

Проба пера

1 – 4 декабря в Екатеринбурге состоялся Международный фестиваль-практикум «Кинопроба», на котором начинающие режиссеры презентовали свои фильмы. Посмотреть картины формирующихся киношкол со всего мира, пообщаться с Андреем Звягинцевым, четыре дня света белого не видеть, кроме как с экрана проектора, отправилась Алена Пермякова.

Читайте на странице 3 →



Другое кино

Из Канн с любовью

В «Премьер» приехал Каннский фестиваль. Уже два месяца афиши киноцентра пестрят названиями фильмов лучших режиссеров планеты. Кино

про любовь, смерть и изломы реальности смотрела Екатерина Сабирова.

Читайте на странице 6 →

Жизнь после кино

Широкая душа

Мы возобновляем рубрику «Жизнь после кино». Героиня сегодняшнего материала - волонтер Дарья Сорокина из фильма Юлии Киселевой «Широкие объятия».

О том, как сложилась жизнь девушки после выхода фильма, рассказывает Наталья Фомина.

Читайте на странице 7 →



Кинопроектор

Память на пленке

Как праздновали Новый год наши родители, бабушки и дедушки? Что стояло у них на столах? Как они одевались, смеялись, танцевали? Всего человеческая память сохранить не может. Но это может помнить любительская кинопленка. 18 декабря в Музее совет-

ского наива открылась выставка «Свое кино: хроники частной жизни», основу которой составляют любительские домашние кинохроники. В эпоху газировки из автоматов и поездок «на картошку» погружалась Кристина Суворова.

Читайте на странице 7 →

ФЛАЭРТИАНА



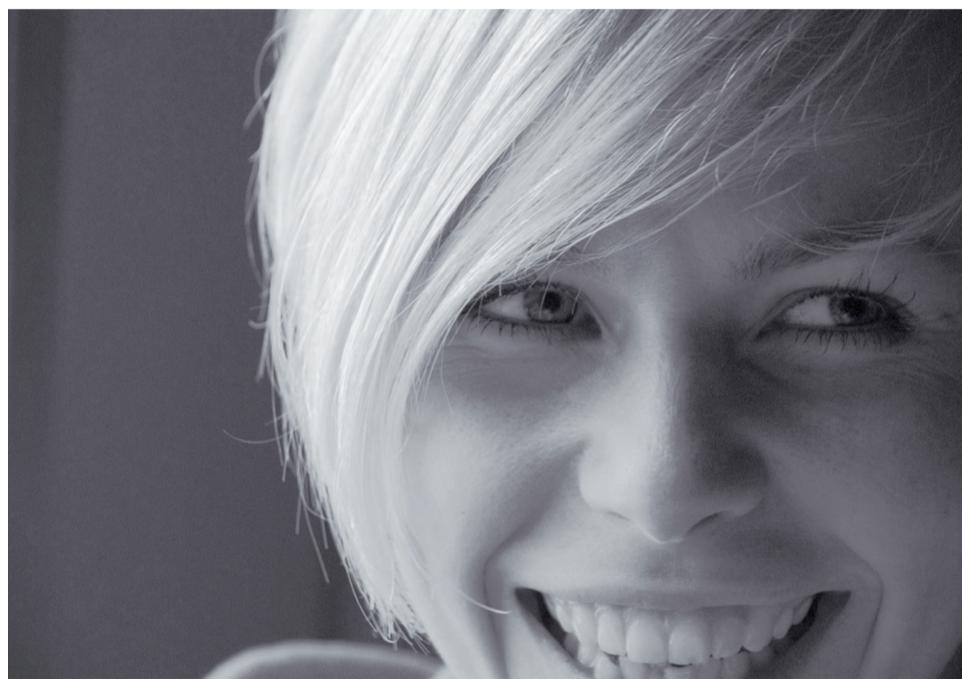
«Я бы с ней жил!»

Юлия Мальцева

«Однажды, в детском садике, я поняла, что такое штаны... И меня понесло. Не по той дорожке: все девочки, как девочки, а я...» - рассказывает о себе главная героиня фильма пермского режиссера Елены Серёгиной.

Фильм «Яна «Богатырь»» из разряда «неудобного кино» - такое название критики дали новому поколению документалистики. Героиня этой картины - Яна, внешне напоминающая больше мужчину, чем женщину. Такие, как она, - в «меньшинстве». Яна работает кладовщиком в фирме по продаже строительных материалов, ворочает тяжелые банки с краской, часто курит, отпускает скабрёзные шуточки, не смущаясь присутствием кинооператора. Камера наблюдает за Яной несколько месяцев: работа, спорт, отдых с коллегами на природе, прогулки по парку им. Горького с маленьким сыном своей девушки. Разноцветные горки, батуты, качели - мальчик в восторге от Яны: «Я бы с ней жил!» И - непрерывный разговор, с камерой, со зрителем, с самой собой о самом главном в жизни - любви и семье.

Елена Серёгина, несмотря на бьющую в глаза «нетрадиционность» своей героини, сумела показать в ней самое главное, то, что превыше гендерных различий, - человечность. Ведь Яна - человек, сделавший себя, преодолевший свои комплексы и внутренние зажимы. Она открыта для мира - и зритель неизменно будет на ее стороне, ощутив природное обаяние, ум и силу этой... этого челове-



Дорога Елены Серёгиной к престижной награде МКФ «Сталкер» началась с того, что она забрала документы с экономического

ка - как сказала бы сама героиня.

Елена Серёгина еще студентка (учится в ПГИИК), но ее работы уже замечают отборщики и жюри больших кинофестивалей. Первый ее документальный фильм - «Когда я без мамы» (2010) получил диплом фестиваля «Радуга Прикамья». С этим же фильмом Елена участвовала во Всероссийском фестивале «Святая Анна». Год спустя, в 2011-м, она вновь принимает участие в «Святой Анне», на этот раз с игровой короткометражкой «Без Христа на Ёлке». Третья работа, «Яна «Богатырь»», вошла в российскую программу МКФ «Флаэртиана 2012», получила резонанс на Международном фестивале-практикуме киношкол «Кинопроба». Наша беседа состоялась за несколько дней до того, как фильму Елены Серёгиной был присужден специальный диплом Международного фестиваля фильмов о правах человека «Сталкер».

- Елена, как вы пришли в документальное

кино?

- После 9-го класса я поступила в Лицей №2 при ПГУ в класс математических и информационных технологий. Моя семья мечтала, чтобы я стала экономистом - мода на эту профессию тогда ещё не утихла. Но в лицее началась экономика - и меня эта дисциплина обескуражила totally. Несмотря на это я прикладывала все усилия, чтобы полюбить дебет с кредитом. Не вышло - после двух лет бухчёта в ПГУ я забрала документы. Возможностей ехать поступать на кинорежиссуру в Питер или Москву не было. И я подала документы в ПГИИК на режиссуру театра. А потом мне позвонили из приёмной комиссии и сказали: «Елена, Вы что-то говорили о кино - у нас открывается экспериментальная специальность...». Так я попала в мастерскую Печёнкина и Давлетшина.

- Не боитесь поднимать «неудобные» темы - такие, например, как в «Яне «Богатырь»?»

- Я не думала о том, что

этот фильм «неудобный». Я просто снимала о том, что меня волнует, как, собственно, всегда делаю. Это уже потом я столкнулась с тем, как трудно говорить в нашей стране на табуированные темы.

- Как вы нашли Яну?

- Через общих друзей. Но я не искала в ней героя. Мы подружились несколько лет назад, и я не переставала удивляться её неиссякаемой энергии, чувству юмора, её магнетизму. А потом в её личной жизни началось такое, что не снять эту историю было бы ошибкой. Я предложила Яне сделать о ней кино - ей идея понравилась!

- А каким вообще должен быть ваш герой? Как вы поймете, что это - он?

- Сначала у меня должно загореться сердце, потом глаза, а уже потом разум. Это не принцип, скорее, эмоционально-интеллектуальная история, которая должна произойти со мной. Тогда я буду уверена в фильме и пойду до конца.



Новости

Борис Караджев – лауреат премии «Лавровая ветвь»

15 декабря в Москве на закрытии фестиваля авторского документального кино «АРТДОКФЕСТ» были объявлены обладатели Национальной премии «Лавровая ветвь»-2012, среди которых - режиссер Борис Караджев, отмеченный в номинации «Лучший по профессии (сценарист)» за свой фильм «Эвакуационный роман». Картина рассказывает о годах Великой Отечественной войны, когда в Пермь был эвакуирован Ленинградский академический театр оперы и балета имени С.М. Кирова, известный сегодня как Мариинский. Картина насыщена уникальными киноматериалами: виды блокадного Ленинграда, Молотова 40-х гг., интервью с солистами Кировского балета. Премьера фильма состоялась год назад в Пермском академическом театре оперы и балета им. Чайковского. Это вторая крупная награда, присужденная фильму «Эвакуационный роман» - в начале декабря ее автор стал лауреатом пермской Краевой премии в сфере культуры за 2011 год.

