

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования

**ПЕРМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ**

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

ПРОГРАММА

вступительного экзамена в аспирантуру по направлению
45.06.01 ЯЗЫКОЗНАНИЕ И ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ

профиль Русская литература

Вступительный экзамен по направлению 45.06.01 «Языкознание и литературоведение» (профиль «Русская литература») предполагает проверку знаний будущего аспиранта, его способности к исследовательской работе в области русской литературы. Экзамен проводится в устной форме и предполагает ответы на два вопроса по истории русской литературы.

Программа вступительного экзамена включает основные разделы курса «История русской литературы», изучаемого студентами по направлению «Филология» (в бакалавриате и магистратуре). К Программе приложен список основной литературы, необходимой для подготовки к экзамену.

На основе программы экзамена кафедрой русской литературы составляются *экзаменационные билеты*, которые утверждаются Председателем Приёмной комиссии для приема вступительных экзаменов в аспирантуру. Вопросы экзаменационного билета включают в себя несколько научных аспектов, предполагающих знание основных теоретических понятий, основных работ литературоведов и критиков, умение проводить сопоставление литературного материала.

В центре Программы – проблемы истории русской литературы, рассматриваемые в контексте развития мировой литературы и культуры. В Программе выделены четыре главных раздела: 1) История древнерусской литературы; 2) История русской литературы XVIII века; 3) История русской литературы XIX века; 4) История русской литературы XX – начала XXI века. В основу программы лег историко-типологический метод и принцип историзма в подходе к литературным явлениям, поскольку будущие аспиранты должны быть ориентированы на проблемное изучение литературы.

ОБЩИЕ ВОПРОСЫ

Основные методы литературоведения, используемые при изучении литературного процесса. Изменения в системе литературоведческих методов в XIX – XXI вв. Система теоретических понятий, применяемых для анализа историко-литературного процесса. Исторические эпохи, этапы и периоды. «Художественные системы» и литературные направления; идейные и стилевые течения в литературе; литературные «школы». Классицизм, Просвещение и сентиментализм. Романтизм и реализм как типы мироотношения, художественные системы и литературные направления. Взаимодействие литературы и других форм искусства. Система жанров русской литературы. Роман как явление русской литературы.

Понятие «литературной жизни» и «литературного быта». Проблемы русской литературной жизни. Основные отличия литературной жизни в XVIII в. и в XIX в. Взаимосвязи между литературной жизнью России и Европы. Критика как явление

национальной литературной жизни. Проблемы теории литературы при изучении русского литературного процесса.

Проблема периодизации русской литературы. Принципы периодизации историко-культурного и историко-литературного процесса. Варианты периодизации русской литературы XIX в. Проблема национальной специфики русской культуры. Национальное своеобразие русского историко-культурного и историко-литературного процессов. Значение фольклора для развития национальной литературы.

Русская литература в мировом литературном контексте. Проблема менталитета и национальной специфики русской литературы. Русская литература за рубежом. А.С. Пушкин, И.С. Тургенев, Ф.М. Достоевский, Л.Н. Толстой, И.А. Бунин, Б.Л. Пастернак, А.И. Солженицын, И.А. Бродский в зарубежном литературном контексте. Зарубежные интерпретации произведений русской литературы.

Основные принципы преподавания русской словесности в школе и вузе. Специфика вузовской лекции и практического занятия (семинара). Особенности подготовки учебно-методических материалов по языку и литературе для проведения занятий в средней школе и в вузе. Принципы информационного воздействия при обучении литературы. Социальные, научные, педагогические, издательские и иные проекты по литературе. Особенности проведения международных форумов по литературе.

Прикладное использование филологических знаний в сфере образования, журналистики, информационно-коммуникационной сфере, издательской деятельности. Трансформация текстов как прикладное направление деятельности филологов.

1. ИСТОРИЯ ДРЕВНЕРУССКОЙ СЛОВЕСНОСТИ

Основные предпосылки возникновения древнерусской словесности. Древнерусская словесность – начальный этап развития отечественной литературы. Сведения о возникновении русской письменности. Создание древнерусского государства. Связь древнерусской культуры с античной культурой, Византией и Древней Болгарией; их значение для развития словесности. Значение принятия христианства для русской культуры. Процесс «трансплантации» литературы (появление памятников переводной литературы). Древнейшие христианские памятники на русской почве. Значение Ветхого и Нового Завета для развития словесности. Древнерусская словесность и литература Средневековой Европы.

Своеобразие словесности Древней Руси. Образ Русской земли в литературе. Отличия древнерусской литературы от литературы нового времени в характере бытования и художественного освоения мира. Христианский характер литературы. Взаимосвязь литературной письменности с письменностью деловой. Проблема синкретизма. Средневековый символизм и художественное абстрагирование. Литературный этикет. Система жанров древнерусской литературы (летописание – «Повесть Временных лет»; агиография – «Сказание о Борисе и Глебе», Киево-Печерский патерик; поучение и проповедь – «Почтение Владимира Мономаха», «Слово о Законе и Благодати» Митрополита Илариона). Развитие средневековой системы жанров.

Периодизация древнерусской литературы. Периоды: Киевская Русь (XI – первая четверть XIII в.; средневековая Русь (XIII–XVI вв.); феодальная раздробленность и ее преодоление, централизации земель вокруг Москвы (XVI–XVII вв.). Формирование самодержавного государства. Своеобразие литературы на каждом этапе. Эстетическое развитие литературы. Публицистичность памятников. Смеховой мир в древнерусской литературе.

«Слово о полку Игореве» – «героический пролог русской литературы» (Д.С. Лихачев). «Слово о полку Игореве» и литература его времени. «Слово» и средневековый героический эпос других народов. Художественная природа «Слова». Образ автора. Героический пафос

«Слова». Образ Русской земли. Лиризм «Слова». Связь с народной поэзией. Литературная судьба «Слова о полку Игореве». «Слово» и памятники Куликовского цикла («Задонщина»). Дискуссия о времени создания «Слова».

Древнерусские писатели. Проблема авторской индивидуальности по отношению к русской литературной старине. Летописцы Никон, Нестор и др.; авторы «Киево-Печерского патерика», «Поучение к детям» Владимира Мономаха и его письмо к князю Олегу Черниговскому; проблема авторов «Слова о полку Игореве» и «Моления Даниила Заточника». Проблема Предвозрождения в русской культуре. Нестор-Искандер, Епифаний Премудрый, Афанасий Никитин как писатели. Своеобразие образа автора в литературе, проявления в стиле его творческой личности, особенностей душевного склада, его жизни.

Художественные открытия русской литературы XVII века. Развитие индивидуально-авторского начала. Сочинения Иосифа Волоцкого, Нила Сорского, Максима Грека; «Великие Минеи Четьи» митрополита Макария; переписка царя Ивана Грозного с князем Курбским и другие послания Грозного, его религиозные сочинения. Иван Пересветов – писатель-публицист. «Сказание» Авраамия Палицына. Личность и сочинения протопопа Аввакума. Стихотворцы Симеон Полоцкий, Сильвестр Медведев, Карион Истомин. Проблемы долгой эстетической жизни наследия древнерусских писателей.

