

В свободном «Полете»

Как снять кино без больших денежных вложений, без прокатчиков и дистрибуторов? В интервью «Вуз-Флаэртиана» режиссер Арсений Гончуков рассказывает о своем опыте краудфандинга и о при-

влекательности Перми как площадки для реализации творческих идей. Вопросы режиссеру задает Екатерина Купершмидт.

Читайте на странице 4 →

Крупный план



В память о великом режиссере

3 марта ушел из жизни Герц Франк, классик мировой документалистики, чей фильм «Старше на десять минут» стал настоящим манифестом для тех, кто стремится создавать качественные и искренние неигровые картины.

«Вуз-Флаэртиана» предлагает читателям вспомнить вехи творческого пути этого замечательного режиссера. Воспоминания о встречах с Герцем Франком собирала Кристина Суворова.

Читайте на странице 5 →

Киноменю

Кино-кафе и кинотеатр на прокат

Пресытившиеся зрители мультиплексов в поисках новой жизни. Несколько альтернатив привычным кинотеатрам: концептуальные кафе, анти-кафе и кинозалы на прокат. Где собираются любители японской ани-

мации? Что такое ЭкоКинопоказ? Где можно собраться друзьями и посмотреть свой любимый фильм в отличном качестве? Альтернативную кинокарту Перми изучала Инна Савченко.

Читайте на странице 6 →

Субтитры



Кино в сети

Мы знаем всё о журналах «Искусство кино» и «Сеанс», мы изучили, как свои пять пальцев, сайты «Афиши» и «Кинопоиска», но остановит ли нас это? «Вуз-Флаэртиана» предлагает путево-

ди по малоизвестным, но безумно увлекательным ресурсам о кино. В мир кино-порталов и Интернет-журналов погружалась Алина Ширикина.

Читайте на странице 7 →



vyz-flahertiana.ru

№1 (11) март 2013

«СловоNova» начнется с «Пятой ноги»

Полина Дунаева

С 29 по 31 марта в Перми пройдет IV Открытый уральский фестиваль поэтического творчества «СловоNova».

Как всегда, программа захватывающая. За три дня желающие смогут посетить авторские чтения, научные дискуссии, публичные интервью, поэтический театр и поэтический слэм, прикоснуться к искусству видеопоззии. Как отмечают организаторы, фестиваль работает на границах искусств. Его отличием является презентация поэтического текста в разных формах и средах. Видеопоззия – как раз одна из таких форм, в ней совмещаются поэзия и видеоарт. По сложившейся традиции видеопоззия на «СловоNova» будет представлена программой фестиваля «Пятая нога».

«Пятая нога» - это самый масштабный в России фестиваль поэтического видеоарта. История его начинается в 2007-м с возникновения фестиваля «ЗРЯ!», который позже получил новое название. Придумали его критик Екатерина Троепольская и поэт Андрей Родионов. «Пятая нога» проводится каждый год в Москве, но география намного шире. Показы проходят на ММКФ, на Венецианской биеннале, на Лондонском книжном фестивале, на фестивалях в Канске, в Санкт-Петербурге, Екатеринбурге, Челябинске, Тюмени, Красноярске, Новосибирске и, конечно, Перми. На пресс-конференции перед открытием «СловоNova»



В клипе на стихотворение «Дрель» Яниса Грантса можно узнать «Орфея» Жана Кокто

Екатерина Троепольская отметила, что почти везде синтез стихов и видео сразу находит отзывчивого зрителя: «Мы старательно пытались «протащить» видеопоззию в разные города. В Челябинске после показа сразу возникла группа, которая начала снимать сама. В Тюмень мы приезжали трижды, прежде чем людям стало нравиться. В Киеве мы побывали на главном фестивале города – ГОГОЛЬFEST. Там нам дали зал на 400 мест, и зрители аплодировали стоя».

На «СловоNova» будет представлена яркая галерея видеопоззии. Родионов и Троепольская покажут клипы на стихи Тимура Кибирова, Льва Рубинштейна, Максима Амелина, Всеволода Емелина, Елены Фанайловой, Всеволода Некрасова, Кирилла Медведа, Александра Пере-

верзина и других известных поэтов.

Кроме того, в пермской Арт-резиденции в сотрудничестве со школой Арт-Политика откроется Лаборатория видеопоззии, где будут создаваться клипы на поэтические тексты. В течение трех дней в Арт-резиденции пройдет серия мастер-классов, результатом которых станут новые видеоролики. Организаторы обещают, что лучшие из них зрители смогут увидеть на закрытии «СловоNova». Как правило, некоторые участники подобных мастер-классов в дальнейшем продолжают работать в поэтическом видеоарте. К примеру, Анна Толкачева (Н.-Новгород) свой первый клип – на стихотворение Виталия Кальпиди – сделала на мастер-классе «СловоNova»-2009. А уже через два года другая

ее работа («Свобода») получила приз зрительских симпатий фестиваля «Пятая нога». «У нас коллекция примерно из ста хороших клипов, - рассказывает Екатерина Троепольская. - Мы надеемся, что в этом году сборник пополнится множеством замечательных видеороликов».

Показ программы фестиваля «Пятая нога» состоится 28 марта в 18.00 в Пермской государственной художественной галерее. Кроме того, видеоклипы на стихи уральских авторов можно будет увидеть на презентации Энциклопедии уральской поэтической школы – 30 марта в 19.00 в Читальном зале библиотеки им. Пушкина (Дом Смышляева).

Пермские тьюторы раскрыли портфолио

23 марта тьюторы КГАУК «Пермкино» и Пермской Синематеки провели презентацию своих портфолио, в которые вошли лучшие и апробированные в различных аудиториях медиаобразовательные программы.

Оказалось, что за последние годы модераторы «Пермкино» наработали внушительный объем программ. Их руководитель – Ольга Ахмедзянова – выделила пять основных направлений: педагогические, социально-психологические, культурологические, тьюторские и методические практики. Каждое направление имеет свои особенности. Например, методическое направление – это практики для преподавателей, которые хотели бы использовать кино и видео как инструмент профессиональной деятельности. Тогда как педагогические практики рассчитаны непосредственно на учеников.

Все вместе эти программы преследуют цель развития личности и ее социализации, и каждая, так или иначе, использует материал документального и игрового кино. Так, для психологов Константина Обшарова и Надежды Осетровой фильм – это катализатор психологического воздействия на аудиторию, который помогает разбудить в зрителях новые эмоции и чувства. Для философа Натальи Ким, чьи медиапрактики в большей степени связаны с культурологическими смыслами, фильм важен сам по себе, как особый язык и произведение искусства.

Среди проверенных, успешно реализуемых программ – «Уроки мужества», «Уроки здоровья», «Школа безопасности», «Детство: среда обитания», «Отечество», «Я в ответе!», лидерский тренинг и др. Некоторым из представленных медиаобразовательных практик летом этого года предстоит пройти официальную сертификацию в Тьюторской Ассоциации – это станет еще одним серьезным шагом в профессионализации статуса и деятельности пермских тьюторов. Скоро личные странички каждого из них появятся на сайте Пермской Синематеки.

«Эхо Флаэртианы» отправится в мировое турне

В российских городах – Москве, Иркутске, Красноярске, Ростове-на-Дону, Казани – проходят показы лучших фильмов МКФ «Флаэртиана-2012». В скором времени программа «Эхо Флаэртианы» планирует также турне в Белоруссию и США. В Белоруссии состоится показ российских фильмов фестиваля, среди которых лауреат конкурса зрительского жюри «Широкие объятия» Юлии Киселевой и фильм «Lost Boys» Варвары Обросовой, ставший обладателем приза Центра DOC. В США предстоит участие в фестивале «FLEFF». Как отмечает координатор «Эхо Флаэртианы» Наталья Ким, «участие в американском фестивале «FLEFF» интересно тем, что его организаторы хотят с помощью документального кино показать Россию «изнутри», в отличие от тех образов, которые тиражируют New York Times и Economist».

Французский телеканал снимает фильм о пермском театре

Французский музыкальный телеканал Mezzo готовит к выпуску документальный фильм о Пермском театре оперы и балета и его художественном руководителе Теодоре Курентзисе. Съемки состоялись зимой этого года, во время записи оперы C'osì fan tutte компанией Sony Classical. Премьера картины планируется в рамках фестиваля «Флаэртиана 2013».



Юные пермяки будут снимать кино

В Пермском крае стартовал кинопроект «Детский взгляд». Проект направлен на возрождение детского кинематографа в крае. Его участники – школьники Прикамья в возрасте от 6 до 17 лет. Программа включает в себя обучение по авторским программам развития, мастер-классы, встречи и пресс-конференции с известными деятелями кинематографии и театрального искусства, интерактивные мероприятия, стажировки и экскурсии, съемки короткометражных фильмов. Как отмечают организаторы, главная цель проекта – создание качественного нового детского кино.

