

Все слова - ключевые

Самые лучшие интервью получаются с теми героями, чьи реплики не нужно редактировать – так они хороши. Драматург и сценарист Любовь Муль-

менко – именно такой герой. О любви к языку, работе и людям, которые рядом трудятся и живут, с Любой поговорила Ольга Иванова.

Читайте на странице 3 →



Мини-рецензии

Жизнь не здесь

Свершилось! Киноэкраны «Премьера» нарядились в багрец и золото, красоту и чудо – на них торжественно проецируются кадры фильма Виктора Косаковского «Да здравствуют антипо-

ды». О фильме, превратившем редакцию газеты «Вуз-Флаэртиана» в фан-клуб режиссера, красиво и чувственно написала Лариса Павлова.

Читайте на странице 6 →

Субтитры

Сбросим мультиплексы с парохода современности!

Радостная весть, дру-шающая сцена. Алина Ширинкина подготовила для вас обзор сайтов, на которых можно смотреть кино онлайн.

Радостная весть, дру-шающая сцена. Алина Ширинкина подготовила для вас обзор сайтов, на которых можно смотреть кино онлайн.

Читайте на странице 7 →

Жизнь после кино



Сто лет одиночества

За несколько месяцев до открытия новой «Флаэртианы» мы вспоминаем о фильме-победителе прошлого года. Как сложилась судьба героев картины Джованни Джомми «Дурная погода»? Что изменилось в жизни людей, три года назад запе-

чатленных на пленку итальянского документалиста? О том, как под ногами исчезает земля, о красивых и несчастных людях, об обреченности и спасении с режиссером поговорила Наталия Фомина.

Читайте на страницах 7-8 →

ФЛАЭРТИАНА

ВУЗ

Студенческая газета
о документальном кино

РОБЕРТ

Американский кинорежиссер,
один из основоположников
и классиков мирового документального кино.

vyz-flahertiana.ru

№2 (12) июнь 2013

«Банда четырех»



«Первых» осталось четверо. Но впереди - еще один выпуск

25 июня в ПГАИК будут вручены дипломы о высшем образовании теперь уже бывшим студентам первого набора на специальность «режиссура кино и видео». Новая волна французского кино началась когда-то с «банды четырех». Четверо выпускников мастерской Павла Печенкина и Рашида Давлетшина тоже успели наделать шума. На четверых, за пять лет учебы – более десятка авторских фильмов, участие в нескольких крупных кинофорумах, победы на международных кинофестивалях. Их имена: Елена Серегина, Ольга Аверкиева, Константин Салтыков, Ольга Бадина. Они – первые!

Юлия Мальцева

«Самое главное, что эти ребята проявили желание работать. Они – избранные, прошли огонь и воду», - сказал перед защитой их дипломных проектов член государственной аттестационной комиссии Борис Яковлевич Караджев, российский режиссер и сценарист документального кино. Лена Серегина после показа своей дипломной картины шутила – фильм с жару с пеку, а «горячее сырым не бывает», и с трудом сдерживала слезы от нервного напряжения, так нелегко дался этот фильм. Костя Салтыков показал... доккино? – нет, почти видеоарт, концептуальный авторский фильм – монологический эпос в духе почти Гриффита... истории, глаза, фон, графические паузы... Оля Бадина, автор народного хита «Сессия», удивила ко-

миссию 3D-анимацией...

А Ольга Аверкиева со своим «Блудным сыном» защитилась дважды – в Перми и Кракове.

Новость о ее победе на Dragon Forum в Польше пришла чуть ли не на следующий день после финального экзамена в Перми. Dragon forum – питчинг-форум, который ежегодно проходит во время Краковского кинофестиваля, одного из лучших в мире смотров документального кино. В этом году в Dragon forum принимали участие более 20 режиссёров из разных стран, но победа досталась 22-летней пермской студентке. Лучшим среди лучших на питчинге был признан ее «Блудный сын» - дипломный проект, который Ольга снимала под присмотром своего научного руководителя, режиссёра Павла Печенкина. Поскольку основная цель питчинга – наладить взаимодействие между режиссёрами и продюсерами, каждый его участник полу-

чил список контактов продюсеров и кинофестивалей, с которыми впоследствии сможет сотрудничать. А победа, сверх этого, дает Ольге еще один серьезный бонус – возможность получить стипендию на пребывание в Польше в течение полугода, за которые она может закончить монтаж своего фильма.

- Dragon forum состоял из двух частей, - рассказывает Оля. - Сначала обучение и консультации, потом питчинг и индивидуальные встречи с инвесторами. В первый день мы представляли свои проекты и трейлеры фильмов перед тьюторами и другими участниками. Всего на представление проекта дается семь минут: четыре говоришь (на английском) плюс три минуты трейлер. Потом твой проект обсуждается. На следующий день индивидуальные собеседования или консультации с тьюторами. Мне сразу сказали: денег не будет, так как хронометраж фильма 20 минут, а в Европе телекана-

лы и инвесторы вкладываются в фильмы от 52 минут. Но тема и история моего фильма всем понравилась: хорошая драма, - так говорили. Третий и четвертый дни – большие питчинги перед инвесторами. Я выступала среди первых участников. Переживала. Сначала рассказала историю героев, рассказала о структуре фильма. Потом показала трейлер. Рассказала о бюджете. Хронометраж снова не понравился комиссии. Потом были индивидуальные встречи, это самое полезное – я собрала огромное количество визиток (разные европейские каналы, индивидуальные инвесторы). Всё не зря – так я решила. В последний день выдавали дипломы. Когда мне дали диплом за лучший проект, я глазам не верила, - а как же 20 минут?! Не хотела никому рассказывать в Перми, но слухами земля полнится!

О «новой волне» пермской документалистики читайте на стр. 4-5 →



Новости

Фильм «Географ глобус пропил» взял первый приз на «Кинотавре»

В Сочи прошел 24-й Открытый российский фестиваль «Кинотавр». Главный приз фестиваля получил фильм Александра Велединского «Географ глобус пропил», снятый по одноименной книге пермского писателя Алексея Иванова. Напомним, что за главный приз в этом году боролись 12 кинокартин: «В ожидании моря» Бахтияра Худойназарова, «Диалоги» Иры Волковой, «Отдать концы» Таисии Игуменцевой, «Труба» Виталия Манского, «Жажда» Дмитрия Тюриня, «Разносчик» Андрея Стемпковского, «Стыд» Юсупа Разыкова, «Иван сын Амира» Максима Панфилова, «Интимные места» Наташи Меркуловой и Алексея Чупова, «Майор» Юрия Быкова, «Небесные жены луговых мари» Алексея Федорченко и «Географ глобус пропил» Александра Велединского.

В Перми снимут детский юмористический киноальманах

«Белиберда» - юмористический детский альманах, который будет сниматься в Перми и Пермском крае. Автор альманаха, режиссер, председатель Пермского отделения Союза кинематографистов России Виктор Наймушин. Также над проектом будут работать операторы из киностудии «Новый курс» и представители творческой группы «Медиа-Альянс». Проект осуществляется при поддержке краевого министерства культуры, молодежной политики и массовых коммуникаций. Проект «Белиберда», на первый взгляд, напоминает любимый всеми «Ералаш». Но, в отличие от «Ералаша», над «Белибердой» будут работать не только опытные режиссеры, но и молодые специалисты в должности ассистентов.

Телевизионная премьера фильма «Бурлаки на Каме»

22 июня в 19.00 на канале «Россия-24» состоится телевизионная премьера документального фильма пермского режиссера Сергея Лепихина «Бурлаки на Каме». Этот фильм, выпущенный киностудией «Новый курс», стал тематическим продолжением картины Бориса Караджева «Эвакуационный роман». Новый фильм рассказывает об эвакуации в Пермь (Молотов) в годы Великой Отечественной войны ленинградского Русского музея, о неимоверно трудной и мужественной судьбе людей, спасавших его бесценную коллекцию. Действие фильма происходит в трех городах – Перми, Соликамске и Ленинграде. Его главные герои – ленинградский искусствовед Петр Балтун, директор Молотовского филиала Государственного Русского музея в годы войны, и Николай Серебренников – директор Молотовской художественной галереи, разместившей в своих залах и хранилищах коллекцию Русского музея. «Бурлаки на Каме» - не только захватывающий фильм, сделанный мастерски, с использованием современных технологий документального и игрового кино, но и очень правильный человеческий жест – поклон тем великим людям, которые вынесли невозможное.

Пермь вновь стала площадкой для фестиваля «Бок о Бок»

25 мая в Перми состоялся показ документального фильма «Зови меня «кучу», который продолжился дискуссией. Надо отметить, что это второй показ, состоявшийся в рамках международного правозащитного ЛГБТ-фестиваля «Бок о Бок». Документальный фильм «Зови меня «кучу» рассказывает о борцах за права лесбиянок, геев, бисексуалов и трансгендеров (ЛГБТ) в Уганде, стране, в которой права ЛГБТ официально не признаются правами человека. Как отмечают организаторы кинопоказа, от Кампалы до отдаленных деревень геи или «кучу», как их здесь называют, - рискуют быть избитыми, оскорбленными или даже забитыми камнями до смерти.

