

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«ПЕРМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
УНИВЕРСИТЕТ»

**ФИЛОСОФСКО-СОЦИОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ**

**ПРОГРАММА**

вступительного испытания «Теория и история культуры»  
для поступающих в магистратуру на направление  
51.04.01 КУЛЬТУРОЛОГИЯ

Программа вступительного экзамена разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки бакалавров Культурология.

Поступающие в магистратуру по направлению «Культурология» сдают вступительное испытание<sup>1</sup> «Теория и история культуры» в форме эссе, которое должно продемонстрировать знание проблематики социально-гуманитарных наук, умение анализировать культурные формы, процессы и практики в их исторической и социальной динамике.

Время написания эссе – 90 минут. Поступающий выбирает одну тему из трех, предложенных на экзамене.

Эссе оценивается по трем критериям, при этом поступающий должен показать следующие знания:

**общеакадемические**

Поступающий должен сформулировать исследовательскую проблему, обосновать её актуальность, теоретическую и практическую значимость. Определить объект, предмет, цель и задачи выполняемой работы. Максимально творчески и стилистически грамотно изложить свои мысли.

**теоретические**

Поступающий должен показать владение категориальным и понятийным аппаратом гуманитарных наук, умение интерпретировать явления и процессы, раскрывать их существенные связи; продемонстрировать знания основных теорий, направлений и принципов; адекватно оценить эвристический потенциал альтернативных направлений и концепций гуманитарных наук.

**фактологические**

Поступающий должен показать осведомленность о современных исследованиях и достижениях в гуманитарных науках, о вкладе их виднейших представителей, об основных этапах, исторических и культурных закономерностях развития гуманитарного знания.

Каждый из критериев оценивается по 5-балльной шкале. Итоговая оценка за эссе складывается из положительных баллов по каждому из трех названных критериев (максимум 15 баллов), и сумма умножается на коэффициент «5».

Максимальная оценка за эссе – 75 баллов, минимальная – 45 баллов.

**Раздел: ТЕОРИЯ КУЛЬТУРЫ**  
***Понятия общей теории культуры***

Культура как специфический объект и предмет исследования. Философская, общенаучная и конкретнонаучная методология в культурологических исследованиях. Эмпирические и теоретические методы в изучении культуры. Структурные, функциональные и типологические

---

<sup>1</sup> В качестве вступительного испытания (по письменному заявлению поступающего и в соответствии с Правилами приема в магистратуру) выпускникам ПГНИУ, завершившим обучение по программам бакалавриата или специалитета в текущем учебном году, может быть зачтен результат государственного экзамена, полученный при проведении государственной итоговой аттестации.

методы исследования культуры. Системный метод в исследовании культуры. Генетический, реконструктивный методы и метод моделирования в исследовании культуры. Специфические методологии исследования культуры. Постмодернистские методологии осмысления и постижения культуры.

Современные смыслы понятия «культура». Культура и цивилизация. Культурность и цивилизованность. Уровни культуры и культурности. Ценности культуры. Нормы и идеалы культуры. Функционирование культуры.

Структура бытия и онтологический статус культуры. Культура и природа: экологические проблемы теории культуры. Культура и общество: социологические проблемы теории культуры. Культура и человек: антропологические проблемы теории культуры. Культура как таковая: внутренние проблемы теории культуры.

### ***Морфология культуры***

Морфология культуры: система ценностей, система норм, средства деятельности, символ, модели культуры.

Виды, формы и сферы культуры. Религия как социокультурный институт. Характеристика основных черт религиозной культуры. Соотношение между религиозными и светскими началами в культуре. Значение секуляризации для культурного развития. Связь религии с культурной средой. Типология культуры по отношению к религиозным комплексам. Анализ теории религиозного синтеза как основания для культурной эволюции западного мира.

Мораль как явление культуры.

Нравственная культура общества и личности. Механизмы моральной детерминации культурного развития. Культурные установки и моральный выбор. Кризис морали как важнейшая проблема современной культуры.

Художественная культура как специализированная совокупная сфера различных форм искусства. Социальные функции художественной культуры как инструмента познания и моделирования мира, а также транслятора социокультурного опыта и ценностей. Воздействие социально-исторических факторов на художественный процесс.

### ***Социальные категории культуры***

Общество как понятие теории и истории культуры. Общество как множество людей постоянно взаимодействующих друг с другом. Элементы общества: актеры, их цели, внешние ситуации, система правил и норм. Понятие социальной институализированной связи между актерами. Подсистемы общества. Теория субкультур.

Культура как подсистема общества. Составные части культурной подсистемы: образование, искусство, религия и мораль. Культура как часть всех общественных подсистем. Функции культуры в обществе.

Культура как внебиологический способ действия людей, определенная социальная технология. Основные ее компоненты: система ценностей, мотивы, система норм (культурная традиция), средства деятельности (символ), модели культуры (стиль и ритуал). Понятие нации, теории национальной культуры. Культура социальных групп (понятия и языки описания).

