

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

ПРОГРАММА

вступительного экзамена по филологии

для поступающих на направление магистратуры 45.04.01 **ФИЛОЛОГИЯ**

(профили Русская литература в мировом литературном контексте,

Социолингвистика и межкультурная коммуникация,

Русский язык и современные гуманитарные технологии)

Программа вступительного экзамена по филологии разработана на основе образовательного стандарта высшего образования направления подготовки бакалавров «Филология» и включает основные разделы курсов «Введение в литературоведение», «История русской литературы», «Современный русский язык», «Стилистика» и «Введение в языкознание».

Вступительный экзамен проводится в течение **двух астрономических часов в письменной форме** и предполагает филологический (литературоведческий и лингвистический) анализ художественного текста созданного в XIX–XXI вв. (стихотворения, рассказа, повести, художественно-публицистического текста, фрагмента из романа или драматического произведения).

Поступающий в магистратуру должен продемонстрировать следующие навыки:

- умение определять место художественного произведения в национальном историко-культурном (историко-литературном) процессе, раскрывать его идейно-художественное содержание и особенности поэтики;
- корректно использовать основные литературоведческие и лингвистические понятия (текст, литературное направление, стиль, литературный род, жанр, идейное течение, реализм, романтизм, образ, сюжет, композиция, стилевая черта, стилистическое средство, композиция, коммуникативное намерение, коммуникативная стратегия, коммуникативная тактика, речевой прием, изобразительно-выразительные и риторические средства и др.);
- определять и обосновывать жанр и стилевую принадлежность речевого произведения;
- правильно интерпретировать тему, целеустановку, способы аргументации авторской позиции и структурные особенности текста (композицию, связи предложений, типы речи и др.);
- анализировать изобразительно-выразительные средства и риторические фигуры, использованные в тексте;
- определять и описывать зависимость языковых средств текста от темы, цели, адресата и ситуации общения.

Критерии оценки письменного ответа:

1. Глубина интерпретации содержания текста, понимание его места в историко-литературном и историко-культурном процессе.
2. Полнота и правильность анализа стилистических, жанровых и композиционных особенностей текста и использованных автором языковых средств воздействия на адресата.
3. Владение терминологическим аппаратом филологического анализа.
4. Грамотность и речевое мастерство экзаменуемого.

Поступающий в магистратуру должен продемонстрировать глубокое понимание вопроса, знание историко-литературных и лингвистических фактов, способность высказывать собственное обоснованное суждение о предложенном для анализа материале, умение самостоятельно интерпретировать художественный текст, понимать его жанровые, стилевые и композиционные особенности, соотносить их с задачами автора, приводить собственные литературоведческие и лингвистические примеры, умение корректно использовать литературоведческую и лингвистическую терминологию. Работа должна характеризоваться смысловой цельностью и

логичностью, точностью выражения мысли, разнообразием грамматического строя, отсутствием орфографических, пунктуационных, грамматических и речевых ошибок.

Максимальная оценка за письменную работу – 80 баллов; **минимальная положительная оценка** – 48 баллов.

К Программе приложен список основной литературы, необходимой для подготовки к экзамену.

Введение в литературоведение

Литература как вид искусства. Место литературы в системе искусств. Специфика литературы, основные функции. Литература как предмет изучения теории литературы. Место литературоведения и теории литературы в системе гуманитарных наук. Системность и историзм как основополагающие принципы литературоведения.

Структура литературоведения, «базовые» и «дополнительные» дисциплины. Основные принципы научного литературоведческого анализа. Отношения теории литературы, истории литературы, литературной критики. Поэтика как форма существования литературы.

Соотношение мира реального и мира художественного. Осуществление художественного мира в тексте. Основные характеристики художественного мира. Индивидуальная специфика, эстетическая ценность и неповторимость художественного мира как динамической саморазвивающейся системы.

Смысл термина «интерпретация». Интерпретация как трансформирование художественного смысла произведения через рецепцию читателя. Интерпретация как способ перевода одного вида искусства в другое. Литературоведческая интерпретация. Комментарий и интерпретация. Понятие об интертекстуальности. Опыт толкования художественного текста.