В Перми появится новый Иван Семенов

Пермский региональный фонд детского и юношеского кино и киностудия «Новый курс» организует съемки нового фильма по книге Льва Давыдычева «Три с половиной дня из жизни Ивана Семенова, второклассника и второгодника!» Роль дедушки в новой экранизации исполнит Владимир Вацлавович Воробей, исполнитель роли Ивана Семенова в экранизации 1966 года, он же является одним из сопродюсеров проекта. Кинопробы на роль современного Ивана Семенова прошли в начале июня. Кастинг проводил режиссер первого фильма Константин Алексеевич Березовский. В отборе принимали участие мальчики и девочки в возрасте от 7 до 12 лет.

В Перми завершились съемки фильма о православном детском приюте

В рамках международного проекта «Православная инициатива» пермская киностудия «Новый курс» ведет съемки фильма о православном детском приюте. Главные герои кинокартины – братья-близнецы, Георгий и Кирилл, обладающие одинаковой внешностью, но разными характерами. Мальчики обрели семью в приюте при Свято-Лазаревском монастыре в Верещагино, который уже больше 15 лет возглавляет отец Борис. В семье священнослужителя шесть своих и десять усыновленных детей, а в приюте он смог поднять на ноги больше 150 ребятишек со всего Пермского края.

Фестиваль «Флаэртиана» вошёл в десятку лучших кинофестивалей России

КиноСоюз России выбрал десять лучших отечественных кинофестивалей и премий 2012 года. Международный фестиваль документального кино «Флаэртиана» получил одну из высших оценок. Наряду с «Флаэртианой» в десятке оказались: «Кинотавр», «Артдокфест», «Белый Слон», «Элем», «Лавровая ветвь», «Белый квадрат», «КРОК», «Белые Столбы», «Ника». В голосовании приняли участие около 100 действующих кинематографистов. При оценке кинофестивалей эксперты учитывали значимость события, его влияние на кинопроцесс, помощь в продвижении фильмов к зрителям, качество работы с прессой и профессиональным сообществом, качество полиграфии, рекламы, церемоний открытия и закрытия, конкурсной и внеконкурсной программ, круглых столов и специальных событий, число премьер и гостеприимность.

«Вуз-Флаэртиана» признана лучшей молодежной газетой на Фестивале студенческих СМИ "Жираф-СМИ 2013"

IV заочный фестиваль школьных и студенческих СМИ «Жираф-СМИ 2013» прошел с 17 по 20 апреля в Южно-Уральском государственном университете (Челябинск). В этом году в конкурсе соревновались более 300 участников - студенты и школьники из Казахстана, Беларуси, Перми, Оренбурга, Уфы, Томска, Магнитогорска, Иркутской, Свердловской, Челябинской областей. Впервые заявки были поданы из Махачкалы и Республики Саха (Якутия). Всего в оргкомитет фестиваля было прислано более 500 медиаматериалов. Напомним, что "Вуз-Флаэртиана" уже становилась победителем "Жираф СМИ". В 2011 году студенты-журналисты ПГУ (К. Бабилова, И. Савченко и Д. Копанцев) получили главную награду - Гран-при фестиваля, а также стали победителями в нескольких отдельных номинациях за печатные материалы и интернет-версию "Вуз-Флаэртианы".

Новости собирали Полина Дунаева и Екатерина Сабирова

Мастер-класс

От зомби-хоррора до мелодрамы

С 1 июня в Перми проходят занятия «Киномастерской игрового кино». Проект, придуманный и организованный директором Пермской кинокомиссии Андреем Вилисовым, призван обучить молодых любителей кино навыкам режиссуры, сценарного мастерства и помочь воплотить в жизнь свои идеи в форме короткометражного фильма.

Родион Вазиев, Илья Эминальев



Андрей Вилисов, исполнительный продюсер проекта: «Молодым людям интересно снимать игровое кино. Ко мне как к организатору кинопроизводства молодежь постоянно обращается за советами, ребята просят провести мастер-классы. Из этого общения и родилась идея собрать их вместе на одном проекте. Министерство культуры Пермского края идею поддержало, и мы нашли преподавателей».

Своим опытом создания фильмов в киношколе делятся успешные профессионалы. Кстати, все они выходцы из Перми. Андрей Силкин (режиссер фильмов «Заза» и «Сделка») стал художественным руководителем мастерской, он же преподает режиссуру. Любовь Мульменко, недавняя выпускница филфака ПГУ - уже известный в России драматург, пишет для театра и кино. Она читает лекции по сценарному мастерству.

В последнее время киношколы в Перми не являются редкостью, но почти всегда они непродолжительны. Обучение в «Киномастерской игрового кино» будет проходить примерно полгода. В июне начались теоретические занятия, в июле пройдут практические уроки. По итогам обучения будут отобраны два наиболее выдающихся сценария, авторы которых снимут настоящее короткометражное кино - с профессиональным оборудованием для съемок, с участием профессиональных операторов, звукорежиссеров и других специалистов по мере необходимости.

Желающим попасть в студенты киномастерской требовалось отправить сценарную заявку на короткометражный фильм. Всего на конкурс пришло 43 заявки, из которых отобрали лучшие. Среди авторов - Александр Белов, Олег Гиндис, Дмитрий Рогозинский, Дмитрий Туровский, Наталья Винниченко, Сергей Земенко, Алена Маврина и др. Уровень профессиональной подготовки и «киношный» опыт у студентов мастерской очень разный. К примеру, Костя Салтыков - нынешний выпускник Пермской академии искусств и культуры. А Валерий Колесов известен пермскому интернет-сообществу как автор исторического триллера «Волосокрад».

«Сначала мы рассчитывали, что примем 10 человек, но решили, что напряжемся и возьмем 20. Заявки пришли очень интересные, выбор был непростой. Люди присылали работы в жанрах от «зомби-хоррора» до мелодрам, есть несколько историй о дружбе людей с животными. Возраст участников тоже самый разный, - одну заявку прислала пятиклассница», - говорит Андрей Вилисов.

Не прошедшие по конкурсу авторы, а также те, кто не успел отправить заявку, могут посещать лекции в качестве вольнослушателей, и по желанию могут быть привлечены для помощи в проведении съемок.

«Киномастерская» должна дать практический опыт, который бы помог местным ребятам снимать не только свои фильмы, но и работать на крупных кинопроектах. Они поймут специфику кинодела и смогут работать в профессиональных съемочных группах, которые сейчас активно приезжают в Пермь», - заключает Андрей Вилисов.

Занятия проходят в киноцентре «Премьер».

Герой дня

«Моя профессия – тексты слышать, читать, придумывать и писать»

Герой моего интервью – Любовь Мульменко, журналист, драматург, сценарист. В данный момент – преподаватель в пермской «Киномастерской игрового кино».

Ольга Иванова

«Что, вот так сразу, без интересного вступления и замысловатого лида?» - осудят меня коллеги. Объясню. Из-за сильной занятости моя собеседница не смогла встретиться со мной лично, и мы решили пообщаться в сети. Я отправила вопросы, Люба письменно на них ответила, такое бывает, впрочем, часто. Но знаете, в чем я увидела главный плюс получившегося общения? Ответы – письменные. И с первых же строк узнается образ человека, который пишет постоянно и, что немаловажно, по-настоящему любит свое дело.

Собственно, вот она – причина. Талант к письменному слову, которым наделена моя собеседница. Каждый ответ – как отрывок из очередной Любиной пьесы: пронизан простотой, искренностью и мастерством.

- Почему в свое время вы решили поступать на журналистику? (Любовь Мульменко – выпускница филологического факультета ПГУ, специальность «Журналистика» - прим.ред.)

- Я пошла не на журфак, а на филфак, строго говоря. Просто от большой любви к русскому языку, никакого другого расчета, по-моему, тут не может быть. Но жить мне нравилось еще больше, чем тексты писать, поэтому я рассудила, что на исконном филфаке меня парализует латынь и прочим, да и вообще – серьезностью подхода, в целом. А кафедра журналистики – это как бы «лайт-версия». Не парализует, можно будет гулять, в леса ездить, влюбляться с полной самоотдачей и разное другое, без которого не о чем было бы на любимом русском языке разговаривать и писать.

- Как изменилось представление о профессии, если сравнить первый курс и сегодняшний день?

- По доброй воле я никогда не пыталась думать о журналистской профессии отдельно. А когда мне предлагали об этом подумать – про гражданскую позицию, социальную ответственность, культурно-просветительскую миссию – меня это раздражало. Кстати, на самом журфаке всерьез, к счастью, никто вроде бы и не додумал нас на эту тему. Я всегда считала и считаю, что моя профессия – тексты слышать, читать, придумывать и писать. Публицистика – тоже частный случай письменного текста.



- Что было после университета?

- Я сразу начала работать, еще на младших курсах, поэтому выпуск и обретение диплома не осознавались как профессиональный рубеж. Я даже не помню, где я работала конкретно в выпускной год. Но помню, что мне очень жалко было от осознания, что это конец универа, я его очень люблю. Школу не жалко было, а тут прямо сокрушалась. Здесь Васильева, Абашев, Раков. Утробин против Мусаелина. Славик, Гуляева, Саб – это одногруппники мои. Просто кампус сам по себе – физически, как стенка стоят, какие цвета и формы домиков.