«Пермская Синематека» в Ижевске

Департамент медиаобразования Госкиноцентра «Пермкино» принял участие в 4-й научно-практической конференции «Антропопрактика», которая проходила 5-7 декабря в Ижевске. Целью выступления пермской группы была самоидентификация «Пермской Синематеки» и оценка работы проекта. По словам Ольги Ахмедзяновой, «получился небольшой пермский симпозиум, посвященный вопросам развития, взаимодействия культуры и образования».

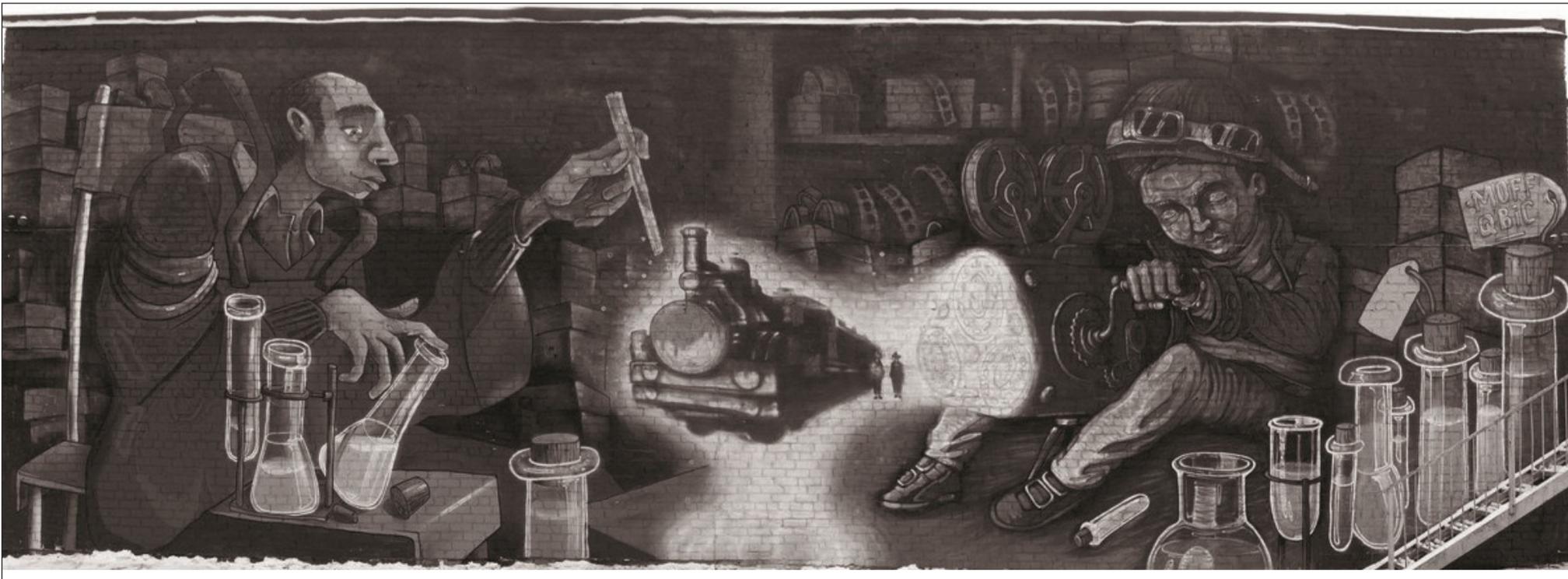
В Пермском крае сняли фильм о женской душе

Закончились съемки полнометражного игрового фильма на марийском языке «Между черной и красной землей» режиссера Галины Красноборовой. Съемки проводились осенью в марийских деревнях Сызганка и Красный луг Суксунского района. Фильм рассказывает о темных сторонах души женщины, лишённой материнства. Главные роли сыграли пермская актриса Антонина Стреляева и жительница Сызганки Вера Накоскина. Премьера кинокартины запланирована на лето 2013 года.

Фотофакт

Братья Люмьер поселились в Перми

Во внутреннем дворе киноцентра «Премьер» состоялось открытие нового арт-объекта. Свежий паблик-арт проект «Премьер open air» реализован стрит-артистом, известным как Вячеслав Moff. Это стилизованное под современные комиксы граффити площадью более 100 квадратных метров, на котором изображены братья Люмьер, создающие свой знаменитый фильм «Прибытие поезда».

**Награда «Сталкера» досталась фильму пермской студентки**

Студентка ПГИИК Елена Серегина получила диплом Посольства Нидерландов в России на Международном фестивале фильмов о правах человека «Сталкер», который проходил в Москве 10 – 15 декабря. На церемонии закрытия фестиваля, вручая Елене награду за фильм «Яна «Богатырь»», член жюри фестиваля, генеральный директор и совладелец агентства «Интерсинема XXI век» Раиса Фомина отметила, что этот «простой, на первый взгляд, фильм, поднимает сложную и серьезную проблему, о которой в обществе стараются не говорить. Но, несмотря на это, картина остается очень светлой».

Британские режиссеры сняли фильм о пермских беспризорниках

В октябре в лондонском центре русской культуры «Пушкин-хаус» состоялась премьера документального фильма о пермских беспризорных подростках «Русская сказка». Молодые британские режиссеры Джейк Моббс и Николас Долдинджер начали снимать фильм ещё в 2007 году и только недавно нашли деньги на его завершение. В основе «Русской сказки» четыре истории бездомных подростков Ксюши, Ирины, Коли и Дениса. Режиссер Джейк Моббс надеется, что фильм поможет людям понять тех, кто живёт на улицах, а также и самим бездомным вернуться к нормальной и самостоятельной жизни. Фильм планируется показать на нескольких европейских фестивалях.

Кустурица на связи

В ноябре на портале 59.ru появилась информация о проведении онлайн-конференции Эмира Кустурицы, кавалера ордена Почетного легиона и обладателя крупнейших наград кинофестивалей Европы, включая две «Золотые пальмовые ветви» Каннского МКФ. Сербский режиссер, в виде текстового ответа на вопросы, рассказал пермской публике, что сейчас работает над книгой «Дорогой мой Фёдор», посвященной его кумиру Ф.М. Достоевскому. А также заинтриговал аудиторию своим новым фильмом «Любовь и война». Однако редакции «ВУЗ-Флаэртианы», несмотря на предпринятые усилия, так и не удалось выяснить, кто выступил инициатором этой конференции и по какому поводу «балканская звезда» решил пообщаться с пермяками в режиме он-лайн.

«Комбинат «Надежда» в Перми

«Комбинат «Надежда» - дебютный художественный фильм режиссера-документалиста Наталии Мещаниновой, выпускницы мастерской Марины Разбежкиной. Главную роль исполняет Дарья Савельева. Её героине, девушке Свете, кажется, что личное счастье напрямую зависит от места жительства. Она уверена, что от перемены места переменится и вся жизнь. Действие фильма разворачивается в северном промышленном городе Норильске – именно там летом этого года проходил первый этап съемок. Вторая часть снималась с 29 октября по 15 ноября в Перми, что неслучайно, ведь автор сценария фильма – пермский драматург Любовь Мухоморова. Съемки развернулись в здравпункте, на проходной и в сталелитейном цехе Мотовилихинского завода, в аэропорту «Большое Савино», в «Театре-Театре», речном порту и нескольких пермских квартирах. Окончание работы над фильмом намечено на лето 2013 года. Ленту планируется показать на фестивалях, а также выпустить в прокат. Для этого, как рассказала продюсер фильма Елена Степанничева в интервью интернет изданию Кинобизон. Ру, сейчас специально снимается две версии фильма – с ненормативной лексикой и без нее.

**Эхо российской «Флаэртианы»**

В киноцентре «Премьер» стартовала программа «Эхо Флаэртианы 2012». Зрители смогут увидеть фильмы российского производства: «Дыхание тундры» М. Горобчука, «Искусство на кончиках пальцев» А. Погребного, «Любовь и Саша» А. Савюк, «LOST BOYS» В. Обросовой, «Нет проблем» Т. Решетниковой, «Химики» Д. Завильгельского, «Пианизм» Ивана И. Твердовского, «Победа» А. Куприна. Расписание показов – на сайте permcinema.ru

Новости собирала Полина Дунаева

Завтра уже наступило

Алена Пермякова

Сразу три фильма – «Яна "Богатырь"» Елены Серегинной, «Болванка» Елены Порошиной и «Злая шутка судьбы» Юлии Вихровой представляли Пермь на IX Международном фестивале-практикуме киношкол «Кинопроба», который состоялся в Екатеринбурге 1 - 4 декабря. Корреспондент «ВУЗ-Флаэртианы» отправилась на фестиваль с целью глубокого погружения.

