

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования

«ПЕРМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

ФИЛОСОФСКО-СОЦИОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

ПРОГРАММА

вступительного экзамена по специальной дисциплине,
соответствующей научной специальности аспирантуры

5.10.1 ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ, ИСКУССТВА

Вступительный экзамен проводится в устной форме по билетам, включающим два теоретических вопроса из двух разделов предложенной программы и третий вопрос – развернутое сообщение по теме планируемого или проводимого научного исследования (в том числе выполняемого ранее в виде выпускных квалификационных работ). Цель третьего вопроса – оценить навыки и умения в области научно-исследовательской деятельности и наличие научного задела по профилю программы аспирантуры.

Раздел 1. Теория культуры

Предмет теории культуры; основные категории и понятия теории культуры. Структура и функции культуры. Динамика культуры. Принципы типологии культуры. Культурогенез. Культура и природа. Культура и язык. Культура и общество; социальное и индивидуальное в культуре; культура и личность. Культура и цивилизация; единство и многообразие культур; межкультурные коммуникации. Проблемы философского и теоретического осмысления культуры в интеллектуальной истории; культура как ценность, норма, образ жизни, результат жизнедеятельности, способ смыслополагания, способ коммуникаций. Характеристика направлений, концепций, школ в культурологии. Современные концепции культуры. История становления методов культурологии, типов культурологического анализа. Методы изучения культурных форм и процессов. Исторический подход в культурологии (историко-генетический, историко-сравнительный методы). Значение структурного (структурно-функционального) подхода для исследования культуры. Семиотический подход к изучению и описанию культуры. Возможности феноменологии, философской герменевтики, психоанализа в культурологии. Специфика гендерного анализа при изучении культуры. Системный и информационный подходы к исследованию культуры. Постструктурализм, методы деконструкции культурных текстов. Роль познавательных «поворотов» в методологии изучения культуры. Интердисциплинарные подходы в культурологических исследованиях. Культурология в системе современного гуманитарного знания.

Раздел 2. История культуры

Предмет, категории и понятия истории культуры; место истории культуры в социально-гуманитарном знании. Типы и виды культурно-исторических источников. Методы изучения вещественных, устных, письменных, визуальных источников по истории культуры и искусства. Проблемы генезиса культуры; проблемы хронологии и периодизации истории культуры. Историческая типология культур; характеристика культурно-исторических эпох (согласно основным концепциям); Восток и Запад как идеальные типы мировой культуры. Язычество как феномен истории культуры; культурные ареалы буддизма, христианства, ислама. Традиционные культуры Востока. Культуры Древней Греции и Рима; культуры средневековой Европы; культура европейского Возрождения; нововременная культура. Основные периоды истории культуры России; роль Византии, Азии, Европы в истории русской культуры. Проблемы синхронности и асинхронности социокультурного развития стран и регионов мира, типы их культурно-

исторических ориентаций; взаимовлияние культур в XVIII–XIX веках. Проблемы культуры и искусства XX века; особенности культурного семиозиса и культурных коммуникаций в связи со сменой научных парадигм; модернизм и постмодернизм. Сущность и особенности межкультурного общения в XX веке. История культуры и искусства отдельных стран и регионов.

Примерные вопросы к экзамену:

1. Культурология в системе социально-гуманитарного знания. Методы и методики культурологического исследования.
2. Понятие культуры: феномен и понятие.
3. Морфология культуры: основные принципы.
4. Материальная и духовная культура: сущность, строение и взаимосвязь.
5. Этническая, национальная и мировая культура.
6. Субкультура и контркультура.
7. Основные формы динамики культуры.
8. Проблема периодизации истории мировой культуры.
9. Искусство в системе культуры.
10. Специфика научного познания феномена культуры. Основные этапы истории культурологической мысли.
11. Донаучный период развития культурологической мысли: истоки, идеи, концепты.
12. Символично-игровая концепция культуры (Э. Кассирер, М. Бахтин, Х. Ортега-и-Гассет, Й. Хейзинга).
13. Социологические теории школы в культурологии (Э. Дюркгейм, М. Вебер, П. Сорокин, А. Вебер, К. Манхейм, франкфуртская школа, «понимающая социология»).
14. Неокантианство и проблемы философии культуры.
15. Культурно-циклические концепции и направления в культурологии (Н. Данилевский, О. Шпенглер, А. Тойнби, Л. Гумилев и др.).
16. Культурно-антропологические школы в культурологии (культурный эволюционизм, американская культурантропология, Б. Малиновский, школа «анналов»).
17. Экзистенциалистские культурологические теории и идеи.
18. Постструктуралистская и постмодернистская культурология.
19. Проблемы культурно-исторической типологии.
20. Личность как субъект и объект культуры.
21. Социализация и инкультурация личности.
22. Картина мира человека первобытной эпохи.
23. Культура и искусство Древнего мира (характеристика одной из традиций на выбор).
24. Истоки западноевропейской цивилизации средних веков: античное и христианское наследие.
25. Средневековое искусство и духовная культура христианского Востока.
26. Исламская культура в эпоху традиционализма. Исламская цивилизация в культурном диалоге на рубеже XX–XXI столетий.
27. Христианизация Руси, проблема национальной идентичности.
28. Понятие «русская культура», проблемы периодизации истории «русской культуры».
29. Роль петровских преобразований в культуре России.
30. Культура России XIX – начала XX веков.
31. Европейская культура эпохи Возрождения. Ренессанс как переходный тип культуры.
32. Социокультурный раскол в эпоху Реформации.
33. Барокко как специфический тип культуры XVII века, его воплощения в искусстве.
34. Новоевропейская культура.
35. Просвещение как теоретико-методологическая и культурно-историческая проблема в социально-гуманитарном знании.
36. Массовые индустриальные технологии и массовая культура.
37. Кризис западноевропейской культуры: от декаданса к модернизму.

38. Художественные эксперименты в культуре и искусстве XX века.
39. Европейская цивилизация на рубеже XX-XXI столетий: постиндустриализм и постмодернизм, глобализм и регионализм.
40. Культурная политика России: основные инструменты и механизмы.

Литература:

Основная литература:

1. Теория культуры: учебное пособие / под. ред. С.Н. Иконникова, В.П. Большакова. СПб.: Питер, 2020. 592 с.
2. Флиер А.Я. Теория культуры: учебное пособие. М.: Согласие, 2019. 328 с.

Дополнительная литература:

1. Флиер А.Я. Культурология для культурологов: учебное пособие. М.: Академический Проект, 2020. 492 с.
2. Ермишина Н.Д. Культурология: учебное пособие. М.: Академический Проект, 2021. 385 с.
3. Теория и история мировой культуры: учебное пособие / составитель П. Б. Клевцов. СПб.: СПбКО, 2008. 312 с.

Составители программы: кандидат исторических наук, заведующий кафедрой культурологии и социально-гуманитарных технологий О.В. Игнатьева, кандидат культурологии, доцент Ю.В. Ветошкина.

Программа одобрена Ученым советом философско-социологического факультета Пермского государственного национального исследовательского университета.