Методы анализа и интерпретации художественного текста и художественного произведения (биографический, психоаналитический, социологический, мифопоэтический, культурно-исторический, сравнительно-исторический, формалистический, феноменологический, герменевтический, структуралистский, структурно-семантический, деконструктивистский, интертекстуальный, рецептивный и др.).

Понятие и представление о духовной сфере человека. Образные представления. Чувственно-образная и понятийно-логическая формы освоения мира. Образ и слово. Язык и речь. Роль вымысла в создании художественного образа. Ассоциативная структура как механизм формирования художественного образа. Свойства, предметная и обобщенно-смысловая классификация художественных образов. Предметная и обобщенно-смысловая классификации литературных образов. Типы художественных обобщений в образе. Содержание и форма. Внутренняя и внешняя форма. Художественный мир и его структурное выражение: слои содержания (концептуальный уровень произведения: тема, тематика; проблема, проблематика; идейный мир: комплекс идей, система авторских оценок, авторский идеал, пафос). Система образов произведения.

Уровни внутренней формы произведения: субъектная организация (субъект речи и субъект сознания); целевые установки и способы существования. Автор как творец художественного мира. Формы его присутствия в произведении. Фигура повествователя. Понятие о сказе. Соотношение автора, персонажа, читателя.

Пространственно-временная организация внутренней формы, трансформации пространства и времени в художественном мире. Степень и формы условности. Типы хронотопа. Условность художественного мира. Сюжет, определения, аспекты родовой специфики. Конфликт как двигатель сюжета. Конфликт, коллизия, интрига. Сюжет и фабула, их разграничение. Сюжет и мотив. Мотив в трактовке А. Веселовского, Б. Томашевского, Б. Гаспарова. Типы сюжета: динамический и адинамический, центростремительный и хроникальный, фабульный и свободный.

Уровни внешней формы: речевая организация произведения, ритмико-мелодическая. Многообразие форм и фигур речи. Метафорическая и метонимическая организация выразительности художественной речи. Композиция и архитектура произведения. Художественный текст как процесс смыслопорождения в интертекстуальных (синхронных и диахронных) контекстах культуры. Стиль художественной литературы. Функции, носители, категории стиля. Понятие стилевой доминанты художественного произведения. Виды стилевых доминант. Основные приемы художественной выразительности. Тропы.

Поэзия и проза как типы организации словесного ряда произведения. Литературный род и жанр. «Память» жанра. Специфика литературных родов и жанров. Системы стихосложения. Особенности стиховой формы. Драма как явление литературы. Принципы анализа произведений различных жанровых форм.

Понятие о литературном процессе. Основные этапы и циклы развития литературы. Литературные направления и течения. Международные связи и влияния. Традиции и новаторство. Типы художественного сознания.

История русской литературы

Литература и общественная жизнь. Основные теоретические понятия и методы изучения литературного процесса. Система понятий, используемых для анализа историко-литературного процесса. Исторические эпохи, этапы и периоды. Художественные системы и литературные направления; идейные и стилевые течения в литературе; литературные школы. Проблема национальной специфики русской литературы. Национальное своеобразие отечественного историко-литературного процесса. Взаимодействие русской литературы с литературами Востока и Запада. Роль народного творчества в процессе становления и развития русской литературы.

Возникновение русской литературы, ее источники. Значение византийской культуры для ее развития. Значение Библии и иных христианских источников для развития русской литературы. Древнерусская словесность как явление литературы и культуры, ее значение для развития русской литературы XVIII – XIX вв. Дискуссия о Предвозрождении в русской литературе. Барокко в русской литературе.

Средневековье, Возрождение и Новое время. Классицизм, Просвещение и сентиментализм в русской литературе. Значение литературы XVIII века для развития русской классической литературы. Русская классическая литература как явление мировой культуры.

Периодизация русской литературы XIX – XX вв. Романтизм и реализм как типы мироотношения, художественные системы и литературные направления. Взаимодействие литературы и других форм искусства. Понятие о классической культуре и литературе. Классические шедевры и их историко-литературный фон. Жанровая система литературы. “Натуральная школа” в русской литературе. Русский классический роман как явление мировой литературы. Типология романа. Психологизм как явление литературы. Эволюция литературных образов. Взаимодействие литературы с мифологией и фольклором. Литература XIX века и религия.