Своеобразие сюжета и стиля, типа героя и конфликта произведений XVII века. Трансформация жанровой системы литературы. Зарождение профессионального театра и книжной лирики («Июдифь», «Артаксерово действо»; вирши Симеона Полоцкого). Возникновение демократической сатиры. Разрушение литературного этикета. Индивидуализация литературы и развитие авторства.

2. ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII века

Основные этапы развития русской литературы в XVIII в. Взаимосвязи русской и европейской литературы в XVIII в.

Петровское время. Анонимные авантюрные повести петровской эпохи. Стихотворство и театр в начале XVIII в. Деятельность Феофана Прокоповича.

Русский классицизм. Социально-исторические и философские предпосылки его развития. Своеобразие русского классицизма. Соотношение рационализма и сенсуализма в русском классицизме. Проблемы общественного долга и права личности на выражение естественных чувств и сердечных привязанностей.

Теоретические разработки писателей – В.К. Тредиаковского, М.В. Ломоносова, А.П. Сумарокова в области системы жанров, литературного языка, назначения поэзии, эстетики «хорошего вкуса». Связь с западноевропейскими теоретиками классицизма. Достижения в области «высокого штиля» – жанры оды, трагедии; попытки создания героической эпопеи о Петре I; «Россияда» М.М. Хераскова. Религиозная поэзия в классицизме – стихотворные переложения псалмов, религиозно-философских размышлений. «Высокий штиль» в творчестве М.В. Ломоносова, В.П. Петрова.

Торжественные оды М.В. Ломоносова. Секуляризация литературы и литературного творчества. Новый тип героя в литературе XVIII века. 1830-1850-е годы как период утверждения русского классицизма. Специфика русского классицизма. Торжественные («похвальные») оды М.В. Ломоносова. Воспевание России и творческой мощи народа, выражение программы государственных преобразований в одах Ломоносова. Поэтический стиль од Ломоносова.

Своеобразие од Г.Р. Державина. Расцвет жанра классицистической трагедии в творчестве А.П. Сумарокова, Н.П. Николаева, Я.Б. Княжнина. Острота и смелость в постановке политических проблем, связанных с самодержавной властью; осуждение тирании, защита человеческой личности. Принципы правдоподобия, лежащие в основе теории трех единств.

Стремление к созданию национального репертуара; русская история в классицистических трагедиях.

Разработка жанров «среднего штиля»: многообразие посланий и посвящений; элегии, эклоги, стихотворные диалоги, «российские песни». Связи с устным народным творчеством. Тяготение к этому «штилю» комедий и комических опер; образы людей из народной среды в этих жанрах. Связи комедий с «низким штилем». Классицистические «сатиры» – творчество А.Д. Кантемира. Жанры «низкого штиля» – сатирические и юмористические произведения, эпиграммы, басни. Своеобразие смеховых жанров в эстетике и художественной практике классицизма.

Система направлений русской литературы последней трети XVIII века. Идеи европейского Просвещения и их переоценка на русской почве.

Художественная реализация идей Просвещения в русской литературе второй половины XVIII века. Проблема просветительского реализма в русской литературе, его связей с классицизмом, сентиментализмом, западноевропейским реализмом. Творчество Н.И. Новикова, Ф.А. Эсмина, М.Д. Чулкова. А.Н. Радищев; проблема художественного метода писателя в книге «Путешествие из Петербурга в Москву»; историко-политическое значение книги и ее влияние на русскую литературу XIX в. Оды русских поэтов о вольности.

Сентиментализм в русской литературе последней трети XVIII века. Философские и социальные истоки его формирования, связи с западноевропейским сентиментализмом, своеобразие литературного направления в России. Его истоки в русских «средних» жанрах лирики – песнях, элегиях, идиллиях, в комической опере, в отдельных образах эпического рода. Творчество М.Н. Муравьева, Ю.А. Нелединского-Мелецкого, Н.М. Карамзина. Новое осмысление личности, осознание ценности внутреннего мира частного, простого человека, его «чувствительного сердца». Обновление жанров «путешествий», «романа в письмах», дневниковых записей.

Комедия Д. Фонвизина «Недоросль» и ее место в литературном процессе XVIII века. Традиции и новаторство в творчестве Фонвизина – драматурга. Особенности конфликта комедии; принципы сатирической типизации. Система образов, жанровые и стилевые особенности комедии. Проблема художественного метода комедии; ее связь с другими литературными направлениями XVIII века. Д. Фонвизин в русской критике.

Взаимодействие литературных направлений (классицизма, просветительского реализма, сентиментализма, предромантизма) в произведениях русских писателей конца века (Г. Державина, А. Радищева). Н.М. Карамзин и его литературное окружение. Художественные открытия Карамзина.

Г.Р. Державин в литературном процессе XVIII – начала XIX века. Творчество Державина – «живое слово русской поэзии». Традиции и новаторство в творчестве Державина («Фелица», «Евгению. Жизнь Званская»). Преходящее и вечное в поэзии Державина («На смерть князя Мещерского», «Бог»). Гражданская поэзия Державина («Властителям и судиям», «Фелица»). Анакреонтика Державина. Поэтическое мастерство Державина. Исследование творчества Г. Державина в работах П. Беркова, Г. Макогоненко, П. Орлова, Г. Ионина. Державинское направление в русской поэзии.

3. ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX века

Проблема периодизации русской литературы XIX века. Различие принципов периодизации: хронологический (по десятилетиям), персональный (Карамзинский, Пушкинский, Гоголевский периоды), по литературным направлениям (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм). Относительный характер применения этих принципов. Проблема «смешанных» принципов периодизации. Проблема связи литературных периодов с освободительным движением в России; критика социологического упрощения в

установлении этих связей. Периодизация русской литературы литературоведческой литературе.

Литературные направления русской литературы XIX века. Судьбы русского классицизма и сентиментализма в литературе XIX века, продолжительность традиций, их влияние на русский романтизм и реализм. Русский романтизм как литературное направление. Социально-философские, эстетические основы творчества. Связи с западноевропейским направлением, своеобразие русского. Гражданственные, патриотические, пророческие настроения; романтическое ясновидение. Развитие романтизма, его типы и судьбы; типы: этико-психологический, гражданственный, философский. Русский и европейский романтизм.

Поэтическое творчество А.С. Пушкина: этапы, жанры, мотивы. Богатство содержания пушкинской лирики; ее эстетическое совершенство и своеобразие. Основные мотивы, темы, жанры и проблемы стихотворений А.С. Пушкина в связи с эволюцией его творчества. Свообразие ранней лирики. Романтические поэмы Пушкина. Философская лирика 1830-х годов. Поздние поэмы. Образ Петербурга в стихотворениях и поэмах Пушкина. Новаторство поэзии Пушкина.

Художественное мышление А.С. Пушкина: историзм, философская проблематика («Борис Годунов», «Маленькие трагедии»), «всемирная отзывчивость» творчества. Реалистические принципы изображения действительности в трагедии «Борис Годунов». Историко-философская концепция «Бориса Годунова». Проблема личности в истории. Образ народа. Значение художественных открытий, сделанных Пушкиным в «Борисе Годунове», для последующего развития русской литературы.

Особенности интерпретации Пушкиным «вечных» сюжетов и образов мировой литературы. «Маленькие трагедии». Пушкин и Шекспир.

