

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
ПЕРМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ
ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
ФИЛОСОФСКО-СОЦИОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

ПРОГРАММА

вступительного испытания «Рисунок»
с использованием дистанционных технологий
для поступающих на направление **54.03.01 «ДИЗАЙН»**

В рамках мероприятий, направленных на предотвращение распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19) на территории Российской Федерации, вступительное испытание Рисунок в 2020 году проводится с использованием дистанционных технологий.

Поступающему необходимо самостоятельно выполнить 3 рисунка натюрмортов, состоящих из бытовых предметов простых геометрических форм (куб, цилиндр, шар: это могут быть небольшие коробки прямоугольной формы, кружка или стакан, мяч и т. д.).

Предметы должны стоять на плоскости стола на фоне драпировки с выставленным освещением. Материалы и инструменты исполнения: бумага формата А3 (297×420), графитный карандаш, ластик.

При подаче заявления о приёме для каждого поступающего устанавливаются сроки и способ передачи фотокопий рисунков и фото поставленных абитуриентом натюрмортов в приёмную комиссию ПГНИУ для последующей проверки.

Требования к выполнению рисунка

– В первом натюрморте должна присутствовать прямоугольная коробка под таким углом к рисующему, чтобы было видно три плоскости (верхнюю и две боковые). Коробка должна стоять вертикально (на одной из своих наименьших по площади плоскостей).

– Во втором натюрморте должна присутствовать цилиндрическая форма (кружка, стакан) лёжа, под таким углом к рисующему, чтобы было видно боковую сторону и основание.

– В третьем натюрморте должно присутствовать три предмета простой геометрической формы (прямоугольная коробка, лежащая на одной из своих больших по площади плоскостей, цилиндрическая форма (кружка, стакан), стоящая вертикально на основании и шар (маленький мяч, елочная игрушка – шарик). Предметы должны находиться на плоскости так, чтобы была плановость (один предмет был ближе, чем остальные два) и предметы чуть-чуть перекрывали друг друга (образуя единый силуэт).

– Единое требование ко всем трем натюрмортам:

Драпировка должна вертикально висеть на заднем плане, лежать на горизонтальной плоскости (на которой стоит предмет/предметы) и вертикально свисать с этой плоскости на первом плане. На драпировке должны быть складки (две-три). Освещение должно быть выставлено справа-сверху.

Критерии оценивания рисунка

1. Правильная компоновка натюрморта на листе бумаги.
2. Определение пропорций и характера предметов.
3. Построение конструкции предметов по законам линейной перспективы с сохранением линий построения.

4. Передача складок драпировки в соответствии с характером рельефа, объема и конструкции.

5. Обоснованное использование в рисунке трех основных выразительных средств: линия, штрих, пятно.

6. Верное определение композиционного центра и правильная расстановка акцентов в рисунке.

Требования к фотографии натюрморта, поставленного абитуриентом

- фотография выполняется с той же точки, с которой выполнялся рисунок;
- фотография выполняется при том же освещении, при котором выполнялся рисунок;
- весь натюрморт, поставленный абитуриентом, должен полностью входить в кадр;
- в случае настраиваемых параметров камеры выбирается «высокое разрешение»;
- фотография должна быть в формате JPG или TIFF, PDF, PNG.

В названии каждого файла с фотографией указывается фамилия, инициалы и номер натюрморта, например: ИвановИИ_натюрморт1, ИвановИИ_натюрморт2, ИвановИИ_натюрморт3.

Требования к фотографии рисунка

– фотография выполняется строго под углом 90 градусов во избежание перспективных искажений;

- фотография выполняется при хорошем освещении;
- весь формат (лист) работы должен полностью входить в кадр;
- в случае настраиваемых параметров камеры выбирается «высокое разрешение»;
- фотография должна быть в формате JPG или TIFF, PDF, PNG.

В названии каждого файла с фотографией указывается фамилия, инициалы и номер рисунка, например: ИвановИИ_рисунок1, ИвановИИ_рисунок2, ИвановИИ_рисунок3.

Порядок оценивания рисунка

Фотокопии рисунков оцениваются на основе визуального и графоаналитического метода в соответствии с утвержденными критериями.

Оцениваются работы только тех абитуриентов, которые предоставили фото всех трех поставленных натюрмортов и фотокопии всех трех рисунков.

Максимальная оценка за три работы (100 баллов) выставляется, если полностью выполнены все требования к каждому рисунку.

Минимальная положительная оценка за три работы – 50 баллов.

Основная и дополнительная литература

1. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. М.: Прогресс, 1974.
2. Ли Н. Основы учебного академического рисунка. М.: Эксмо, 2006.
3. Могилевцев В.А. Основы рисунка: учебное пособие. СПб., 2007.
4. Нерлинг Э. Объемный рисунок и перспектива. М.: Эксмо, 2004.
5. Пучков А.С., Гриселев А.В. Методика работы над натюрмортом: учебное пособие. М.: Просвещение, 1982.
6. Раушенбах Б.В. Геометрия картины и зрительное восприятие. СПб.: Азбука, 2001.
7. Советы мастеров: Живопись и графика: Сборник / Сост. и авт. примеч. А.С.Зайцев; Ред. Л.А. Голубенкова. 2-е изд. Ленинград: Художник РСФСР, 1979.
8. Шембель А.Ф. Основы рисунка. М.: Высшая школа, 1994.