Принципы периодизации историко-культурного и историко-литературного процесса. Основные жанры литературы и их эволюция в XIX – XX вв. Роман и его значение для мировой литературы. Развитие системы литературных направлений, течений, школ, стилей. Основные тенденции развития литературной критики. Типология литературных образов и сюжетов. Литературные журналы.

Периодизация русской и мировой литературы. История изучения литературы XIX и XX вв. в литературоведении и критике XIX – XX вв. Методологические принципы изучения литературы XIX в., реализованные русской и зарубежной критикой и литературоведением. Основные методы изучения историко-литературного процесса (культурно-исторический, сравнительно-исторический (компаративистский), социологический, историко-типологический, герменевтический или историко-функциональный). Историография литературы.

Развитие демократических принципов искусства на протяжении XIX в. Типологическое изучение реализма в литературоведении XX в. Споры вокруг понятий “универсальный” и “критический” реализм; “реализм симптомов” и “реализм обстоятельств” (Г.Н. Пospelов); “психологический”, “социальный” и “романтический” реализм (У.Р. Фохт), “философский” реализм. Современные исследователи (С. Бочаров, И. Видуэцкая, А. Чудаков, В. Тюпа и др.) об увеличении степени свободы человека от обстоятельств в литературе XIX в. Смысл противопоставления “монологического” и “полифонического” романа (М.М. Бахтин). Национальное своеобразие художественной системы русского искусства и литературы в сопоставлении с другими национальными литературами. Система литературных направлений в XX в.

Основные тенденции развития литературы в XXI в. Постмодернизм в современной литературе.

Современный русский язык

Литературный язык – высшая форма развития национального языка. Основные признаки литературного языка. Кодифицированность как основной отличительный признак литературного языка. Книжная и разговорная разновидности литературного языка; характеристика их особенностей. Специфика устной и письменной форм литературной речи.

Лексикология как раздел языкознания. Лексическое значение слова. Компоненты лексического значения слова. Основные типы лексических значений слов. Прямые и переносные значения. Свободные и связанные (лексически связанные и фразеологически связанные) значения.

Слово как единица языка. Единство звучания и значения. Структурные признаки русского слова: фонетическая оформленность, лексико-грамматическая отнесенность, цельнооформленность, непроницаемость. Фразеология современного русского языка. Аспекты изучения фразеологических единиц: семантический, морфологический, синтаксический, стилистический, генетический.

Многозначность слов в современном литературном языке. Однозначные и многозначные слова. Способы образования переносных значений слов. Метафора, метонимия, синекдоха. Омонимы. Виды омонимов по способам образования: а) в результате расхождения значений многозначных слов, б) в результате образования от одного корня омонимичными морфемами, в) как результат случайного совпадения звучания двух или нескольких слов. Явления, близкие к омонимии: омофоны, омоформы, омографы.

Лексика русского языка в аспекте экспрессивно-эмоциональной характеристики. Основной принцип классификации эмотивной лексики. Основные классы эмотивной лексики. Функционирование эмотивной лексики в художественной и публицистической речи.

Лексика русского языка в функционально-стилистическом аспекте. Лексический состав разговорной и письменной речи. Лексика разговорно-бытового стиля речи: собственно разговорная, просторечная, грубопросторечная. Лексика официально-делового стиля: официально-деловая терминология, канцеляризмы. Лексика публицистического стиля: публицистическая лексика, общественно-политические термины, оценочные слова. Лексика художественной речи: поэтическая и народно-поэтическая лексика.

Лексическая синонимия. Определение синонима, синонимического ряда, доминанты синонимического ряда. Синонимический ряд как микросистема. Синонимия и полисемия.

Морфология как раздел языкознания.

Принципы и критерии классификации слов по частям речи. Самостоятельные и служебные слова. Понятие грамматической категории. Категории словоизменяемые и классификационные. Способы выражения категориальных значений.