- В каких массмедиа удалось поучаствовать и в качестве кого?

- Успела поработать редактором в журнале «Шпиль», культурным обозревателем в «Новом компаньоне», заместителем главного редактора в «Компаньон magazine». Главная и любимая работа была в «Соли», я там присутствовала от начала и до конца, все два года, как, в общем, и большинство штатных сотрудников. «Соль» - это даже личная история, фундаментальная, это отношения.

- Как произошел переход в драматургию?

- Написала пьесу, отправила на драматургический конкурс, попала в программу московского фестиваля молодой драматургии «Любимовка» и на несколько театральных лабораторий. Познакомилась с Еленой Ковальской, Михаилом Угаровым, Мариной Разбежкиной, Еленой Греминой, Максимом Курочкиным, Александром Родионовым, Сашей Денисовой – с людьми, которые очень талантливо и заразительно существуют в кинотеатральной и литературной работе. Мы с ними вместе стали делать какие-то проекты, разговаривать, наблюдать. Я считаю это своей несистемной школой театра и кино. Просто большим опытом. Счастьем – тоже большим, оно длится.

- Каковы обязанности сценариста на съемочной площадке, важно ли ему присутствовать непосредственно при съемочном процессе?

- Я всегда стараюсь быть на площадке, это страшно полезно, это интересно, и это как-то само собой выходит, потому что у нас со всеми режиссерами получались полноценные тандемы на почве общей любви к будущему фильму. Я даже на выбор природы езжу, на кастинги актерские хожу, мы с режиссерами это все обсуждаем. Мы друг для друга – абсолютные эксперты в области конкретной истории в целом, поэтому есть смысл не разделять обязанности жестко, а находиться в общем поле, совещаться. Есть смысл говорить со сценаристом про актеров, про локацию, вместе думать, что точнее, что тоньше, ведь ты как режиссер хочешь задействовать максимум мощностей. И сценарист может быть одной из мощностей, если он с головой в проекте, а не дежурно.

- Насколько мне известно, по вашим сценариям готовится три фильма. Расскажите о них: о чем, кто снимает, когда ждать премьеры, где будут показаны?

- Первый сценарий, «Комбинат Надежда», я написала для Наталии Мещаниновой, она ученица Разбежкиной. Действие фильма происходит в Норильске. Это такая драма про изолированный от материка северный индустриальный город и его молодых героев. Про их гроздь гнева, про трагический и тревожный эгоизм юности. Некоторые сцены мы не смогли снять в настоящем Норильске, потому что Норильский Никель зарубил нам объекты, и пришлось «подворовать» в Перми: на Мотовилихинском заводе и в грузовом порту. Фестивальная премьера будет в 2013 году. В кинотеатрах фильм выйдет, наверное, уже в 2014-м, после того, как покатается по фестивалям.

По второму сценарию фильм снимала Оксана Бычкова, которая в нулевых дебютировала с «Питер FM». Новая ее киноистория - о глупом и обидном прощании 25-летних супругов, у них там развод на почве гордыни и малой чуткости. Вариация на тему «С любимыми не расставайтесь» Володина. Снимали в Москве, герои москвичи. Точнее, приезжие москвичи. Релиз – 2013 или 2014 год, точно не знаю, идет монтаж, названия пока нет.

Третий мой сценарий будет снимать в августе в Крыму режиссер Нигина Сайфуллаева, это ее первый полный метр. Главная героиня – школьница, точнее, уже пару месяцев как выпускница. Она такая, в общем, отъявленная. То есть неистовая. Жесткая, наглая, но очень обаятельная и по-своему принципиальная. Но это не про пубертат больше, а про сложные отношения девочек, выросших без отца, с мужчинами.

Подытожить сложившееся интервью хочется вот чем: «Я пошла не на журфак, а на филфак. Просто от большой любви к русскому языку». В этом, на мой взгляд, и кроется ключ к успеху Любы Мульменко – любовь.

Другое кино

Кинематограф как машина времени



Известный кинокритик, куратор фестиваля «Другое кино» Борис Нелепо представил в Перми новую фестивальную программу и поделился с публикой своим ощущением современного авторского кино. Встреча с ним состоялась в один из дней, после показа молодежной ретро-драмы «Что-то в воздухе» французского режиссера Оливье Ассайаса. «Вуз-Флаэртиана» побывала на обсуждении и записала фрагменты выступления критика.

Екатерина Сабирова

- Шестидесятые – важное символическое время, особенно во Франции, когда молодые люди боролись с консервативным правительством. «Что-то в воздухе» точно воспроизводит детали того прошлого: все эти кино клубы, коллективные просмотры протестных фильмов, собрания и так далее. О 1968 годе было написано много книг, а вот кинематограф как-то боялся касаться этой темы. Об этом времени снято не так много картин. Это парадокс французского кино – у него есть табуированные темы, например, вторая мировая война, когда Франция была оккупирована фашистами. О тех годах снято очень мало фильмов, их можно посчитать по пальцам одной руки. Похожая история с маем 1968-го, который, казалось бы, породил так много режиссеров и интеллектуальных сил. Один из первых фильмов, который радикально вернул эту тему в кинематограф, - «Мечтатели» Бернардо Бертолуччи.

- Попытка оглянуться назад – тенденция современного кинематографа. И в фильме «Что-то в воздухе» режиссер это делает в буквальном смысле – герой (режиссер) возвращается в бы-

лые годы, смотрит на себя со стороны, с толикой иронии и ностальгии. Интересно, что он это уже делал. Ассайас пришел в кинематограф в конце 80-х годов, его первый полнометражный фильм назывался «Холодная вода», где он тоже погружался в юношеский опыт, но совершенно в другом ключе...

- Или, например, фильм «Артист», вы прекрасно его знаете. Это интересная история, когда 21 век вдруг пытается сыграть в немой кинематограф столетней давности. В программе «Другое кино» есть испанский фильм «Белоснежка», который снимался параллельно с «Артистом», и, знаете, он все о том же самом. Благодаря таким приемам в кино нам удается осмыслить то, насколько изменился кинематограф. И ведь как странно: эти фильмы – «Артист» и «Белоснежка» - стали настоящими сенсациями. Педро Альмодовар назвал «Белоснежку» лучшим испанским фильмом прошлого года.

Третий фестиваль «Другое кино» прошел весной 2013 года одновременно в 26 кинотеатрах в 25 городах страны.

- Или еще один фильм, тоже из нашей программы – «Автобиография лжеца», посвященный участнику британской комик-группы «Монти Пайтон» Грэму Чапмену. Он умер в конце 80-х годов, но перед смертью успел записать аудиодневник, отчасти это выдуманное, отчасти правдивые мемуары. Анимационный фильм, который мы показываем, сделан по этой аудиокнижке, в нем звучит голос Грэма Чапмена. Понимаете, кинематограф хранит все это, через него возвращаются к нам люди. Это так здорово.

Фильм «Что-то в воздухе» Оливье Ассайаса смотрите в киноцентре «Премьер».





Мастерская

«Вуз-Флаэртиана» представляет «новую волну» пермской документалистики – первых выпускников мастерской Павла Печенкина и Рашида Давлетшина. Молодые режиссеры – о себе, об учебе, о будущем кино.

Юлия Мальцева, Эльвира Соколова

Ольга Аверкиева



Дата рождения: 12.10.1990. Курсовые работы: «Зонтик», «После». Ассистент режиссера (Бориса Караджева) в фильме «Эвакуационный роман». Ассистент режиссера (Константина Шитова) в фильме «Волонтерская квартира». Ассистент режиссера (Сергея Лепихина) в фильме «Бурлаки на Каме». Участник Workshop Лукаса Мудиссона на фестивале «Текстура - 2011» (проект «После»). Победитель Flahertiana ADA Workshop (приз – участие в питчинге Dragon forum – 2013 в Кракове). Режиссер фильмов «Мы здесь живем», «Блудный сын». Победитель питчинга Dragon Forum - 2013 (Краков).

Как пришла в документальное кино

– Я с детства увлекалась театром, хотела стать театральным режиссером. 3 раза поступала в РАТИ (ГИТИС). Один год проучилась на философском факультете ПГУ, не понравилось – ушла. И решила поступать в ПГАИК, но на театральную режиссуру в тот год не было набора, и я подумала: «А чем черт не шутит, пойду в кино». Я не знала, что оно документальное! Так и попала сюда. За пять лет я все это полюбила. Теперь у меня есть то, что можно назвать громкими словами «смысл жизни». Ну, а по-другому документальное кино снимать и нельзя.

О любимом учителе и воспитании чувств

– Помню, во время учебы было много разногласий. Я один раз опрокинула вешалку в кабинете художественного руководителя (не специально, но со злости). Теперь все это смешно, теперь мы коллеги. На первых курсах мы очень долго привыкали к просмотру документальных фильмов (особенно длинных, по 90 мин.). Помню, засыпали прямо во время показов. Но это оказалось очень важным – научиться смотреть и видеть.