В Перми появится интерактивный кинотеатр

В торговом центре Vazag откроется интерактивный мини-кинотеатр нового поколения – EchoFilm, который называют «продвинутым 5D magic». Киноаттракцион подразумевает не только наблюдение зрителя, но и его активное участие в событиях на экране, с помощью джойстика для управления. Среди спецэффектов, которые используются в EchoFilm, есть брызги воды, порывы ветра, разряды молнии, землетрясение. Фильмы в этом формате длятся 10-15 минут.



Сценарист Светлана Ивашкевич за рабочим столом

Бурлаки на Каме

26 марта в киноцентре «Премьер» состоялась презентация фильма пермского режиссера Сергея Лепихина «Бурлаки на Каме». Этот фильм, выпущенный киностудией «Новый курс», стал тематическим продолжением картины Бориса Караджева «Эвакуационный роман». Новый фильм рассказывает об эвакуации в Пермь (Молотов) в годы Великой Отечественной войны ленинградского Русского музея, о неимоверно трудной и мужественной судьбе людей, спасавших его бесценную коллекцию. Сама история создания фильма тоже оказалась драматичной: он готовился долго, съемочная группа то и дело сталкивалась с непредвиденными трудностями. В ходе работы сценарист Светлана Ивашкевич и режиссер Сергей Лепихин обнаружили, что живых свидетелей «пермского периода» Русского музея уже практически не осталось. Не сохранились и письменные свидетельства об этих событиях. Поэтому часть истории пришлось восстанавливать методом реконструкции – с помощью съемки игровых эпизодов и обработки архивных документов. Действие фильма происходит в трех городах – Перми, Соликамске и Ленинграде. Его главные герои – ленинградский искусствовед Петр Балтун, директор Молотовского филиала Государственного Русского музея в годы войны, и Николай Серебрянников – директор Молотовской художественной галереи, разместившей в своих залах и хранилищах коллекцию Русского музея. «Бурлаки на Каме» – не только захватывающий фильм, сделанный мастерски, с использованием современных технологий документального и игрового кино, но и очень правильный человеческий жест – поклон тем великим людям, которые вынесли невозможное. «Они были героями великих событий, и продолжали оставаться ими даже тогда, когда герои стали не нужны...», – звучит в финале картины.

Новости собирали Полина Дунаева и Ксения Бабилова

Бок о бок

В начале марта в анти-кафе «Альтернатива» прошел первый кинопоказ в рамках фестиваля «Бок о бок». Пермские зрители посмотрели шведский фильм «Патрик, 1,5 года» режиссера Эллы Лемхаген о том, как гомосексуальная пара решила усыновить полуторагодовалого ребенка, но в результате ошибки социальных служб в их доме появляется 15-летний подросток с криминальным прошлым и ярко выраженной гомофобной позицией. На протяжении всей картины герои переживают нападки и косые взгляды со стороны соседей, коллег и случайных прохожих. Но в финале звучит сентиментальная песня, герои Горан и Свен берутся за руки, связывая себя не только священными узами брака, но и настоящей семьи, в которой может расти ребенок. Нетолерантные сердца оттаивают, и мир во круг заполняет любовь.

Екатерина Сабирова

Международный ЛГБТ-кинофестиваль «Бок о бок» («Side by Side») рассматривает тематику гомосексуальности, бисексуальности и трансгендерности в контексте киноискусства. С 2008 года фестиваль ежегодно проводится в Санкт-Петербурге, но периодически организуются специальные показы и в других регионах России.

В Перми такой показ прошел впервые и уже на довольно высоком уровне: собрались заинтересованные зрители, были приглашены эксперты из Центра гендерных исследований ПГНИУ, правозащитники, на мероприятии также присутствовала сотрудница Аппарата уполномоченного по правам человека в Пермском крае. Организаторы планируют новое событие, и оно обещает быть еще более масштабным.

Фестиваль «Бок о бок» важен с точки зрения своих социальных задач, поскольку он вносит вклад в борьбу с дискриминацией по признаку пола, сексуальной ориентации и гендерной идентичности. И не только с помощью фильмов. Например, на кинопоказе распространялась брошюра для журналистов, объясняющая, как грамотно и корректно писать и говорить на ЛГБТ-темы.

Видимо, из-за того, что

фестиваль связан по рукам и ногам серьезной гражданской миссией, организаторам и приходится отбирать такие «социальные» фильмы, как «Патрик, 1,5 года». Эти картины создают позитивный образ гомо-семьи и пропагандируют равные права для людей, независимо от их ориентации. Это хорошо – мы живем в цивилизованном мире, и равные права действительно должны быть у каждого, но другое дело, что подобные фильмы создают некую вторую реальность, мало похожую на ту, с которой мы сталкиваемся каждый день. О неправдоподобности и поверхностности «Патрика, 1,5 года» сказали многие участники дискуссии. Подобные хэппи-энды, увы, невозможны пока не только в России, но и в Европе, особенно провинциальной.

vk.com/lgbtbokobok
- официальный паблик "Бок о бок"
vk.com/bokobok_perm
- паблик "Бок о бок" в Перми

Критиковать за такую подборку фильмов бессмысленно: у фестиваля свои задачи. «Бок о бок» налаживает диалог между людьми, и такие фильмы, наверное, мо-



Зрителям пришлось сидеть бок о бок - свободных мест не было

С НЕИЗВЕСТНЫМ



Вы думаете, брак - пережиток прошлого?

гут «вылечить» от гомофобии. Но вот помогают ли они человеку наладить диалог с собой в тот самый момент, когда вдруг приходит понимание, что он – не такой, как все? Ведь это непростое открытие, за которым неизбежно следуют конфликты: с собой, с семьей, с обществом. Как примириться с этим, как найти в себе смелости пойти другой дорогой? К сожалению, фильмы, подобные «Патрику, 1,5 года», не ответят на эти вопросы.

Но можно обратиться к большому кинематографу, к известным режиссерам и понять, что осознание своей гомосексуальности во все времена означало, что жизнь больше никогда не будет такой, как прежде. В понимании Нагисы Осимы, Бернардо Бертолуччи, Лукино Висконти, Франсуа Озона, Педро Альмодовара гомосексуальность трагична и всегда выступает в связке со смертью.

Гомосексуальные отношения самураев в фильме Нагисы Осимы «Табу» оборачиваются непоправимой страстью, выедающей души изнутри и превращающей соратников во врагов. Самурай, который не может пресечь в себе ростки ревности, в глазах имперской Японии символизирует ее закат, рухнувшую систему ценностей.

У Висконти история несколько другая. «Смерть в Венеции» - это не только конец физической жизни, это обломки рухнувшего патриархального дома, это гробик маленькой дочери и слезы жены, которой уже не суждено продолжить род. Гомосексуальность для Лукино Висконти – это трагедия «Будденброков» Томаса Ман-

В марте 2013 года на сайте фестиваля www.bok-o-bok.ru стартовал онлайн-проект «Фильм месяца». Теперь у зрителей есть возможность познакомиться с лучшими короткометражными картинами, которые составляли программы фестиваля на протяжении пяти лет. Первого числа каждого месяца до февраля 2014 года на сайте в свободном доступе будет появляться новый фильм. У зрителей есть возможность оставлять комментарии и голосовать за понравившуюся короткометражку. Фильм, который получит самое большое количество положительных отзывов, выиграет фестивальную приз фестиваля «БОБИК Онлайн». Открывает проект короткометражка «Я – гей» режиссера Николаса Коловоса (I'm Gay, Nicolas Kolovos, 2008). Этот фильм участвовал в более 50 международных кинофестивалях.

на. Взяв за основу новеллу немецкого писателя, Висконти рассказывает свою историю о невозможности гармонически существовать в принятой обществом системе координат. Венеция – призрачный город, существующий вне земной тверди, откуда так сложно убежать – стала настоящим символом мироощущения режиссера.

Главный герой фильма «Конформист» Бернардо

Бертолуччи, в юном возрасте ставший жертвой гомосексуального насилия, не может расстаться с этой мучительной раной и в зрелые годы. Марчелло женится, но только ради того, чтобы быть, как все. «Я вел нормальную жизнь», - исповедует он священнику в церкви. Да, Марчелло только и делал, что пытался доказать себе свою нормальность. Со смелой режиссурой в Италии он становится агентом тайной полиции, получает задание отправиться в Париж и убить профессора-антифашиста. Но как же похоже государственное насилие на сексуальное, жертвой которого он стал в детстве! В финале фильма герой встречает пожилого мужчину и узнает в нем своего палача. Сходя с ума, Марчелло обвиняет насильника в убийстве профессора и его жены. Сверхпрозрачный вердикт. В тот день рухнул не только режим Муссолини, но и «нормальная жизнь» Марчелло, точнее – ее безуспешные попытки.