«Евгений Онегин» А.С. Пушкина в оценке критики и литературоведения XIX-XX веков. В. Белинский о романе «Евгений Онегин» как о «вершинном» произведении А.С. Пушкина. Проницательность и глубина его оценок; их судьба в русском литературоведении XIX-XX вв. Poleмика в русской критике по поводу «пушкинского наследия». Интерпретация творчества Пушкина в работах Н. Чернышевского, Д. Писарева, В. Соловьева, Д. Мережковского. Основные аспекты исследования романа Пушкина в литературоведческих трудах Г. Гуковского, Д. Благого, Ю. Лотмана, С. Бочарова, В. Непомнящего и др. литературоведов. Мировое значение творчества А.С. Пушкина. Пушкин и европейская литература. Пушкин и Байрон.

Лирический герой и мир в поэтическом творчестве М.Ю. Лермонтова. Проблема личности в поэтическом творчестве М. Лермонтова. Эволюция лирического героя в поэзии Лермонтова. Основные черты лермонтовского лирического героя, его трагическое мироощущение. Философская глубина мысли. Взаимодействие романтических и реалистических тенденций. Романтические поэмы («Мцыри», «Демон»): герой и конфликт. Специфика лермонтовского демонизма в контексте художественных исканий европейской литературы. Лермонтов и Пушкин. Лермонтов и Байрон.

Мастерство психологического анализа М.Ю. Лермонтова («Герой нашего времени»). Проблема «героя времени» в русской литературе. Сопоставление Пушкина и Лермонтова в русской критике. «Герой нашего времени»: философская проблематика; мастерство психологического анализа. Значение образа Печорина для постановки проблемы личности. Изображение духовной жизни героя, его трагического сознания, самоанализа, философских размышлений. Психологический портрет. Значение художественных открытий Лермонтова для русской литературы второй половины XIX века.

Поэма Н.В. Гоголя «Мертвые души» в русской критике. Значение «Мертвых душ» для русской литературы. Сочетание в поэме сатиры с высоким лирическим пафосом; сложность

идейно-художественной концепции русской жизни. Сопоставление критических оценок «Мертвых душ», данных К. Аксаковым, С. Шевыревым и В. Белинским. Эволюция восприятия поэмы в общественном сознании XIX и XX вв. Концепции творчества Н. Гоголя в работах В. Розанова, Д. Мережковского, Н. Бердяева, Г. Флоровского, К. Мочульского, В. Набокова. «Мертвые души» в интерпретации современных литературоведов.

«Петербургские повести» Н.В. Гоголя и натуральная школа. «Петербургские повести» Н. Гоголя в контексте русской литературной жизни 1840-х годов. Специфические особенности гоголевского стиля и поэтика «натуральной школы». Особенности проблематики, изображения характеров и конфликтов, деталей быта, авторской позиции в произведениях «натуральной школы». Значение натуральной школы для развития русской литературы.

Реализм и романтизм в русской литературе 1830-х годов. Место реализма и романтизма в литературной жизни периода. Представители русского романтизма. Основные течения романтизма. Взаимодействие романтических и реалистических тенденций в творчестве А. Пушкина, М. Лермонтова и Н. Гоголя.

В.Г. Белинский – литературный критик. Основные этапы жизненного и творческого пути В. Белинского. Значение деятельности В. Белинского для русской литературы и критики. Особенности критического метода Белинского. Теоретическая и историко-литературная проблематика его статей. Жанровое многообразие критики В. Белинского. Критика революционеров-демократов – последователей школы В. Белинского: Н. Чернышевского, Н. Добролюбова, Д. Писарева.

Русская романтическая поэзия второй половины XIX века (Ф.И. Тютчев, А.А. Фет, А.К. Толстой). Романтическая лирика середины XIX века и проблема «чистого искусства». Традиция русского философского романтизма начала XIX века (В. Жуковский, Е. Баратынский). Образ лирического героя. Общее и особенное в художественном мире поэтов; индивидуальные черты их стиля. Особенности метрики и ритмики.

Русский и европейский реализм. Типы русского реализма: концепции У.Р. Фохта, М.Т. Пинаева. Социально-философские, эстетические, религиозно-этические основы русского реализма; позитивизм, материализм, христианство в целом, православие, религиозные искания русских реалистов. Классический реализм Пушкина и Гоголя, его глубинные связи с романтизмом, с лирикой первой трети XIX века. Понятие «критический реализм», ограниченность понятия. Социальный реализм второй половины XIX века: социально-демократический (Н.Г. Чернышевского и его школы, Н.А. Некрасова и его школы), социально-психологический (И.С. Тургенева, И.А. Гончарова, А.Н. Островского и его школы), социально-этический (Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого, Н.Г. Лескова, позднего А.Ф. Писемского, А.П. Чехова). Преобладание эпического начала в реализме второй половины XIX века. Романное творчество, новеллистическая и очерковая литература, процессы циклизации романов, рассказов, очерков. Реалистическая типизация. Новое освоение народнопоэтических традиций, проблемы народности, гражданственности, моральной ответственности за судьбы России и ее народа в реализме. Учительный пафос русского реализма. Проблема его связей с романтизмом и взаимоотношений с модернизмом.

Расцвет индивидуального творчества в русской литературе XIX в. Выдвижение выдающихся писателей-классиков. Проблема гения в искусстве: романтические и реалистические интерпретации. Понятие классического наследия: образцовая литература, гениальность художественных открытий, глубинные корни творчества, уходящие в религиозные, мифологические пласты мировой культуры.

Герой и время в романах И.С. Тургенева «Рудин», «Накануне», «Отцы и дети». Идеальная проблематика «шестидесятых годов» и ее отражение в прозе И. Тургенева. Эволюция типа «лишнего человека» в романах И. Тургенева. Образы Рудина, Инсарова, Базарова. Характер связи героев Тургенева с эпохой. Стилизовое своеобразие романов. Специфика психологизма.

Критика о романах И. Тургенева. Европейская тема в творчестве Тургенева. Культурная деятельность Тургенева в Европе.

Роман И.А. Гончарова «Обломов» в русском общественном сознании XIX и XX веков. Роман «Обломов» в контексте трилогии И.А. Гончарова. Обломов и Штольц как типы времени. Особенности реализма романа. Психологический анализ. Проблема национального своеобразия образа Обломова. Философское и социальное содержание романа. Полемика вокруг романа «Обломов» в русской критике 1860-х годов (Н. Добролюбов, А. Дружинин). Интерпретации романа в работах современных литературоведов.

Своеобразие реализма А.Н. Островского в пьесах «Гроза» и «Бесприданница». Драматическое и трагическое в драматургии А. Островского. Особенности сюжета и конфликта, системы образов. Образ времени в пьесах А. Островского. Общее и особенное в типах Катерины и Ларисы. Своеобразие жанровых форм драм «Гроза» и «Бесприданница». «Гроза» в русской критике.

Общественно-литературная полемика и литературная критика 1853-1862-х годов и журнал «Современник». Политическое противостояние либералов и демократов в 1850-1860-е годы и его преломление в критике. Н. Некрасов и И. Панаев – редакторы журнала «Современник». Полемика вокруг «пушкинского» и «гоголевского» направлений русской литературы (П. Анненков, А. Дружинин, В. Боткин, И. Тургенев – Н. Чернышевский, Н. Добролюбов, Н. Некрасов). Проблема героя времени в русской критике. Интерпретация принципов народности литературы. Обсуждение путей развития реализма.