О «Блудном сыне» и документальном кино

– Документальное кино – это всегда личная история. И неважно, про кого ты снимаешь. Одна из задач – поиск себя через героев. Мои герои – мои лучшие друзья. Я знала своего героя 7 лет (фильм «Блудный сын»). И всегда жила с его проблемами бок о бок. А в один момент стало ясно – умру, если не выскажусь с помощью фильма. Слава Богу, все получилось. Но было тяжело снимать. Иногда герои даже отказывались от съемок. Но уговорами получалось их убедить. Самое сложное – показать героям готовый фильм. Без слез не обошлось. «Блудный сын» – моя первая серьезная работа. Конечно, были учебные фильмы. Но я еще на втором курсе решила, что возьмусь за фильм только тогда, когда буду уверена, что результат меня удовлетворит. Когда я начинала снимать «Блудного сына», главная цель была – высказаться. Я точно знала – высказаться получится. Что я ожидала от фильма? Хотела изменить мир, конечно. Пусть даже самый маленький – мир конкретной семьи. Получилось? Нет. Удовлетворена? Да! Фильм получился честный. Это главное, по-моему. Всем понравилась рассказанная в нем история. Многие хотели, чтобы я снимала продолжение. Я этого не хочу. По мне фильм закончен. Больше съемок не надо. Все, что я хотела сказать, есть в 20 минутах.

Что там, в будущем?

– После выпуска у меня куча планов: хочу поучиться за границей, потом вернуться с полученным опытом и двигать пермское кино. Наивно? Да! Но такая цель заставляет действовать.

Дипломный фильм

«Блудный сын», 2013, 26 мин.

Фильм Ольги Аверкиевой рассказывает о пермской семье, переживающей кризис взаимоотношений. Главный герой – молодой человек – страдает от алкоголизма. Разумеется, больше всего от его болезненной страсти страдает семья – родители. Они безуспешно пытаются излечить сына всевозможными способами. Главный герой уже трижды лечился, даже в психиатрической больнице. И вот теперь родители вновь ожидают сына домой с очередного курса лечения. Они не виделись с ним много дней – какой будет их встреча? Изменится ли к лучшему судьба семьи? Смогут ли родители принять своего «блудного сына»?

В фильме очень остро и конфликтно прописаны характеры героев. Сын, осознающий, что жизнь его в тупике, но не желающий бороться. Мать, слабая здоровьем, но железная характером женщина, признающая, что, возможно, она сама и сломала сына чрезмерной опекой. Отец, который держит собою всю семью, с ее бедами и надеждами. Очень откровенно звучит его признание: «Я надеюсь, что прежний алкоголик в моем сыне умер. Надеюсь, что сын вернется домой другим человеком. И, возможно, когда-нибудь мы сможем стать друзьями...»

Отличная операторская работа, точные ракурсы, динамичный монтаж. Сложный контраст между смутным состоянием души главного героя и пышной природной красотой места, где он находится на излечении.

Финал картины «Блудный сын» остается открытым: отец встречает своего сына на железнодорожном вокзале, они обнимаются у вагона... Но зритель так и не узнает, наступит ли в семье долгожданный мир.

Елена Серегина



Дата рождения: 01.06.1989. Курсовые работы: «Когда я без мамы», «У Христа без Елки», «Satisfaction», «Яна Богатырь». Ассистент режиссёра на съёмках музыкального клипа на киностудии «Новый курс». Участник фестиваля «Радуга Прикамья» (2010, 2012), Казанского фестиваля молодого кинематографа (2011), российского фестиваля студенческих и дебютных фильмов «Святая Анна» (2010, 2011, 2012), российской программы МКФ «Флаэртиана» (2012, «Яна Богатырь»). Участник Workshop «Astra, I love you» на фестивале «Святая Анна - 2011» (проект «Женское и мужское»). Участник Workshop Лукаса Мудиссона на фестивале «Текстура - 2011» (проект «Satisfaction»). Обладатель специального диплома посольства Нидерландов в России на МКФ «Сталкер» (2012, «Яна Богатырь»). Дипломный фильм: «Паркур на уровне сердца».

Первый

О преподавателях и горящих глазах

– У нас прекрасные преподаватели. Например, Анна Александровна Сидякина – история кино. С такими горящими глазами рассказывать о том, каким потрясающим бывает кино, – ну это фантастика, конечно! Мы очень много говорили, обсуждали фильмы. Каждый раз, как у меня появлялась идея, я думала: «Вау, это только моя идея!» Потом мы проходим, например, итальянский неореализм. И все. И я понимаю, что такое кино уже есть, и это целое направление. Ладно. Потом, вдохновившись Феллини, я думала: «Дам еще больше внутреннего мира героя! Камера будет дышать вместе с ним!» Ба-бах. А это – французская «новая волна». Я говорила: «Как же так? Понимаете, в этом фильме как раз то, что я хотела сделать!» Анна Александровна так смотрела на меня: «Лена, ты все равно сделаешь по-своему, ты, главное, делай». Это было круто.

Еще, наверное, один из любимых моих предметов – сценарное мастерство. Его преподает Дмитрий Васильевич Заболотских. Он учился у самого Александра Митты. Он очень интересно всегда давал материал.

Что читать, что смотреть

– Однажды в кинотеатре «Премьер», среди книжечек, которые туда просто так приносят, я нашла такую, без обложки, тоненькую-тоненькую, в десять листочков. Она называлась «Начальная азбука оператора» или что-то в этом духе. И в этой брошюрке примеры прямо в метрах были приведены: на каком расстоянии, с какого ракурса снимать, как стоять, где стоять – это оказалась очень нужная книжка для меня. Ну, а если честно, нет смысла выделять какую-либо книгу. Из каждого учебника что-то черпашь.

«Флаэртиану» мы смотрели от корки до корки. И не только те фильмы, которые включали в отбор. Мы разбирали и те фильмы, которые не вошли, пытались понять, по каким причинам их не взяли. Мы очень много фильмов просмотрели. Даже во ВГИКе, мне кажется, столько не всегда смотрят.

Рождественская история

– Для дипломной работы мне нужен был ребенок младше восьми лет, который верил бы в Деда Мороза. И в детском доме Оханска я увидела этого парня на фотографии. Влюбилась сразу. На вид лет семь, рыжий, конопатый, глаза на пол-лица синие, открытые. И подбородок с фактурной такой ямочкой. Смотрит, на фото, будто не понимает, в чем дело. А когда я приехала в Оханск, оказалось, что ему уже двенадцать лет, но на вид больше десяти не дашь, такой маленький. И вот мы стали знакомиться, общаться... И – да, оказалось, что он верит в Деда Мороза. Тогда – верил. Я очень за него переживаю. Потому что детям не награды нужны, это пустой звук. Нужно, чтобы кто-то подошел к ним и сказал: «Я горжусь тобой, ты у меня молодец. Ты у меня самый лучший».

Дипломный фильм:

«Паркур на уровне сердца», 2013, 30 мин.

Трогательная история про мальчика Вовку – воспитанника детского дома в городе Оханске. Его вместе с сестрами на новогодние каникулы забирает к себе тетя. Больше всего на свете Вова хочет, чтобы тетя Наташа навсегда забрала его из детского дома. Об этом он даже пишет в письме Деду Морозу. Ведь в деревне у тети Наташи большая и дружная компания мальчишек и девочек. Все вместе готовятся к Новому году, едут на лыжах в лес за елкой, все вместе готовят большой праздничный стол. Камера наблюдает за семьей: вот они слушают новогоднее обращение президента, вот поднимают бокалы, поздравляют друг друга. А после праздника все вместе едут в дом престарелых – к бабушке Вовы. И вот она – радостно улыбающаяся, все время ждущая: может быть, на этот раз заберут ее домой?

Елена Серегина призналась: «Это кино далось мне с невероятной болью. Я хотела снять жизнеутверждающий светлый фильм о чистой вере ребенка в Деда Мороза, но получилось с точностью до наоборот».

С этим можно и поспорить. Камере удалось выхватить из повседневной жизни детей очень свежие и яркие, эмоционально окрашенные детали. Раскрасневшиеся щеки в снегу, искренние и добрые чувства. Однако, как отмечает режиссер, фильму не хватило воздуха взаимоотношений между героями. «Я еще планирую продолжить работу над фильмом», – сообщила Елена.

«Паркур на уровне сердца» – четвертая авторская работа Елены Серегинной.

ВЫПУСК

Константин Салтыков



Дата рождения 23.04.1991. Курсовые работы: «Куда улетают голуби», «Мои 14 грехов». Участник фестивалей «Святая Анна» (2010, 2011, 2012), «Зеркало» имени А. Тарковского, «Зеленое яблоко» (специальный диплом жюри за фильм «Мои 14 грехов»), «Радуга Прикамья» (2010), «Кинопроба» (2011, 2012) и первого Открытого Интернет-Фестиваля Авторского Кино Winter Fest. Также принимал участие в съемках фильма «Географ глобус пропил» (реж. А.Велединский). Дипломный фильм: «100 лет счастья и сожаления».

С чего все начиналось

- Я стал интересоваться кино и малыми формами драматургии в 12 лет. В восьмом-десятом классах появилось желание воплощать свои сценарии в жизнь. Когда появился вопрос «куда поступать?», я думал о «Журналистике» в ПГУ и Екатеринбурге. Но мне повезло, очень вовремя в Академии культуры начали набирать этот курс, так что выбор стал очевиден.