Переполненные залы Дома кино. Свет только от экрана и за окном в перерывах между фильмами. Просмотры документальных, игровых и анимационных картин киношкол из 14 стран мира – с 10 утра до 10 вечера.

В один из дней большой зал Дома кино опустел далеко за полночь. Увлекательную встречу с известным киноведом Николаем Майоровым смогла прервать лишь фраза президента фестиваля Владимира Макеранца: «Дорогие друзья, уже наступило завтра».

Кроме показов курсовых и дебютных работ различных киношкол на фестивале прошли традиционные программы - «Современники», «Археология кино», «Идеология и кино», а также творческие встречи с мастерами – режиссерами Андреем Звягинцевым и Сиддиком Бармаком (Афганистан).

Свои лучшие фильмы привезли представители киношкол из Австрии, Беларуси, Великобритании, Германии, Израиля, Индии, Испании, Киргизии, Кубы, США, Чехии, Эстонии, Польши и России. По словам киноведа и члена жюри Елены Стишовой, фестиваль «Кинопроба» уникальный: «Существует довольно много студенческих фестивалей, а вот таких, где были бы представлены работы различных киношкол всего мира, нет». У зрителя появляется возможность осознать особенности школы, и порой стереотипное представление о кино какой-либо страны опровергается работами начинающих режиссеров.

Как для жюри, так и для зрителей открытием стала кубинская международная школа кино и телевидения (EICTV) в Сан-Антонио де лос Банос. Куба впервые участвовала в фестивале. Члены жюри отметили, что кинокартины кубин-

ских режиссёров очень зрелые, несмотря на молодость авторов. Острые, кричащие, резкие. Все фильмы Кубинской киношколы были награждены призом за лучшую учебную работу в номинации «Документальное кино».

За лучший дебют в номинации «Документальное кино» приз дали польскому фильму с обаятельным названием «Niebo» (Рай) Яна П. Матужински (студия «Мунка»). Приходило ли вам в голову когда-нибудь, что смертельная болезнь – это дар? Герой фильма Роберт счастлив, что болен. «Я заболел, чтобы иметь возможность рисовать», - говорит он. Появилось время делать то, о чем Роберт мечтал: писать иконы.

Стоит отметить жизнеутверждающий документальный фильм молодого режиссера Кристиана Вернера – «Ходж и я», который не участвовал в конкурсе, но был показан в презентационной программе «Современники». Его фильм – это реальная история из жизни режиссера, история борьбы с онкологическим заболеванием. «Во время лечения я использовал видеокамеру как некий щит против агрессивной терапии,

испуганной реакцией окружающих людей и моей собственной незащищенности», - рассказал Кристиан Вернер екатеринбургской публике, - моим намерением было показать процесс заболевания, через что проходит человек за это время, как болезнь влияет на твою жизнь и жизнь твоих друзей и родных. Это история, которая, к сожалению, могла или может произойти со многими людьми, поэтому я считаю необходимым сделать свой фильм открытым для зрителей. Тем более, далеко не всегда в фильмах показывают, как человек может победить это ужасное заболевание. Не желая быть бестактным к чувствам тех, кто сейчас сам переживает подобное, я надеюсь, что картина даст этим людям некоторую надежду и утешение в той ситуации, в которой они оказались».

Запомнилась очень сильная, яркая, захватывающая дух картина – «F5» о стремлении к успеху, которое может разрушить дружеские отношения. Героини фильма, две студентки Челябинского института культуры, отправляются на международный фестиваль со своей хореогра-

- Такие призы для людей, которые начинают снимать фильмы, - весомый аргумент при разговоре с продюсером, киностудиями. Я воспринимаю это как руку помощи.



Тимофей Жалнин, обладатель Гран-при фестиваля "Кинопроба":

Событие года

В преддверии Нового года мы по привычке оглядываемся назад: каким останется в памяти уходящий год? Газета «ВУЗ-Флаэртиана» обратилась к героям наших прежних публикаций – режиссерам, критикам, продюсерам – с вопросом: что, на ваш взгляд, стало главным кинособытием 2012 года?

Ксения Русинова, Екатерина Сабирова

Павел Печенкин, президент МКФ «Флаэртиана»

- «Флаэртиана», естественно. Это по определению главное событие, потому что вся работа делается в течение года. Кит, на котором зиждется все кино Пермского края.



Андрей Вилисов, исполнительный директор Пермской кинокомиссии

- Кинособытием года в Перми считаю съемки фильма «Географ глобус пропил». Это первый игровой фильм за долгое время, который полностью снимался на территории Пермского края, к тому же в основе фильма – замечательная книга пермского автора Алексея Иванова.



Алексей Романов, кинорежиссер

- Без вариантов: кинособытие года – «Holy Motors» Лео Каракса. Он сделан из того материала, из которого и должны делаться фильмы: атмосфера, яркие непредсказуемые образы, сновидческая драматургия. Французы одни из немногих, кто еще не дает умереть кино.



Алексей Зензинов, драматург, сценарист, соавтор проекта «Человек.doc»

- Самое интересное событие в мире кино в уходящем году – это, на мой взгляд, фильм «Зима, уходи!». Карнавал в политике, карнавал в кино – как раз то, чего решительно не хватало нашему закипающему усталому обществу. Документальная фреска крупными мазками, серия портретов вождей протестного меньшинства, зарисовки холодной Москвы – очень мощно, очень беспристрастно.



Марике Ньюдорп, кинокритик, член ФИПРЕССИ

- Для меня лично кинособытием уходящего года стала поездка в Пермь на фестиваль «Флаэртиана»! Было очень интересно познакомиться с людьми, которые делают этот фестиваль. Еще одним событием стала ретроспектива Виктора Косаковского на Международном кинофестивале в Амстердаме. Но, пожалуй, я ставлю это событие на второе место после «Флаэртианы».





Мини-рецензии

Портрет художника

В киноцентре «Премьер» продолжается прокат документального фильма «Ариран» - самого личного произведения Ким Ки Дука. Фильм-лауреат Каннского фестиваля 2011 года в номинации «Особый взгляд» рассказывает зрителю о том, в каких условиях знаменитый кореец провел три года, предшествовавшие появлению триумфальной «Пьеты».

Илья Эминалиев



Ким Ки Дук – режиссер с высоким КПД. Подобно Стивену Содербергу, он, еще не завершив пост-продакшн одного фильма, начинает работать над другим. За 13 лет он снял 15 фильмов. Но в 2008 году режиссер вдруг скрывается от мира и становится затворником.

Для мастера, выпускающего фильмы, как конвейер, трехлетний творческий застой должен иметь серьезную причину и не менее серьезные последствия. «Ариран» в переводе с корейского значит «гора». Это корейская песня-легенда, символ и гимн. Она раскрывает многострадальную душу корейского народа и вызывает боль своей безысходностью. Дикая глушь, жалкая лачуга, туристическая палатка, печка, грязные вещи, собственноручно сделанные мебель и кофеварка, а вместо туалета – лопатка во дворе. И кошка. Именно в таком окружении Ким Ки Дук пытается ответить на интересующие зрителя (и самого режиссера) вопросы, а также разобраться в своем прошлом. Этот фильм – экскурсия в глубину души, признание самому себе.

В картине есть 3 проекции Ким Ки Дука. И их можно трактовать как прошлое, настоящее и будущее. Прошлое – Ким Ки Дук, отвечающий на вопросы, настоящее – задающий их, а будущее – Ким Ки Дук, сидящий за монтажным столом и смотрящий черновую версию фильма.

Попутно отвечая на вопросы своей тени, Ким Ки Дук переходит от вопросов обыденных, вроде рецензий критиков, фестивальных наград и съемок фильмов, к вопросам экзистенциальным: одиночество, смерть, рай и ад, загробная жизнь. И, несмотря на то, что фильм смотрится тяжело, в кадре всегда есть какая-то динамика, и глазу есть, за что зацепиться: в перерыве между разговорами действие ускоряет резкий монтаж коротких планов, а в моменты самоанализа режиссера можно понаблюдать за отличной актерской игрой.

Учитывая, что фильм вынуждает зрителя задуматься над причиной творческой стагнации режиссера, а сам Ким Ки Дук уже успел снять новую картину «Пьета», с которой он покорил последний Венецианский фестиваль, – эксперимент можно считать удавшимся.



«Фильм снят режиссером на собственные средства при финансовой поддержке друзей и доброжелателей, равнодушных к кинематографу». Как часто вы встречали такую фразу в финальных титрах? Согласитесь, подобный способ финансирования полнометражной игровой картины не совсем обычен. А потому вызывает особый интерес. Фильм Арсения Гончукова «1210» снят именно таким образом – на средства, собранные среди многочисленных друзей в оф-лайн и социальных сетях. Его премьерные показы прошли в нескольких городах страны, в том числе и в Перми – 4 ноября, в Музее современного искусства PERMM.

