

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
**«ПЕРМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ»**

ФИЛОСОФСКО-СОЦИОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

ПРОГРАММА

вступительного испытания **«Теория и история культуры»**
для поступающих на направление магистратуры
51.04.01 КУЛЬТУРОЛОГИЯ

Поступающие в магистратуру на направление 51.04.01 «Культурология» сдают вступительное испытание в форме эссе, которое должно продемонстрировать знание проблематики социально-гуманитарных наук, умение анализировать культурные формы, процессы и практики в их исторической и социальной динамике.

Время написания эссе – 90 минут. Поступающий выбирает одну тему из трех, предложенных на экзамене.

Эссе оценивается по трем критериям, при этом поступающий должен показать следующие знания:

общеакадемические знания, выражающиеся в умении формулировать исследовательскую проблему; показать теоретическую и практическую значимость и актуальность поставленной проблемы; определять объект, предмет, цели и задачи работы в соответствии с поставленной проблемой; грамотно скомпоновать эссе; обеспечить творческую стилистическую подачу эссе.

теоретические знания, показывающие владение поступающим категориальным и понятийным аппаратом культурологии, умение интерпретировать явления и процессы, раскрывать их существенные связи; продемонстрировать знания ведущих теоретических концепций культуры; умение адекватно оценивать эвристический потенциал альтернативных направлений и концепций культурологии.

фактологические знания, поступающий должен продемонстрировать осведомленность о взглядах крупнейших представителей культурологии; знание социальных категорий культуры; знание исторической типологии и морфологии культуры; знание тенденций развития современной культуры.

Культурология как гуманитарное знание

Культурология как система знаний о культуре. Культурология как гуманитарная наука. Отличие гуманитарных наук от естественных.

Культура как специфический объект и предмет исследования. Эмпирические и теоретические методы в изучении культуры. Ведущие теоретические концепции культуры.

Современные смыслы понятия «культура». Культура и цивилизация. Культурность и цивилизованность. Уровни культуры и культурности. Культура и природа: экологические проблемы теории культуры.

Морфология культуры: система ценностей, система норм, средства деятельности, символ, модели культуры.

Социальные категории культуры

Общество как множество людей, постоянно взаимодействующих друг с другом. Элементы общества: актеры, их цели, внешние ситуации, система правил и норм. Подсистемы общества. Теория субкультур.

Культура как подсистема общества. Составные части культурной подсистемы: образование, искусство, религия и мораль. Культура как часть всех общественных подсистем. Функции культуры в обществе.

Культура как внебиологический способ действия людей, определенная социальная технология. Основные ее компоненты: система ценностей, мотивы, система норм (культурная традиция), средства деятельности (символ), модели культуры (стиль и ритуал). Культура социальных групп (понятия и языки описания).

Культура и личность

Культура как антропологический феномен. Детерминация личности социокультурной системой; человеческая личность как «продукт», «исполнитель» и «творец» культуры, ее форм и образцов.

Личность в истории культуры. Конфликт личности и общества как сугубо культурное противоречие между социальной нормой и ее личностной интерпретацией.

Социализация и инкультурация личности как процессы вхождения индивида в общество и его культуру.

Понятия истории культуры

Культурный процесс. Дискуссия о динамике культуры. Исторический тип культуры и исторический тип общества. Социальная технология. Ментальность как сложившаяся в сознании общества (человека) картина мира, обуславливающая социальную практику людей. Типы культурных изменений. Источники и факторы культурной динамики: инновация, обращение к культурному наследию, заимствования, синтез. Соотношение традиций и инноваций. Диалектика преемственности и ее формы. Проблемы культурного взаимодействия, культурные коммуникации.

Понятие культурной инновации. Изобретения и заимствования. Механизм распространения инноваций: культурный шок, частичное приятие, привыкание, интеграция в культуру.

Основные тенденции современной культуры

Основные черты постиндустриального общества. Социокультурные группы как носители особых субкультур. Понятие контркультуры.

Визуальные практики в современной культуре. Медиакультура. Формы городской культуры современного общества.

Глобальные проблемы и пути развития современной цивилизации. Культурная политика в условиях глобализации.

Россия в типологии культур

Проблемы типологии российской цивилизации. Источники культурного своеобразия России. Исторические, географические и этические особенности. Антиномии русской культуры. Этапы и эпохи в развитии российской культуры. Особенности модернизации в России. Традиции и новации в российской культуре. Проблема самоидентификации российской культуры. Самоопределение российской культуры. Трансформация социальной структуры и социокультурный раскол в современном обществе. Основные культурные модели поведения.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Учебная:

1. Астафьева О.Н. Культурология. Теория культуры: [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению «Культурология», по социально-гуманитарным специальностям / О.Н. Астафьева О.Н., Т.Г. Грушевицкая, А.П. Садохин. 3-е изд. М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2015. 487 с. Режим доступа: ЭБС «IPRbooks».
2. Дианова В.М. История культурологии: учебник для бакалавров: для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлению подготовки 033000 "Культурология" / В.М. Дианова, Ю.Н. Солонин; СПб. гос. ун-т. 2-е изд., перераб. и доп. М.: Юрайт, 2012. 461 с.
3. Ковальченко И.Д. Методы исторического исследования / И.Д. Ковальченко. М.: Наука, 2003. 486 с.
4. Мазур Л.Н. Методы исторического исследования: учебное пособие / Л.Н. Мазур. Екатеринбург: Издательство Уральского университета, 2010. 608 с.
5. Хренов Н.А. Искусство в исторической динамике культуры: [Электронный ресурс] / Хренов Н.А. – М.: Согласие, 2015. 752 с. Режим доступа: ЭБС «IPRbooks».
6. Щеглова Л.В. Культурология. Единство и многообразие форм культуры: [Электронный ресурс] / Л.В. Щеглова, Н.Б. Шипулина, Н.Р. Саенко. Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2015. 194 с. Режим доступа: ЭБС «IPRbooks».