О любви к кино

- Свою историю я могу сравнить с бумерангом. Все пять лет много времени тратил на самообучение, так как нам преподавали документальное кино, а мне всегда было интересно игровое. За это время я посмотрел очень много фильмов – три-четыре тысячи. Постоянно приходили какие-то микроидеи, которые, в конечном счете, и были воплощены. Так, например, у меня была идея снять фильм «Глаза», где я снимал бы глаза разных людей, самого разного возраста. А на пятом курсе, когда нужно было делать дипломную работу, я совместил эту идею с игровой идеей монолога – меняющийся типаж лица с ответом на вопрос: «Что для вас счастье и что сожаление?» Так и появился мой фильм «100 лет счастья и сожаления».

А что потом?

- В будущем мне хотелось бы, во-первых, независимо от своего участия в киноиндустрии, зарабатывать деньги и обеспечивать семью тем, что мне интересно. Мне не хочется уезжать в Москву. Так что пока я придерживаюсь в своих мечтах о будущем золотой середины – хотелось бы помочь своему городу поднять киноиндустрию и самому удержаться на плаву. Если я представляю себя в телике, - только не смейтесь, - то в производстве сериалов. Так как это не скучно и можно рассказывать людям истории.

Дипломный фильм:

«100 лет счастья и сожаления», 2013, 40 мин.

Что есть счастье и что есть сожаление? Константин Салтыков в своей картине пытается найти ответ на этот философский вопрос. Его проект – фильм на стыке игрового с документальным.

Перед зрителем появляется череда людей разных возрастов: годовалая девочка с мороженым, парнишка десяти лет, двадцатилетний студент, затем люди 30 и 40 лет – и т.д. Последней в фильме появляется столетняя женщина. Каждый герой рассказывает о своем счастье и сожалении. Понятно, что у каждо-

го возраста они разные. Для 10-летнего мальчика радость – это когда «мама и папа добрые, когда дают играть на компьютере, когда в школе уроков не задают», а вот 40-летней учительнице музыки хотелось бы иметь большую семью. Своеобразным рубежом в фильме выступает 50-летний герой. Именно он впервые замечает, что с возрастом счастье перестает быть материальным.

Но не все герои говорят. Главное для режиссера – показать состояние возраста. Например, 30-летний человек рассказал о своей любви с помощью песни. Да и для самого Кости устная речь всякий раз становится экспериментом.

Для соединения монологов в общую историю был придуман отличный ход: приближение к героям. Детская фигурка снимается в полный рост, затем – по мере взросления – все ближе становятся глаза и лица. Почему для съемок приглашены именно эти люди? Так видит автор! Режиссер рассказал на обсуждении, что сначала он придумал концепцию каждого возраста, а потом подбирал интересных героев. Монологи старался не «резать». «Мы с Павлом Анатольевичем работали «бриллиантовой склейкой». Если в фильме будет заметно, что он порезан, то это будет для меня провалом», - заметил Костя напоследок. И улыбнулся.

Ольга Бадина

Дата рождения: 19.06.1991. Курсовые работы: совместный документальный фильм с Ольгой Аверкиевой «Церковь на рынке», «Сессия», «Наша дружная семья». Участник фестиваля «Радуга Прикамья» (2010), российского фестиваля студенческих и дебютных фильмов «Святая Анна» (2010), «Флаэртиана-online» («Сессия»). Дипломный фильм: «Красные лапти».

Все началось с мультфильмов

- Лет с 13-ти у меня была мечта – снимать пластилиновые мультфильмы. Но дальше мечтаний дело не шло. История моего знакомства с кинопроизводством началась за два года до поступления в ПГИИК. Тогда я, юная жительница села Неволдино (Кунгурский р-н), была участницей детской видеостудии «Неваляшки». Я не погружалась в кинематограф серьезно: не позволяла учеба. Тогда я училась в десятом классе, а это подготовка к ЕГЭ, бесконечные консультации, тестирования, контрольные... В студии «Неваляшки» я исполняла роль диктора. Однажды попробовала монтировать видео. Очень понравилось.

Мечты сбываются

- Про специальность режиссера я узнала совершенно случайно, буквально за неделю до окончания приема документов. Во время сдачи экзаменов передо мной стоял выбор: журналистика в ПГУ или кино в ПГИИК. Я выбрала кино. Однако никто не торопился принять меня в ряды пермских киношников. Я не прошла третий тур вступительных экзаменов и уехала домой, не зная, попаду ли я в группу. Но желание учиться на этой специальности было настолько сильно, что, когда мне позвонили из ПГУ и сказали, что по результатам ЕГЭ я прошла на бюджет на химический факультет, я гордо ответила, что уже поступила в ПГИИК. И когда 31 июля 2008 года (как сейчас помню это утро: у меня ангина, я без голоса) мне позвонили и пригласили на зачисление, я была в неописуемом восторге!

Работа – тоже учеба

- Честно говоря, я предпочитала работу учебе. С конца первого курса я работала в творческой группе «Медиа-Альянс» под чутким руководством Сергея Германовича Проскурякова. Никаких сложных заданий я не выполняла: по большей части занималась тиражированием, а точнее резала обложки и вставляла их в коробочки для DVD-дисков, параллельно подглядывая, как монтирует кино мэтр. Летом 2009 года я и Оля Аверкиева поехали с Сергеем Германовичем в поселок Ильинский на съемки фильма о дне Илии Пророка. В этой поездке я познакомилась с Олегом Андреевичем Федоруценко. Он оказался открытым и веселым человеком, именно таким, каким представлялся после просмотра его фильмов «Во саду ли в огороде» и «Рыбка плавает по дну». В конце второго курса ПГИИК заказал нашей группе сделать фильм к своему юбилею, под руководством киностудии «Новый курс». И тут началась настоящая киношная жизнь! Я старалась проникнуть в любые проекты, хоть как-то поучаствовать в них. Даже если меня просто просили что-то оцифровать или записать на DVD, я была безумно счастлива. Именно на «Новом курсе» я получила основной багаж своих нынешних знаний. Ведь практика дает гораздо больше, нежели теория. Здесь я получила навыки монтажа, звукооператорского и звукорежиссерского мастерства, пробовала себя в качестве администратора и директора фильма.



Здесь я узнала невероятное количество замечательных людей: Владимир Соколов, Константин Шитов, Семен Соснин, Владимир Ермаков, Геннадий Широглазов, Александр Федин... Перечислять можно бесконечно! Я счастлива, что я здесь.

О выпускной работе и творческих метаниях

- В конце четвертого курса я твердо решила: мой диплом будет анимационным. Павел Анатольевич, практически не сопротивляясь, дал добро, несмотря на то, что все остальные снимали документальные фильмы. За это решение я ему очень благодарна. Метаний было много. Изначально это должен был быть кукольный мультфильм по моему сценарию. Мы буквально воевали с мастером, иногда ругались и подолгу не общались вообще. Первые полгода был суший ад! После зимних каникул пришло осознание, что скоро защита. И тогда я решила сделать короткую историю в 3D-графике. Выбор мой остановился на рассказе Бунина «Лапти». Сценарии, эскизы, раскадровки... Работа закипела. Прекрасная музыка Геннадия Широглазова помогла легко сделать так называемую видеораскадровку. Основная проблема была в том, что до этого фильма я никогда не занималась 3D. На помощь пришел Александр Федин, который преподавал мне несколько уроков. В результате вместо 6,5 минут у меня получилось 2,5. Однако я осталась собой довольна, ведь всего за четыре месяца я научилась многому и поняла некоторые тонкости мультпроизводства. Например, что без раскадровки никакой мультфильм не получится. Что первоначальный сценарий и конечный продукт могут отличаться друг от друга, и даже очень сильно.

Что впереди?

- Планы на будущее у меня просто грандиозные! Во-первых, я буду продолжать работать на киностудии «Новый курс», ведь еще не все профессии мною испробованы. Во-вторых, мне бы хотелось поучиться мультипликации в мастерской Сергея Айнутдинова в Екатеринбурге. Планирую в ближайшее время закончить мультфильм «Красные лапти», а затем снять кукольный мультфильм. Хочу продолжить обучение 3D-анимации. Наверное, немного поработать с детьми, хотя это безумно сложный процесс. Ну, и из самых больших «мечт»: когда-нибудь поехать работать на студию DreamWorks и получить «Оскар» за лучший короткометражный мультфильм!

Дипломный фильм:

«Красные лапти», 2013, 2,5 мин.





Анти-анти-антиординаты

«Интересно, а если я провалюсь сквозь Землю? Забавно будет оказаться среди людей, которые ходят сверху ногами. Встреча, так сказать, с антиподами»



Кэрролловская Алиса, падая в кроличью нору, боялась попасть в страну антиподов, где всё вверх тормашками. А российский документалист Виктор Косаковский, наоборот, воображаемой встречи с людьми, которые ходят вниз головой, не испугался. Однажды он увидел в Аргентине рыбака посередине моста через реку, и задумался: где выйдет леска удочки, пройди она через всю Землю? Результатом размышлений стала картина «Да здравствуют антиподы!» – завораживающая и в прямом смысле головокружительная – повествующая о жизни планеты в противоположных ее точках.