Стиль сатиры М.Е. Салтыкова-Щедрина. Роль гоголевской стилевой и жанровой традиции для сатиры писателя. Гипербола, гротеск и фантастика в произведениях 1860-х годов. «Помпадуры и помпадурши», «История одного города». Образ повествователя в очерковых циклах 1870-х годов. Фольклорная образность в «Сказках» Салтыкова-Щедрина.

Изображение народа в творчестве Н.А. Некрасова. Демократизм Н. Некрасова как программная черта его поэзии. Реализм в изображении народной жизни в стихотворениях 1840-х годов. Крестьянская тема в стихотворениях и поэмах 1850-1960-х годов. Специфика психологизма. Фольклорная образность в поэмах «Коробейники», «Мороз-Красный нос», «Кому на Руси жить хорошо». Тема русского народа и будущего России в цикле «Последние песни».

Романическое творчество Ф.М. Достоевского. Философская проблематика и специфика поэтики романов Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» и «Братья Карамазовы». Философская насыщенность и психологизм романов Ф. Достоевского. Социально-типическое и психологически исключительное в образах главных персонажей романов. Роль идеи в структуре характера. Принцип двойничества в построении системы образов. Элементы семейного и авантюрно-уголовного повествования. Исследование поэтики Достоевского в работах Л. Гроссмана, М. Бахтина, Г. Фридендера и других литературоведов. Восприятие творчества Достоевского на Западе.

Творчество Л. Толстого. Художественные открытия Л. Толстого в произведениях 1850-1860-х годов. Изображение сложности психологического мира ребенка, подростка, юноши в автобиографической трилогии. «Диалектики души» в произведениях Л. Толстого. «Севастопольские рассказы»: жанровое своеобразие; беспощадный реализм в изображении человека на войне. Значение ранней прозы Толстого для дальнейшего творческого пути писателя.

Идейно-художественные особенности эпопеи Л. Толстого «Война и мир». Основные этапы формирования замысла романа-эпопеи «Война и мир». Тип героя-декабриста в сознании Л. Толстого. Историко-философская концепция романа. Универсальность охвата русской жизни начала XIX века. Особенности композиции романа. Соединение «мысли семейной» и

«мысли народной». Документализм и свобода вымысла. Героическое и гуманистическое начала в концепции романа.

«Анна Каренина» Л. Толстого в контексте русской литературы 1870-х годов. Значение романа «Анна Каренина» для творческого развития Л. Толстого. Роман «Анна Каренина» в русской литературной жизни 1870-х годов. Образ времени. Нравственно-философские искания К. Левина, их связь с духовным развитием Л. Толстого. «Мысль семейная» в романе. Своеобразие сюжета и композиции романа. Смысл эпиграфа. Анна Каренина и женские образы в произведениях И. Тургенева, Ф. Достоевского, Н. Лескова и других писателей. Мировое значение творчества Л. Толстого. Восприятие творчества Л. Толстого в восточной и западноевропейской культуре.

Поэтика прозы Н.С. Лескова. Место Н. Лескова в литературном процессе второй половины XIX века. Русский национальный характер в творчестве Н. Лескова. Концепция народной нравственности и духовности («Овцебык», «Запечатленный ангел», «Очарованный странник», «Соборяне»). «Жестокий» реализм в изображении народной жизни (рассказы «Язвительный», «Житие одной бабы»). Poleмика с нигилизмом (романы «Некуда», «На ножах»). Образы «праведников» («Очарованный странник», «Сказ о тульском левше...», «Соборяне»). Жанровое своеобразие прозы Лескова. Особенности повествования.

Поэтика прозы А.П. Чехова. Место А. Чехова в русской литературном процессе 1880-1890-х годов. Эволюция чеховской прозы. Принципы типизации. Своеобразие героя. Жанровые особенности прозы Чехова. Особенности сюжетно-композиционной структуры рассказов и повестей Чехова. Психологизм чеховской прозы. Автор и подтекст повествования. Чеховская деталь. Мастерство речевой характеристики.

Драматургия А.П. Чехова. «Сложная простота» сюжетного движения и диалога в пьесах «Три сестры» и «Вишневый сад». Пунктирность в изображении внешних связей и отношений между персонажами и непрерывность «подтекста». Роль символических деталей. Психологическая выразительность и полифонизм диалога, его лирико-психологическое звучание и связь с жанровыми особенностями пьес. Театральные интерпретации пьес Чехова: полемика в критике. Восприятие творчества А. Чехова на Западе.

4. ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX – начала XX веков

Русская литература и искусство начала века как органическая часть нового художественного процесса. Периодизация литературы рубежа веков. Связь русской литературы «Серебряного века» с мировой литературой.

Возникновение русского символизма. Развитие русского символизма в 1890-е годы и начале 1900-х годов. Переоценка представлений и ценностей шестидесятилетней творческой интеллигенции на рубеже 1880–1990-х годов как идейно-психологическая почва русского символизма. Критика шестидесятилетней эстетики (А. Волынский). Влияние идей западно-европейской иррационалистической философии (А. Шопенгауэр, Ф. Ницше). Д. Мережковский об эстетике символизма. «Чувство тайны». Символы как «ключи тайн». Новая концепция поэтического слова («слова-хамелеоны») и принципы романтической поэтики (В. Жуковский, Ф. Тютчев, А. Фет). Возрастание роли эмоционально-экспрессивной краски слова и его ассоциативных связей. Музыкальность как принцип развития интонационно-ритмических структур стиха.

Поэзия и философия В.С. Соловьева. Их воздействие на общественную и художественную мысль. Поэзия К.К. Случевского, К.М. Фофанова.

Символизм и декадентство. Духовно-художественная генеалогия русского символизма. Общественное восприятие произведений «старших» символистов. Журналы «Новый путь», «Весы», «Золотое руно». Альманахи. Издательства символистов. Поэзия и

культурфилософская проза И.Ф. Анненского. Их значение в судьбах русской литературы XX века.

Старшие символисты. Понятие о декадентстве. Ведущие идейно-стилевые тенденции. Характеристика творчества одного из старших символистов (В. Брюсова, Ф. Сологуба или К. Бальмонта).

Младосимволисты 1900-х годов: мироощущение и поэтика. Развитие символизма в 1900-1910-е годы. Формирование младосимволистской эстетики. Критика индивидуализма и декадентства. Отстаивание национальной специфики русского символизма. Влияние эстетики и философии В. Соловьева. Концепция мифотворчества В. Иванова. Принцип «верности вещам» («a realibus ad realiora») и тенденция к усилению чувственно-конкретного начала в образной системе символистской лирики. Кризис символизма и судьба течения в 1910-е годы. Характеристика творчества А. Белого: лирика и роман «Петербург».

Лирическая трилогия А. Блока: лирическое «Я», символика, композиция. Циклизация как ведущий принцип жанрового мышления поэтов-символистов и «лирическая трилогия» А. Блока. Логика композиционной организации трилогии. Единство образно-смыслового контекста и автономность каждого стихотворения. «Символы-интеграторы» (Д.Е. Максимов) поэтического мира Блока («путь», «ветер», «музыка», «вечно женственное» и др.). Лирический сюжет трилогии. Особенности лирического «Я». Эволюция мироощущения А. Блока.

