

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

**ПЕРМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
УНИВЕРСИТЕТ**

**ФАКУЛЬТЕТ СОВРЕМЕННЫХ ИНОСТРАННЫХ ЯЗЫКОВ И ЛИТЕРАТУР**

**ПРОГРАММА**

вступительного экзамена «История мировой литературы»  
для поступающих на направление магистратуры 45.04.01 **ФИЛОЛОГИЯ**

Программа вступительного экзамена «История мировой литературы» разработана на основе образовательных стандартов высшего образования по направлениям бакалавриата «Филология», «Журналистика», «Педагогическое образование» и «Лингвистика».

Сдающий вступительный экзамен должен показать:

- владение базовыми знаниями в области истории мировой литературы, культуры и литературы страны изучаемого иностранного языка;
- умение анализировать литературный процесс, видеть его закономерности, специфику динамики и особенности развития на разных этапах;
- умение видеть особенности функционирования литературного процесса в контексте мировой и национальной культуры;
- владение основными методами системного анализа художественного литературного произведения.

Поступающий в магистратуру должен ориентироваться в основных научных проблемах мировой литературы, знать содержание обязательной учебной и научной литературы, касающейся изучения истории мировой литературы и культуры.

Целью проводимого экзамена является определение уровня знания в области истории зарубежной (мировой) литературы и истории литературы страны изучаемого языка, а также уровня умений и навыков литературоведческого анализа, необходимых для освоения магистерской программы «Мировая литература и культура» направления «Филология».

На экзамене поступающему будет предложено письменно проанализировать текст одного из художественных произведений литературы страны изучаемого языка из списка произведений, приведенного ниже. Время экзамена – 3 астрономических часа.

При анализе литературного произведения как целостной художественной системы поступающий должен:

- определить место произведения в мировом и национальном историко-культурном (историко-литературном) процессе и в художественной системе творчества писателя;
- раскрыть идейно-художественное содержание произведения и особенности его поэтики;
- корректно использовать основные литературоведческие понятия;
- последовательно, аргументированно и грамотно изложить свои мысли в письменной форме.

Письменный ответ оценивается по четырем аспектам:

- знание текста художественного произведения в его содержательной (сюжетной) части;
- вписанность анализируемого произведения в мировой и национальный литературный процесс и в систему творчества писателя;
- полнота и качество анализа поэтики литературного произведения, владения основными литературоведческими понятиями и категориями;
- стилистическое и речевое оформление ответа.

Каждый из указанных аспектов оценивается по 5-балльной шкале (первичный балл).

Минимальный положительный первичный балл за ответ по каждому из аспектов – 3 балла.

Суммарная оценка складывается из первичных положительных баллов за каждый из четырех названных аспектов (максимум 20 баллов), и сумма пересчитывается в 80-балльную шкалу путем умножения на коэффициент 4. Минимальная итоговая положительная оценка за экзамен – 48 баллов; максимальная итоговая оценка – 80 баллов.

Если поступающий получает 0 баллов по одному из аспектов экзаменационного билета, то суммарная оценка равна 0 баллов и вступительное испытание считается непройденным.

## **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

### **Списки художественных произведений**

#### ***Для поступающих, изучавших английский язык***

1. Остен Дж. *Гордость и предубеждение*.
2. Диккенс Ч. *Большие надежды*.
3. Гарди Т. *Тэсс из рода д'Эрбервиллей*.
4. Шоу Б. *Дом, где разбиваются сердца*.
5. Вулф В. *На маяк*.
6. Осборн Дж. *Оглянись во гневе*.
7. Грин Гр. *Тихий американец*.
8. Мердок А. *Черный принц*.
9. Ларкин Ф. *Поэзия*.
10. Барнс Дж. *История мира в 10 ½ главах*.

#### ***Для поступающих, изучавших немецкий язык***

1. Э.Т.А.Гофман. *Крошка Цахес*.
2. Т.Шторм. *Иммензее*.
3. Т.Фонтане. *Эффи Брист*.
4. Г.Гауптман. *Михаэль Крамер*.
5. Ф.Кафка. *Процесс*.
6. Г.Фаллада. *Маленький человек, что же дальше?*
7. Т.Манн. *Смерть в Венеции*.
8. Г.Белль. *Где ты был, Адам?*
9. К.Вольф. *Кассандра*.
10. Г.Грасс. *Жестяной барабан*.

#### ***Для поступающих, изучавших французский язык***

1. Бальзак О. *Гобсек*.
2. Флобер Г. *Госпожа Бовари*.
3. Золя Э. *Жерминаль*.

4. Пруст М. *По направлению к Свану*.
5. Камю А. *Чума*.
6. Сартр Ж.-П. *Тошнота*.
7. Мориак Ф. *Обезьянка*.
8. Сент-Экзюпери А. *Маленький принц*.
9. Бегбедер Ф. *99 франков*.
10. Турнье М. *Пятница*.

**Для поступающих, изучавших испанский язык**

1. Сервантес М. де. *Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский*.
2. Кальдерон П. де. *Жизнь есть сон*.
3. Перес Гальдос Б. *Донья Перфекта, или Повести о ростовщице Торквемаде*.
4. Унамуно М. де. *Авель Санчес*.
5. Села Камило Х. *Улей*.
6. Гарсия Лорка Ф. *Кровавая свадьба*.
7. Гарсия Маркес Г. *Сто лет одиночества*.
8. Борхес Х.-Л. Сб. *«Вымышленные истории»* (рассказы «В кругу руин» или «Сад расходящихся тропок»).
9. Торренте Бальестер Г. *Дон Хуан*.
10. Перес-Реверте А. *Клуб Дюма, или Тень Ришелье*.

**Список учебной литературы**

Луков Вл.А. История литературы. История зарубежной литературы от истоков до наших дней. М.: Академия, 2009.

Михальская Н.П. История английской литературы. М.: Академия, 2007. 509 с.

Пронин В.А. История немецкой литературы. М.: Логос, 2007. 384 с.

Андреев Л.Г. Косиков Г.К. и др., История французской литературы. М.: МГУ, 1987. 543 с.

Штейн А.Л. История испанской литературы. М.: Филология, 1994. 603 с.

Хализев В.Е. Теория литературы. М.: Высшая школа, 2005.

Купина Н.А., Николина Н.А. Филологический анализ художественного текста. Практикум. М., 2003. 408 с.

*Составители программы: профессор Н.С.Бочкарева, профессор Б.М. Проскурнин.*

*Программа одобрена Ученым советом факультета современных иностранных языков и литератур ПГНИУ.*