

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
**ПЕРМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ**

ФИЛОСОФСКО-СОЦИОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

ПРОГРАММА

вступительного испытания **Современные проблемы гуманитарного знания и искусства**
для поступающих в магистратуру на направление
50.04.01 ИСКУССТВА И ГУМАНИТАРНЫЕ НАУКИ

Поступающие в магистратуру на направление 50.04.01 Искусства и гуманитарные науки сдают вступительное испытание в форме **эссе**, которое должно продемонстрировать знание социально-гуманитарной, философской проблематики и аналитические способности поступающего.

Поступающий выбирает одну тему из трех, предложенных на экзамене.

Время написания эссе – 90 минут.

Эссе оценивается по трем критериям, при этом поступающий должен показать следующие знания:

общеакадемические знания, выражающиеся в умении формулировать исследовательскую проблему; показать теоретическую и практическую значимость и актуальность поставленной проблемы; определять объект, предмет, цели и задачи работы в соответствии с поставленной проблемой; грамотно скомпоновать эссе; обеспечить творческую стилистическую подачу эссе;

теоретические знания, показывающие владение поступающим категориальным аппаратом гуманитарных наук; знание содержания основных направлений, теорий и принципов; знание аргументации, способность адекватно оценивать эвристический потенциал альтернативных направлений и концепций гуманитарных наук; умение интерпретировать явления и процессы, раскрывать их существенные связи;

фактологические знания, поступающий должен иметь представление о взглядах крупнейших представителей гуманитарных наук; оценивается знание современных подходов к исследованиям в области гуманитарных наук; способность выделять основные этапы развития и знание исторических и культурно-исторических закономерностей развития гуманитарного знания и его содержательных областей.

Итоговая оценка за эссе складывается из положительных баллов по каждому из трех названных критериев (максимум 15 баллов) и пересчитывается в 75-балльную шкалу путем умножения на коэффициент «5».

Максимальная суммарная оценка за эссе – 75 баллов, минимальная положительная оценка – 45 баллов.

Гуманитарное знание: специфика, объем, структура

Опыт о человеке (человеческий опыт о себе). Субъективная и интересубъективная рефлексия. «Забота себе». Ценности и фундаментальные ценностные установки. История и теория культуры. Событийно-историческая природа человека и его мира. Жизненный мир. Спекулятивный и экзистенциальный подходы к человеческой истории. Ключевые идеи, образующие сферу humanitas: метафизическое ядро культуры – смысл бытия, гносеолого-критическая установка, проблема истины; эстетическая перспектива – прекрасное; этические постулаты – добро (благо, должное).

Философский контент гуманитарного дискурса. Предмет и основная теоретическая интенция: философия истории; философия культуры; философия языка; философская антропология; философская герменевтика; философия искусства; философия религии.

Система ценностей как «ядро» культуры

Концепции ценностей. Вера, религия, культура. Нравственная культура. Эстетическая и художественная культура. Культура и познание. Истина как ценность культуры. Культура и свобода.

Культура и взаимодействие человека с окружающей средой

Проблема искусственной среды. Глобальные проблемы как совокупность жизненно важных проблем, затрагивающих человечество в целом: миграция и урбанизация; демографическая ситуация; социальная политика различных наций и государств; воздействие техногенной среды на человека; политическая нестабильность в мире, сохранение здоровья и генофонда всего человечества и т. д. Экологизация современной науки.

Культура и проблема идентичности. Культура и личность

Естественное и искусственное в человеке. Понятие тела и телесности человека в современной философии. Человек и его бытие. Отношение «сущность» / «существование» в рамках философской антропологии. Смысловое различие понятий «природа» и «сущность» человека. Характеристика человеческого существования. Природное, социальное, культурное, индивидуальное и т.д. существование человека. Модусы бытия человека: страсти, забота, выбор, стыд, вина, одиночество, тоска, страх и т.д. Наличное, фактическое бытие человека (экзистенция). Разум и экзистенция. Человек и социум. Понятия «социум»/ «общество» / «общность» и их смысловые различия. Этосы и расы. Понятие «гендер». Техника и человек.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Учебная:

1. Культурология: учебное пособие по дисциплине "Культурология" для студентов высших учебных заведений, обучающихся по гуманитарным специальностям и направлениям подготовки / [Г.В. Драч др.]; под ред. Г.В. Драча. М.: Альфа-М, 2010, ISBN 978-5-98281-0 03-8 (Альфа-М). 4121. Библиогр. в конце гл.
2. Анкерсмит Ф.Р. Возвышенный исторический опыт/Ф.Р. Анкерсмит; пер. с англ. А.А. Олейников др.]. М.: Европа, 2007, ISBN 978-5-9739-0127-1. 612. Библиогр. в примеч.: с. 539-60.
3. Гуревич П.С. Эстетика: учебник. Изд: ЮНИТИ-ДИАНА, 2011.

Основная:

1. Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества / Михаил Михайлович Бахтин М.: Искусство, 1986. 445. Библиогр.в примеч.: с.404-43.
2. Лосев А.Ф. Дерзание духа/сост. Ю.А. Ростовцев. М.: Политиздат, 1988, ISBN 5-250-00172-6.-36.
3. Лихачев Д.С. Русская культура / Д.С. Лихачев. СПб.: Искусство-СПБ, 2007, ISBN 978-5-210-01500-6 440.
4. Пушкин А.С. Письмо П.Я. Чаадаеву. Любое издание.
5. Рикер П. Память, история, забвение / пер. с фр. И.И. Блауберг и др. М.: Изд-во гуманитарн. лит., 2001, ISBN 5-87121-031-7. 728.
6. Рикер П. История и истина / Пер. с фр. А.И. Вдовина, А.И. Мачульская. СПб.: Алетейя, 2002, ISBN 89329-520-X.-400.
7. Риккерт Г. Границы естественнонаучного образования понятий: Логическое введение в исторические науки / Генрих Риккерт. СПб.: Наука, 1997, ISBN 5-02-028335-5. 532.
8. История и культурология: Учеб. пособие для вузов / Под ред. Н.В. Шишовой. 2-е изд. перераб. доп. М.: Логос, 2000, ISBN 5-94010-013-9. 456.
9. Современные философские проблемы естественных, технических и социально-гуманитарных наук: учеб. для системы послевузовского проф. образования, для аспирантов и соискателей учено степени канд. наук / под ред. В.В. Миронова. Москва: Гардарики, 2007, ISBN 5-8297-0235-5. 63.

10. Чаадаев П.Я. Философические письма. Письмо первое. Любое издание.
11. Философия культуры. Становление и развитие: Учеб. пособие. СПб.: Лань, 1998, ISBN 5-8114-0010-448.
12. Ясперс К. Смысл и назначение истории: Пер. с нем. / К. Ясперс. М.: Политиздат, 1991, ISBN 5-25 01357-0.-527.

Ресурсы сети «Интернет»: базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

- | | |
|---|---|
| 1. www.eLIBRARY.RU | Научная электронная библиотека |
| 2. www.ebiblioteka.ru | Универсальные базы данных изданий |
| 3. www.biblioclub.ru | ЭБС «Университетская библиотека онлайн» |
| 4. www.ebiblioteka.ru | Универсальные базы данных изданий |

Список тем эссе

1. Духовная и материальная культура: взаимозависимость или конфликт?
2. Есть ли польза от культуры?
3. Люди культуры: судьбы российско-советской интеллигенции.
4. Что значит: жить в культуре?
5. Искусство и культура – реальность или душевспасительные грезы?
6. Есть ли смысл в различии или противопоставлении популярного и «большого» искусства.
7. Кто важнее «физик» или «лирик»?
8. Каково место искусства в Вашей жизни?
9. Гений и поклонники. Художник и знатоки.
10. В чем состоит свобода искусства?
11. «Се человек» (Ессе Номо).
12. Что я знаю о самом себе?
13. Судьба человека и судьба человечества.
14. Науки о природе и «науки о духе» – в чем разница?
15. Что общего между историей, литературой, искусством, философией и религией?
16. Опыт «быть самим собой».
17. Может ли человек потерять или обрести себя?
18. Индивид – или социум?
19. Где живет истина?

Составитель программы: доктор философских наук В.Н. Железняк.

Программа одобрена Ученым советом философско-социологического факультета ПГНИУ.