Ольга Иванова

Фильм, который нужен многим

Фильм Арсения Гончукова «1210» основан на реальных событиях. Возможно, этим объясняется активное использование приемов документальной съемки в художественном фильме. Один из них – крупный план, детально открывающий зрителю всеобщую измученность героев, потухший взгляд, мешки под глазами, морщины. Все это еще раз заставляет понять, какой сильный моральный отпечаток оставляет война. Причем не только на человеке воевавшем, но и на его будущем, на его окружении, семье. Единожды ворвавшись в жизнь человека, война уже никогда не даст ему спать спокойно.



Главный герой фильма – Николай Иванович Баранов, ветеран войны в Афганистане. В ходе развития сюжета одна за другой открываются новые тайны трагической судьбы ветерана. В Афгане он командовал ротой солдат, многие из этих 150-ти ребят погибли в результате неудачной военной операции. В том числе и сын Николая. За это Баранов корит себя до сих пор, его мучают призраки прошлого, галлюцинации и собственная отеческая совесть. Актеру Роберту Ваабу мастерски удается прожить столь непростой образ.

«Не ты его убил, а война, – успокаивает героя сослуживец Ильич. – У тебя ведь еще дочь есть. Умница, красавица, замужем...» Умница и красавица впервые предстает перед нами во время встречи с риэлторами – она планирует продать квартиру отца. Дочь до последнего верит в лучшее и терпит его выходки. Но и ее терпению приходит конец. После очередного скандала душевнобольной отец уходит из дома, дочь не удерживает его.

Убитый личной трагедией, Николай Иванович весь фильм пытается добиться возвращения куда-то перераспределенной ветеранской надбавки в размере 1210 рублей. Зачем она ему, ведь, в общем-то, не бедствует? Не знают ответа на этот вопрос ни близкие Баранова, ни зрители. Ведь все свои сбережения ветеран носит с собой и с легкостью расстаётся с ними, бросив к ногам двух отморозков-воров заветную пачку денег. Тогда в чем дело? В принципе? Доказать, что он прав? Выходит, что так. Словно бы в этих жалких деньгах сосредоточилась вся неизбежная боль войны – ненужной, забытой, лишней в мирное время. Но ведь кто-то должен ее помнить? Кто-то должен держать ответ за погибших ребят?

Истерзанный переживаниями ветеран превращает свою жизнь и жизнь близких в ад. И ад следует за ним: в припадке безумия бывший командир роты расстреливает двух работниц службы собеса. Не слишком вежливые, но, по сути, ни в чем не виноватые женщины всего лишь проявили чиновное равнодушие к его боли. Страшной, тревожной, никому не нужной.

Но фильм об этой беде оказался нужен – в буквальном смысле – многим людям. Иначе бы он не был снят.

Люди бывают разные

Фильм-дебют киноcritика Любови Аркус «Антон тут рядом» не только получил награду «Серебряная мышь» на последнем Венецианском фестивале, но и вызвал широкий общественный резонанс. Причем не только в России, но и за рубежом. В работе над фильмом режиссеру помогали такие мэтры отечественного кино, как Алексей Балабанов, Борис Хлебников и Александр Сокуров. Плоды этой работы вы можете увидеть в киноцентре «Премьер».

Илья Эминалиев



С первых же минут фильма хочется провести параллель с оscarоносной картиной Барри Левинсона «Человек дождя», в которой роль аутиста безупречно исполнил Дасти ХOFFман. С той лишь разницей, что фильм Любови Аркус «Антон тут рядом» лишен голливудского лоска и он документальный.

У Антона Харитонов аутизм второй степени. Самые простые вещи, которые доступны даже десятилетнему ребенку, ему даются с большим трудом. Он живет с мамой Ринатой на окраине Санкт-Петербурга, в тесной хрущевке. Семь лет назад Антон написал сочинение «Люди». Оно привлекло внимание Любови Аркус, которая захотела найти автора. Но тогда она еще не знала, что в этом мальчике увидит отражение своей души.

На протяжении всего фильма мы наблюдаем за тем, как Антон переживает в своей жизни перемены, что для аутистов особенно тяжело. Он постоянно меняет место жительства, судьба забирает дорогих ему людей. Он убегает, но его возвращают. Снова и снова.

Поведение аутистов непредсказуемо, поэтому наблюдать за Антоном хочется каждую секунду экранного времени. Ты не знаешь, куда он пойдет, что он скажет, как отреагирует на сложившуюся ситуацию, что он напишет, чего он хочет... Все, что ему нужно, – прятаться от этого мира, укрывшись под одеялом, стоять в понравившемся месте, писать фломастером, играть в тетрис. И близкий человек рядом. Именно рядом, а не где-то еще. И на протяжении целых 4 лет этим человеком была Любови Аркус.

«Камера изменила жизнь», – говорит нам режиссер в конце фильма. Антон за время съемок научился готовить еду, колоть дрова, стирать и, самое главное, – плакать (чего он не делал даже тогда, когда его сбивала машина). До этого он мог только с рычанием кусать себе руки. Отец Антона, увидев своего сына на экране, лучше понял его и решил взять к себе. А маме Антона камера продлила жизнь.



Русская женщина: версия doc

Гендерная проблематика сегодня в зоне горячей актуальности. Эта тема волнует всех: бунташных художников, вроде Femem или Pussy Riot, общественных деятелей, кинорежиссеров, писателей, ученых. Вторая Всероссийская конференция «Гендерные аспекты социогуманитарного знания», проходившая в ПГНИУ 4 - 5 декабря, привлекла внимание «ВУЗ-Флаэртианы» - наши авторы выступили в роли докладчиков.

**Дарья Григорьева,
Дарья Чирикова**

Два насыщенных дня конференции вместили в себя восемь секций с большим количеством интересных докладов. Конечно, выступающие не могли обойти вниманием и визуальные проекции гендерной проблематики. Наш доклад был посвящен изображению женщины в современной отечественной документалистике. Какая она - российская женщина сегодня? Что ее беспокоит, волнует, к чему она стремится?

Ранимая и незащищенная

Перед нами красивая девушка Маша, она актриса («Болевые точки», Иван И. Твердовский, 2010). Маша хочет быть очень хорошей актрисой, хочет достичь полной гармонии с партнером по сцене, но у неё не получается. Добрая подруга подсказывает Маше переспать с ним. Но героиня фильма девственница, поэтому должна сделать выбор: сохранить невинность и «не сработаться» с партнером или преступить моральную черту. Она выбирает второе. Фильм рассказывает нам о ритуале прощания с девственностью. Главная героиня - нежная девушка, которая идет в церковь и окунается в прорубь перед тем, как первый раз в жизни заняться сексом. Девственность же нам показана как дар, который героиня хочет преподнести искусству.

Еще один фильм, показывающий нам женщин беззащитными - работа Алины Рудницкой «Я забуду этот день» - практически немое, черно-белое кино об абортках (единственный фильм по этой тематике за последние 7 лет). Зритель читает язык тела: напряжение, слезы, сжатые кулаки или абсолютное спокойствие - перед ним женщины на пороге операционной. Героиням задают вопрос: зачем? И четыре из



Кадры из фильмов «Доктор Лиза» и «Как стать стервой»

пяти отвечают, что нет денег. Автор ставит вопрос: неужели современная семья не может позволить женщине стать матерью? И не отвечает на него.

Сильная и эмансипированная

Другой образ русской женщины - сильная и независимая. Как в фильмах «Доктор Лиза» (Е. Погребинская, 2009), «Мой друг доктор Лиза» (Тофик Шахвердиев, 2009) и «Гастарбайтер Вера» (Л. Коршик, 2008). Их героини - женщины, у которых тяжелая работа.

У доктора Лизы ненормированный рабочий день - можно сказать, что она работает постоянно - по первому звонку, где бы она ни была, Лиза должна ехать к больному. Она представляется настоящим героем, особенно в сравнении с другими женщинами, которые изредка появляются в кадре. Многие из того, что Лиза делает привычно, без эмоций (оказывает первую помощь избитым бомжам или успокаивает смертельно больную глухонемую девочку), может вызвать страх, неприязнь и отвращение. При этом героиня фильмов - мать двух молодых людей и жена международно-

го адвоката. Но работа важна для нее так же, как семья.

В фильме «Гастарбайтер Вера» главная героиня стремится зарабатывать деньги. Она покидает свою семью в провинциальном городе ради работы в Москве. Работает она в бригаде строителей-ремонтников. Оператор постоянно следит за руками Веры, не за тем, что она ими делает, а как они выглядят - почти мужские рабочие руки. А дома - муж, который уже и не муж, и маленькая дочка, растущая без матери. Что это - женская драма? Или - ее свободный выбор?

Как стать стервой?