Акмеизм: место в истории русской литературы, особенности поэтики. История формирования акмеизма. Акмеизм в контексте русского литературного процесса 1910-х годов. Акмеизм и символизм. Концепция поэтического слова у акмеистов. Общие особенности образного строя, интонационно-ритмических структур. Обновление лирического «Я». Характеристика творчества одного из ведущих поэтов-акмеистов (Н. Гумилева, А. Ахматовой, О. Мандельштама).

Русский футуризм: история, особенности поэтики. Наследие русского футуризма и современность. История возникновения и развития футуризма. Основные футуристические группировки («Гилея», петербургские эго-футуристы и «Мезонин поэзии», «Центрифуга»). Идея нового поэтического языка как основа поэтики футуризма и ее художественное воплощение: заумь, словотворчество, неологизмы, снятие лексических барьеров. Обновление ритмико-интонационной системы стиха. Акцентный стих. Обращение к маргинальным (архаическим и низовым) формам культуры. Примитивизм. Характеристика творчества одного из крупных поэтов русского футуризма (В. Маяковского, В. Хлебникова, И. Северянина): творческий путь, проблематика, стилевое своеобразие, своеобразие лирического «Я».

Л. Андреев и М. Горький: спор о человеке. Философская насыщенность русской литературы конца XIX – начала XX века. Многообразие концепций человека, представлений о его природе, возможностях, способности влиять на окружающий мир. Идейно-творческая полемика М. Горького и Л. Андреева. «Антропологизм» М. Горького и его отражение в творчестве писателя. Ранняя романтическая проза, драма «На дне», поэма «Человек», повесть «Исповедь», проза 1910-х годов (цикл очерков «По Руси», автобиографическая трилогия).

Концепция человека и проблема гуманизма в творчестве Л. Андреева: близость к Горькому и принципиальные расхождения («Мысль», «Жизнь Василия Фивейского», «Рассказ о семи повешенных», «Красный смех», драма «Жизнь Человека»).

Художественное своеобразие реализма начала XX века. «Возрождение реализма» в литературном развитии 1910-х годов: общая характеристика литературного процесса (творческий кризис писателей-знамьецев; приход нового поколения прозаиков (Б. Зайцев); расцвет и обновление творчества И. Бунина, А. Kupрина; новое в творчестве М. Горького; споры о «неореализме»).

Основные тенденции в развитии реалистической прозы 1910-х годов. Усиление эпического начала в прозе. Ослабление прямых форм выражения авторского сознания. Роль

сказа. Развитие объективно-изобразительного начала. Поиск синтеза конкретно-чувственного, предметного с предельно широкими бытийными интуициями. Концепция «неореализма».

Проза И.А. Бунина: эволюция стиля и жанров. Творческий путь И. Бунина. Творчество Бунина в 1900-е годы; его связь с общим литературным контекстом. Лирическая проза писателя и ее жанрово-стилевые особенности. Рассказы «Сосны» и «Антоновские яблоки». И. Бунин и Б. Зайцев в 1900-е годы: общее и индивидуальное.

Проза И.А. Бунина в 1910-е годы. Изменение ее жанрово-стилевых характеристик. Роль детали. «Деревня» и «Суходол» в контексте споров о судьбе России и природе национального характера. «Легкое дыхание», «Грамматика любви», «Чаша жизни» как выражение раздумий Бунина о человеческом существовании. Бунин о судьбе мировой цивилизации («Господин из Сан-Франциско»). Трагизм его мироощущения. Творческий путь И. Бунина в эмиграции. Воздействие Бунина на русскую прозу XX века.

Русская литература зарубежья и советская литература 1920-1930-х годов: сходство и различия. Культурологический аспект разделения русской литературы на два потока Революция и культура. Состав литературной эмиграции. Черты своеобразия «двух» литератур: категории «памяти», «личности» и «свободы» в советской литературе и русской литературе зарубежья; типы героев; жанрово-родовые и стилиевые особенности. Развитие русской литературы XX века как единый процесс.

Проза В.В. Набокова в контексте русской литературы. Проза В. Набокова 1920-1930-х годов: общая характеристика. Творчество В. Набокова в оценке критики русского зарубежья. В. Набоков и традиции русской литературы. Художественное новаторство В. Набокова. Роман «Дар» как воплощение художественно-эстетической концепции В. Набокова. «Приглашение на казнь» и жанр романа-антиутопии.

Мемуарная проза в русской литературе зарубежья. Категория «памяти» в русской литературе зарубежья. Мемуаристика. Жанр литературного портрета в творчестве В. Ходасевича и Г. Иванова. Автобиография и художественное обобщение в «Жизни Арсеньева» И. Бунина и «Лете Господнем» И. Шмелева. Россия Шмелева и Бунина.

Поэма А. Блока «Двенадцать» и ее значение для русской литературы. Антиномия «стихий» и «культуры» в творчестве А. Блока. «Музыка революции» в поэме. Образы России, народа и истории в поэме «Двенадцать». Жанрово-стилевое своеобразие поэмы. Специфика символики; евангельские мотивы. Место поэмы в литературном процессе 1920-х годов. Poleмика о поэме в литературоведении и критике (Д. Максимов, З. Минц, Л. Розенблюм, А. Якобсон).

Творчество С. Есенина: образы, символы, архетипы. Натурфилософская проблематика лирики С. Есенина. «Ключи Марии»: образы и символы русской культуры. Эволюция лирического героя («Любовь хулигана», «Персидские мотивы» и др. произведения). Образ Родины и образ времени. («Сорокоуст», «Возвращение на родину», «Русь советская», «Русь уходящая», «Анна Снегина»). Трагические мотивы в лирике Есенина («Черный человек»). Архетипы «тени» и «дома» в творчестве Есенина и их истоки в русской классике (А. Пушкин, А. Чехов, Л. Андреев и др.).

В. Маяковский: эволюция творчества в контексте идейно-художественных тенденций эпохи. Социально-нравственная проблематика произведений поэта. В. Маяковский и ЛЕФ. Проблема назначения поэта и поэзии («О месте поэта в рабочем строю»). Герой и время («Хорошо»). «Громада любовь» в лирике поэта («Люблю», «Про это»). Трагедия поэта («Юбилейное», «Во весь голос»). Жанрово-стилевое своеобразие произведений В. Маяковского. Ассоциативно-лейтмотивная структура. Евангельские мотивы.

Фантастическое и реалистическое в сатире В. Маяковского («Клоп», «Баня»). Образ будущего. Poleмика о Маяковском в современном литературоведении (Ю. Карабчиевский, Н. Иванова, А. Михайлов).

Проблема гуманизма в русской литературе 1920-х годов. Идеино-художественные тенденции развития русской литературы 1920-х годов («Серапионовы братья», Пролеткульт, ЛЕФ, Перевал, ОБЭРИУ и др.). Революция и гражданская война в прозе А. Фадеева, И. Бабеля, А. Толстого, М. Шолохова, М. Булгакова. Многообразие трактовок проблемы гуманизма в творчестве писателей 1920-х годов. Аналитическая и синтетическая тенденции в литературе. Многообразие стилевых манер писателей. Проблема «социального заказа» в литературе. Общечеловеческие и социальные ценности в русской литературе («Конармия» и «Донские рассказы», «Белая гвардия», «Дни Турбиных», «Хождение по мукам»).