Характеристика именных частей речи (имени существительного, имени прилагательного, имени числительного).

Вопрос о местоимении как части речи. Семантическая классификация местоимений.

Глагол как часть речи. Категория вида глагола. Категория времени. Система времен русского глагола; значение форм. Переносное употребление временных форм. Категория времени у причастий и деепричастий. Категория залога. Средства реализации залоговых значений.

Самостоятельные неизменяемые части речи (наречия, категория состояния и др.). Разряды наречий. Вопрос о категории состояния и о модальных словах в русской грамматической литературе. Семантические группы слов состояния. Морфологические и синтаксические признаки слов состояния. Семантические группы и синтаксические функции модальных слов.

Синтаксис как раздел языкознания.

Роль коммуникативного подхода в осмыслении синтаксических явлений. Место контекста в объяснении структуры и содержания предложения-высказывания. Влияние медийных жанров на синтаксическую специфику текстов.

Основные единицы синтаксиса (слово, словосочетание, предложение, сложное синтаксическое целое, период). Основные и вспомогательные категории синтаксиса (предикативность, синтаксическая модальность, актуальное членение, пропозиция, грамматическое значение, синтаксическая связь, синтаксические отношения, смысловые отношения, главные и второстепенные члены предложения, двусоставность и односоставность, обособление и др.).

Проблематика коммуникативного синтаксиса. Роль экстралингвистических факторов (цели и задачи общения, интенция автора, коммуникативные стратегии и тактики, презумпция речевого воздействия, субъект и объект речевого воздействия) на особенности организации синтаксической структуры предложения.

Основные разновидности словосочетания (по стержневому слову, по виду синтаксических и смысловых связей), простого предложения (по модальности, оппозиции «утвердительность – отрицательность», по структуре и функциям), сложного предложения (по структуре, смысловым отношениям, видам усложненности).

Стилистика

Стилистика как одно из направлений коммуникативной лингвистики (речеведения). Основная проблематика и методы лингвостилистического исследования речи.

Основные понятия и категории стилистики (функциональный стиль, речевая системность функционального стиля, стилевая черта, стилистическая коннотация, стилевая норма и ее соотношение с общеязыковой нормой). Стилистические ресурсы русского языка (средства словесной образности, лексические, фразеологические, словообразовательные, морфологические, синтаксические).

Система функциональных стилей современного русского языка и проблемы их классификации.

Текст как речевое произведение и реализация функционального стиля. Структура текста и его категории (смысловая и композиционная целостность, связность, информативность, последовательность, интеграция, модальность, диалогичность и др.). Функционально-смысловые типы речи (описание, повествование, рассуждение).

Проблема выделения художественного стиля и его общая характеристика. Своеобразие художественного стиля по сравнению с другими стилями. Понятие художественно-образной речевой конкретизации.

Общая характеристика публицистического стиля с учетом его неоднородности. Основные стилевые черты публицистических текстов (совмещение экспрессии и стандарта, социальная оценочность, документализм, рекламность и др.). Специфика автора и адресата в публицистическом тексте. Способы выражения авторской позиции в тексте. Языковые и текстовые средства воздействия на адресата.

Отражение тенденций развития современного русского языка в публицистике (демократизация, интеллектуализация, совмещение книжности и разговорности, стирание границ между подсистемами национального языка и др.).

Введение в языкознание

Современное языкознание и его основные направления. Предмет и объект лингвистики. Проблема определения объекта и предмета лингвистики. Множественность предметов лингвистики. Аспекты языкознания: синхроническое и диахроническое, общее и частное, теоретическое и прикладное языкознание и их предметы. Направления языкознания: интролингвистика, экстралингвистика, компаративистика и их предметы. Связь общего языкознания с другими гуманитарными и негуманитарными дисциплинами.

Проблема взаимосвязи языка и мышления. Современные представления о происхождении языка и мышления. Соотношение языка и мышления: противопоставление и отождествление языка и мышления. Специфика взаимодействия языка и мышления как единства социального, психологического и биологического. Виды мышления. Формы словесного оформления компонентов мысли. Проблема определения границы между языком и мышлением. Психофизиологические основы связи языка и мышления. Понятие внутренней речи по Л.С. Выготскому. Понятие универсального предметного кода по Н.И. Жинкину.

