

До недавнего времени, когда компьютер не подменял многие профессии, в подготовке газеты (любого уровня) заметную роль играл художник. Да-да, именно этим, порой мало известным, людям принадлежит создание «лица» газеты. Так, в нашей университетской газете «Пермский университет» работали многие интересные и талантливые художники (не обязательно профессионалы), которые старались сделать строки многотиражки более привлекательными. С 1948 года, с рождения газеты, очень живо прослеживается их творчество. Сегодня мы предоставляем слово редактору 1980-х годов Константину Шумову.

# ПАРАДОКСАЛЬНЫЙ БОРОВКОВ

**Константин ШУМОВ**

... Володя ворвался в редакцию, как метеорит. Или почти. «Можно, я у вас буду рисовать?» Честно, мне тогда было не до студентов-геологов. «Рисуй!» – махнул я рукой. Володя принес свои карикатуры... Очень сильные! Поймать свой стиль в этом жанре нелегко. Боровкову, студенту-геологу, это удалось. Подозреваю – не без участия Натальи Бельтюковой (простите, без отчества), она научилась очень качественно раскрывать таланты ребят с геофака в «Студенческой весне». Думаю, что многие из выпускников, пусть уже забывших о своей основной профессии, благодарны ей. Володя Боровков в их числе.

С его появлением в редакции мы почти не писали рецензии на факультетские концерты студвесны. Их с лихвой заменяли карикатуры-шаржи Володи: по одной на каждый факультет – десяток. «Юристы таскают рояль по сцене», «Прижизненный памятник одному из наших юмористов-экономистов – постамент и ноги, остальное скрылось в тумане». Умение увидеть, понять и нарисовать – дорогого стоит! Первоапрельские полосы занимали Володя Боровков и Дима Писорогло. Как ни странно, геолог рисовал, а художник писал юморески. Романтическое было время... Наши первоапрельские полосы перепечатывали другие вузовские газеты, почему-то забывая ссылаться на источник и авторов. Но и Дима, и Володя мелькнули в десятке вузовских многотиражек! В начале 80-х это было очень здорово, хотя приходилось писать письма в вузы о том, что не худо бы соблюдать профессиональную этику.

По-моему, уже после выпуска Володи с геологического мы договаривались с Ириной Залевской, тогда редактором областной молодежной газеты «Молодая гвардия», о выставке его работ. Но, со свойственным Боровкову пофигизмом, он не смог найти свои работы... Часть была в редакции, но тоже растворилась на просторах Вселенной. Что имеем –

не храним... Сегодня его работы начала 80-х можно найти только в выпусках газеты «Пермский университет». Мне, дураку, нужно было бережно их хранить в оригинале, сканировать в то время не позволяли возможности, мы вообще не знали, что это за зверь – сканер.

А потом Володя попал в Братск. Почему он был знаковой фигурой для Братска, тоже понятно по реакции на его творчество и не самые веселые эпизоды жизни. В Братске он стал узнаваемым и важным для города художником. Его асимметричные ювелирные изделия из дерева, камня и чего-то там еще стали для города культурным событием.

Фотограф... Художник-шаржист-карикатурист... Видеооператор, автор роликов. Сейчас делает анимацию к 100-летию университета. А трагедия в жизни... да, была...

– У Владимира Ивановича первая группа инвалидности. В 2001 году он попал в серьезное ДТП, которое изменило его жизнь. Весь Братск, точнее газеты и телеканалы, переживали за него... Заслужил!

Не буду вдаваться в подробности, но способность более-менее нормально разговаривать он восстановил почти через три года. И в арсенале сейчас, уже в Перми, – «четыре палочки для разных жизненных ситуаций».

Мы с ним ходили по выставкам-музеям, без вопросов – ему такая подпитка очень нужна. Вот и ходим, смотрим. Может либо сидеть спокойно, либо быстро ходить, я за ним не успеваю. Но! Рука и глаз не потеряли твердости. Он рисует – пальцем и стилусом от планшета – шаржи. Пять минут – и все дела!

Вот такой он – Владимир Боровков, выпускник геологического факультета 1984 года, на всю жизнь сохранивший любовь к рисованию, природе и любовь к прекрасному вообще. А главное – любовь к университету.



**Сяди, до  
МЕЗОЗОЯ  
ДОЖИЛСЯ!**



А, что Вы делаете  
вечером?