Мы пишем об этом потому, что чувствуем: гомосексуальность – это не только психофизическое ощущение, и рассматривать ее следует не только и не столько в аспекте социально-адаптивных проблем. Перед нами сложное явление, о котором нельзя говорить поверхностно. Да, с одной стороны, мы все одинаковые люди (следовательно – обладаем равными правами), но с другой стороны, мы все люди абсолютно разные, следовательно – необходимо не только уважать «инаковость», но и суметь ее постичь, если мы действительно хотим понять друг друга.

Герой дня

ТВИТТОМ ЖЕЧЬ СЕРДЦА ЛЮДЕЙ

Тот, кого сегодня сравнивают с Энди Уорхолом и Марселем Дюшаном, живет не в свобододлюбивой Америке и не в либеральной Европе. Чтобы постичь философию его искусства, не обязательно ехать в музей современного искусства и читать критиков. Он говорит: «Большинство произведений искусства рождает сама жизнь», и пишет об этом в Твиттере. Он живет в Китае, где его имя - Ай ВэйВэй - известно практически каждому. Не так давно познакомиться с ним и его творчеством смогли и пермяки.

Инна Савченко

Целый месяц в киноцентре «Премьер» шли показы документального фильма «Ай ВэйВэй: Никогда не извиняйся».

- Можно сказать, что он стал одним из самых успешных документальных фильмов в нашем прокате, - рассказывает Наталия Ким, руководитель направления документального кино КГАУК «Пермкино». - Редкий зритель, пришедший в кинотеатр, предпочтет документальный фильм игровому. Брать такие ленты в прокат сложно, нужно по-особому приглашать зрителей, ведь количество наград и имя режиссера не всегда играют решающую роль. Привычку и умение смотреть документальные фильмы приходится прививать постепенно. Чтобы пермяки узнали о показах фильма про Ай ВэйВэй, я писала рецензии, рассылала пресс-релизы. В них рассказывала, почему фильм может быть интересен широкому кругу зрителей, заинтересованных в авторском кино и собственном развитии. Использовали для рассылки целевые адреса и соцсети.

Популярность ленты в «Премьере» Наталия Ким объясняет еще и тем, что к социально значимому современному искусству в нашем городе особенный интерес. Чем же так привлекателен для нас оказался китайский Уорхол?

Начнем с того, что ВэйВэй сложно воспринимать однозначно: только как художника, или как критика, или как гражданского активиста. Он значительная фигура и для



Твиттер Ай ВэйВэй на китайском читают более 200 тыс. человек по всему миру

мировой арт-индустрии, и для международной политики, и для интернета. В рейтинге за 2011 год «Сто самых влиятельных персон в арт-мире», составленном журналом «ArtReview», Ай ВэйВэй занял первое место. По версии журнала «Time», он занимает 24-ю строчку в списке самых влиятельных людей мира.

Режиссер фильма «Никогда не извиняйся», американка Элисон Клаймен, 3 года следовала по пятам ВэйВэй, показала его будни в студии и на улицах Китая, познакомилась с его родителями и друзьями. Сам герой фильма и его коллеги рассказывают зрителю о том, как были созданы многие произведения искусства, которые уже успели войти в мировую историю.

Об Ай ВэйВэе все узнали после того, как он предпринял собственное расследование землетрясения в провинции Сычуань в 2008 году. Тогда во время первых же толчков из-за некачественной постройки рухнули многие школы, под завалами погибли тысячи детей. ВэйВэй и его волонтеры установили, собрали и опубликовали 5212 имен жертв трагедии, не учтенных официальной статистикой. Также в блоге китайского активиста не раз появлялись сведения о коррупции в строительном бизнесе Китая.

Позже, в 2009, в мюнхенском Доме искусства, ВэйВэй и его помощники создали огромную инсталляцию, составленную из 9000 школьных рюкзачков, складывавшихся во фразу одной из матерей, дочь которой погибла в результате землетрясения: «Она прожила счастливо семь лет в этом мире». С тех пор о ВэйВэе

говорят во всем мире. А он всеми возможными способами - в интервью прессе, в своем блоге, твиттере - открыто заявляет об ужасах китайского режима: «Я не хочу участвовать во всеобщем отрицании реальности». Эти свободно сказанные слова - уже сами по себе эпатаж, потому что во всеуслышанье в Китае их не говорит практически никто. Но ВэйВэй, как истинный художник, умеет эпатировать зрителя и покуче, привлекая внимание к проблеме.

При помощи простой «мьльницы» он делает фотоснимок, на котором изображен его средний палец на фоне правительственного здания в Пекине. Свой цифровой бунт он объясняет просто. Фразой, которая легко уместится в один твит: «Без свободы власти - мы все в опасности. Без свободы слова каждая жизнь прожита зря».

С китайским Уорхолом, кроме вдохновения и мобильного телефона, всегда видеокамера и фотоаппарат, поэтому читатели со всего мира 24 часа в сутки могут смотреть на Китай его глазами. И первыми узнавать о том, как его пытаются заставить замолчать полиция, как восторженно реагируют на его появление прохожие, как идет работа над арт-проектами. Такое Уорхоллу и не снилось!

Документальный фильм «Никогда не извиняйся: Ай ВэйВэй» можно смотреть и как детектив, и как фильм-биографию, и как фильм об искусстве, и как фильм о Китае. Сотни пермяков уже сделали это, не пожалев о потраченном времени.



Мастер-класс

Где найти деньги на свое кино?

Помочь в ответе на этот вопрос начинающим режиссерам могут киношколы, семинары и «воркшопы», регулярно проводимые фестивалем «Флаэртиана».

Ксения Бабикина

В 2011 году в Перми прошла первая киношкола Flahertiana Workshop, на которую в качестве мастеров приезжали режиссеры Борис Караджев (Россия) и Стефан Вагнер (Германия). В 2012-м дело продолжилось на сценарной резиденции Eurasiadoc, отобравшей победителей для дальнейшего участия в питчинге на кинофестивале «Золотой абрикос» (Ереван). Самые интересные проекты были отобраны для продолжения съемок.

Чем хороша подобная форма обучения? Тем, что начинающий режиссер под руководством наставника тщательно продумывает свою идею, пишет сценарий, занимается съемками и монтажом, одновременно участвует в конкурсе на лучший проект, а значит – получает шанс быть замеченным мастерами и продюсерами. Прошлогодний опыт образовательного семинара для продюсеров и режиссеров Flahertiana ADA Workshop стал еще одним тому подтверждением.

Пока зрители смотрели фильмы «Флаэртианы-2012», 10 молодых авторов упорно трудились над своими будущими фильмами. Руководили группой режиссер Ежи Сладковски и продюсер Дорота Рошковска, представители Академии Документальных искусств и Краковского кинофестиваля. Краковский фестиваль существует 52 года – согласитесь, обменяться опытом с теми, кто работает на таком масштабном форуме, это большая удача.

Занятия включали три основных раздела: введение в предмет (правила работы международного рынка и создания авторского документального кино), работа над проектами (определение содержания фильма и его киноязыка для международного зрителя, а также стратегия развития, поиск инвесторов) и презентация проектов (питчинг). Автор и куратор этого проекта – режиссер Сергей Качкин – убежден, что такие семинары необходимы в первую очередь начинающим, чтобы научиться искать финансирование за рубежом, а для этого – научиться рассказывать свои истории понятным для иностранной аудитории языком. «Это в первую очередь приходится делать из-за того, что система финансирования докино в России крайне непрозрачна. Овладев знаниями и опытом того, как это происходит в мире, есть шанс, что молодые люди смогут нечто подобное построить и в нашей стране, учитывая культурные особенности», – считает Качкин.

По итогам работы Flahertiana ADA Workshop были отобраны два лучших проекта: «Блудный сын» Ольги Аверкиевой (Пермь) и «Маленький Петр» Александры Анохиной (Москва). Наградами за победу стали сертификаты на представление проектов в Кракове – в рамках сессии Dragon Forum в июне 2013 года.

Ольга Аверкиева, режиссер, студентка ПГАИК:

– Я уже давно столкнулась с проблемой: где взять денег на свое кино? Совершенно невозможно снимать на свои деньги, особенно если ты студент. Попытаться удачу в другой стране – всегда казалось невероятным. Если бы не этот семинар, ничего бы не изменилось в нашем сознании! На семинаре нам рассказали, как писать синопсисы, как делать трейлеры, что говорить, как себя вести. Придали уверенности в себе и своем проекте.

