и ощущает собственную причастность к общему делу.

Все фильмы проекта «Я здесь живу» предназначены для свободного копирования и распространения. Их можно найти Вконтакте и на rutube.ru. Ключевая фраза поиска - «Я здесь живу». Фильмы демонстрировали местные кабельные каналы в п.Звёздный и в г.Александровске, а также в киносалоне «Премьер» в Перми.

Премьера готового фильма вызывает небывалый ажиотаж. В сельский клуб, школу, дворец культуры – именно там устраиваются общие просмотры – приходят, кажется, все, кто здесь живет. Залы не вмещают внезапно нахлынувших зрителей, эти помещения никогда не видели такого аншлага. Но никто не уходит, все ждут. Неужели так легко за несколько дней объединить людей общим делом? И всегда ли это получается?

- Не всегда, - отвечает Алек-

сандр. - Выявилась закономерность: чем меньше населенный пункт, тем легче подвигнуть людей на такое неформальное мероприятие, как съемка фильма о самих себе. Деревня Мокино, где все друг друга знают – отлично. Александровск – относительно большой город – уже не так проблемно. Некоторые жители хоть и снимаются в фильме, но возникает чувство, что кто-то их заставил это сделать, команда поступила – надо соответствовать. И, согласитесь, совсем невозможно представить фильм «Я здесь живу: Пермь».

Однако съемочная группа никого ни к чему не принуждает. У любого человека могут быть причины отказаться от съемки. В таком случае работа ведется только с теми, кто этого хочет, кому это интересно:

- Как мы к ним, так и они к нам. Может быть, поэтому в фильмах «Я здесь живу» не увидишь злобных дураков. Везде мы встречаем приличных людей – больших и маленьких – способных к диалогу.

К слову, люди встречаются не только общительные, но и заботливые. Часто помогают с транспортом или оплатой бензина (это самая большая статья расходов, по признанию организаторов проекта), бесплатно кормят, предоставляют жилье. За время путешествий съемочная группа ночевала в школе, в киноцентре, в музее, в придорожной гостинице, в гостях у местных жителей, в поселковой администрации – места отчасти экзотичные, но ночлег всегда был – комфортный и бесплатный. Местные жители радуют

своим гостеприимством и открытостью, хотя иногда этого удастся добиться не сразу:

- В поселке Юго-Камский меня хотели сдать в милицию, когда я приехал туда на разведку, – вспоминает неприятный казус Александр. - Нас там не знали и не верили мне, пока я не показал один из наших фильмов. Только тогда разрешили работать с детьми.

Результатом проекта стали 11 фильмов, объединенные в киноальманах «Я здесь живу»: Чермоз, Юго-Камский, Верещагино, Красный Ясыл, Пожва, Александровск, Троица, Скопкортная, Ильинский, Барда, Уинское, Мокино. И это не предел. В начале октября творческая команда снова отправляется снимать фильм, на этот раз – в село Ошиб Кудымкарского района.

Рассказывать о каждом фильме в отдельности бессмысленно, их нужно СМОТРЕТЬ. Кроме того, их НУЖНО смотреть. От перемены интонационного ударения в данном случае важность фразы не меняется. Каждый фильм, безусловно, уникален и неповторим, но объединяет их нечто общее и ценное. Забудьте о глянцевах заказных роликах к очередному дню города, здесь все не так – здесь по-настоящему. Простая человеческая правда жизни без трясушей камеры и сенсационных провокаций. Здесь честные люди, которые не скрывают проблем, если они есть. Но эти же люди без доли наигранности признаются в любви своему городу, селу, деревне. Потому что эти люди здесь живут.



Александр Романов - человек с киноаппаратом

Алина Ширинкина

Книги предоставлены независимым книжным магазином “Пиотровский“



Слияние и поглощение

Абдуллаева З. Постдок. Игровое/неигровое. Издательство «Новое литературное обозрение», 2011. 480 с.

Каждый школьник знает: дважды два – четыре. Так и с кино: каждый знает, что оно бывает игровым и документальным. Зара Абдулаева, опытный критик-подрывник, переворачивает привычную картину киномира, не касаясь при этом азав математики. Она уверена, что «всё самое интересное и важное» происходит в небольшом промежутке между придуманным и документальным.

