

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
профессионального образования
**«ПЕРМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ»**

ФИЛОСОФСКО-СОЦИОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

ПРОГРАММА вступительного испытания
«Современные проблемы гуманитарного знания и искусства»
для поступающих в магистратуру по направлению
50.04.01 «ИСКУССТВА И ГУМАНИТАРНЫЕ НАУКИ»

Программа вступительного экзамена разработана на основе Государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по направлению 50.04.01 «Искусства и гуманитарные науки».

Гуманитарное знание: специфика, объем, структура

Опыт о человеке (человеческий опыт о себе). Субъективная и интерсубъективная рефлексия. «Забота себе». Ценности и фундаментальные ценностные установки. История и теория культуры. Событийно-историческая природа человека и его мира. Жизненный мир. Спекулятивный и экзистенциальный подходы к человеческой истории. Ключевые идеи, образующие сферу humanitas: метафизическое ядро культуры – смысл бытия, гносеолого-критическая установка, проблема истины; эстетическая перспектива – прекрасное; этические постулаты – добро (благо, должное).

Философский контент гуманитарного дискурса. Предмет и основная теоретическая интенция: философия истории; философия культуры; философия языка; философская антропология; философская герменевтика; философия искусства; философия религии.

Система ценностей как «ядро» культуры

Концепции ценностей. Вера, религия, культура. Нравственная культура. Эстетическая и художественная культура. Культура и познание. Истина как ценность культуры. Культура и свобода.

Культура и взаимодействие человека с окружающей средой

Проблема искусственной среды. Глобальные проблемы как совокупность жизненно важных проблем, затрагивающих человечество в целом: миграция и урбанизация; демографическая ситуация; социальная политика различных наций и государств; воздействие техногенной среды на человека; политическая нестабильность в мире, сохранение здоровья и генофонда всего человечества и т. д. Экологизация современной науки.

Культура и проблема идентичности. Культура и личность

Естественное и искусственное в человеке. Понятие тела и телесности человека в современной философии. Человек и его бытие. Отношение «сущность»/«существование» в рамках философской антропологии. Смысловое различие понятий «природа» и «сущность» человека. Характеристика человеческого существования. Природное, социальное, культурное, индивидуальное и т.д. существование человека. Модусы бытия человека: страсти, забота, выбор, стыд, вина, одиночество, тоска, страх и т.д. Наличное, фактическое бытие человека (экзистенция). Разум и экзистенция. Человек и социум. Понятия

«социум»/«общество»/«общность» и их смысловые различия. Этосы и расы. Понятие «гендер». Техника и человек.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Учебная:

1. Культурология: учебное пособие по дисциплине "Культурология" для студентов высших учебных заведений, обучающихся по гуманитарным специальностям и направлениям подготовки/под ред. Г.В. Драча. – Москва: Альфа-М, 2010.

2. Анкерсмит Ф. Р. Возвышенный исторический опыт. – М.: Европа, 2007.

3. Гуревич П.С. Эстетика: учебник. Издательство: ЮНИТИ-ДИАНА, 2011.

Основная:

1. Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества. М.: Искусство, 1986.

2. Лосев А.Ф. Дерзание духа/сост. Ю.А. Ростовцев. – М.: Политиздат, 1988.

3. Лихачев Д.С. Русская культура/Д.С. Лихачев. – СПб.: Искусство-СПБ, 2007.

4. Пушкин А.С. Письмо П.Я. Чаадаеву.

5. Рикер П. Память, история, забвение / пер. с фр. И. И. Блауберг и др. – М.: Изд-во гуманитарн. лит., 2001.

6. Рикер П. История и истина/ пер. с фр. А.И. Вдовина, А.И. Мачульская. –СПб.: Алетейя, 2002.

7. Риккерт Г. Границы естественнонаучного образования понятий: Логическое введение в исторические науки/ Генрих Риккерт. – СПб.: Наука, 1997.

8. История и культурология: Учеб. пособие для вузов/ под ред. Н.В. Шишовой. –2-е изд., перераб. доп. – М.: Логос, 2000.

9. Современные философские проблемы естественных, технических и социально-гуманитарных наук: учеб. для системы послевузовского проф. образования, для аспирантов и соискателей учено степени канд. наук/под ред. В.В. Миронова. –М: Гардарики, 2007.