Лариса Павлова

Аргентина – Китай

Антиподом той аргентинской деревушки, с которой все началось, оказался крупнейший город Китая. Так, представив тоннель сквозь земную кору, можно по прямой линии переместиться из местечка, тишину которого нарушают лишь кваканье местных лягушек, лай собак и редкие диалоги местных жителей, в Шанхай. И пока на одной стороне земного шара братья, даже не имеющие радиоприемника, ежедневно оберегают от размывания деревянный настил, на другой многоярусные железобетонные трассы мегаполиса стойко выдерживают аллопы металлических коней в грохоте движения. Все это лишь подчеркивает возможность гармоничного существования разных образов жизни в едином временном пространстве. Одно другое и не исключает, и не заменяет: «Когда солнце садится здесь, оно всходит на другой стороне».

Чили – Россия

В Патагонии живет пастух, который приветствует орла: «Привет, большой нос!» Интересует жизнь своих овец: «Как дела, ребята?» На другой стороне – в России, возле озера Байкал живет девушка, мечтающая стать в следующей жизни водой. Удивительно, как схожи эти люди-антиподы, что ментальными корнями своими глубоко проросли в землю.

США – Ботсвана

Утро на Гавайях начинается с того, что паренек, сидя на балконе, предлагает своей собаке отправиться в город и пройтись по магазинам. В это время в Южной Африке жирафы наблюдают за женщиной, прибирающей территорию возле небольшого магазинчика. В кадр возвращается молодой мужчина, он едет по застывшей лаве, которая постепенно становится к зрителю все ближе и ближе, становясь шкурой африканского слона. Всё, что мы видим, зависит от того, как мы смотрим. И пока мальшка-африканка восхищенно взирает на мирно соседствующих диких львов, лава вулканического острова свирепствует и рычит.

Испания – Новая Зеландия

Режиссерское внимание к природе возведено в абсолют. Имеется ли в виду природа человеческих разговоров, или флора и фауна – в определенный момент каждому, пожалуй, начинает казаться, что он смотрит National Geographic. Чистота картинки, мощь съемочной аппаратуры и этакая пейзажная поэзия присутствуют во всем. Так камень, лежащий в 60 км к северу от Мадрида, является откликом новозеландского антипода – тела кита, выбросившегося на берег – он и размером, и фактурой напоминает каменную глыбу. Зидается мироздание на таком частом повторении «анти», что последнее почти перестает существовать. Точнее, становится частью природы.

Кажется, что камера Виктора Косаковского прикреплена к молекулам воздуха: она вращается, взлетает, ныряет и лежит неподвижно. «Да здравствуют антиподы!» кружит голову под мощный саундтрек с народными мотивами. Режиссер – прекрасный мастер и подлинный художник, – открывает зрителям глаза на эту Страну чудес, нашу планету площадью 510 млн км².

Фильм В. Косаковского «Да здравствуют антиподы!» можно посмотреть в июне в киноцентре «Премьер».

Формулы и чувства

«Я знаю одну планету, там живет такой господин с багровым лицом. Он за всю свою жизнь ни разу не понохал цветка. Ни разу не поглядел на звезду. Он никогда никого не любил. И никогда ничего не делал. Он занят только одним: складывает цифры», – говорит Маленький Принц на планете Сент-Экзюпери. Пожалуй, многие из нас могли бы то же самое подумать о математиках.

Инна Савченко

Они вздыхают и соглашаются. «Обычно то, что ты делаешь, не понимает никто. Семья, друзья, жена...», – с этой фразы начинается «Чувственная математика» Екатерины Еременко. С этой минуты ученые и те, кто от науки далек, будут стараться в этом фильме найти общий язык. Гении чисел попытаются рассказать о том, что их занимает, на языке чувств.

Сидя в зрительном зале, мы оказываемся за одним столиком с французом Цедриком Виллани, лауреатом Филдсовской премии. Играя с блюдами и чашками, Цедрик сравнивает процесс решения математических задач с приготовлением пищи: из множества ингредиентов должно получиться вкусное решение.

Известного математика Анатолия Фоменко мы настигаем в стенах МГУ. По его мнению, главное чувство для человека – зрение. Рассматривая лепнину на потолке, он пытается объяснить строение сложнейших формул.

Ади Ранган, профессор Института Куранга Нью-Йоркского университета, сидя в аудитории, задается вопросом: почему человеческий нос может различать запахи? Как человек может выделить один запах из сотни других? И на этот вопрос тоже способна найти ответ математика.

Гюнтер Циглер, профессор Берлинского технического университета, заставляет нас посмотреть под ноги. Рассматривая исчерченный кругами пол, он думает: как максимально плотно заполнить пространство одинаковыми трехмерными фигурами?

Вместе с профессором Университета Южного Парижа Жаном Мишелем Басмутом зрители смотрят на танцующие пары и воображают их частицами броуновского движения. Максим Концевич, лауреат премии Мильнера, и вовсе уводит зрителя на прогулку в лес, попутно рассказывая о вещественных числах. Запутавшись в зарослях мыслей, ученый, в конце концов, беззащитно улыбается: «Не знаю, в общем».

По другую сторону экрана

Премьерный и многие последующие показы фильма «Чувственная математика» в Перми прошли при полных аншлагах. Зрителей, близких к науке, подкупила возможность увидеть не конечный результат математических поисков, а их экспрессию.

Михаил Андронов, выпускник механико-математического факультета ПГНИУ:

– Мне в фильме понравилось то, как была передана эмоциональность математики. То, чего многие часто не замечают. Но это общая эмоциональность процесса решения задач, которые увлекают тебя настолько, что думаешь о них днем и ночью. Когда тебе во сне приходят какие-то идеи, которые надо бы проверить. И когда такая задача решается – это, своего рода, короткий период счастья. Мне лично это ощущение очень нравится.

Многие зрители, среди которых были

далеко не только профессиональные математики, отмечали, что этот фильм помог им увидеть за профессией – человека.

Александра Калмакова, студентка географического факультета ПГНИУ:

– Теперь я абсолютно уверена в том, что за толстыми стеклами очков кроются глаза, которые видят то же, что и я, но по-своему – не менее романтично.

Владимир Морозенко, доцент кафедры информационных технологий в бизнесе, НИУ ВШЭ-Пермь:

– У меня возникло чувство гордости за коллег – героев фильма. Они оказались смелыми и в то же время обычными людьми. Смелыми – потому что не побоялись быть непонятыми, выглядеть странно и оторванными от реальности. При всей своей неординарности, они не высокомерны. Конечно же, многое осталось за кадром, но я уверен, что эти люди честны, потому что честность – это профессиональная черта настоящего математика.

Но такими ученых мы уже видели. Например, в фильме Дмитрия Завильгельского «Химики» главные герои тоже раскрываются с личной стороны. Так в чем же секрет фильма о математиках?

«Чувственная математика» = ?

Над формулой его успеха бьются многие: рецензенты, продюсеры, режиссеры. Парадоксально, но документальный фильм, герои которого говорят о фундаментальной математике, стал действительно популярен. Фильм уже собрал множество наград на престижных кинофестивалях (ММКФ, «Кинопремия Лавр-2012», 5 th Imagine Science Films Festival (NY, USA) и др.) и переведен на 9 языков.

Призовем на помощь гуманитариев. Философы, рассуждая о популярности фильмов и сериалов об ученых, отмечают, что в их основе лежит фундаментальная проблема – конфликт языков. Язык экспертного сообщества и язык повседневности не совпадают и это, например, источник для комических коллизий в сверхпопулярном сериале «Теория большого взрыва», – считает культуролог и философ Виталий Куренной. Попытка постичь математику языком чувств, чем не способ примирить языки науки и повседневности?

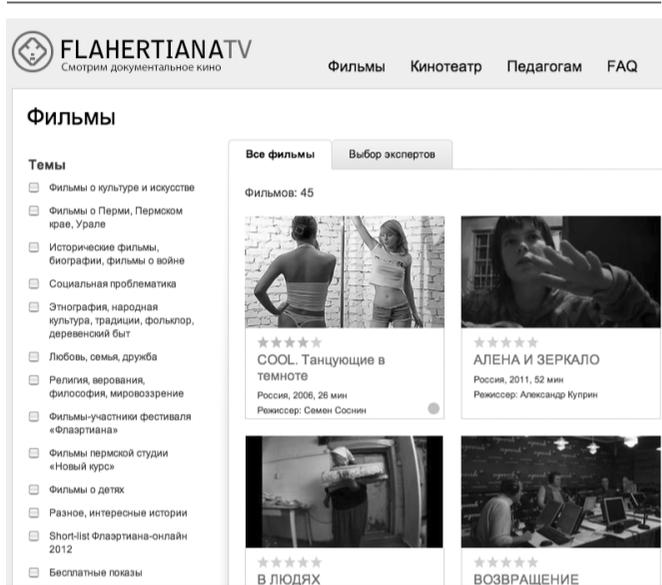
Вместе с тем, несмотря на свое обаяние, фильм «Чувственная математика» – не только об эмоциональной сфере науки. Это еще и разговор про актуальнейшие проблемы современного знания – про попытку создания искусственного интеллекта и постижения энтропии, связь между случайными и детерминированными процессами, о которых нам пытаются рассказать ученые. Екатерине Еременко, режиссеру с дипломом мехмата МГУ, удалось создать фильм с двойным дном, который одинаково интересен и понятен как «физикам», так и «лирикам».