Книга Абдулаевой включает статьи, рецензии, беседы с экспертами и режиссерами. Собрав воедино все эти тексты, автор пытается осмыслить удивительный процесс слияния и поглощения, который нам посчастливилось застать в веке эклектики и постмодерна.

Действительно, кино отказалось от компасов и карт, режиссёр теперь может находиться одновременно на территории выдумки и документа. По мнению Абдулаевой и её собеседников, сегодня художнику не требуются никакие ориентиры и ярлыки, чтобы выразить свои мысли на киноплёнке. «Лучшие из режиссёров неигрового давно работают, отбросив это «форматное» разделение. Многие из них устремляются на съёмки игрового кино, не меняя при этом своих пристрастий документалистов», - заявляет автор.

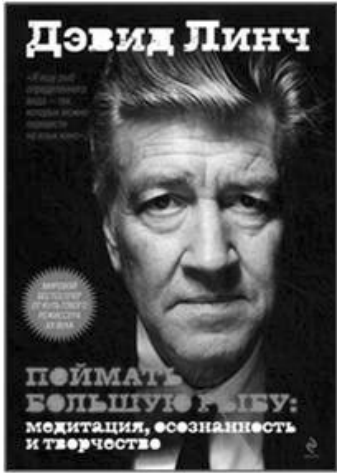
Сама Зара Абдулаева тоже не прочь нарушить привычные границы. Анализируя рубеж между жизнью и игрой на плёнке, она обращается к театральным постановкам финского режиссёра Алвеса Херманиса, к литературному творчеству Петера Эшхерази. Показывает, что бесконечное чередование и смешение игрового и неигрового (которое, кстати, бросается в глаза уже на обложке) свойственно всем видам искусства.

Диалоги о рыбалке

Линч Д. Поймать большую рыбу. Медитация, осознанность и творчество. Издательство «Эксмо», 2011. 208 с.

Дэвид Линч входит в ваш дом как Свидетели Иеговы. Настоячиво стучится в дверь, проповедует, призывает – все всерьез. Но прогнать его невозможно. Потому что это Линч. Наверное, самый трансцендентный режиссер современности.

В книге «Поймать большую рыбу» культовый режиссёр делится собственным опытом медитации. Вроде бы – диалоги о рыбалке. За ними – таинство искусства.



Сюжеты главок похожи на кадры линчевских фильмов. Он рисует перед нами белую комнату с красными и синими шторами, и с помощью этого предельно зримого образа объясняет предельно абстрактное: процесс зарождения идей, создания целостного фильма из фрагментов и отрывков мыслей.

Диалоги о рыбалке по Линчу – это разговоры о внутреннем движении творческой личности. Один из самых загадочных режиссёров современности в этой книге даёт больше ответов, кажется, забывая о том, что явился в мир cinema как прародитель тайн и недосказанности.

Братья по аллюзии

Итан и Джоэл Коэны: Интервью. Братья по крови (Пер. с англ. С. Самохова). Издательство «Азбука-классика», 2009. 416 с.

Фильмы братьев Коэнов ждут с нетерпением синефилы и дилетанты, их слова и интервью «ловят» многочисленные поклонники и рядовые любители американского кино. Вышедшая в 2009 году книга «Итан и Джо-

эл Коэны: Интервью. Братья по крови» вряд ли когда-нибудь станет устаревшей. Сборник интервью американских братьев кажется ключом к разгадке их гениальности.

Книга начинается с коротких «блицов». Итан и Джоэл рассказывают о своих фильмах, придерживаясь схемы «О чём? Зачем? Как?». Редактор книги Пол А. Вудс называет эту особенность «образцовая американская краткость под девизом «Меньше, да лучше». Затем следуют многочисленные рецензии известных журналов от американского Variety до русских «Ведомостей». Такое построение – фирменная шутка братьев. Коэны снимают лаконичные фильмы, которые притягивают тысячи критиков и поклонников. Точно так же в книге краткие, порой бессмысленные высказывания Итана и Джоэла вызывают у читателя бесконечное множество интерпретаций.