### ***Культура и личность***

Культура как антропологический феномен. Детерминация личности социокультурной системой; человеческая личность как «продукт», «исполнитель» и «творец» культуры, ее форм и образцов. Личность в истории культуры. Проблема интерпретации культурных форм как основная проблема бытия культуры в обществе. Конфликт интерпретаций как социальный конфликт ценностей культуры (иерархизации ее форм по аксиологическим критериям), характерный для различных социальных субкультур. Проблема индивидуально-личностного «переживания» культуры и ее составляющих (норм, форм, канонов). Конфликт личности и общества как сугубо культурное противоречие между социальной нормой и ее личностной интерпретацией.

Социализация и инкультурация личности как процессы вхождения индивида в общество и его культуру. Социализация – освоение социальных норм адекватного поведения и коммуницирования, законов, норм и форм проявления социально-политической лояльности существующему порядку, иерархии социальных статусов и ролей. Инкультурация – освоение тонкостей этикета и собственной социальной роли, особенностей мировоззрения и оценок, обычаев и нравов, общей гуманитарной и религиозной эрудиции, принятой в данном обществе, допустимых границ индивидуальной интерпретации культурных образцов. Инкультурация как процесс, обеспечивающий не только воспроизводство «человека культурного», но и содержащий механизм осуществления изменений в культуре. Основные стадии социализации и инкультурации: первичная (детская) и вторичная (взрослая) и их культурные особенности. Специфика процессов социализации и инкультурации в архаичном, традиционном, индустриальном, индустриальном и постиндустриальном обществах.

Механизмы обретения культурной компетентности.

### ***Понятия истории культуры***

Культурный процесс. Дискуссия о динамике культуры. Эволюционная (Г.Спенсер, Д.Фрезер, Л.Г.Морган) и циклическая школы (Н.Данилевский, О.Шпенглер). Понятие «культурной эпохи» как целостного состояния культуры в конкретных пространственно-временных формах. Исторический тип культуры и исторический тип общества. Социальная технология. Ментальность как сложившаяся в сознании общества (человека) картина мира, обуславливающая социальную практику людей. Типы культурных изменений: фазовый (или этапный); изменения, ведущие к смене духовных стилей; изменения, ведущие к обогащению и дифференциации культуры; культурный застой; упадок и деградация культуры; кризис культуры; циклические изменения; возрождение; преобразование или трансформация. Источники и факторы культурной динамики: инновация, обращение к культурному наследию, заимствования, синтез. Соотношение традиций и инноваций. Диалектика преемственности и ее формы. Проблемы культурного взаимодействия, культурные коммуникации. Виды межкультурных коммуникаций. Аккультурация в межкультурных коммуникациях.

Понятие культурной инновации. Изобретения и заимствования. Механизм распространения инноваций: культурный шок, частичное приятие, привыкание, интеграция в культуру.

## **Раздел: ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ**

### ***Архаичная культура***

Роль языка в становлении человека и его культуры. Этапы антропогенеза.

Социальные и производственные технологии. Миф как способ описания мира. Понятие символа. Ритуальные практики архаичной культуры. Искусство архаичного общества. Наследие мифологической культуры в культуре современной.

### ***Традиционная культура***

Социальные характеристики традиционного общества: общество аграрное, локальное, общинное, иерархическое, феодальное, консервативное, публичное. Религиозная ментальность. Религиозные и светские ценности. Иерархия ценностей: Бог, аскеза, верность, праздность; сословные ценности (рыцарские – честь, воинственность, личная независимость). Норма, обычай, традиция. Особенности европейского варианта традиционного общества.

### ***Индустриальное общество и его культура***

Индустриальное общество как продукт модернизации. Основные характеристики индустриального общества: машинное производство, общество экономическое, национальное государство, дифференциация, конфликтно-динамическое. Черты индустриальной культуры: рационализм, индивидуализм, полистилизм, экономизм культуры; ценности – труд, деньги, свобода, семья. Понятие культурного пространства и культурного облика личности. Субкультуры в культуре индустриального общества. Социокультурные группы и социальная стратификация.

Экономические основания стратификации: собственность, наследование, источники и размеры доходов.

### ***Постиндустриальное общество. Дифференциация культуры***

Основные черты постиндустриального общества. Полистилизм. Понятие субкультуры. Внутрикультурная иерархия. Контркультура. Особенности социокультурной ситуации: информационный тип цивилизации, наука «за горизонтом предсказуемости», социальный мир. Дискуссия о постмодернизме. «Молчащее искусство». Визуальные практики в современной культуре. Медиакультура. Современная массовая культура, её структура и функции. Формы городской культуры современного общества. Глобальные проблемы и пути развития современной цивилизации. Культурная политика в условиях глобализации.

### ***Россия в типологии культур***

Проблемы типологии российской цивилизации. Источники культурного своеобразия России. Исторические, географические и этические особенности. Антиномии русской культуры. Этапы и эпохи в развитии российской культуры. Особенности модернизации в России. Традиции и новации в российской культуре. Проблема самоидентификации российской культуры. Самоопределение российской культуры. Трансформация социальной структуры и социокультурный раскол в современном обществе. Основные культурные модели поведения.