Этот вопрос - самая популярная тема среди отечественных документалистов, освещающих гендерные проблемы. Самые яркие и запоминающиеся фильмы в этом ряду: «Как стать стервой» (Алина Рудницкая, 2008), «Army Dreams» (У. Монтанья Ибаньес, 2010) и «Девственность» (Виталий Манский, 2008).

В первых двух картинах показаны женские группы, среди которых основная ценность - сексуальность. Если для женщин из «Как стать стервой» обладание сексуальностью - гарант удачного

замужества (выйти замуж за олигарха), то для девушек из «Army Dreams» сексуальность - это показатель принадлежности к высшему обществу, в которое многим закрыт вход из-за несоответствия стандартам. В фильме «Как стать стервой» женщин учат носить короткую юбку, глубокий вырез, «боевой раскрас». Техническое поедание банана, с лукавым взглядом, под музыку Weenopse как путь к совершенству... Фильм «Девственность» посвящен, глубоко и трагично, исследует вопрос товарно-денежных отношений в частной жизни современной женщины. Девственность каждой из трех героинь находит своего покупателя.

Образ современной женщины в документальном кино очень противоречив. С одной стороны, мы видим, что существо прекрасного пола - активный потребитель (а не созидатель), инфантильный ребенок с претензией на самостоятельность. Другие картины демонстрируют нам сильных, сумевших реализовать себя женщин, которые смогли преодолеть стереотипы и построить свою жизнь.

Школа кино

Мастерская документального кино в ПГНИУ существует уже восьмой год, и за это время, под руководством её куратора Рашида Давлетшина, было снято немало интересных работ. На спецпоказе, заявленном как подведение творческих итогов, он продемонстрировал наиболее интересные работы выпускников и рассказал об истории мастерской.

Родион Вазиев

- Меня пригласили для того, чтобы я читал курс документального кино, - говорит Рашид Рафикович. - Просто, чтобы студенты понимали, что такое хорошее документальное кино. И началось с того, что я показывал лучшие фильмы классиков-документалистов, потом просил ребят написать заявку на фильм, как будто этот материал был твой. Для чего это нужно? Для того, чтобы будущие выпускники могли написать заявку уже на свою картину и поучаствовать в конкурсе на производство документальных фильмов. Началось с этого, а потом зав.кафедрой журналистики Владимир Абашев мне предложил: «А почему бы не начинать снимать?». И купили аппаратуру.

Темы, на которые снимают студенты, совершенно разные. От пользы и вреда косметики до автобиографической истории о поисках отца. Одним из самых интересных авторов стала Нина Исмаилова. На третьем курсе она должна была снять авторский репортаж, а принесла целый фильм - «ПоТёмки», о мальчике с плохим зрением. «ПоТёмки» получил несколько фестивальных призов, выиграл в конкурсе «Флаэртиана online-2011» в номинации «Будущие профи», в том же году победил на «Кинопробах» в Екатеринбурге. На выпускном курсе Нина попробовала себя как режиссер-аниматор - ее мультфильм «Лампочки» («Аmpulus») был признан лучшим на краевом фестивале «Радуга Прикамья». Пыталась снимать и игровое кино, а сейчас работает над новым документальным проектом.

- В общем-то, у меня есть своя методика, - продолжает Рашид Давлетшин. - Я десять лет вел любительскую киностудию, называлась «Взгляд». Её считали народной из народных. И у меня была там своя программа.

Программа заключается в следующем. Есть кадр. Ребята снимают сначала только кадр, но внутри кадра должно что-то происходить, какое-то событие. А когда мы приближаем какую-то деталь в кадре, картина вдруг разворачивается совершенно по-другому. Вот, например. Стол, фата, шампанское... приблизили, а там вставные челюсти в стакане. Так ребята шутят. То есть начинается с малого. Вот один кадр сняли, сняли панораму. В ней есть драматургия, есть операторская работа, есть режиссура. Помаленьку. А дальше уже снимается сюжет - «мир моими глазами» и так далее. В общем, студенты, сами не подозревая этого, учатся снимать кино, и документальное кино в том числе. Вот с этого мы начинали. А поскольку у студентов-журналистов в учебной программе производство телевизионного сюжета, мы делаем авторский репортаж. В нем мы сталкиваем две позиции, две силы. А в стендапе автор расставляет точки над «и». Формулирует свою позицию.

Рашид Давлетшин вспоминает свой первый выпуск. Многие ребята из него продолжают работать в профессии. К примеру, Настя Петухова, которая в годы учебы сняла глубокий и интересный фильм - «Оберег для афганца», сейчас работает на Ветте. Павел Трубин - видеооператор... Были в том выпуске и свои фестивальные победы - Ксения Удодова за фильм «Гордость без предрассудков» получила главную награду на фестивале, организованном в Германии Институтом Гете.

- Нынешняя группа студентов, надеюсь, тоже будет работать интересно, - говорит Давлетшин. - Понимаете, научить режиссуре невозможно, а научиться можно. Если человек хочет научиться, если он работает над собой, если он пишет заявки, то он научится. Нет - нет. Требовать грандиозных фильмов, шедевров, от каждого нельзя. Но я очень хочу, чтобы все мои студенты умели снимать, как операторы, монтировать, писать и заниматься режиссурой. Потом кто-то пойдет в режиссуру. Может быть, один-два человека с курса. Кто-то будет оператором, кто-то будет монтировать. Для журналиста важно знать всю эту теле-кухню. И когда, допустим, оператор телекомпании будет ему говорить: «А я не могу снять этот кадр», он скажет: «Можешь. Я покажу как, и ты снимешь».



О чем рассказывает Каннский фестиваль

Екатерина Сабирова

Уже два месяца подряд афиши киноцентра «Премьер» пестрят названиями фильмов-участников Каннского фестиваля, состоявшегося в мае 2012 года. Газета «Вуз-Флаэртиана» публикует обзор лучших мировых кинолент уходящего года.

Обычно фильмы Каннского фестиваля доезжают до Перми гораздо позже и все как-то поодиночке. А в этом году некоторые из них можно было увидеть уже в сентябре – в рамках фестиваля «Текстура». Чуть позже фильмы, отмеченные в Каннах, замелькали на афишах «Премьера», и в ежемесячном буклете с программой киноцентра появилась специально выделенная для них рубрика. За последние пару месяцев было показано одиннадцать картин – в отличном качестве и с профессиональным переводом: «На дороге» Уолтера Саллеса, «После мрака свет» Карлоса Рейгадаса, «Реальность» Маттео Гарроне, «Доля ангелов» Кена Лоуча, «Holy Motors» Леоса Каракса, «За холмами» Кристиана Мунджу, «В тумане» Сергея Лозницы, «Сломленные» Руфуса Норриса, «Мисима: Финальная глава» Кодзи Вакамацу, «После Люсии» Мишеля Франко и, конечно, «Любовь» Михаэля Ханеке. Мы остановимся на тех картинах, показы которых еще не завершились. Расписание смотрите на сайте permcinema.ru