Язык, речь, речевая деятельность. Язык как сложное явление действительности. Представление о языке В.Ф. Гумбольдта. Антиномии В.Ф. Гумбольдта. Язык, речь и речевая деятельность в концепции Ф. де Соссюра. Противопоставление языка и речи у Ф. де Соссюра. Язык и речь в концепции Л. Ельмслева. Три аспекта языковых явлений по Л.В. Щербе. Развитие идей Л.В. Щербы в трудах А.А. Леонтьева. Соотношение индивидуального и социального в разных аспектах языковых явлений.

Знаковая природа языка. Понятие знака и знаковой системы. Типы знаковых систем в их отношении к естественному языку. Специфика языкового знака. Свойства языкового знака. Условность и мотивированность знака. Унилатеральный и билатеральный подходы к языковому знаку. Ассиметрический дуализм языкового знака.

Система и структура языка. Системность речи и уровневый характер речевой деятельности. Понятия системы и структуры. Язык как система знаков. Двойное членение в языке. Уровни и единицы языковой структуры и их свойства. Дознаковые и надзнаковые уровни. Знаки и «фигуры». Промежуточные уровни языковой структуры и их единицы. Отношения между единицами разных уровней и в пределах одного уровня. Проблема выделения текстового уровня. Проблема выделения семантического уровня: лексическое и грамматическое значение. Единицы речи и их соотношение с единицами языка. Уровни речевой деятельности.

Фонологический уровень языковой структуры. Основные единицы фонологического уровня. Сегментные и супraseгментные единицы. Понятие фонемы в Пражской, Московской и Петербургской фонологических школах. Функции фонемы. Фонема, аллофон, фон. Дифференциальные и интегральные признаки фонемы. Парадигматические и синтагматические отношения на фонологическом уровне. Фонологическая типологическая классификация языков.

Морфологический уровень языковой структуры. Понятие морфемы. Морфема, алломорф, морф. Классификации морфем по значению, по структуре, по месту относительно корня. Словообразование и формообразование. Парадигматические и синтагматические отношения на морфологическом уровне. Морфологическая типологическая классификация языков: аналитические, синтетические и полисинтетические языки; флективные и агглютинативные языки.

Лексический уровень языковой структуры. Проблема выделения лексемы. Относительная самостоятельность лексемы по сравнению с морфемой. Вариативность лексемы и ее речевая реализация. Семантический треугольник. Семантическая структура слова: сема, семема, коннотация. Семантические примитивы (по А. Вежицкой). Парадигматические и синтагматические отношения на лексическом уровне.

Синтаксический уровень языковой структуры. Понятие синтаксической конструкции. Предложение и синтаксическая конструкция. Виды синтаксической связи. Грамматические валентности. Октанты и сирконстанты. Грамматика Теньера, грамматика зависимостей, грамматика НС, трансформационная грамматика и их отличие друг от друга. Парадигматические и синтагматические отношения на синтаксическом уровне. Синтаксическая типологическая классификация языков.

Проблемы развития языка. Особенности развития языка как сложодинамической системы. Проблемы синхронии и диахронии. Внешние и внутренние факторы языкового развития. Языковые контакты. Контактные языки (пиджины и креольские языки).

Социолингвистика. Школы и направления, подготовившие почву для развития социолингвистики 1970-х гг. Отрасли социолингвистики. Предмет. Ключевые понятия. Основные проблемы изучения. Социолингвистика в русском языкознании (Ю.Д. Дешириев, Л.П. Крысин, Л.Б. Никольский, А.Д. Швейцер). Методы социолингвистики.

Психолингвистика. Предмет психолингвистики. Основание теории речевой деятельности. Мозг и речевая деятельность. Психолингвистические проблемы семантики. Детская речь и ее изучение. Методы психолингвистики.

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

История русской литературы

История русской литературы XX века (20 – 90-е годы): Основные имена. М., 1998.

История русской литературы XX века (20 – 50-е годы): Литературный процесс: учеб. пособие. М., 2006.