9 апреля киношкола FLAHERTIANA WORKSHOP начинает специальный курс для всех желающих научиться снимать кино – «Цифровой кинематограф. Ваш первый фильм». Курс рассчитан на 3 месяца. Среди мастеров-преподавателей – режиссеры Павел Печенкин, Галина Красноборова, Алексей Романов, сценарист Дмитрий Заболотских, оператор Михаил Турбовский. Подробности на сайте <http://kinokampus.ru>



Арсений Гончуков: «Говорить о главном можно, не имея денег»

Арсений Гончуков – молодой режиссер, получивший известность благодаря фильму «1210», который вышел на экраны в октябре 2012. Гончуков делает абсолютно невозможное – без участия дистрибьюторов, инвесторов и больших денежных вложений выпускает качественные игровые кинокартины. Вот уже второй раз площадкой для реализации творческих возможностей режиссера стала Пермь – после любительского альманаха «П, я люблю тебя», снятого под руководством Арсения Гончукова, он сам снял фильм «По-лет» о катастрофе пермского боинга.

Екатерина Купершмидт

– Раньше вы занимались журналистикой и ушли из этой сферы, насколько я понимаю по вашим прошлым интервью, из-за политической обстановки в стране. Современное кино для вас – это та площадка, на которой можно говорить правду?

– Я бы вообще не сравнивал журналистику и кино. К журналистике я отношусь очень уважительно, работал в этой сфере несколько лет, но по ряду причин ушел. Просто в какой-то момент понял, что работа в СМИ стала мне неинтересна. Захотелось творческого роста. Все-таки свободы в искусстве больше, чем в журналистике. Поэтому я выбрал кинематограф.

– Ваше мнение: меняется ли сознание современного зрителя авторского кино по сравнению, скажем, с 2000-ми годами? Что ему интересно видеть в кино сегодня?

– Я думаю, что современный зритель стал придирчивее. Ему свойственно более пристально просматривать картины, он старается понять «ткань кино». Я отметил тенденцию – российскому зрителю интересны картины, отражающие реальную ситуацию в стране. Пример этому – мой фильм «1210». После его выхода на экраны ко мне стало приходить огромное количество писем от зрителей – они высказывали свое мнение, благодарили за фильм. Я рад, что эта картина не оставила равнодушными многих людей, это очень высокая оценка работы нашей команды.

– Пермь «проникла» во многие ваши проекты: киноальманах «П, я люблю тебя», новый фильм «По-лет»... Чем вам интересен наш город?

– Моя работа над альманахом «П, я люблю тебя» была не совсем режиссерской – я выполнял задачи художественного руководителя. Сами фильмы создавались начинающими режиссерами в рамках мастер-класса на фестивале «Белые ночи». Другое дело – фильм «По-лет. Три дня после катастрофы». Это очень интересный проект, который начал жить благодаря стараниям режиссера и оператора Дениса Сапегина (прим.ред. – Денис Сапегин является автором нашумевшего ролика «Дак это Пермь!»). Он – выдающийся человек Перми, я считаю. Потом к проекту подключились такие опытные пермские кинематографисты, как Андрей Вилисов. Пермь сами собрали группу единомышленников, после они пригласили меня в качестве режиссера на проект. Режиссера, подчеркну, собственного кино, так как сценарий фильма «По-лет» тоже мой. Я был очень удивлен! Еще раз убедился, что все в нашей жизни строится на личностях.

– Какова главная идея «По-лета»?

– Человек должен стремиться к тому, чтобы освободить себя



от злости и просто любить, быть счастливым. Любовь побеждает зло. Мне очень понравилась рецензия Сергея Кудрявцева, четко отражающая главную идею фильма. Но и для меня самого его некоторые мысли стали открытием – так всегда бывает, когда нет времени остановиться и оценить, что ты сделал.

– Арсений, фильм «1210» вы сняли за 6 дней! Сколько съемочного времени ушло на «По-лет», и как вам удается снимать качественные фильмы за такое рекордное время?

– Фильм «По-лет» был снят за 10 смен. Раскрою секрет – все дело в тщательной подготовке. Наша команда готовилась к съемкам около двух месяцев. Когда подошло время съемок – оставалось лишь отснять материал, почти все кадры, сцены, локации, даже мизансцены были тщательно продуманы заранее. К тому же, авторское кино не требует сложных съемок и спецэффектов, следовательно, больших затрат. Вот так! Считаю, что говорить о главном можно, не имея денег. В настоящее время фильм снят, но еще предстоит много работы по его переозвучанию – нужно сделать звук, сейчас уже пишется музыка к фильму, песни, работаем с композитором, нужна будет цветокоррекция, а совсем скоро мне нужно будет приехать в Пермь, чтобы поработать на студии переозвучания. Однако пока на все это нет денег. На одном из наших сайтов я опубликовал форму для сбора средств на то, чтобы закончить работу над фильмом. Кстати, люди откликаются – на наш счет уже начали приходить приличные суммы.

– Насколько мне известно, все актеры «По-лета» – пермские. Расскажите о вашей совместной работе.

– Актеры меня просто поразили! Кастинг шел около двух месяцев – сначала его проводила пермская команда, а в последние два дня я просмотрел огромное количество кандидатур и утвердил главных героев. Когда узнал, что они не имели опыта работы в кино, сначала немного даже испугался. Но в итоге они справились блестяще! Хочу поблагодарить всю команду за работу, это очень неравнодушные люди. Я очень рад, что мне удалось поработать с ними.

От редакции: Реквизиты, счета для поддержки фильма "По-лет", а также возможность заказать фильм "1210": <http://1210-film.ru/feedback.html>

Кадр из фильма «По-лет»



Вечная репетиция

3 марта ушел из жизни Герц Франк

Кристина Суворова

Герц Франк – советско-израильский режиссер, классик мировой кинодокументалистики. Его фильм «На десять минут старше» стал манифестом для всех стремящихся делать качественное неигровое кино. Десять минут не тронутых монтажом детских эмоций, снятые скрытой камерой в Рижском кукольном театре в 1978 году, обозначили целое явление в истории кино. Через 25 лет картину увидел немецкий режиссер Вим Вендерс и объединил 15 именитых коллег, среди которых Джим Джармуш, Жан-Поль Годар и Бернардо Бертолуччи, чтобы создать две серии одноименного альманаха, объединенного темой времени и звучанием трубы и виолончели.

Герц Франк родился 17 января 1926 года в Латвии. В 1947 году окончил военное училище, затем Свердловский филиал Всесоюзного заочного юридического института. Служил офицером в Забайкалье. После службы в армии был репортером и фотографом в газете. К фотографии Франк, по его собственному признанию, всегда питал особую страсть. «Пользоваться фотокамерой меня научил отец. И именно фотография привела меня в кино и всегда помогала в работе. Вмещающийся в карман ФЭД стал как бы фотозаписной книжкой. Ведь снимок – это и путевая заметка, и «узелок на память», и мысль, и тема, а порой и «ключик» к изобразительному решению фильма» – пишет он в своей книге «Карта Птолемея».

В 1959 году Герц Франк начал работать на Рижской киностудии. Молодой режиссер создавал шедевры уже тогда, снимая по заказу государственного телевидения. Великая тайна превращения жизненного материала, всем видимых фактов в образный кинорассказ открывалась ему в процессе работы над очерками о рыбаках, репортажами об извозчиках и другими самыми обыденными темами. Машинная колея, круто огибающая оброненную кем-то гвоздику, при взгляде через объектив камеры превращается в след человеческой души, а покрытые солью камни на балтийском побережье обнаруживают сходство с хлебными караваемы, с почерневшими солеными руками рыбаков.