Кинозал для двоих

Кино зародилось как действо коллективное. В начале прошлого века в маленькие французские электро-театры набивались толпы, лишь бы увидеть магию движущихся картинок. Прошла сотня лет, и требовательный зритель, наконец, избавился от назойливого соседа, который безостановочно болтает, шуршит, жуёт и громко смеется не там, где нужно. Теперь кино в свое удовольствие гурманы могут посмотреть в кинозалах под заказ, в кафе, в библиотеках, или просто – дома, уютно расположившись и обеспечив себя соблюдением авторского права, что, согласитесь, немаловажно для комфортного просмотра.

Алина Ширинкина



FLAHERTIANA TV, www.flahertiana.tv

Тэги: документальное кино, Флаэртиана, Печёнкин

Для пермского зрителя, кажется, никогда не стоял вопрос, где посмотреть хороший документальный фильм. Для этого существует киноцентр «Премьер» со специальными программами, каждую осень можно посетить МКФ «Флаэртиана» и увидеть новинки неигрового. Однако и этого энтузиастам пермского кинопроцесса показалось мало – так возник медиаобразовательный ресурс «Flahertiana.tv», рассчитанный на школы, библиотеки, да и для частного пользования вполне пригодный.

«Flahertiana.tv» сочетает в себе функции онлайн синематеки и кинотеатра документального кино. На сайте можно найти ленты зарубежных и российских авторов, в том числе пермских документалистов: Павла Печёнкина, Алексея Романова, Семёна Соснина и многих других. Обширная база удобно разбита по темам: фильмы о детях, любви, дружбе, искусстве, фильмы о Перми, Урале и др. Если вас интересуют картины одной эпохи, ранжировать поиск можно по году выхода фильма.

«Сходить» в этот кинотеатр можно бесплатно, но за некоторые фильмы придётся заплатить. Однако цена разового «билета» в «Flahertiana.tv» не составит более 30 рублей. Кроме того, стоит только зарегистрироваться на ресурсе, и анонсы ближайших премьер будут регулярно появляться у вас на «мыле».

Мосфильм, www.mosfilm.tv

Тэги: классика, Тарковский, бесплатный показ, YouTube

Даже такие старинные и авторитетные институции, как «Мосфильм», идут в ногу со временем. Не так давно на сайте «Мосфильма» появился раздел «Кинотеатр» с доступом к более 500 классическим работам студии. Эта подборка дублируется на официальном канале студии на YouTube также абсолютно бесплатно.

«Мосфильм» в основном транслирует старую добрую советскую классику – от «Броненосца «Потемкин» до, например, «Девчат» или «Кавказской пленницы». Однако разобратся в базе будет нелегко: создатели сайта предлагают выбирать фильмы по алфавитному порядку или по жанру. Страстные поклонники русского кинематографа могут включить функцию «Случайный выбор» и наслаждаться лучшими творениями Чухрая, Михалкова и Тарковского.

«Мосфильм» стремится и качество фильмов преподнести на уровне – многие ленты можно найти в HD-разрешении. Кроме того, сайт московской студии можно с лёгкостью советовать иностранным друзьям: к лучшей коллекции русских картин прилагаются английские субтитры.

Kinote, www.kinote.info/sections/sound-vision

Тэги: Vision & Sound, аннотации от Бориса Нелепо, видеоперформансы

Созданный российским кинокритиком Борисом Нелепо, интернет-портал «Kinote» позиционирует себя как сайт об «арт-кино в движении и деталях». Кроме полезной и интересной информации о фестивальном кино, ресурс предлагает собственный «кинозал».

Выбор «сеансов» в разделе «Vision & Sound» (именно там расположен Интернет-кинотеатр) поражает своим размахом. Редакция портала предлагает зрителям игровые ленты лучших режиссёров мира (от Дэвида Уорка Гриффита и Дзиги Вертова до Апичатпонга Верасетакула). Каждому загруженному видео предшествуют увлекательные аннотации, в которых авторы цитируют редкие интервью с режиссёрами или рассказывают киношные байки.

Kinote не ограничивается игровым кино, а идёт дальше: даёт свободный доступ к документальным фильмам (российским и зарубежным) и даже к видеоперформансам. Всё это кажется поистине сказкой, когда обнаруживаешь, что за билет в кинотеатр на «Vision & Sound» не надо платить.

Megogo, www.megogo.net

Тэги: английские субтитры, лихие 90-е, мультфильмы

Ещё один русскоязычный кинотеатр Megogo, который при ближайшем рассмотрении оказывается обширной фильмотекой качественного кино. Создатели ресурса тщательно пытаются подобрать уважаемые кинокартины, которые не стыдно показать вечером маме.

По большей части Megogo не требует от зрителей денег, однако, во время просмотра в киноленту вклинивается реклама, за счёт которой сайт и живёт. Для тех, кто ещё помнит романтику просмотра фильмов с перерывами на «тётю Асю», сайт подойдёт идеально. К тому же, помимо прокатных фильмов, онлайн-кинотеатр предлагает специальные подборки, например «Лихие 90-е» или «Кинопремия «Сезар»». Для самых маленьких найдутся мультфильмы – от классики Союзмультфильма до современных опусов вроде «Алёши Поповича и Тугарина Змея».

К плюсам ресурса можно отнести наличие оригинальных звуковых дорожек и субтитров. Так, с помощью Megogo, Стивен Содерберг и Уэс Андерсон станут вашими личными учителями английского языка.



Mubi, www.mubi.com

Тэги: социальная сеть, актуальное кино, англоязычные блоги

Mubi – кинотеатр глобального масштаба, не только по охвату фильмов, но по охвату людей. Международный ресурс показывает кино зрителям со всего мира, при этом предоставляет площадки для его обсуждения и экспертной оценки.

Детище Эфе Чакарэля – основателя первой соцсети для киноманов и онлайн-синематеки – включает в себя огромную базу фильмов, режиссеров, актёров и других деятелей кино. Mubi негласно считается кинопорталом для въедливых синефилов, так как именно здесь можно посмотреть свежие картины не только классиков, но маргинальных авторов. Фильмы корейских, венесуэльских и польских авторов обсуждаются здесь же: на сайте Чакарэля находятся одни из лучших англоязычных блогов про актуальное кино.

За головокружительное количество неизвестных названий придётся платить – стоимость аренды фильма на неделю будет стоить 35–95 рублей, а месячная подписка с безлимитным просмотром любых фильмов – 295 р. Однако цена, равная средней стоимости одного похода в кино, вряд ли отпугнёт настоящих киноманов.

Три кадра из детства

В рубрике «Laterna magica» мы возвращаемся в детство 1980-х, когда поход в кино был не просто досугом, а праздником. И, как выяснилось, одним из самых ярких воспоминаний оказались строгие контролеры. Стоит напомнить, что в 2012 году, после принятия федерального закона «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию», возрастная «цензура» вновь усилилась. Что же приходилось терпеть от контролеров несовершеннолетним людям в былые времена?

Ксения Русинова

А.С., историк:

– Мы с мамой ходили в «Искру», и я прятался за спинкой кресел, когда вдруг в середине сеанса появлялись контролеры с фонариками – они ходили по залу в поисках малолеток. Во времена Андропова могли прямо во время сеанса зайти в зал, включить свет, проверить документы – так ловили прогульщиков и «тунеядцев».

А.Е., филолог:

– «Россия» – самый любимый кинотеатр был. Мы жили неподалеку от него, и школа рядом. Запомнилось, как однажды зимой меня не пустили на сеанс – мы пришли с папой, купили билеты, но контролерша меня задержала, и как мы ни уговаривали ее – ни в какую, не пропустила. Папа пообещал, что в следующий раз он меня посадит к себе под пальто, застегнет его, и мы пройдем, будто один человек.

Н.Г., филолог:

– Мы в ДК им. Пушкина ходили (Орджоникидзевский район). Даже время сеансов помню: 17.30, 19.20 и 21.00. А билет стоил 35 копеек. Помню, зал был хороший, большой, много фильмов в детстве в нем посмотрели. Там еще и концерты проводились, и актеры приезжали. Мы ходили на встречу с Инной Макаровой, знаменитой артисткой, которая Любу Шевцову играла в «Молодой гвардии». А еще в фойе стояли игровые автоматы, можно было погонять на машине и в морской бой сразиться за 15 копеек. В общем, весь набор удовольствий.

А однажды нас не пустили на фильм от 16-ти лет. Мне 11-12 было, а подруге 14. Мы сильно накрашились, пришли. А нас тетенька в зал не пускает: «Девочки, фильм для взрослых». Подруга: «Женщина, что такое?! Мне тридцать лет! А Надьке – 28».

Тут все, кто видел, захохотали, в кинотеатре много знакомых в тот вечер было. Уже не помню, чем кончилось...

Жизнь после кино

Исчезающий остров

«Дурная погода» («Bad Weather», 2011) – документальный фильм итальянского режиссера Джованни Джомми, посвященный тонущему острову Банишанта, на котором находится один из официально разрешенных в Бангладеш борделей. На фоне впечатляющих пейзажей три главные героини, секс-работницы, живут перед камерой, продолжая бороться за свои дома, семьи, права человека и настоящую любовь. Фильм стал лауреатом Гран-при и приза ФИПРЕССИ на «Флаэртиане»-2012. По мнению жюри, Джомми на редкость поэтично удалось раскрыть эту сложную тему. Специально для читателей «Вуз-Флаэртианы» режиссер рассказал о судьбе фильма и его героинь.