История русской литературы XIX в.: учебник для вузов: в 3 ч. Ч. 2: 1840 – 1860 гг. / под ред. В.И. Коровина. М., 2005.

Лейдерман Н.Л., Липовецкий М.Н. Современная русская литература: 1950 – 1990-е годы: в 2 т. М., 2003.

Минералов Ю.И. История русской литературы XIX века. (1800 – 1830-е годы) : учеб. пособие для вузов / Ю.И. Минералов. М.: Высш. шк., 2007.

Минералов Ю.И. История русской литературы XIX века (40 – 60-е годы): учеб. пособие для вузов / Ю.И. Минералов. М.: Высш. шк., 2003.

Минералов Ю.И. История русской литературы XIX века (70 – 90 годы): учеб. пособие для вузов / Ю.И. Минералов, И.Г. Минералова. М.: Высш. шк., 2006.

Минералова И.Г. Русская литература Серебряного века. Поэтика символизма: учеб. пособ. для студентов, аспирантов, препод.-филологов. М.: Флинта; Наука, 2006.

Роговер Е.С. Русская литература XX века: учеб. пособ. СПб.; М.: САГА; Форум, 2006.

Русская литература XX века. 1890 – 1910 гг. / под ред. С.А. Венгерова. М.: Республика, 2004.

Русские писатели XX века: биографический словарь. М., 2000.

Соколов А.Г. История русской литературы конца XIX – начала XX века: учебник для вузов. М.: Высшая школа, 2006.

Спивак Р.С. Русская философская лирика. 1910-е годы. И. Бунин, А. Блок, В. Маяковский: учеб. пособ. М.: Флинта; Наука, 2005.

Щенников Г.К. История русской литературы XIX века (70 – 90-е годы): учеб. пособие / Г.К. Щенников. М., 2005.

Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества. М.: Искусство, 1979.

Бахтин М.М. Вопросы литературы и эстетики. М.: Художественная литература, 1975.

Есин А.Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения. М.: Флинта; Наука, 2003.

Ильин И.П. Постмодернизм от истоков до конца столетия. М.: Интрада, 1998.

Лотман Ю.М. Анализ поэтического текста. М.: Наука, 1972.

Лотман Ю.М. Структура художественного текста. М.: Наука, 1970.

Энциклопедия постмодернизма. Минск: Изд-во БГУ, 2002.

Хализев В.Е. Теория литературы. М.: Высшая школа, 1998, 2000, 2003, 2005.

Теоретическая поэтика: понятия и определения: хрестоматия / сост. Н.Д. Тамарченко. М.: РГГУ, 2001.

Современный русский язык

Бабайцева В.В., Максимов Л.Ю. Современный русский язык: в 3-х ч.: учебник. 2-е изд., перераб. М., 1987.

Валгина Н.С. Современный русский язык. Синтаксис: учебник. М., 2003.

Лекант П.А., Диброва Е.И., Касаткин Л.Л. Современный русский язык для студентов вузов / под ред. П.А.Леканта. Изд. 4-е, стереотип. М., 2007.

Современный русский язык: Фонетика. Лексикология. Словообразование. Морфология. Синтаксис: учебник / Л.А.Новиков, Л.Г.Зубкова, В.В.Иванов и др.; под общ. ред. Л.А.Новикова. СПб., 2001.

Стилистика

Болотнова Н.С. Филологический анализ текста: учебное пособие. 2-е изд., доп. Томск, 2006.

Винокур Т.Г. Закономерности стилистического использования языковых единиц. М., 1980.

Гальперин И.Р. Текст как объект лингвистического исследования. М., 1981.

Иссерс О.С. Речевое воздействие: учебное пособие. М., 2009.

Иссерс О.С. Коммуникативные стратегии и тактики русской речи. М., 2006.

Кожин А.Н., Крылова О.А., Одинцов В.В. Функциональные типы русской речи. М., 1982.

Кожина М.Н., Дускаева Л.Р., Салимовский В.А. Стилистика русского языка: учебник. М., 2008.

Костомаров В.Г. Наш язык в действии: очерки современной русской стилистики. М., 2005.