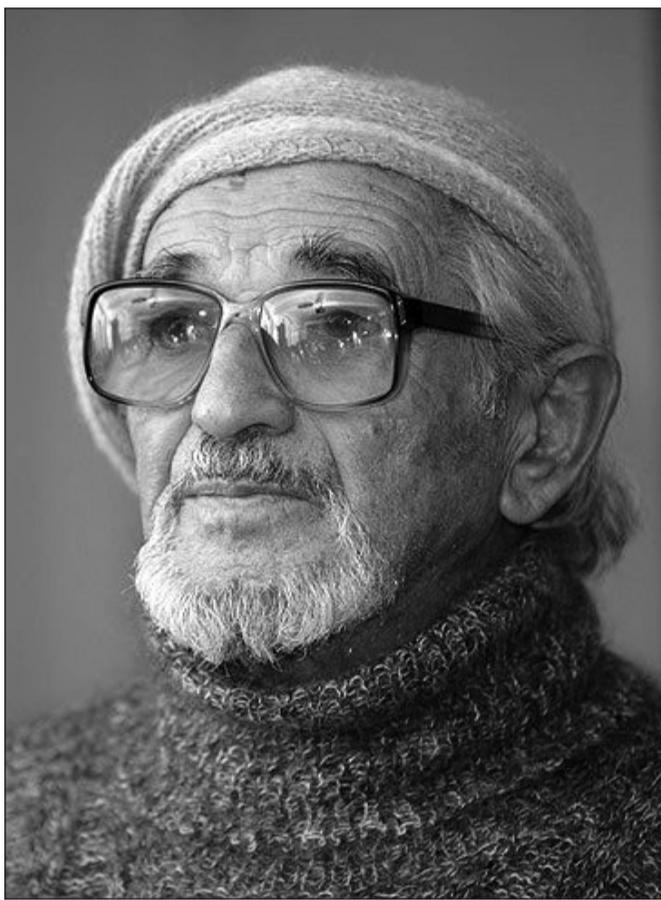
В разные годы Герц Франк снимал разное кино: лирическое, поэтическое, протокольно-строгое, немало в его фильмографии и трагических картин, принять которые сложно, потому что правда не всегда приятна. К их числу можно отнести «Высший суд» – рассказ об убийце, ожидающем в тюрьме смертной казни. Фильм вышел в свет в 1987 году. Перестройка только начиналась. Тогда никому не хотелось думать о цене человеческой жизни, всех беспокоила политика и экономика. «Конечно, я знал, что существует смертная казнь, я даже читал Гюго и Толстого, требовавших отменить ее. Но только фильм Франка заставил меня по-настоящему ужаснуться – потому что преступление совершает один человек, а казнят уже совсем другого», – вспоминает свои впечатления от просмотра журналист, писатель и культуролог Сергей Кузнецов.

«Именно таким и должно быть документальное кино – отражать человека и обстоятельства во всей их сложности и противоречивости», – утверждает Павел Печенкин. «Страшный суд» – глубоко психологичный аудиовизуальный роман, продолжающий традиции Достоевского.

С 1993 года Герц Франк жил в Израиле, но никогда не забывал о родине и много ездил по миру. Обозреватель «Итогов» и «Голоса Америки» Олег Сулькин, много лет друживший с режиссером, так написал о нем: «Десятки стран объездил этот худощавый человек с кинокамерой на плече, мгновенно узнаваемый по изящной бороде-эспаньолке и непременно «воландовскому» берету. Но всегда возвращался мыслями и делами к родной Латвии, тревожась за ее судьбу». Франк преподавал в киношколах разных стран. Однако не только непосредственные слушатели его лекций стали его учениками. В какой-то мере едва ли не каждый документалист вырос на фильмах и книгах великого Франка.

Пермским режиссерам повезло лично познакомиться с мастером: он дважды приезжал в Пермь.

– В 2006 году в рамках фестиваля «Флаэртиана» был учрежден приз за вклад в развитие документального кино, – рассказывает Павел Печенкин. – Мы вручили его Герцу Франку. «Старше на десять минут» с его единством экранного времени и времени просмотра – эталон документального кино. В 2009-м Герц Франк согласился быть председателем



жюри нашего фестиваля. Ему, как и всем членам жюри, вручили шарф с логотипом «Флаэртианы». Наше общение в Перми было общением учителя и ученика, без какой-либо фамильярности, ведь я учился на его фильмах, и искренне благодарен ему за все, что он сделал в кино. Но в кино, как и в жизни, нельзя без смеха. Мы много шутили, он предложил сделать шуточную фотографию с классическим сюжетом – мэтр опирается на плечо младшего товарища. Сейчас я понимаю, что мне очень дорог этот его жест. Спустя год я случайно встретился с Герцем Франком в Москве. Был август. На Франке был подаренный нами шарф.

Сергей Качкин, чей творческий путь весьма своеобразен – он пришел в документалистику из бизнеса, – рассказал, что познакомился с Франком в самом начале этого пути.

– Наше заочное знакомство произошло в 2006 году на фестивале документального кино «Россия», где я впервые посмотрел ретроспективу фильмов Франка. Не могу утверждать, что исключительно его творчество пробудило во мне жажду снимать, но отчасти это именно так. «Старше на десять минут» произвел на меня сильное впечатление и помог понять, что есть настоящее документальное кино. Его «Карта Птолемея» стала азбукой для меня, как для начинающего режиссера. Часто, находясь в поиске образа или кадра, я ловлю себя на том, что обращаюсь к описанному им опыту, к его фильмам.

Пообщаться с Герцем Франком лично, – продолжает Качкин, – я смог на его мастер-классе. Тогда мне показалось, что он капризен, как часто случается с людьми в возрасте, требует к себе повышенного внимания. Это впечатление рассеялось во время нашей третьей встречи в Риге, его родном городе, на международном питчинге кинопроектов, где Франк представлял свой проект наравне с нами, молодыми режиссерами. Меня удивило тогда, что, будучи всеми признанным мэтром, он не пользуется своей славой для получения финансирования напрямую, вне конкурса. Вообще, последнее время он много сотрудничал с молодыми режиссерами, мне очень жаль, что эта работа прервалась.

Последняя работа Герца Франка – «Вечная репетиция» – фильм об израильском театре «Гешер». Прелесть репетиции в том, что она лишена ожидания аплодисментов и питается исключительно вдохновением. Это бескорыстное стремление к искусству и к свободе Герц Франк не просто передал языком кино, но сделал качеством своего фильма, после просмотра которого у зрителя вполне закономерно может возникнуть весьма дерзкое желание поправить Шекспира: жизнь не просто театр, она – репетиция.

ФЛЭШБЕК. ОГЛЯНИСЬ У ПОРОГА

24 – 28 апреля в киноцентре «Премьер» МКФ «Флаэртиана» представляет ретроспективу фильмов памяти Герца Франка.

24 апреля 14.00, 19.00

СТАРШЕ НА 10 МИНУТ

Реж. Герц Франк. СССР, Рижская киностудия, 1978. 10 мин.

Спектакль в детском театре. На протяжении 10 минут этого спектакля камера следит за лицом маленького зрителя. Сказка о добре и зле – такой подзаголовок дали авторы своему фильму. Но зритель и сам понимает, о чем спектакль – настолько выразительно лицо ребенка. Спустя много лет Вим Вендерс предложил своим коллегам в разных странах мира по-своему повторить идею Франка – так появились киноальманахи «На 10 минут старше» – «Труба» и «Виолончель», собравшие 10-минутные короткометражки таких режиссеров, как Чэн Кайгэ, Вернер Херцог, Джим Джармуш, Аки Каурисмяки, Бернардо Бертолуччи, Жан-Люк Годар, Иржи Менцель, Фолькер Шлөндорф и др.

ДОРОГАЯ ДЖУЛЬЕТТА

ИЛИ ДЖУЛЬЕТТА БЕЗ РОМЕО

Реж. Герц Франк. Латвия, Рижская киностудия, 2003. 24 мин.

Ироничный репортаж о том, как шекспировская Джульетта превратилась из образа любви в жертву массовой культуры. Фильм снят за один день во двореке Дома Капулетти в Вероне.

САПОГИ, ТУФЛИ, САПОГИ

Реж. Герц Франк. СССР, Рижская киностудия, 1982. 18 мин.

Репортаж из очереди за обувью. Трагикомичный фильм о биче советской жизни – очередях.

25 апреля 14.00, 19.00

235 000 000

Реж. Улдис Браун. Сценарий Герц Франк. СССР, Рижская киностудия, 1967, 100 мин.

Фильм снят в 1967 году на территории Советского Союза, когда его население насчитывало двести тридцать пять миллионов человек. В фильме два потока: личная жизнь человека и главное событие 1967 года – 50-летие Октября. А по сути – это фильм о роде человеческом.

26 апреля 14.00, 19.00

ВЫСШИЙ СУД

Реж. Герц Франк. СССР, Рижская киностудия, 1987. 67 мин.

Фильм о Валерии Долгове, который убил одного из лидеров Литовской Республики в 1984 году. Мы видим суд над ним, заключение его под стражу, его признание и перемены, которые происходят в нем.

27 апреля 16.00

ЖИЛИ-БЫЛИ СЕМЬ СИМЕОНОВ

Реж. Герц Франк, Владимир Эйсер. СССР, Восточно-Сибирская студия кинохроники, 1989. 90 мин.

Документальная драма, которая рассказывает трагическую историю семьи Овечкиных, знаменитых на весь Советский Союз как джазовый ансамбль «Семь Симеонов», которые захватили пассажирский самолет с целью угона за границу.

28 апреля 16.00

ФЛЭШБЕК. ОГЛЯНИСЬ У ПОРОГА

Реж. Герц Франк. Израиль, Латвия, 2002. 105 мин.