Переходя от одной рецензии к другой, разбирая одну и ту же сцену с разными критиками снова и снова, начинаешь проникать в мир коэновского творчества. Братья снимают то ли неонуар, то ли комедии, то ли бандитские истории, однако жанр – лишь видимость.



Главное – многочисленные цитаты и переключки. Откуда и с кем? К примеру, Престон Стаджерс, Эдгар Уэльмер – эти имена, ничего не значат для обычного русского зрителя, но являются базисом коэновских картин. На создание неповторимых, сумасшедших историй братьев вдохновляют... фильмы категории «с», малобюджетки и плохонькие детективы, увиденные когда-то в детстве. И становится очевидно, что кинематограф Коэнов – это кино не иллюзионистов, а мастеров аллюзии.



Встречаемся на Бруклинском мосту, недалеко от ЦУМа

Чтобы снять фильм в декорациях Монмартра или Бродвея, не обязательно уезжать из Перми. Капельку фантазии – и вы режиссер знаменитой киноленты. «ВУЗ-Флаэртиана» презентует новую рубрику «Фабрика грез», в которой докажет, что хорошо там, где мы.

Лариса Павлова

Париж

Если вы брюнетка, предлагаем выстричь пышную челку до середины лба и отправиться в Индустриальный район нашего города – возле дома по адресу Рязанская, 19 вы обнаружите одиннадцатиметровую копию Эйфелевой башни. Вам, копии героинь из фильмов Жан-Люка Годара или Жан-Пьера Жене, остается лишь лукаво поправить воротничок на платье и, расположившись у подножия ажурной металлической конструкции, начать вклеивать в альбом разорванные фото. А если вы блондинка, притворитесь романтической героиней фильма Вуди Аллена, приехав к пермскому варианту творения Гюстава Эйфеля в полночь. Там вы можете прочесть пару строк из Хемингуэя и метнуть взор в поисках живого Пикассо. Но лучше этого не делать – все же помните, что

вы на Рязанской, и полночный персонаж на улицах Перми далеко не всегда может оказаться самобытным художником. При встрече с ним откажитесь от крупного плана, тем более что ночное освещение в нашем городе более подходит для съемки Носферату, а это совсем другое кино.

Мужчинам для имитации французского шарма рекомендуем въехать в кадр на велосипеде с корзиной. Можно также попробовать подмышкой связку багетов. Раз уж есть возможность постоять у одного из самых французских сооружений, утрируйте образ, станьте Клодом Лелушом, сделайте ставку на внешнюю привлекательность.

Нью-Йорк

Почувствовать себя героем ситкома о молодежи можно весело пританцовывая возле фонтана в сквере у Оперного театра (Петропавловская 25а). Нужно только правильно подобрать время дня и освещение, и вы получите сюжеты, окутанные духом манхэттенского Центрального парка. Сразу после этого отправляйтесь пить кофе по адресу Екатерининская, 88. Несколько дублей в этом месте позволят вам забыть об истинном географическом местоположении. Кофейня на Екатерининской полностью вос-

производит интерьер места, в котором герои телесериала «Друзья» провели 50% эфирного времени.

Или другой вариант. Много ли кинокартин с участием LOVE sculpture вы видели? Надеемся, аппаратура для съемок уже в ваших руках. Возле Органного концертного зала (Ленина 51б), вас ожидает скульптура, способная создать иллюзию вашего присутствия сразу в двух штатах – Нью-Йорке и Филадельфии. Именно там выставлены оригиналы детищ американского художника Роберта Индианы, облик которых был создан им еще в середине 1960-х для рождественских открыток филиладельфийского музея современного искусства. Если вам хочется добиться как можно большего правдоподобия, заряжайте в свой киносьемочный аппарат черно-белую пленку – пока идея ЛЮБВИ, разбитой на два слога, пересекала океан, она изменилась в цвете – классический вариант красного LOVE в пермской версии немного изменился. Предстать прелестной Одри – любимицей Юбера Живанши в этих декорациях не удастся, зато журналисткой, имеющей слабость к туфлям от Маноло Бланик – вполне. И не важно, что эти туфли носит некто другой.



Закрой глаза - и ты в Париже Вуди Аллена