Художественный анализ действительности в сатире 1920-х годов. Сатира в драматургии В. Маяковского, Н. Эрдмана, М. Булгакова и прозе Ю. Олеши, М. Зощенко, И. Ильфа и Е. Петрова. Проблематика сатирических произведений. Жанрово-стилевые особенности произведений разных писателей. Фантастика и гротеск в сатире. Воспроизведение современного быта. Полемика с официальными «мифологемами» советской истории.

Послеоктябрьское творчество А.М. Горького. «Жизнь Клима Самгина» как «роман сознания» и «переосмысления»: жанрово-стилевое своеобразие. Роман «Жизнь Клима Самгина» – художественная панорама жизни России в начале XX века. Эпическое начало романа. Образ времени в романе. Принцип концентрической композиции. Система образов романа. Образ Клима Самгина. Психологическое мастерство писателя.

А. Платонов. Проза А. Платонова в контексте идейно-художественных исканий русской литературы. «Чевенгур» и «Котлован» как художественная онтология русской революции. Фантастический реализм А. Платонова. Мифологемы русской культуры в произведениях А. Платонова (образ народа; образ пути и мотив «путешествия с открытым сердцем»; образы «странника» и «сердечного мыслителя» и др.). Особенности поэтики: сочетание реализма и условного изображения; полистилистика; перевернутость времён, близость к принципам «наивного» и «примитивного» искусства.

Творчество М. Булгакова. Философская проза М. Булгакова. Роман М. Булгакова «Белая гвардия»: система этических ценностей; христианская символика; эсхатологическая проблематика. «Сны» в романах М. Булгакова: реалистическое и символическое.

«Мастер и Маргарита» как завершающий, «закатный» роман. Философская проблематика. Диалектика добра и зла в романе. Специфика художественного пространства и времени. Подтекст. Евангельские образы в романе. Литературные реминисценции.

Полемика вокруг романа «Мастер и Маргарита» в отечественном литературоведении (М. Чудакова – Л. Яновская; И. Галинская – Б. Соколов и др.). Театральные и кинематографические интерпретации произведений М. Булгакова (Ю. Любимов, А. Вайда, Ю. Петрович и др.).

Творческий путь М. Шолохова. Формирование художественного сознания писателя. Социально-нравственная проблематика «Донских рассказов». «Тихий Дон» как роман-эпопея. «Мысль народная» в романе. Особенности художественного времени и специфика историзма. Образ Григория Мелехова. Художественное своеобразие «Тихого Дона»: психологический параллелизм, сочетание лирического и эпического, особенности пейзажа. Использование фольклора в романе.

«Поднятая целина»: специфика конфликта. Принципы построения системы образов. Идеологизация конфликтов и образов как следствие социально-политических установок автора.

Поэзия М. Цветаевой. Основные лирические циклы М. Цветаевой. Дуализм бытия и быта, духа и плоти как источник трагизма в поэтическом мире М. Цветаевой. Лирическое «Я» Цветаевой. Романтическая концепция образа поэта. Библейская и античная мифология в поэзии Цветаевой.

Поэмы М. Цветаевой. Лирическая диалогия «Поэма Горы» и «Поэма Конца». Символика художественного пространства: вертикаль и горизонталь в поэтическом мире М. Цветаевой. Сатирическая поэма «Крысолов». Усиление социально-критического начала в «Поэме Лестницы». Философско-поэтическая модель мира в «Поэме Воздуха». Жанровое новаторство Цветаевой. Новизна ритмико-интонационной структуры цветаевского стиха.

Проблемное и жанровое многообразие русской поэзии в годы Великой Отечественной войны. Борьба аналитических и «лакировочных» тенденций. Актуализация лирического творчества. Жанры баллады, песни, послания, оды, стихотворного очерка в творчестве К. Симонова, М. Исаковского, О. Берггольц, С. Гудзенко и др. поэтов. «Ветер войны» Ахматовой. Поэмы военных лет: «Февральский дневник» О. Берггольц; «Зоя» М. Алигер, «Сын» П. Антокольского. «Василий Теркин» А. Твардовского – «энциклопедия солдатской жизни на войне»; стиль поэмы, фольклоризм; автор и народный герой.

Анна Ахматова: творческий путь и место в литературном процессе XX века. Анна Ахматова и акмеизм. «Образ поэзии» в лирике Ахматовой. Традиции русской классики. Особенности стиля. Точность деталей и философское постижение противоречий эпохи. Эпическое начало в лирике 1920–1930-х годов. «Реквием»: проникновенная исповедальность и трагический образ «страшных лет России». Публицистичность поэмы. «Поэма без героя» – вершина творчества Ахматовой. Художественная речь, система поэтики. Полифонизм поэмы. Тема Великой Отечественной войны в поэзии Ахматовой. Драматизм творческого пути и трагические мотивы лирики Ахматовой послевоенного периода. Анна Ахматова и «ленинградская школа» поэтов 1960-х годов.

Специфика художественного мира Бориса Пастернака. Художественное мироощущение Пастернака. «Дом» и «мир» в лирике поэта. Одушевление природы, стихия бытия в сборниках «Сестра моя жизнь», «Второе рождение». Связь лирического переживания с состоянием мира. Образно-стилевая система лирики Пастернака: предметность, выразительность слова, метафоричность.

Проза поэта («Доктор Живаго»). Драматическая судьба романа. Трагедийность бытия творческой личности в катаклизмах истории. Ассоциативность и многозначность образов романа. Экзистенциальные оппозиции романа: жизнь – смерть, добро – зло, правда – ложь, их роль в сюжетно-композиционной структуре, конфликте и системе образов. Христианские мотивы в «Докторе Живаго».

Отражение отечественной истории в реалистической прозе 1950–1980-х годов. «Колымские рассказы» В. Шаламова: теория и практика «новой прозы». Беспощадное разоблачение общественной системы; аскетизм формы; лаконичность; достоверность. Значение деятельности А. Солженицына для борьбы с тоталитаризмом. Документально-художественная эпопея «Архипелаг ГУЛАГ». «Один день Ивана Денисовича»: место в русской литературе 1960-х годов. Разоблачение сталинизма в произведениях А. Бека, Ю. Домбровского, В. Дудинцева, А. Рыбакова.

Военная тема и ее эволюция в прозе 1950–1970-х годов. Значение эпоса К. Симонова для формирования военной темы в русской литературе. Проза «лейтенантов» и ее жанровые особенности. Поэтика повестей Г. Бакланова, Ю. Бондарева, В. Богомолова и др. Возрастание антивоенного пафоса в «военной прозе». Проблема выбора в повестях В. Быкова «Сотников», «Обелиск», «Пойти и не вернуться». Юность и война в повестях Б. Васильева и В. Кондратьева. «Жизнь и судьба» В. Гроссмана. Философская проблематика. Жанровая природа романа; композиция и система образов. Традиции русской классики в военной прозе.