Герц Франк: «Внутренняя жизнь человека, вечные вопросы – любовь, рождение, смерть, судьба – всегда меня привлекали. И меня всегда терзало сомнение: а имеем ли мы, режиссеры-документалисты, право выставлять напоказ жизнь других людей... А потом я сам оказался в подобной ситуации. Моя жена смертельно заболела, а мне пришлось перенести операцию на сердце. Я готов был послать все к чертям. Но страсть к документальному кино пересилила. Я направил на себя камеру и оглянулся в прошлое – Flashback! – на свои фильмы, на свою жизнь, на свой крошечный родной городок Лудза в Латвии, туда, где все началось... Это был свободный полет: Рига – Москва – Нью-Йорк – Иерусалим... И не важно было, что произошло прежде, что потом. Ведь все происходило внутри меня...»





А что вы помните о кинотеатрах Перми?

"ВУЗ-Флаэртиана" и Пермская Синематека объявляют конкурс на лучшую историю о старых кинотеатрах Перми. Давно пора оживить свои воспоминания, а заодно расспросить друзей и родственников. Присылайте записанные рассказы на электронный адрес kinovermi@yandex.ru, или приносите в киноцентр "Премьер" (не забудьте при этом сообщить свое имя и контактный телефон). Итоги конкурса будем подводить ежемесячно. Победителей – самых активных, интересных и достоверных рассказчиков – ждут призы и публикации!

Ксения Русина

Сегодня герой воспоминаний – кинотеатр «Победа» (в революционном прошлом он назывался «Аквариум», а сейчас в его здании на ул. Монастырской, 90 расположен магазин).

В. Г., кинооператор:

- Помню 1945-й. Меня маленького мать таскала в церковь, где я неистово молился за конец войны, за победу, чтобы все солдаты вернулись. Это была Слудская церковь, как я потом узнал. А недалеко от церкви находился кинотеатр «Победа», на углу Ирбитской и Орджоникидзе, сейчас – угол Матросова и Монастырской. Когда я первый раз попал туда, шел кинофильм «Подвиг разведчика» – так я под стул спрятался, испугался немцев. Крутом ужас был перед немцами. Этого не понять и не объяснить, какой среди населения был ужас перед немцами, я, ребенок, этим страхом за годы войны был перекормлен. Лет пять мне было тогда, я знал, что мы победили, и кинотеатр назвали – «Победа», но волшебная сила искусства загнала меня под лавку. Слава богу, в кино, кроме страха было много хорошего. Я был совершенно очарован, кино – это как наркотик. Позже я в классе собирал по рублю и ходил за билетами, всех водил в кино. Еще я брал у своего брата фотоаппарат «лейку», шел в «Победу» и фотографировал с экрана Джонни Вайсмюллера – Тарзана, Людмилу Гурченко в фильме «Карнавальная ночь». Получалось! Потом всем показывал эти снимки. (Редакция текста В. Киришина).

Т.Н., преподаватель:

- В 32-й школе распространяли билеты по 10 коп., и мы классом каждый месяц туда ходили. Мы жили рядом, так что «Победа» была абсолютно свой кинотеатр. Мы туда, как к себе домой – как дома по телевизору фильм посмотреть, так же в «Победу» сбегать. Когда мне было лет семь, я смотрела там «Белого клыка». Как это было ужасно, когда в индейца – хозяина Белого клыка - втыкали нож! Для меня это было шоком. Там показывали патристическое кино, военные фильмы попадались. На «Чистое небо» я два раза ходила, мне очень этот фильм понравился. Утром и днем были детские сеансы, после шести – взрослые. Когда шел индийский фильм, в «Победу» было не попасть, билеты враз скупали.

Что там было внутри? В фойе висела стенгазета на ватмане. С результатами обсуждения какого-нибудь фильма и коллажиком – вырезками из газет с рекламой фильмов. Висели холсты с афишами, их использовали повторно – старые переворачивали, ткань грунтовали, и писали заново. В зале... Не помню, был ли занавес. Кажется, висел рядом с экраном. Сиденья! Деревянные, с грохотом откидывались! Когда на экране возникали помехи, зрители орало: «Механик!» Ну, это же был кинотеатр третьей категории. Утром, когда Григорий Барабанщиков объявлял по радио кинорепертуар, он начинал с «Кристалла» и «России», и где-то в хвосте плелась «Победа». Но мы ее очень любили, такое родное место.



Школа волшебства от Йорга Херрманна

«Я заметил, что больше я учусь у своих учеников, чем они у меня», - так начал свое выступление на Днях немецкой анимации в киноцентре «Премьер» художник-аниматор Йорг Херрманн, впервые посетивший наш город в рамках Года Германии в России.

Юлия Мальцева

Йорг Херрманн – руководитель анимационной студии «Trick Fabrik», художник, активно стремящийся передавать свое искусство другим. В собственной мастерской и во время многочисленных мастер-классов в других странах он помогает любителям анимации создавать фильмы-истории.

Многие замечают, что Йорг очень похож на Санта-Клауса. Пожалуй, это правда: у него большая белая борода, как у волшебника, и смеющийся взгляд. И полное имя его – Клаусйорг. И так же, как настоящий волшебник, Йорг умеет подарить сказку детям с помощью своих мультфильмов.

Херрманна называют последователем знаменитой Лотты Райнигер, получившей в 1920-е годы мировую известность благодаря силуэтным мультфильмам. Йорг работает в этой же, изысканной и трудоемкой технике: «Там, где есть свет, должна быть и тьма. Ко мне пришла идея показать свет с помощью черных фигур. Ведь, на мой взгляд, темные фигуры могут символизировать не только зло, но и добро», - объясняет он свой выбор. Для создания фильмов Йорг использует фигурки, вырезанные из бумаги. Это одна из древнейших, но и сегодня популярная технология искусства. Силуэтная анимация – своеобразный европейский вариант китайского театра теней.

Йорг Херрманн впервые за свою жизнь приехал в Пермь – его творческий визит был организован пермским бюро Немецкого культурного центра им. Гете. В течение трех дней февраля в залах Художественной галереи он проводил мастер-классы по анимации со школьниками и воспитанниками детских домов, а на четвертый день состоялся итоговый показ его фильмов и презентация работ учеников.

В начале встречи художник показал зрителям собственные фильмы. Первый из них, созданный Йоргом в технике силуэтного кино, - «Victory» - философская притча о смысле войны. После «Victory» он решил создавать детские фильмы в такой же силуэтной технике. Как они делаются? «С помощью ножниц можно определить очертания фигурок – это форма. А характер и сущность фильма передают движения этих фигурок», - говорит Йорг. На каждый поворот или движение пластичной фигурки делается фотография. В одну секунду создается 25 фотографий. Чтобы получился кадр в одну минуту, нужно сделать 1500 фотографий. Например, фильм «Седьмой ворон» длится 72 минуты. Йорг снимал его два года.



«Седьмой ворон» - это последняя работа Херрманна. «Герои, которые показаны в моих фильмах, не придуманы, они существуют уже давно в немецких мифах», - объяснил аниматор. В основе фильма – старая легенда о мальчишке-сироте «Крабат, или Легенды старой мельницы», сказочная повесть немецкого писателя Отфрида Пройслера. Гаснет свет, светится большой экран, и перед нами разворачивается увлекательная история: однажды Крабату повстречался таинственный незнакомец, который дарит ему книгу заклинаний. Крабат сам учится читать, чтобы научиться колдовству, и, наконец, попадает в школу волшебства.

После фильмов Йорга были показаны работы его учеников, участников мастер-класса в Художественной галерее. Аниматор вел занятия с двумя группами: одни ребята занимались днем, другие – по вечерам. Фильмы, созданные учениками Йорга, тоже выполнены в технике силуэтной анимации. Художник объяснил зрителям, что иногда эта техника позволяет использовать другие материалы, помимо бумаги, например, песок.

Сам Йорг остался очень доволен своими пермскими учениками. Он рассказал зрителям, что встретил здесь теплый прием, понимание с полуслова и живой интерес ребят. А еще он пообещал, что их работы не останутся без внимания. «У нас в Дрездене течет река Эльба, которая в 4 раза меньше вашей Камы, - улыбаясь, сказал Йорг, - и на берегу этой реки ежегодно проходит фестиваль анимации для начинающих режиссеров. На этом фестивале я отвечаю за секцию экспериментального кино. И там я хотел бы показать некоторые ваши фильмы».

Увидят ли работы юных пермских аниматоров зрители Дрездена, - покажет время. Ну, а тем временем встреча пошла к концу. «Пусть Йорг скажет что-нибудь по-русски!» - попросили ребята. «Доброго вечера», - улыбаясь, ответил художник, и уже по-немецки пошутил, что после случившегося с ним в Германии несчастья (он приехал на мастер-классы со сломанной рукой) добрым знаком для него стали три попавшиеся на глаза больницы в нашем городе.