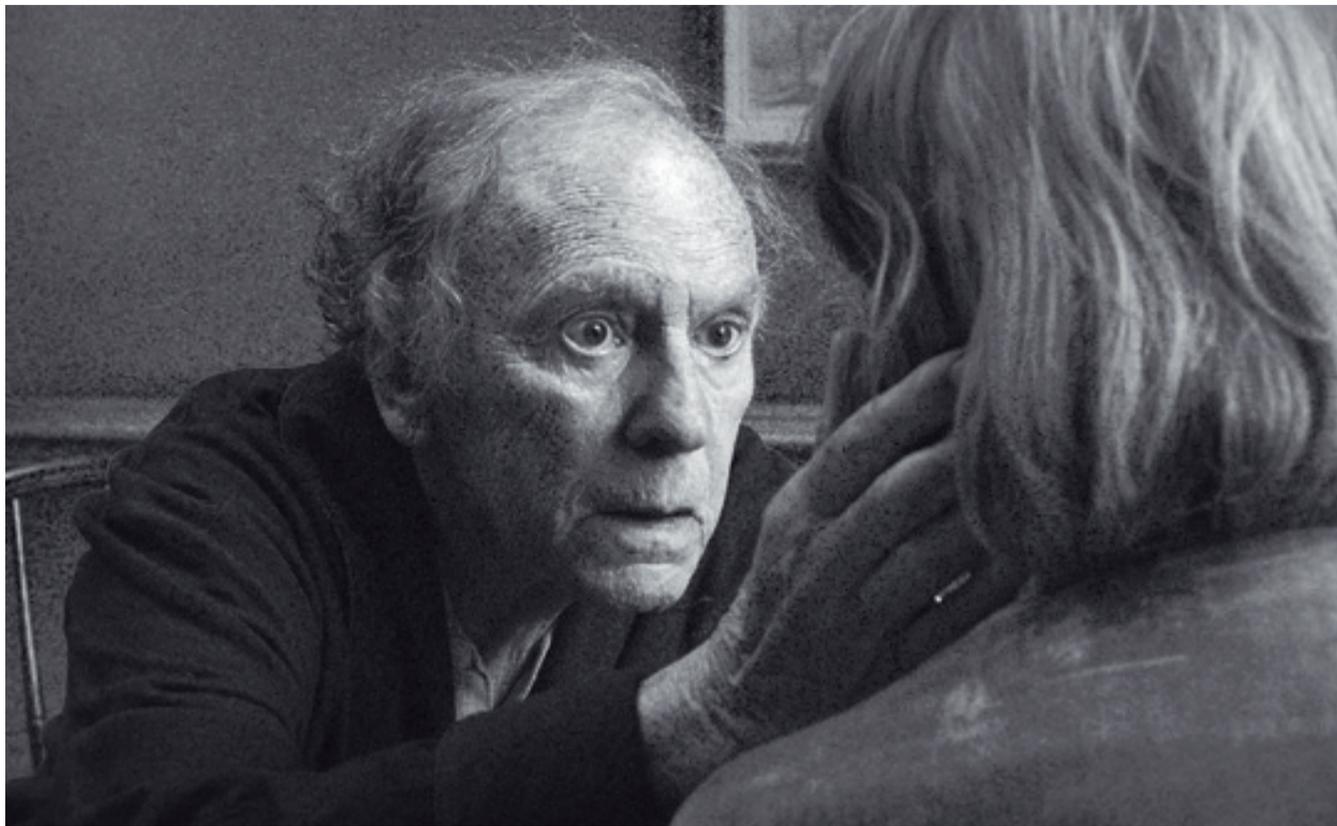
Изломы реальности

Фильмы конкурсной программы складываются в причудливую мозаику, представляющую интерес для тех, кто хочет разобраться в сегодняшних тенденциях мирового кинематографа. Например, режиссеров планеты, очевидно, беспокоит, где пролегает тонкая грань между действительным и выдуманным.

Итальянец Маттео Гарроне со своим фильмом «Ре-

альность» (Гран-При Каннского фестиваля) – один из тех, кто позволяет себе уйти от натурализма к условности. Его лента исследует подмену настоящей жизни воображаемой реальностью. По сути, это трагикомическая история про торговца рыбой, мечтающего попасть «в телевизор». Мечта сбывается, и ничего больше не имеет для героя значения – ни семья, ни друзья, ни работа. Критики с сомнением отнеслись к решению жюри выделить эту картину и присудить Гарроне вторую по значимости награду. Многие считают, что по сравнению с «Holy Motors» Леоса Каракса, оставшегося без призов, «Реальность» сильно проигрывает.

Бунтарь Каракс снял в очередной раз непредсказуемую, фантазийную картину «Holy Motors» (иногда название переводят – «Корпорация «Святые моторы»). Он как будто устраивает из кинематографа безумный аттракцион, в котором возможно все. Это как компьютерная игра, и если тебя убили, ты всегда можешь начать заново. Каракс отпускает поводья – и летит по Парижу... нет, не русская тройка, а лимузин, в котором герой (Дени Лаван) проводит львиную долю времени. Лимузин напоминает волшебный ларец, в котором можно отыскать абсолютно все. И выйти из него можно кем угодно. «Holy Motors» – почти сборник короткометражек, путешествие по чужим жизням, где главный герой перемещается из одной в другую, сшивая повествование крепкой нитью меланхолии и разочарова-



Кадр из фильма «Любовь» (реж. Михаэль Ханеке), получившего «Золотую пальмовую ветвь» на Каннском МКФ

ния, которая не позволяет зрителю «улететь» от гремящего коктейля режиссерских фантазий.

Третья картина на тему разрушающейся реальности – «После мрака свет» Карлоса Рейгадаса (Приз за лучшую режиссуру). На разных сайтах о кино к этому фильму написаны настолько отличающиеся друг от друга аннотации, что можно сказать прямо: каждый прочтет историю мексиканского режиссера по-своему. Кто-то увидит в ней социальный конфликт между бедными и богатыми, кто-то – между городом и деревней, кто-то почувствует притчевый подтекст и изумится красотой каждого кадра. О том, есть ли после мрака свет, можно поспорить: фильм не спасает от ужасов повседневности – там бьют собак, ссорятся с близкими, нарушают законы, убивают друзей. Иногда в дом к спящим героям заходит нарисованный красный дьявол с чемоданом и долго осматривает комнаты. Мучи-

мый раскаянием убийца торжественно отрывает себе голову посреди великолепной горной долины. И на землю проливается дождь, смывая кровь и боль. И через час на ней уже цветы и трава. Быть может, это и есть свет, который нужно прочувствовать. Если возьметесь смотреть «После мрака свет», помните, что фильм наполовину придуман его героями. Ведь никто из нас не проживает одну жизнь, реальную. В своих мыслях – где мы только ни побывали, кем мы только ни были. Правда же?

Любовь как прогулка по минным полям

А это еще одна тенденция современного кинематографа. Слово «любовь» входит в названия многих фильмов каннской программы, любовью наполнены ленты режиссеров со всего мира.

Любовь, молодость и неприкаянность гонит героев фильма «На дороге» Уолтера Саллеса, экранизовавшего культовый роман-манифест битников Джека Керуака. Как и многие экранизации, картина вызывает вопросы. Саллес сделал героев книги глянцевыми романтичными любителями умно поболтать и вышить. В отличие от керуаковских бродяг, у героев фильма откуда-то всегда берутся деньги, и дорога (как в буквальном смысле, так и в метафорическом) становится очень легкой и красивой. Картина не получила наград.

Любовь отправляет в путь и героев другого фильма – «Доля ангелов» Кена Лоуча. Режиссер снял картину о до-

бре, воровстве и неистребимой жажде стать лучше. «Well done!» – произносим мы на шотландский манер и смеемся. Фильм с непрофессиональными актерами, и он по-настоящему смешной, хотя Кен Лоуч не обходит стороной социальные проблемы Глазго. «Доля ангелов» – это комедия про ребят, попавших на исправительные работы. Им становится мало просто штукатурить стены, поэтому они, облачившись в клетчатые килты, отправляются грабить винокурню. Заканчивается все хеппи эндом – главный герой фильма Робби, заработав на продаже коллекционного виски, покупает фургончик и усаживает в него свою семью, чтобы всем вместе отправиться туда, где можно начать новую честную и счастливую жизнь.

«Слово «любовь» входит в названия многих фильмов каннской программы, любовью наполнены ленты режиссеров со всего мира».

Другой британский режиссер Руфус Норрис представил на Неделе критики Каннского фестиваля фильм «Сломленные», после которого хочется плакать и молиться. Несмотря на то, что фильм насквозь трагичен – там избивают до полусмерти, лгут, убивают, сходят с ума, предаются – после него остается свет, которого так не хватает фильму Карлоса Рейгадаса. Шум и ярость, грозди гнева, лебединая песнь над вересковой пустошью – все это для того, чтобы в который раз

поразиться – смерть действительно является частью жизни. «Сломленные» – рассказ от лица маленькой девочки, повзрослому сообразительной и умной. Сквозь нее несутся поезда, а она остается такой же светлой и чистой. Пожалуй, так можно сказать и о фильме в целом – он светлый и сияющий чистый. Я видела глаза зрителей, выходящих из зала после сеанса. В них была любовь.

Главный приз фестиваля – «Золотую пальмовую ветвь» получил Михаэль Ханеке со своим фильмом «Любовь». Многие говорят, что эта картина шокирует, что, находясь в зрительном зале, ты чувствуешь запах квартиры, в которой умирает лежачий больной. Но это не так. Любовь делает историю светлой. И если и чувствуешь запах – то запах цветов, которые герой приносит в дом для своей уже мертвой любимой.

«Любовь» – это кино о том, что все уже позади, что уход из жизни не может быть красивым, даже в богатой квартире, в окружении рояля и книг. Это история любви старых людей, одному из которых предстоит пережить другого. И они оба готовы к концу. Смерть давно рядом, и нужно любить по-настоящему, чтобы суметь отпустить родного человека, и даже помочь ему уйти. В фильме «Любовь» сыграл одну из лучших своих ролей гениальный Жан-Луи Трентиньян – ему 82 года, и он знает, о чем говорит.



«Holy Motors», реж. Леос Каракс



Веселились, путешествовали, верили и снимали кино

Кристина Суворова

18 декабря в Музее советского наива на Комсомольском проспекте, 1 открылась выставка «Свое кино: хроники частной жизни». Ее основу составляют советские любительские кинохроники 1960-х – 1980-х годов из частных и институциональных архивов России и Украины.

Большинство видеофрагментов, из которых смонтированы инсталляции, будут правильным назвать даже не «любительскими», а скорее «домашними», потому что они полны искренности, уюта и маленьких радостей. А что люди в первую очередь стремятся сохранить в своей памяти и в семейных архивах? Конечно, праздничное веселье.