Основная:

1. Бодрийяр Ж. Система вещей / Ж. Бодрийяр. М., 1995. 224 с.
2. Гуревич А.Я. Категории средневековой культуры / А.Я. Гуревич. М., 1984. 350 с.
3. Данилевский Н.Л. Россия и Европа. Взгляд на культурные и политические отношения славянского мира к романо-германскому / Н.Л. Данилевский. М., 1991. 816 с.
4. Куда ведет кризис культуры? Опыт междисциплинарных диалогов: семинары / под общ. ред. И.М. Клямкина; Фонд "Либеральная миссия". М.: Новое издательство, 2011. 538 с.
5. Леви-Стросс К. Структурная антропология / К. Леви-Стросс. М., 2001. 349 с.
6. Лейбович О.Л. 10 лекций по культурологии: учебное пособие / О.Л. Лейбович. Пермь, 1997. 71 с.
7. Маккуайр С. Медийный город: медиа, архитектура и городское пространство / С.Маккуайр. М.: Strelka Press, 2014. 527 с.
8. Малиновский Б. Научная теория культуры / Б. Малиновский. М., 1999. 184 с.
9. Маркузе Г. Массовая культура – иллюзии и действительность / Г. Маркузе. М., 1975. 256 с.
10. Мид М. Культура и мир детства / М. Мид. М., 1988. 430 с.
11. Моль А. Социодинамика культуры / А. Моль. М., 1973. 406 с.
12. Орлова Э.А. Социология культуры: учебное пособие / Э.А. Орлова. М., 2012. 576 с.
13. Ортега-и-Гассет Х. Восстание масс / Х. Ортега-и-Гассет. М., 2001. 298 с.
14. Рассел Б. Почему я христианин? / Б. Рассел. М., 1987. 334 с.
15. Тайлор Э.Б. Первобытная культура / Э.Б. Тайлор. М., 1989. 573 с.
16. Тойнби А. Постигание истории / А. Тойнби. М., 1991. 736 с.
17. Тоффлер А. Шок будущего / А. Тоффлер. М., 2001. 560 с.
18. Уайт Л. Избранное. Науки о культуре. Эволюция культуры / Л. Уайт. М., 2004. 959 с.
19. Флиер А.Я. Культурология для культурологов: учеб. Пособие / А.Я. Флиер. М., 2002. 496 с.
20. Фрейд З. Психоанализ, религия, культура / З. Фрейд. М., 1997. 293 с.
21. Фромм Э. Революция надежды. О гуманизации технологического общества. Избавление от иллюзий. Сопоставление взглядов Маркса и Фрейда: пер. с англ. / Э. Фромм; отв ред. П. С. Гуревич. М.: Айрис Пресс, 2005. 344 с.
22. Фуко М. Слова и вещи. Археология гуманитарных наук / М. Фуко. М., 1977. 408 с.
23. Флорида Р. Креативный класс: люди, которые меняют будущее / Р. Флорида. М.: Классика-XXI, 2007. 421 с.

24. Хейзинга Й. Homo ludens Й. Хейзинг. М., 1992. 464 с.
25. Швейцер А. Благоговение перед жизнью / А. Швейцер. М., 1992. 576 с.
26. Шпенглер О. Закат Европы. Т. 1 / О. Шпенглер. М., 1993. 667 с.
27. Шпенглер О. Закат Европы. Т. 2 / О. Шпенглер. М., 1998. 667 с.
28. Юнг К.Г. Архетип и символ / К.Г. Юнг. М., 1991. 343 с.
29. Ясперс К. Смысл и назначение истории: пер. с нем. / К. Ясперс. М.: Политиздат, 1991. 527 с.

Ресурсы сети «Интернет»: базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

1. [Научная электронная библиотека](#)
2. [Универсальные базы данных изданий](#)
3. [Университетская библиотека онлайн](#)

Список тем эссе

1. Культура и цивилизация: синтез или различие.
2. Иметь или быть – два пути развития культуры.
3. Свобода «от» и «свобода для» в условиях культуры постиндустриального общества.
4. Аполлоновское и дионисийское начала в современной европейской культуре.
5. Культурная идентификация личности в контексте глобализации.
6. Сущность феномена кризиса культуры. Может ли культура обойтись без кризиса?
7. Проблема критерия культурного прогресса.
8. Россия в системе Восток-Запад: противостояние или диалог культур?
9. Восток и Запад: конфликт цивилизаций?
10. Гуманизм и технократизм в современной культуре.
11. Мифы современной культуры.
12. Культурологический смысл образования.
13. История мировой культуры или круговорот «локальных цивилизаций»?
14. Традиция и новация в культуре.
15. Мир предметов как мир человеческой повседневности.
16. Проблема будущего культур.
17. Современные субкультуры: культурное разнообразие или маргинализация культуры?
18. Рациональность как судьба европейской культуры.
19. Роль культурных запретов и табу в процессах культуры.
20. Человек как творец и творение культуры.
21. Культура и культурность: к определению понятий.
22. Знак и символ в системе культуры.

Составитель программы: заведующая кафедрой культурологии и социально-гуманитарных технологий О.В. Игнатьева.

Программа одобрена Ученым советом философско-социологического факультета ПГНИУ.