Мастер-классы, которые проводил Йорг для пермских школьников, были приурочены к выставке «Animated Films from Germany. Анимационное кино Германии». Выставка размещалась в Художественной галерее и представляла собой обзор современной немецкой анимации. Все желающие могли познакомиться с творчеством таких мастеров, как Айке Арндт, Тобиас Билбери, Ина Финдайзен, Дерек Рокзен, с разнообразием актуальных техник анимационного кинематографа – от классической рисованной или кукольной анимации до современной компьютерной графики.



Cinema-сети или виртуальная карта кино

Что может быть так же увлекательно, как смотреть кино? Читать о нём! Усидчивые синефилы выбирают книги заслуженных киноведов. Критически настроенные любители кино – толстые журналы. А ненасытные и любопытные читатели – интернет-журналы и веб-порталы. Маячки в обзоре «Вуз-Флаэртианы» подскажут, куда плыть, и как не заблудиться в виртуальном пространстве.

Алина Ширинкина

Журнал без границ

Интерактивный друг кинолюбителя – это Интернет-журнал. Сетевые издания обладают особым хронотопом: они всегда и везде. Их новости предельно актуальны, их авторы обозревают кинопроцесс в разных концах света. При этом журнал в формате PDF, issue или на обычной веб-странице сложно потерять или пропустить. Он выходит в установленный срок и хранится в компьютере до тех пор, пока вы сами его не удалите.



CINETICLE, www.cineticle.com

Теги: Киев-Москва, тематические выпуски, Александр Довженко

Один из самых наглядных примеров журнала «без границ» – интернет-журнал об авторском кино CINETICLE. Издание появилось весной 2010 года благодаря группе журналистов, кинокритиков и культурных активистов из России и Украины. Журналисты из Киева и Москвы наглядно расширяют географию кино: так российский читатель из первых уст узнает о фестивале «IRISHFEST: Новое кино Ирландии» в Киеве, Харькове, Львове и Одессе, а украинец читает о «Новом кино Австрии», которое показывают в московском кинотеатре «35мм». Кроме того, CINETICLE испытывает отдельную любовь к тематическим подборкам. Редакция дружно празднует 85-летие Жака Риветта и публикует юбилейную серию материалов о режиссере. Следом идут целые номера об Александре Довженко, Жан-Пьер Мельвиле, феномене синефилии и проч. А замысловатая тема «К эстетике «медленного» в современном кинематографе» даже в начинающем кинолюбителе будит азарт исследователя. Так в CINETICLE сочетаются географическая широта охвата и глубина подхода.

Экранка.ру, www.ekranka.ru

Теги: Россия-Украина-Эстония, 4053 рецензий, объективность

Ещё один интернациональный интернет-журнал "Экранка.ру" – в нём пишут авторы из России (Санкт-Петербург, Москва, Самара), Украины (Киев, Запорожье) и Эстонии. Это, пожалуй, самое плодотворное сетевое издание о кино. На протяжении вот уже семи лет «Экранка.ру» еженедельно знакомит читателей с главными кинопремьерами, не забывая при этом о классике и просто интересных фильмах, вошедших в историю кино. Кроме всего прочего, «Экранка.ру» – рекордсмен по рецензиям. В журнале не найти кратких аннотаций, – на каждый фильм имеется один или несколько аналитических текстов. Иногда число рецензий в номере может дойти до 30. Особенно гордится редакция тем, что каждый фильм критически оценивают не менее трёх авторов. Учитывая, что их вкусы разнятся, средняя оценка претендует на объективность.

«Перемотка», www.peremotka.com

Теги: Владивосток, сериалы, британское ТВ

Интернет-журнал из Владивостока – «Перемотка» – рассказывает о кино на маленьких экранах. Как заявляют создатели

журнала, «редакция почти не бывает в кинотеатрах, но смотрит много зарубежных сериалов и фильмов в домашних условиях, а потом про всё это занимательно рассказывает». К выбору тем и их освещению редакция подходит творчески: составляет рейтинги, пишет инструкции, подбирает видео. «15 случайных фильмов в мае», «Фильмы и книги о Гарри Поттере, измеренные в часах», «Как сделано британское ТВ?». Кроме обзоров кинопроцесса, в «Перемотке» можно найти большой раздел о телевизионных фильмах. Сериалы сегодня смотрят не только и не столько домохозяйки, но умные и продвинутые зрители. Современным и своевременно «Перемотка» пишет о лучших зарубежных сериалах, премьерах и обзорах «малых экранов» Запада.

Кинопорталы: найдётся всё

Информационные порталы о кино – ещё один востребованный сегодня формат. Так, популярнейший kinopoisk.ru снискал славу благодаря огромной базе данных. Прокатная информация, кадры фильмов и постеры, профессиональные и любительские рецензии, обзоры прессы – всё это стало доступно современному зрителю. Однако если внимательней взглядеться в виртуальную кинокарту, то мы заметим и другие информационные сайты, контент и оригинальность которых могут составить конкуренцию известному portalу.

Arthouse.ru, www.artisanhouse.ru

Теги: другое кино, трейлеры, «Кино без границ»

Arthouse.ru – одна из наиболее серьёзных и основательных кино-кладовых в рунете. Созданный российско-шведской дистрибьюторской кинокомпанией «Кино без границ», информационный портал содержит как подробные сведения о прокатных фильмах, так и новости, статьи о кинематографе и интервью с актуальными фигурами мирового кино. Arthouse.ru выгодно отличается от того же kinopoisk.ru фокусировкой на «другом кино». Вы легко найдёте фестивальные новинки, оригинальные трейлеры, при этом не наткнётесь на предложение посмотреть «Американский пирог». Когда-то «Кино без границ» открыло российскому зрителю таких режиссёров, как Такеши Китано, Ким Ки-Дук, Алехандро Гонсалес Иньярриту, и сегодня компания продолжает в том же духе.

Синематека, www.cinematheque.ru

Теги: фото-хроника, Кубрик, коты

Ещё один ресурс – Синематека. Начав своё существование на отдельной площадке, Синематека постепенно полностью переместилась в Facebook. Последние статьи на сайте датируются 2011 годом, однако страница в социальной сети продолжает жить. И если веб-страница представляла собой обычный информационный портал, то версия на Facebook является настоящей хроникой кино в картинках. Редкостные фотографии со съёмки известных фильмов сопровождаются небольшой историей отдельно взятого эпизода. Портреты актрис и постановочные кадры актёров публикуются вместе со «звёздными» цитатами. Кубрик, играющий с котом во время съёмки «Заводного апельсина», Гриффит, поздравляющий Абея Ганса с американской премьерой фильма, Изабелла Росселини с дочерью на Красной Площади – эти и многие другие фотозарисовки делают неприступный мир большого кино ближе, роднее, современнее.



4 альтернативы привычным кинотеатрам

Кино-задача: некоторому числу "n" молодых пермяков надоели похожие друг на друга триллеры и комедии, которыми полны афиши коммерческих кинотеатров. Вопрос! Где они могут посмотреть интересное им кино, при следующих условиях: плата за сеанс не больше, чем в обычном кинотеатре, хорошее качество звука и картинка, большая компания рядом?

Инна Савченко

Рассмотрим несколько вариантов решения данной задачи. Правильный ответ, в зависимости от окружающих вас условий, вы можете выбрать самостоятельно.

Вариант 1: киносубботы в кафе живой кухни «Злаки»

По словам создателей кафе, Анны Емелиной и Александра Жунева, они выбирают фильмы для себя и показывают их, создавая клубно-домашнюю атмосферу общения. Тематических ограничений нет: это может быть и киноклассика и культовый артхаус.

Началось с того, что Александр Жунев, известный в Перми и как стрит-арт художник, затеял показы и обсуждения фильмов про тех, кто уже вошел в историю мирового уличного искусства. Первым фильмом из серии показов стал «Баския» про американского художника 80-х Жана-Майкла Баския. А в минувшую субботу в «Злаках» прошел ЭкоКинопоказ – посетители смотрели фильм «Дом», а после, в честь всемирной экологической акции «Час земли», выключили свет и обсуждали увиденное при свечах. Участие в киносубботе – бесплатное.

Вариант 2: киноночь в «Культурном Диване»

В ночь на субботу в анти-кафе «Культурный диван» – кинононстоп. Тематических ограничений также нет: любой посетитель может предложить фильм лично или в группе ВКонтакте. Там же, путем открытого голосования, выбирают три киноленты, которые и будут смотреть. Словом, электронная демократия в действии. Например, недавно здесь смотрели «Огни большого города» с Чарли Чаплиным» – с общением, обсуждением, в самой настоящей клубной атмосфере. По словам арт-директора «Культурного дивана» Марии Брезгиной, иногда в анти-кафе по просьбе посетителей смотрят даже видео со свадеб и дней рождения. Подробности в группе анти-кафе ВКонтакте.