10. Чаадаев П.Я. Философические письма. Письмо первое.

11. Философия культуры. Становление и развитие: Учеб. пособие. – СПб: Лань, 1998.

12. Ясперс К. Смысл и назначение истории: пер. с нем./ К.Ясперс. – М.: Политиздат, 1991.

Поступающие в магистратуру по направлению «Искусства и гуманитарные науки» сдают вступительное испытание¹ в форме написания эссе «Современные проблемы гуманитарного знания и искусства», которое должно продемонстрировать знание социально-гуманитарной и философской проблематики и аналитические способности поступающего.

Время написания эссе – 2 академических часа (90 минут). Поступающий выбирает одну тему из трех, предложенных на экзамене.

Список тем экзаменационного эссе для поступающих в магистратуру по направлению «Искусства и гуманитарные науки»

1. Духовная и материальная культура: взаимозависимость или конфликт?
2. Есть ли польза от культуры?
3. Люди культуры: судьбы российско-советской интеллигенции.
4. Что значит: жить в культуре?

¹ Выпускникам ПГНИУ, завершившим обучение в текущем учебном году по направлению 50.03.01 «Искусства и гуманитарные науки» и 47.03.01 «Философия» при поступлении в магистратуру для продолжения образования по направлению 50.04.01 «Искусства и гуманитарные науки» в качестве вступительного испытания по письменному заявлению поступающего может быть зачтен результат итогового государственного экзамена, полученный при проведении итоговой государственной аттестации выпускников философско-социологического факультета.

5. Искусство и культура – реальность или душеспасительные грезы?
6. Есть ли смысл в различии или противопоставлении популярного и «большого» искусства.
7. Кто важнее «физик» или «лирик»?
8. Каково место искусства в Вашей жизни?
9. Гений и поклонники. Художник и знатоки.
10. В чем состоит свобода искусства?
11. «Се человек» (Ессе Номо).
12. Что я знаю о самом себе?
13. Судьба человека и судьба человечества.
14. Науки о природе и «науки о духе» – в чем разница?
15. Что общего между историей, литературой, искусством, философией и религией?
16. Опыт «быть самим собой».
17. Может ли человек потерять или обрести себя?
18. Индивид – или социум?
19. Где живет истина?

Эссе оценивается по трем критериям, при этом поступающий должен показать следующие знания:

I. Общеакадемические (поступающий должен уметь формулировать исследовательскую проблему; показать теоретическую и практическую значимость и актуальность поставленной проблемы; определять объект, предмет, цели и задачи работы в соответствии с поставленной проблемой; оригинально скомпоновать эссе; обеспечить творческую стилистическую подачу).

II. Теоретические (поступающий должен владеть категориальным аппаратом гуманитарных наук; знать содержание основных направлений, теорий и принципов; знать аргументацию и адекватно оценивать эвристический потенциал альтернативных направлений и концепций гуманитарных наук; уметь интерпретировать явления и процессы, раскрывать их существенные связи).

III. Фактологические (поступающий должен иметь представление о взглядах крупнейших представителей гуманитарных наук; знать современные подходы к исследованиям в области гуманитарных наук; выделять основные этапы развития и знать исторические и культурно-исторические закономерности развития гуманитарного знания и его содержательных областей)

Максимальная суммарная оценка за эссе (75 баллов), минимальная положительная оценка – 45 баллов. Кроме того, поступающим в магистратуру могут быть выставлены дополнительные баллы (максимально 25 баллов). При этом учитывается средний балл диплома о высшем образовании; участие во всероссийских и международных студенческих олимпиадах по профилю факультета; наличие научных публикаций, именных стипендий министерств, ведомств, фондов, образовательных учреждений, а также рекомендации Ученого совета факультета или выпускающей кафедры, или организации, в которой работает или работал поступающий.

Документы, дающие право на получение дополнительных баллов, должны быть представлены в приемную комиссию ПГНИУ при подаче заявления о приеме в магистратуру.

Составитель программы: профессор В.В. Железняк.

Программа одобрена Ученым советом философско-социологического факультета ПГНИУ.