Любительские кинохроники советских времен воспринимаются сегодня ностальгически и создают особую атмосферу тепла и благополучия. И не случайно для выставки среди прочих выбраны новогодние сюжеты. Вглядимся и мы в эти милые подробности. Итак, погасим свет, представим треск домашнего кинопроектора... Самое теплое зимнее торжество для обыкновенной советской семьи начинается с совместной лепки пельменей. После мы видим всех уже за накрытым столом – мама, папа, четверо детей разных возрастов, бабушки и дедушки. Угощения, по сегодняшним меркам, более чем скромные – блюдо с салатом, соленья, разлитый по тарелкам суп, что неприлично, и шампанское – что обычно. На заднем плане – живая елка, увешанная серпантинном... В другой квартире обстановка почти та же, но

люди уже встали из-за стола и танцуют под неслышную нам зажигательную музыку. Человек с камерой ненадолго заходит в детскую, и мы видим очаровательного мирно посапывающего ребенка... Площадь перед ДК им. Свердлова (ныне – Солдатова) превратилась в ледовый городок. Дети скатываются с горы, сидя или лежа на картонках, взрослые, держась за руки, съезжают стоя. Стремительно приближается молодая пара, обнявшаяся на манер героев «Титаника», их смеющиеся лица сняты крупным планом. Над всей этой снежной кутерьмой, на арке, венчающей горку, большие цифрами вырезана дата: «1972».

Эти и другие «домашние хроники» собраны Семеном Сосниным и Богданом Шмулевичем, которые, занимаясь оцифровкой частного видео, стали отбирать и собирать наиболее интересные экземпляры. Критериями отбора служат эмоциональность, сюжетность и отражение духа времени. Красные флаги развиваются над шагающими по улицам колоннами, студенты едут «на картошку», мужчина пьет газировку из автомата – бывшие обиденными реалии теперь стали знаковыми, обрели способность генерировать определенные образы.

Интересна с художественной точки зрения и сама пленка. Возникающие на ней «артефакты» иногда непроизвольно становятся выразительными мотивами хроники.

По замыслу куратора выставки Анны Суворовой кинохроника разделена на шесть тематических видеопотоков с условными названиями: «Как мы праздновали», «Как мы росли», «Как мы взрослели», «Во что мы верили», «Как мы отдыхали» и «Как мы путешествовали», посвященных, соответственно, праздникам, детству и школьным годам, студенческой жизни и спорту, массовым демонстрациям, досугу. Последний из названных разделов показывает, каким видели наши туристы Москву и Киев, Францию и Германию, Италию и Польшу.

Представленные в инсталляции домашние хроники – это очень специфический видеоматериал. Специфический, в первую очередь, в силу метода съемки. Кино, пусть даже документальное, или официальная хроника, тщательно продумывается и создается подготовленными людьми с помощью профессионального оборудования. Любитель же был вооружен лишь одной небольшой камерой, в которую заправил несколько метров пленки. Он снимал все, что оказывалось в кадре, пока не кончалась эта пленка. Велика вероятность, что со временем отснятое им превратится в мусор. Но именно на границе между официальными хрониками, пылящимися в архивах, и никому ненужным мусором, по словам Богдана Шмулевича, можно отыскать искусство.



«В конце 1950-х годов в СССР появились любительские кинокамеры: стало возможным запечатлеть то, что официальная система, как правило, оставляла «за кадром», и показать такую запись в кругу семьи на натянутой простыне с помощью портативного кинопроектора» (из пресскриза выставки).



После съемок фильма «Широкие объятия» прошло два года. Что изменилось за это время в жизни фонда, волонтеров и бабушек?

«Пошла цепная реакция»

Мы продолжаем рубрику «Жизнь после кино», и сегодня наша героиня – волонтер Дарья Сорокина из фильма Юлии Киселевой «Широкие объятия» (2012). Фильм посвящен волонтерской группе московских студентов «Старость в радость», которые помогают одиноким людям в домах престарелых. Лента получила приз зрительских симпатий на фестивале «Флаэртиана» в 2012 году.

Наталья Фомина

Фильм сейчас активно шагает по фестивалям: он уже был отмечен дипломом на XVII Международном фестивале кино и телепрограмм «Радонеж», получил приз «За гражданскую доблесть» на XXIII открытом фестивале документального кино «Россия», был отмечен двумя дипломами на фестивале «Соль земли» в Самаре и вышел в финал премии ЛАВР-2012.

Юлия Киселева снимала фильм в 2010 году, а премьера состоялась в 2012-м. За это время волонтерское движение помощи пожилым людям набрало обороты, а в жизни героев произошли некоторые перемены.

Вспомним, как все началось. Благотворительный фонд «Старость в радость» зародился в Москве в 2007 году, когда студентка филологического факультета, а ныне директор фонда Лиза Олескина организовала группу помощи одиноким старикам. Количество желающих помочь увеличивалось, филиалы организации

открывались по всей стране. С 2008 года и по сей день каждые выходные волонтеры «Старости в радость» грузятся в машину либо в поезд и едут в подшефные дома престарелых. Позже родилась идея искать бабушкам и дедушкам «внуков» по переписке. В ноябре прошлого года волонтерское движение «Старость в радость» получило официальный одноименный статус благотворительного фонда. Его деятельность можно условно разделить на два направления. Первое – это улучшение условий жизни пожилых людей. Волонтеры отвозят в дома престарелых продукты, одежду, средства ухода, инвалидные коляски, белье и многое другое. Второе направление заключается в проявлении простого человеческого внимания и заботы, которых так не хватает одиноким людям – ребята приезжают в дома престарелых, беседуют с «ба» и «де», поют песни, пишут письма.

Героиня фильма Дарья Сорокина продолжает активно работать, но теперь уже немного в другой сфере: с 2012 года она – координатор по взаимодействию с органами власти благотворительного фонда «Волонтеры в помощь детям». К бабушкам и дедушкам Дарья выезжает, но не так часто – много времени отнимает политическое поприще. В марте 2012 года Дарья баллотировалась в депутаты и, к всеобщему удивлению, прошла! Даша стала депутатом внутригородского муниципального образования Братеево в Москве, затем – учредителем социал-демократического союза молодежи «Справедливая сила», а в ноябре – председателем местного отделения партии «Справедливая Россия».

Юлия Киселева, режиссер:

«Надо понимать, что для Лизы (Лизы Олескиной, директора фонда «Старость в радость» – ред.) помощь пожилым людям – это призвание. Это ей приносит радость, а окружающим – пользу. Недавно я снимала ребят из поискового отряда «Лиза алерт», которые ищут пропавших людей. Сейчас снимаем фильм о больничной клоунаде – не менее (а может быть и более) нужное дело, нежели помощь старикам. Клоунада, как и Лизино движение, появилась 7 лет назад, и во главе там потрясающий человек – Костя Седов. Каждый должен быть на своем месте, только так человек может что-то поменять в мире».

- У Юли Киселевой была попытка снять новый документальный фильм о молодежном активе, - говорит Даша. - Мы начали снимать этот фильм с выборов в муниципальное собрание 4 марта. Тогда мы катались с камерами по избирательным участкам, общались с председателями избирательных комиссий. Но, насколько я знаю, Юля не получила финансирования, и поэтому съемки приостановлены.

А вот другие героини фильма, подружки Настя и Света, оказывается, не дружат уже давно. Настя – сестра Даши Сорокиной, окончила колледж, а сейчас получает высшее юридическое образование, участвует в деятельности молодежного парламента.

Продолжение читайте на странице 8 →



Субтитры

Алина Ширинкина

Книги предоставлены независимым книжным магазином «Пиотровский»



«Чёрное платье» французского киноведения

Бергала А., Омон Ж., Верне М., Мари М. Эстетика фильма. Изд-во «НЛО», 2012. – 248 с.

«Эстетика фильма» - в названии книги раскрывается главная национальная французская черта: умение делать вещи просто, но со вкусом. Как знаменитое чёрное платье Коко Шанель, эта небольшая изящная книга являет собой соединение простоты и глубины смысла. Чуть больше двухсот страниц «Эстетики...» вмещают в себя ответы на бесчисленные вопросы: отражает ли кино реальность или создает свою, фильмическую? Каковы функции монтажа? В чем специфика киноповествования? Какие коды и условности использует кинематограф? Текст в кадре, четыре типа репрезентации истории, «кинодиалектика» по Эйзенштейну – кажется, если усвоить всё это, можно стать профессионалом не хуже Феллини и Антониони.

Книга о кино не мыслима без иллюстраций. Так и здесь мы встретим кадровые разбивки фильмов Хичкока, примеры монтажных переходов Эйзенштейна, «дышащие» кадры Жана Кокто. Французские специалисты учат грамматике кино, как старательные матери учат детей читать. По слогам, по кадрам.