Наталья Фомина

«Когда я начал подготовку к проекту, я искал людей, чья жизнь находится в опасности из-за климатических проблем, – говорит Джованни. – В этом смысле Бангладеш подошел. Он считается наиболее уязвимой страной в мире из-за изменения климата. Его территория – это плоская равнина, лежащая практически на уровне моря. Природные бедствия случаются здесь почти каждый год...»



Исчезающий остров



Продолжение. Начало на стр. 7

«Мы с моей ассистенткой, бенгальской журналисткой Кварратул Тахмина стали искать сообщества людей, которые живут на набережных крупных рек. Мы отправились на крошечный остров Банишанта на реке Пашур, где живут секс-работники со своими семьями. Этот остров с милым названием, которое переводится как «мирное место», оказался весьма опасным и хрупким прибежищем для очень красивых, добрых, но несчастных людей».

Остров, о котором идет речь, представляет собой полосу глинистой земли в 100 метров длиной и 10 шириной. Скоро этого острова не станет: прибывающая вода в реке и обильные осадки постепенно его «съедают». «Уровень моря будет продолжать расти, и в последующие десятилетия треть Бангладеш будет затоплена. Остров Банишанта исчезнет, - грустно констатирует режиссер. - К сожалению, сегодня жители острова не осознают опасности тех экологических проблем, с которыми они ежедневно сталкиваются».

Съемки фильма проходили в феврале и августе 2010 года. Джованни Джомми решил заснять природу острова в два разных времени года, чтобы ярче раскрыть сюжетную линию: переход от сухого сезона к муссонам подчеркивает обреченность острова-борделя. «Был закат. Имам звал всех на вечернюю молитву. Тогда я осознал трагическую красоту и уязвимость этого места», - вспоминает режиссер свой первый вечер на Банишанта. Когда он начал прорабатывать сюжет и характеры, Джомми увидел, что эти женщины не страдают от изменений климата и даже не знают, что это. Тогда замысел картины изменился: Джомми стал общаться с героинями, чтобы создать их коллективный портрет и сфокусировать более универсальные, чем экология, темы: любовь, человеческие права, дети-изгой.

«Важно, что человеком, который познакомил меня с женщинами Банишанта, стала журналистка Кварратул, - вспоминает Джованни Джомми. - У неё большой опыт в общении с маргинальными группами. Женщины борделя приняли меня как друга, а не как иностранца или клиента. После знакомства мы стали развивать дружеские отношения, я был честным с ними. Женщины поняли мои идеи, а я смог понять их».

Перед началом съемок режиссер беспокоился, как отреагируют на видеокамеру клиенты секс-работниц. Но обошлось без конфликтов: все этим людям не было дела до человека с камерой.

Фильм Джомми уважительно и тепло рассказывает истории трех женщин. Одна из них - проститутка Хадия, которая вопреки всему нашла свою любовь. Молодая пара живет мечтами о лучшей жизни. Мы также следим за Разией - она борется за соблюдение прав женщин, живущих и работающих в этом борделе. А над восьмилетней Шабаной смеются и издеваются одноклассники, потому что у ее матери Шепали дурная слава.

Но есть и еще один герой - это сумасшедший Измаил. «Я понял, что его безумие - это духовное состояние, это то, что отличает его от остальных, кто вынужден ежедневно искать еду, деньги и клиентов», - говорит Джованни. Блаженный Измаил хранит коллективную память острова. Он постоянно вспоминает прошлые катаклизмы и пророчит новые трагедии...

В романе Маркеса «Сто лет одиночества» муравьи, заполонившие дом, символизируют его разрушение и упадок семьи: последний ребенок рода был съеден муравьями. Копшащийся рой муравьев в «Дурной погоде» - прямая отсылка к Маркесу, предвестие скорой гибели острова. По словам Джованни, он пытался воплотить видения безумного Измаила: муравьи, прибывающая вода... Всё это - метафоры обреченности.

Прошло почти три года с тех пор, как Джованни Джомми покинул «мирное место». Изредка он созванивается со своими героинями. Сделать это нелегко и очень дорого. Маленькая Шабана, несмотря ни на что, ходит в школу. Она понимает, что учеба - это возможность вырваться в другой мир. Разия, политический лидер острова, безуспешно борется за права человека в секс-индустрии. Бангладеш - мусульманская страна, и профсоюзу секс-работников придется бороться еще много лет... Влюбленные мечтатели Хадия и Сохель так и не смогли накопить денег, чтобы покинуть остров. Жизнь в борделе мало кому дает шанс изменить судьбу.

«Я бы хотел в один прекрасный день вернуться на остров Банишанта и собрать всех женщин в лодке у берега. Мы бы устроили коллективный показ моего документального фильма», - мечтает Джованни Джомми. Но времени для встречи старых друзей остается всё меньше - день за днем уровень воды в мировом океане всё выше. Женщины «мирного места» ежедневно вычерпывают воду из своих хижин. Новости об экологических бедствиях слышны из разных уголков Земли. И мы задумываемся: пророчества Измаила касались только острова Банишанта или всей планеты?

Пермь как кадр

Итак, одноименный фильм по роману Алексея Иванова «Географ глобус пропил» взял главный приз 24 «Кинотавра». Заинтересовала картина не только членов жюри открытого российского кинофестиваля. Странички в соцсетях наводнили трейлером. В четырехминутный ролик укладывается критическое количество до боли знакомых жителям Перми мест, не столько образных ландшафтных (вроде скал с крутыми обрывами и стремительных полноводных рек), но совершенно конкретных.

Лариса Павлова

Так, например, закапцы с первого взгляда отличают школу №1 (ул. Калинина, 19) в которой, собственно, и была «пропитана» модель Земли. Частые гости Музея современного искусства PERMM (да и хоть сколько-нибудь социализированные пермяки) узнают арт-объект «Счастье не за горами». Кроме прочего, мелькают железнодорожный вокзал, одна из центральных улиц города и «роддом» судостроительного завода в микрорайоне Водники.

В общем, «Фабрика грёз» не могла остаться равнодушной к образу столицы Пермского края в игровом кино. Наша очередная зарисовка посвящена нескольким литературным произведениям, сюжет которых предположительно или наверняка разворачивается в Перми. Выбирайте текст для экранизации, - а мы поможем передать всю соль и сэкономить на декорациях.

«Три сестры»

Чеховская ремарка «Действие происходит в провинциальном городе вроде Перми» известна даже не самым отъявленным читателям-интеллектуалам. Закрыв глаза на историческую правду, подыскивайте героинь, близких по духу сестрам Циммерман. Основатели и педагоги первой частной школы Перми, Оттилия, Маргарита и Эвелина, как гласит легенда, послужили прототипом Антону Павловичу. Дом «трех сестер» пока еще можно запечатлеть с натуры - на углу Горького Луначарского (дом № 19). Сейчас в бывшем здании мужской гимназии Циммерман располагается медико-фармацевтическое училище. Сыграть рутину сложнее, чем ощутить ее. Впрочем, можно обойтись и арт-короткометражкой, - плавным, но уверенным движением кисти с грубой щетиной белым по серому начертите «В Москву! В Москву!»

«Доктор Живаго» и «Детство Люверс»

О трепетном отношении Бориса Леонидовича к пространству в целом и элементам ландшафта в частности знает каждый, кто читал у него хоть что-нибудь. Да, вряд ли вы уговорите Киру Найтли повторно предстать решительной и легкой Ларой, пытающейся «разобраться в сумасшедшей прелести земли и все назвать по имени», но обыграть светящийся образ свечи февральской ночью вы сумеете с легкостью. И дайте уже, в конце концов, Юрию Живаго и его музе встретиться там, где им начертано автором! - в «Пушкинке». Ведь именно Пушкинская библиотека (Петропавловская, 25) стала прототипом юртинской читальни - огромные окна, высоченные потолки, храм книг и света. Прочитайте киноверсию Дэвида Лина: пусть главную героиню зрители узнают по букету цветов подсолнуха.

С экранном воплощением «Детства Люверс» будет еще проще. Эта история экранирована еще не была, оглядываться не на что. К тому же в своей повести Пастернак упомянул вполне реалистичные пространственные детали - угловой двухэтажный дом на улице Осинской, выходящий окнами на Каму, дачу в Верхней Курье, маящие огни Мотовилихи, прогулки по Оханской (нынешняя ул. Газеты «Звезда») и Монастырской, вокзал Пермь I, с которого семья Люверс уедет в Екатеринбург. Конечно, при съемке трудно будет «не заметить» асфальта, проводов и новостроек, вытеснивших уютные купеческие дома, которые видали Чехова и Пастернака. Но что поделать. Дайте свободу фантазии! Ведь Женя Люверс «родилась и выросла в Перми». А вы сейчас - где? Камеру в руки, и бегом в город! Дерзайте. И счастье - не за горами!



Гимназический особняк Циммерман по-прежнему служит свету разума и образования