Поэзия 1960-х годов. Демократизация общественной и духовной жизни в период «оттепели». Утверждение ценности человеческой личности. «Вторая молодость» поэтов старшего поколения (Н. Заболоцкого, М. Светлова, В. Луговского, Я. Смелякова); расширение философской и нравственно-эстетической проблематики в творчестве поэтов «фронтального

поколения»; вхождение в литературу Е. Евтушенко, А. Вознесенского, Р. Рождественского, Б. Ахмадулиной.

Специфика поэтики лирики А. Вознесенского: урбанизм, расширение выразительных возможностей стиха; метафоры, звук и цвет в творчестве Вознесенского. «Карнавальность» его поэзии. «Публицистическое» и «художественное» в поэзии Е. Евтушенко («Братская ГЭС»). Авторская песня Б. Окуджавы, А. Галича, В. Высоцкого.

Поэзия Иосифа Бродского. Романтический характер ранней лирики И. Бродского. Значение традиции серебряного века. Эволюция лирики поэта в период эмиграции. Художественный мир Бродского. Трагический характер мировосприятия и тема экзистенциального одиночества в творчестве Бродского («Часть речи», «Уrania», «Новые стансы к Августе»). Утверждение «частности человеческого существования», примата эстетического над этическим, понимание творчества как «впадения в зависимость от языка». Тема времени у Бродского. Личностное переживание культуры, истории. Особенности поэтики И. Бродского. Архаичность языка и новаторство поэтической техники, трагический пафос и ирония, классический ритм стиха и стилевая эклектика.

«Деревенская» проза: генезис, концепция героя и национальный идеал. Национальный идеал и его воплощение в лирико-психологической и социально-аналитической разновидностях «деревенской» прозы. «Матренин двор» А. Солженицына: проблематика, поэтика рассказа, притчевость. Прошлое и настоящее деревни в свете бытийных ценностей в «Последнем сроке» В. Распутина и «Последнем поклоне» В. Астафьева. Талант Распутина-психолога. Традиции Л. Толстого и Ф. Достоевского в «Последнем сроке» и «Живи и помни». «Пряслины» Ф. Абрамова – хроника семьи в контексте социальной истории русской деревни. Жанровые и стилевые особенности эпической прозы Ф. Абрамова. Концепция национального характера в «Комиссии» С.Залыгина.

Герои и конфликты в прозе В. Шукшина. Комическое и трагическое у Шукшина. Психологическая и социальная природа его «чудиков» и «античудиков» («Алеша Бесконвойный», «Чудик», «Ноль-ноль целых», «Обида» и др. произведения). «Калина Красная»: специфика героя, трагические мотивы.

Тенденции развития драматургии в 1950–1980 годы. Жанровое и стилевое многообразие драматургии «шестидесятых» (драмы А. Арбузова, В. Розова, А. Володина, А. Вампилова, Э. Радзинского, М. Шатрова).

Общее и особенное в поэтики драматургии Арбузова и Розова. Эволюция юных героев Розова («В добрый час»; «Гнездо глухаря»; «Кабанчик»). Психологическая драма А. Володина («Пять вечеров»).

Нравственно-философская проблематика и психологический анализ в пьесах А. Вампилова. «Образ времени» в его произведениях.

Чеховские традиции в драматургии 1980-х годов. Драматурги «новой волны» (А. Галин, Л. Петрушевская).

Тенденции развития русской литературы в 1970–1990 годы. «Московские повести» Ю. Трифонова. Образ человека «раздвоенного сознания» и нравственного компромисса. Художественная структура прозы Трифонова и роль в ней чеховских традиций (романы «Дом на набережной», «Время и место», «Другая жизнь»).

Обращение к истории в романах Ю. Трифонова («Нетерпение», «Старик») и Б. Окуджавы («Путешествие дилетантов», «Глоток свободы»). Различия стилевых решений.

Документальная проза («Блокадная книга»; «Зубр») и ее значение для литературы 1970–1980-х годов.

Всплеск социально-критической проблематики в прозе середины 1980-х годов («Пожар» В.Распутина, «Печальный детектив» В.Астафьева), натуралистические тенденции в повестях Ю.Полякова, С.Каледина и др. Расцвет сатиры и антиутопии в прозе эмиграции

«третьей волны» («Зияющие высоты» А. Зиновьева, «Иванькиада» В. Войновича, «Остров Крым» В. Аксенова). «Женская проза» и ее место в литературном процессе. Особенности реализма в прозе Л. Петрушевской («Свой круг», «Время – ночь») и Т. Толстой («На златом крыльце сидели»). «Возвращенная сатира» Ф. Искандера и В. Войновича. Феномен В. Ерофеева («Москва-Петушки»). «Потаенный» В. Тендряков.

Поэзия 1980-х годов. Споры о лирическом герое. Кризис поэтического языка. Основные поэтические течения: метареализм (И. Жданов, О. Седакова, А. Парщиков, В. Кальпиди, Е. Шварц, В. Кривулин и др.), концептуализм (Д. Пригов, Т. Кибиров, Л. Рубинштейн и др.), петербургская школа (Е. Рейн, Д. Бобышев, А. Найман, А. Кушнер, Л. Лосев, С. Стратановский и др.), «Московское время» (С. Гандлевский, А. Цветков, Л. Аронзон и др.). Традиции русской поэзии XVIII века, начала XX века, европейской и восточной поэзии в лирике 1980–1990-х годов.

Тенденции стилового развития прозы 1990-х годов. Постмодернистская проза (Т. Толстая, В. Пелевин, В. Сорокин, М. Веллер, А. Слаповский, М. Вишневецкая, Ю. Буйда, В. Пьецух и др.). Постмодернистская поэтика произведений В. Пелевина, В. Сорокина. Проблемы читательской рецепции. Женская проза как новый факт литературного развития. Судьбы реализма в современной прозе (Г. Владимов, О. Павлов, А. Варламов и др.). Взаимодействие реалистических, модернистских и постмодернистских тенденций в прозе В. Маканина, Л. Петрушевской. Автобиографические и мемуарные тенденции в современной художественной прозе (С. Довлатов, А. Сергеев, С. Гандлевский, А. Найман, Н. Горланова и др.). Массовая литература как феномен 1990-х годов.

«Новая волна» в драматургии на рубеже 1980–1990-х годов. Проблематика и поэтика пьес А. Галина, В. Славкина, В. Арро, Э. Радзинского и др. Традиции А. Вампилова и общие особенности драматургии «новой волны». Особенности драматургии Л. Петрушевской. Драматургия 1990-х годов. Духовно-мистическая проблематика пьес Н. Садур. Игра и миф в драматургии Н. Коляды.

Общая характеристика русской литературы 2000-х годов. Особенности литературной ситуации: падение тиражей «толстых» литературно-художественных журналов как свидетельство изменения общественной роли литературы. Разделение элитарной и массовой культуры. Формирование «цеховой» литературной жизни и нового, элитарного круга читателей: учреждение литературных премий, клубов, малотиражных литературных журналов. Активизация литературной и издательской жизни в регионах, учреждение региональных журналов и альманахов.

Критика постмодернизма. Формирование новых литературных направлений. Изменение структуры литературного поля: литературные премии, новые журналы, институт «литературных звезд».

Проблемы массового чтения: особенности современного отечественного детектива, дамского романа, фантастики. Проблема массовой литературы. Детективная проза А. Марининой, Б. Акунина и др.