Вариант 3: три киноночи анти-кафе «Альтернатива»

Меню 1: пятничный кинопоказ. Фильмы выбирают зрители путем голосования и обсуждения в группе «ВКонтакте». Начало в 19:00.

Меню 2: киноночи в пятницу и субботу. Они, как правило, посвящены определенной тематике. В «Альтернативе» уже прошли «Ночь Уилла Смита» и киноночь с социальным подтекстом, посвященная судьбам индийских мальчиков. Зрительские предложения при выборе фильмов учитываются. Начало в полночь.

Меню 3: аниме-пятница. Проходит, как правило, днем. Мультфильмы для любителей японской анимации выбирает куратор аниме-пятницы.

По словам арт-директора антикафе Артема Феоктистова, приятным бонусом для зрителей станут чай, кофе и сладости. Подробности – в группе антикафе ВКонтакте.

Вариант 4: «кинотеатр на прокат» в центре Перми

Любой фильм, который есть в архивах киноцентра «Премьер» (а это более 7 000 названий – киноклассика, современное кино, отечественное и зарубежное, документальное, короткометражки и т.д.), можно посмотреть в удобное время в настоящем кинозале – на большом экране, с отличным звуком и профессиональным изображением. Чтобы воспользоваться этой услугой, достаточно заполнить заявку на сайте киноцентра и подождать, пока с вами свяжется менеджер. Или позвонить по указанному на сайте контактному телефону. В вашем распоряжении 6 залов на выбор (от 23 до 63 мест) и информационно-аналитические услуги специалистов Пермской Синематеки. Примечательно, что приехать на кинопоказ могут также люди с ограниченными возможностями, для этого здесь предусмотрены все условия. Информация о показах и цены – на сайте permcinema.ru



«Люди никогда не станут тише. Они шумны, как и природа»



«Шум» (Noise, 2012) – фильм о человеке, страдающем повышенной чувствительностью к шуму. Главный герой, он же режиссер фильма, Дан Джева живет в Тель-Авиве, одном из самых шумных городов мира, где спрятаться от звуковых раздражителей невозможно. Герой помещает на стены своего дома видеокамеры и громкоговорители для «отпугивания» слишком шумных соседей и прохожих. Таким образом, он сам становится источником шума и даже попадает в полицейский участок.

Наталья Фомина

Дан Джева – режиссер и теоретик документального кино. Выпускник Института кино им. Сэма Шпигеля и обладатель звания «Лучший оператор». Преподавал теорию и практику докино в разных учебных заведениях в Израиле и был приглашен в качестве консультанта в Университет Джонса Хопкинса. Лауреат премии Дэна Дэвида за исследования в области кино и общественности (2011). Вместе с женой Ноит Дан создал 25 фильмов, которые были включены в программы многих кинофестивалей, включая самые престижные форумы документального кино в Берлине и Амстердаме. В Перми «Шум» был награжден спецпризом жюри за лучшую режиссуру на МКФ «Флаэртиана 2012» и стал одним из самых запомнившихся зрителям фильмов фестиваля.

Что изменилось за прошедший год в жизни сверхчувствительного к шуму героя? Смог ли он изменить мир, или изменился сам? Приводим фрагменты беседы с Даном Джева. Говорим о чувствительности, шуме и пошлости.

- На самом деле я не болен звуковой чувствительностью. Но я чувствителен к жизни, как судья чувствителен к справедливости или как художник чувствителен к эстетике и гармонии. Если бы у меня не было этой чувствительности, я бы не смог сделать этот фильм. Шум – часть моей жизни.

Шумы – это исходящий поток энергии. Дан убежден, что сегодня, в сложившемся мире, человеку очень сложно услышать свой внутренний голос и научиться управлять энергией шумов, чтобы сделать свое окружение более гармоничным, правильным и не таким пошлым. Борьба с шумом для него – это, на самом деле, борьба с пошлостью. Для него это вопрос этики, коммуникации, психологии – ведь если мы ограничим свое

желание шуметь, это облегчит нашу совместную жизнь и взаимопонимание. Или нет? По мнению Дана, агрессивный шум, поток звукового мусора, в котором все труднее слышать себя и растет желание перекричать друг друга – это проблема цивилизации в XXI веке.

Джева-режиссер не скрывает, что фильм «Шум» содержит постановочные сцены. К примеру, эпизоды с туристическими группами в кадре были постановкой, но они реконструируют реальный феномен. Возникает вопрос, насколько постановочным стал образ Джевы-героя?

- С одной стороны, я в фильме реален, но, с другой стороны, между мной и «мной на экране» есть различия. Мы не одинаковые и не можем ими быть. «Я» на экране – это своего рода презентация, мечта, замысел. Этот человек – я, но «я» как создатель фильма.

Не удержались мы в разговоре и от вопроса о последствиях – изменилось ли что-то в чувствах, мыслях и окружении Джевы после окончания фильма? Режиссер рассказал, что после съемок камеры со стен дома были демонтированы. Они были нужны для полноты съемки, для контроля за происходящим.

- После выхода фильма туристы увидели, как они выглядят со стороны, и стали немного аккуратнее, – говорит Джева. – Но стали ли люди тише? Конечно, нет. Люди никогда не станут тише. Они шумны, как и природа.

Сегодня Джева с удовольствием смотрит русское кино, считает, что оно самое интересное в мире, глубокое и пронзительное. И работает над новым проектом, подробности которого пока раскрывать не хочет:

- Могу сказать, что с одной стороны, он продолжает фильм «Шум», а с другой стороны, его отличают новая форма и метод. Это будет сюрпр



Небо Лондона

В этот раз, планируя рубрику для иллюзионистов-кинематографистов и людей с богатой фантазией, мы выбрали Великобританию. От Перми до Биг Бена 3585 км и, появившись у начинающего режиссера желание поместить в кадр леди в цветочной шляпке, сверяющую время карманных часов на цепочке с курантами своего королевства, он, скорее всего, будет вынужден преодолевать таможни-границы и визовые препоны. Мы откроем секрет, как этого избежать.

Лариса Павлова

Столицам Пермского края и Туманного Альбиона свойственна культурная и архитектурная эклектичность. Это их и странным образом роднит (иначе с чего бы по улицам Перми несколько лет ездил красный двухэтажный автобус?) и, увы, бесконечно отличается. Зато пермский природный ландшафт всегда готов к попыткам ассимилировать английских киногероев. Например, вы можете осовременить знаменитого персонажа Артура Конан Дойля, экранизация историй о котором вошла в Книгу рекордов Гиннеса. Большую часть преступлений Шерлок раскрывает, сидя в гостиной миссис Хадсон. Поскольку английских интерьерных реплик в нашем городе не так много, рекомендуем раздобыть каминное кресло с «ушами» и посадить детектива прямо посреди поля, затянутого густым белым смогом – сочтется ли он из трубки, в которой тлеет табак, или являет собой типичное атмосферное явление. Зритель, знакомый с приемами дедуктивного метода, поймет замысел режиссера.

Бескрайние английские луга (а заодно и Гримпенская трясына) без труда смогут быть заменены полями по левую и правую сторону от шоссе Р-242. Добраться до них не так сложно, достаточно проехать по улице Героев Хасана в сторону м/р Липовая гора. Двадцать минут на автомобиле, и можно разворачивать реквизит. Правда, в городской черте дождаться правильной кондиции морского

тумана вряд ли удастся, потому советуем отъехать подальше и поискать съёмочную площадку рядом с болотами. В окрестностях Перми их около тысячи.

А знаете ли вы, что в самом центре города, напротив гостиницы «Урал» (Ленина 58), можно обнаружить памятник, отдаленно, но все же напоминающий Стоунхендж? Композиция «Кама-река», созданная ижевскими мастерами декоративной пластики, не претендует конкурировать с одним из объектов Всемирного наследия человечества ЮНЕСКО, но сыграть свою роль в вашем фильме об Англии сможет. Оператору-любителю будет нелегко изобразить парение на метле 11-летнего мальчика в круглых очках. Но, проявив смекалку, можно суметь и это. Поставьте штатив поустойчивее, вручите мальчугану со шрамом в виде молнии на лбу квофл и отправляйте его играть в квиддич. Кто сказал, что масштабы предметов из подростковых блокбастеров не должны видоизменяться во время российского переосмысления?

И вообще, исторический корпус ПГНИУ – это лучшее место для съемок Хогвартса! Вокруг сплошные маги и волшебники, каждый перед сессией зубрит заклинания. По диагонали, в химкорпусе, варят волшебные зелья. Напротив – плантации магических растений. Рядом – вокзал с платформой 9 3/4. Возможно все! Побежали летать!