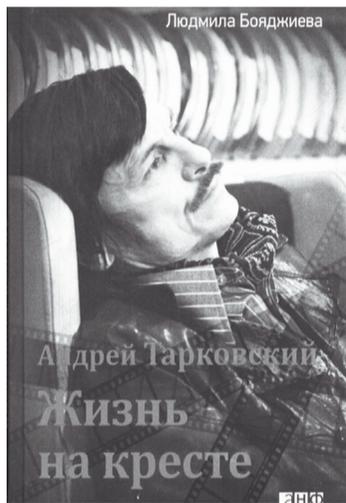
У себя на родине книга уже стала классикой – впервые она вышла в 1983 году и с тех пор держала не одно переиздание. Вряд ли она останется незамеченной и на российских полках. Ведь скрупулёзный анализ кино-базиса, без отвлечений на историю, философию, поэзию, делает работу Жака Омона и его коллег поистине уникальной для тех, кто хочет научиться смотреть на экран более осознанно.

Наше все

Бояджиева Л. Андрей Тарковский – Жизнь на кресте. Изд-во «Альпина нон-фикшн», 2012. – 317 с.

Тарковский – как Пушкин отечественного кинематографа. Наше всё. Он – классик кино, он – национальная гордость, он – благодатная проблема для киноведов. Поэтому неудивительно, что именно об Андрее Тарковском в год выходит не одна и не две книги. Однако работа Людмилы Бояджиевой выгодно отличается от других своим жанром: это документальный роман.

Таким определением Бояджиева как бы признаётся, что любая попытка описать чужую жизнь – это всегда творческая интер-



претация. Основанная на фактах художественная выдумка. К тому же, разве жизнь классика может поместиться в малую литературную форму? Нет, только роман. И здесь уже всё по правилам: положительные и не очень герои, исторические обстоятельства, замысловатая сюжетная линия и, наконец, он – главный герой.

Тарковский в этой книге не предстаёт в каноническом образе современного гения, иконы русской кинематографии 1960-х. Автор показывает его как человека со своими ошибками, неурядицами и нелицеприятными поступками. В книге соблюдается взвешенный компромисс между личным и творческим. На фоне реальной истории кино «в лицах» происходят простые человеческие драмы и трагедии. Однако вряд ли про тщательно нарисованного Бояджиевой Тарковского можно было бы снять фильм «Спасибо, что живой». Через преломление художественного и документального проявляются не пороки режиссёра, а сложная, горькая судьба гения от кино. Тарковский импульсивен, бескомпромиссен, требователен, но в то же время он искренне переживает за судьбу Родины, ищет света и правды в искусстве.

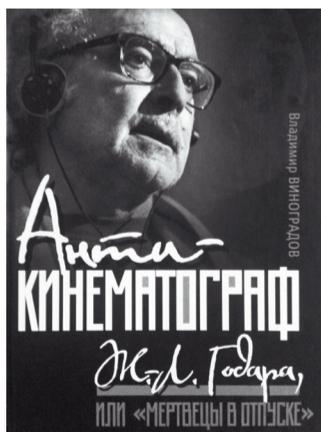
В ожидании Годара

Виноградов В. Антикинематограф Ж.-Л. Годара, или «Мертвецы в отпуске». Изд-во «Канон+РООИ «Реабилитация»», 2013. – 280 с.

Кажется, весь мир затаился и ждёт: конец света – что там? Мы же практически уверены – Новый год и «новая волна». Книга об идейном вдохновителе, душе и «первой камере» французской «новой волны» Жан-Люке Годаре помечена следующим годом. Его ещё нет, 2013-го, а книга вот она – в руках.

Автор «Антикинематографа Ж.Л. Годара...» Владимир Виноградов – уже известный нам автор – пару лет назад он написал интересное исследование французского кинематографа. В этот раз Виноградов скрупулёзно погружается в мир маэстро Годара – исследует перипетии его творческого пути от «новой волны» до анархистского бунта против киноистории.

Сам автор признаётся: «Хотелось просто проследовать по лабиринту идей Годара». От того, кажется, книга предназначена для настоящих синефилов: в ней и размышления о «киноправде» Дзиги Вертова, и отсылки к традиции film noir. Но увлекательность подборок кино-фактов и бесчисленных цитат-выстрелов режиссёра превращают занудную книгу для «синемачных крыс» (как сами себя называли великие синефилы) в сокровищницу живых историй того времени.



Годар – знаковая фигура французского и мирового кинематографа, Владимир Виноградов – признанный киновед и доктор искусствоведения. Эти опытные бунтари всё так же влекут за собой молодых, дерзких и бескомпромиссных. Годар – шокирующими фильмами, Виноградов – удивительным изданием «Антикинематограф Ж.-Л. Годара, или «Мертвецы в отпуске»».

«Пошла цепная реакция»

Продолжение. Начало на странице 7 →

С волонтерской деятельностью Настя «завязала»: к бабушкам и дедушкам она больше не ездит, и сам фильм не смотрела, и смотреть не хочет, и не разрешает родственникам его смотреть. «Ей неприятно видеть, что еще каких-то два года назад она была такой легкомысленной», – говорит её сестра Даша.

Дарья радуется, что желающих переписываться с одинокими стариками очень много – сайт starikam.ru и группы в социальных сетях «ломаются» от сообщений «хочу переписываться с этой бабушкой!». Каждую неделю в субботу и воскресенье в 8 утра минимум 10 человек выезжают в дома престарелых. И это при том, что у фонда нет особой информационной и финансовой поддержки для развития проекта. «После

того, как фильм вышел, многие осознали, что существует такая проблема, – говорит Даша. – После просмотра фильма многие мои друзья сами поехали в дома престарелых. Пошла цепная реакция».

Даша права. Сегодня в «поле зрения» благотворительного фонда «Старость в радость» более 100 домов престарелых по всей России. «А ведь все началось с того, что Лиза пришла одна к бабушкам и спела с ними песенку, а сейчас, спустя несколько лет, это движение набрало такой оборот, что повсеместно создаются филиалы. Это о чем-то говорит», – улыбается Даша. В Перми – хоть и нет филиала «Старость в радость», но есть инициативная группа «Внучки» – ребята ездят в дома престарелых в Верхней Курье, Култаево, Краснокамске.

Фабрика грез

Сан-Франциско в Мотовилихе



Продолжая повествование о киноутопической Перми, призываем поновому взглянуть на привычные пейзажи. Мы делимся вдохновением и стимулом качать бицепсы – держать камеру нужно крепко!

Лариса Павлова

Поверьте, отправиться на крутые холмы Калифорнии из Перми можно, не преодолевая океан. Чтобы пройтись по городу канатных трамваев, достаточно сесть в трамвай электрический 4 или 11 маршрута, и доехать до конечной остановки. Преодолев Райский сад (парк им. Свердлова), расположившийся на улице Красная площадь, который, кстати, является очень европейским местом для прогулок, выходите к Мотовилихинскому пруду. Слева от вас простираются извилистые улочки Мотовилихи – Мостовая, Бузинская. На фоне brown leaves и grey sky снимайте героев, живущих California Dreaming. Результат съемок в этих местах будет особенно колоритным, если вы решитесь приехать сюда не сейчас, а во второй половине осени. Если вам захочется повторить популярные детективные сюжеты, созданные на просторах The City, вы можете примерить образ стильного инспектора полиции Нэша Бриджеса (но придется раздобыть его неотъемлемое сопровождение – жёлтую Барракуду), крепкого лейтенанта Буллита в исполнении стремительного Стива Маккуина (ему понадобится зелёный Mustang 1968 года выпуска, но вы ведь уже звоните в прокат автомобилей?) или «дефективного» мистера Монка. Если же вы хотите подчеркнуть безусловное влияние «Ломбард-стритов» на дух и характер персонажей, снимите самозабвенный танец хиппи, безупречным саундтреком которого станет любая композиция Jefferson Airplane – одной из наиболее влиятельных групп, рожденных Сан-Франциско.

«ВУЗ-ФЛАЭРТИАНА»

№4(10) декабрь 2012 г.

Тираж 999 экземпляров

Учредители: КГАУК «Госкиноцентр «Пермкино», Кафедра журналистики ПГНИУ

При поддержке Министерства культуры, молодежной политики и массовых коммуникаций Пермского края.

Авторы: Юлия Мальцева, Полина Дунаева, Ксения Русинова, Алена Пермякова, Илья Эминалиев, Ольга Иванова,

Дарья Григорьева, Дарья Чирикова, Родион Вазиев, Екатерина Сабирова, Кристина Суворова, Наталия Фомина, Алина Ширинкина, Лариса Павлова. Дизайн макета: Оксана Никифорова Верстка: Инна Савченко

Главный редактор: Екатерина Сабирова

Куратор: Анна Сидякина

Контактные данные: Пермь,

ул. Букирева, 15

Тел.: 89125803520, 89028368004

Подписано в печать: 17.12.2012

Отпечатано в