Проза 2000-х годов. Новые тенденции в прозе. Обновление реалистической традиции: З. Прилепин, Р. Сечин, Н. Ключарева и др. Усиление фикциональной прозы. Развитие антиутопии от Т. Толстой до О. Славниковой («2017»), Д. Быкова («ЖД»), В. Сорокина («День опричника», «Сахарный Кремль» и др.). Расцвет квазиисторического романа (В. Шаров, М. Шишкин, Ю. Буйда и др.). Развитие фантастики. Взаимодействие элитарной и массовой литературы. Творчество А. Иванова.

Поэзия. Возвращение лирического героя. Поэзия Д. Воденникова, В. Павловой и др. Стиховые формы конца 1990–2000-х годов.

Драматургия. Обновление драматургии. Феномен театра вербатим. Театр Е. Гришковца: принципы новой театральной эстетики и литература. Драматургия братьев Пресняковых. Российская кинодраматургия.

Основные особенности развития русской литературы и критики в 2010-е годы. Новые тенденции в прозе, поэзии, драматургии, литературной критике. Функции литературы в современном мире. Литература и критика в Интернете. Литература и комплексное информационное воздействие на человека в современном обществе.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- Лихачев Д.С. Поэтика древнерусской литературы (любое издание).
Лихачев Д.С. Человек в литературе Древней Руси (любое издание).
Благой Д.Д. История русской литературы XVIII века.
Макогоненко Г.П. От Фонвизина до Пушкина.
Западов А.В. В глубине строки. – М., 1972.
Соколов А.Н. История русской литературы XIX века (I половина). – М., 1976.
Поспелов Г.Н. История русской литературы XIX века. – Т.2. – Ч.1. – М., 1972.
Кулешов В.И. История русской литературы XIX в. (70 – 90-е гг.). – М., 1983.
История русской литературы: В 4-х т. – Л., 1981 – 1984.
История русской литературы XIX века (вторая половина) / под ред. Н. Скатова. – 2-е изд. – М., 1991.
Развитие реализма в русской литературе: в 3 т. – М., 1973 – 1974.
Бочаров С.Г. Поэтика Пушкина. – Л., 1975.
Гуковский Г.А. Пушкин и проблемы реалистического стиля. – М., 1958.
Благой Д.Д. Творческий путь Пушкина (1813 – 1826). – М., 1950.
Эйхенбаум Б.М. Статьи о Лермонтове. – М.; Л., 1961.
Гуковский Г.А. Реализм Гоголя. – М.; Л., 1959.
Золотусский И. Гоголь. – М., 1979.
Манн Ю.В. В поисках живой души. – М., 1987.
Кулешов В.И. Натуральная школа в русской литературе XIX века. – М., 1965.
Шаталов С.Е. Художественный мир И.С. Тургенева. – М., 1979.
Недзвецкий В.А. И.А. Гончаров – гуманист и художник. – М., 1992.
Цейтлин А.Г. И.А. Гончаров. 1812 – 1891. – М., 1950.
Холодов Е. Мастерство Островского. – М., 1967.
Корман Б.О. Лирика Некрасова (любое издание).
Николаев Д.П. Смех Щедрина: Очерки сатирической поэтики. – М., 1988.
Фридлендер Г.М. Реализм Достоевского. – М.; Л., 1964.
Бахтин М.М. Проблемы поэтики Достоевского (любое издание).
Хализев В.Е., Кормилов С.И. Роман Л.Н. Толстого «Война и мир». – М., 1983.
Троицкий В.Ю. Лесков – художник. – М., 1974.
Катаев В.Б. Проза Чехова: Проблемы интерпретации. – М., 1979.
Паперный З.С. Стрелка искусства: Сборник статей о Чехове. – М., 1986.
Соколов А.Г. История русской литературы конца XIX – начала XX века. – М., 1988.
Келдыш В.А. Русский реализм начала XX века. – М., 1975.
Литературно-эстетические концепции в России конца XIX – начала XX века. – М., 1975.
Афанасьев В.Н. И.А. Бунин: Очерк творчества. – М., 1966.
История советской литературы: В 4 т. – М., 1967 – 1971.
Максимов Д.Е. Поэзия и проза Ал. Блока. – Л., 1981.
Максимов Д.Е. Русские поэты начала века. – Л., 1986.
Карабчиевский Ю. Воскресение Маяковского. – М., 1990.

- Костиков В.В.** Не будем проклинать изгнание...: Пути и судьбы русской эмиграции. – М., 1990.
- Соколов А.Г.** Судьбы русской литературной эмиграции 1920-х годов. – М., 1991.
- Кондратович А.** Александр Твардовский. – М., 1978.
- Жирмунский В.М.** Творчество Анны Ахматовой. – Л., 1973.
- Альфонсов В.** Поэзия Б. Пастернака. – М., 1990.
- С разных точек зрения:** Жизнь и судьба В.Гроссмана. – М., 1991.
- Быков Л.П.** Русская советская поэзия 70-х годов: Методические указания к спецсеминару. – Свердловск, 1981.
- Михайлов А.А.** Избранные произведения: в 2 т.: ритмы XX века: панорама поэзии. – М., 1986.
- Чудакова М.** Без гнева и пристрастия. Формы дезорганизации в литературе 20 – 30-х годов // Новый мир, 1988, № 9.
- Чупринин С.И.** Крупным планом: Поэзия наших дней: Проблемы и характеристики. – М., 1983.
- Апухтина В.А.** Современная советская проза (60–70-е годы). – 2-е изд. – М., 1984.
- Коробов В.** Василий Шукшин. – М., 1988.
- Белая Г.А.** Художественный мир современной прозы. – М., 1983.
- Золотонос М.** Отдыхающий фонтан (Маленькая монография о постсоциалистическом реализме) // Октябрь, 1991, № 4.
- Добренко Е.** Фундаментальный лексикон. Литература позднего сталинизма // Новый мир, 1990, № 2.
- Лейдерман Н.Л., Липовецкий М.Н.** Современная русская литература. Кн. 3. В конце века (1986–1990-е годы). М., 2001.
- Нефагина Г.Л.** Русская проза конца XX века: учебное пособие. – М., 2003.
- Скоропанова И.С.** Русская постмодернистская литература. – М., 1999.
- Богданова О.** Современный литературный процесс. – СПб., 2001
- Курицын В.** Русский литературный постмодернизм. – М., 2000.
- Немзер А.** Литературное сегодня. О русской прозе. 90-е годы. – М., 1997.
- Золотонос М.** Отдыхающий фонтан. Маленькая монография о постсоциалистическом реализме // Октябрь. 1991. № 1.
- Липовецкий М.Н.** Русский постмодернизм. – Екатеринбург, 1997.
- Между двумя юбилеями. 1998–2003. Писатели, критики, литературоведы о творчестве А.И. Солженицына. – М., 2005.
- Немзер А.** Замечательное десятилетие русской литературы. – М.: Захаров, 2003.
- Чалмаев В.А.** Русская проза 1980–2000 годов: на перекрестке мнений и споров // Литература в школе. 2002. № 4.

Программа одобрена Ученым советом филологического факультета Пермского государственного национального исследовательского университета.