Костомаров В.Г., Вережагин Е.М. Язык и культура. М., 2005.

Костомаров В.Г. Языковой вкус эпохи. Из наблюдений над речевой практикой масс-медиа. М., 1994.

Крылова О.А. Лингвистическая стилистика. М., 2006.

Одинцов В.В. Стилистика текста. М., 1980.

Русская речь в средствах массовой информации. СПб, 2007.

Современный медиатекст: учебное пособие. Омск, 2011.

Солганик Г.Я. Стилистика текста. М., 1997.

Стилистика газетных жанров. М., 1981.

Стилистический энциклопедический словарь русского языка / под ред. М.Н.Кожин. М., 2003.

Чернявская В.Е. Лингвистика текста: поликодовость, интертекстуальность, интердискурсивность. М., 2009.

Введение в языкознание

Алпатов В.М. История лингвистических учений. М., 1998.

Амирова Т.А., Ольховиков Б.А., Рождественский Ю.В. Очерки по истории лингвистики. М., 1975.

Апресян Ю.Д. Идеи и методы современной структурной лингвистики. М., 1966.

Белл Р.Т. Социолингвистика: Цели, методы и проблемы. М., 1980.

Бондарко А.В. Введение: Основания функциональной грамматики // Теория функциональной грамматики. Л., 1987.

Глисон Г. Введение в дескриптивную лингвистику. М., 1959.

Горелов И.Н. Вопросы теории речевой деятельности. Таллин, 1987.

Ельмслев Л. Прологомены к теории языка. М., 2006.

Звегинцев В.А. История языкознания XIX и XX веков в очерках и извлечениях: в 2-х ч. М., 1960.

Зиндер Л.Р. Общая фонетика. М., 1960.

История лингвистических учений. Древний мир. Л., 1980.

Касевич В.Б. Элементы общей лингвистики. М., 1977.

Кобозева И.М. Лингвистическая семантика. М., 2000.

Кронгауз М.А. Семантика. М., 2001

Левицкий Ю.А. Общее языкознание. М., 2005.

Левицкий Ю.А., Боронникова Н.В. История лингвистических учений. М., 2005.

Левицкий Ю.А. Основы теории синтаксиса. М., 2003.

Леонтьев А.А. Основы психолингвистики. М., 1997.

Лингвистический энциклопедический словарь. М., 1990. С.495.
Мечковская Н.Б. Общее языкознание. Структурная и социальная типология языков. М., 2005.
Общее языкознание: Методы лингвистических исследований. М., 1975.
Плунгян В.А. Общая морфология: Введение в проблематику. М., 2000.
Пражский лингвистический кружок: сб. ст. М., 1967.
Принципы и методы семантических исследований. М., 1976.
Сахарный Л.В. Введение в психолингвистику. Л., 1989.
Слюсарева Н.А. Теория Ф. де Соссюра в свете современной лингвистики. М., 2004.
Степанов Ю.С. Методы и принципы современной лингвистики. М., 1975.
Степанов Ю.С. Основы общего языкознания. М., 1975.
Тарланов З.К. Методы и принципы лингвистического анализа. Петрозаводск, 1995.
Трубецкой Н.С. Основы фонологии. М., 1960.
Ульдалль Х.И. Основы глоссематики // Новое в лингвистике. М., 1960. Вып. 1.
Хомский Н. Синтаксические структуры // Новое в лингвистике. М., 1962. Вып. 2.
Шаумян С.К. Теоретические основы трансформационной грамматики // Новое в лингвистике. М., 1962. Вып. 2.
Швейцер А.Д. Современная социолингвистика. Теория, проблемы, методы. М., 1977.
Щерба Л.В. Языковая система и речевая деятельность. М., 2007.
Языкознание. Большой энциклопедический словарь / под ред. В.Н. Ярцевой. М., 1998.
Якобсон Р.О. Избранные работы. М., 1985.

Составители программы: профессор А.А. Арустамова, профессор Е.А. Баженова, профессор Е.В. Ерофеева, профессор Б.В. Кондаков.

Программа одобрена Ученым советом филологического факультета ПГНИУ.