## **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

### ***Учебная:***

1. Багдасарьян Н.Г. Культурология: учебник/Н.Г. Багдасарьян. М.: Юрайт, 2011. 495с.
2. Дианова В.М. История культурологии: учеб. для бакалавров: для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлению подготовки 033000 "Культурология" / В.М. Дианова, Ю.Н. Солонин; СПб. гос. ун-т. 2-е изд., перераб. и доп. М.: Юрайт, 2012. 461с.
3. Культурология: учебное пособие по дисциплине "Культурология" для студентов высших учебных заведений, обучающихся по гуманитарным специальностям и направлениям подготовки/[Г.В. Драч др.]; под ред. Г.В. Драча. М.: Альфа-М, 2010. 412 с.

### ***Основная:***

1. Бодрийяр Ж. Система вещей. М., 1995.
2. Гуревич А.Я. Категории средневековой культуры. М., 1984
3. Данилевский Н.Л. Россия и Европа. М., 1991.
4. Флиер А. Я. Культурология для культурологов: Учеб. пособие. М., 2002.
5. Философия культуры. Становление и развитие: Учеб. пособие. СПб: Лань, 1998.
6. Кондаков И.В. Культура России. М., 1999.
7. Культурология. Учебник. / Под ред. С.Н. Иконниковой и В.П. Большова. М., 2010.
8. Леви-Стросс К. Структурная антропология. М., 2001.
9. Маккуайр, С. Медийный город: медиа, архитектура и городское пространство. М.: Strelka Press, 2014.
10. Малиновский Б. Научная теория культуры. М., 1999.
11. Маркузе Г. Массовая культура – иллюзии и действительность. М., 1975.
12. Мид М. Культура и мир детства. М., 1988.
13. Моль А. Социодинамика культуры. М., 1973.
14. Орлова Э.А. Социология культуры: Учебное пособие. М., 2012.
15. Ортега-и-Гассет Х. Восстание масс. М., 2001.
16. Рассел Б. Почему я христианин? М., 1987.
17. Тайлор Э.Б. Первобытная культура. М., 1989.
18. Тойнби А. Постыжение истории. М., 1991.
19. Тоффлер А. Шок будущего. М., 2001.
20. Уайт Л. Избранное. Науки о культуре. Эволюция культуры. М., 2004.
21. Фрейд З. Психоанализ, религия, культура. М., 1997.

22. Фуко М. Слова и вещи. Археология гуманитарных наук. М., 1977.
23. Флорида Р. «Креативный класс: люди, которые меняют будущее» // The Rise of The Creative Class and How It's Transforming Work, Leisure, Community and Everyday Life. Классика-XXI, 2005.
24. Хейзинга Й. Homo ludens. М., 1992.
25. Швейцер А. Благоговение перед жизнью. М., 1992.
26. Шпенглер О. Закат Европы. Т.1. М., 1993; Т.2. М., 1998.
27. Юнг К.Г. Архетип и символ. М., 1991.
28. Ясперс К. Смысл и назначение истории: Пер. с нем. / К.Ясперс. М.: Политиздат, 1991.

***Ресурсы сети «Интернет»: базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:***

1. www.eLIBRARY.RU Научная электронная библиотека
2. www.ebiblioteka.ru Универсальные базы данных изданий
3. www.biblioclub.ru Университетская библиотека онлайн
4. www.ebiblioteka.ru Универсальные базы данных изданий
5. www.countries.ru Культурология: Теория. История. Школы. Практика

**Список тем эссе**

1. Культура и цивилизация: синтез или различие.
2. Иметь или быть – два пути развития культуры.
3. Свобода «от» и «свобода для» в условиях культуры постиндустриального общества.
4. Аполлоновское и дионисийское начала в современной европейской культуре.
5. Культурная идентификация личности в контексте глобализации.
6. Сущность феномена кризиса культуры. Может ли культура обойтись без кризиса?
7. Проблема критерия культурного прогресса.
8. Россия в системе Восток-Запад: противостояние или диалог культур?
9. Восток и Запад: конфликт цивилизаций?
10. Гуманизм и технократизм в современной культуре.
11. Мифы современной культуры.
12. Техногенная цивилизация: есть ли будущее?
13. Культурная универсализация: межкультурное взаимодействие или унификация?
14. Культурологический смысл образования.
15. История мировой культуры или круговорот «локальных цивилизаций»?
16. Традиция и новация в культуре.
17. Творческая сущность культуры.
18. Искусство – самосознание культуры (на примере отдельной эпохи).
19. Мир предметов как мир человеческой повседневности.
20. Проблема будущего культур.
21. Техника и судьбы культуры.
22. Современные субкультуры: культурное разнообразие или маргинализация культуры?
23. Рациональность как судьба европейской культуры.
24. Пространство и время как категории культуры (анализ одной из эпох).
25. Роль культурных запретов и табу в процессах культуры.
26. Человек как творец и творение культуры.
27. Массовая культура: возможные пути развития.
28. Культура и культурность: к определению понятий.
29. Диалогическая природа культуры.
30. Знак и символ в системе культуры.

*Составитель программы: доцент Е.М. Березина.*

*Программа одобрена Ученым советом философско-социологического факультета ПГНИУ.*