

ПРОБЛЕМАТИКА ТВОРЧЕСТВА Д. Г. ЛОУРЕНСА 1920-х ГОДОВ В СВЕТЕ ФИЛОСОФСКИХ ИСКАНИЙ ЭПОХИ

Источник: *Пустовалов А. В.* Проблематика творчества Д. Г. Лоуренса 1920-х годов в свете философско-эстетических исканий эпохи. // Английская литература в контексте мирового литературного процесса. Тезисы VI-й Международной конференции преподавателей английской литературы. Киров, 1996. С. 74.

К позднему периоду творчества английского писателя Д. Г. Лоуренса (1885-1930), как правило, относят романы: “Влюбленные женщины” (1920), “Кенгуру” (1923), “Жезл Аарона” (1924), “Пернатый змей” (1925) и “Любовник леди Чаттерлей” (1927).

В этих работах Лоуренс как программный писатель рассматривает проблемы, которые были актуальны не только для того времени, но имели общечеловеческое и внеисторическое значение.

В своих идейных исканиях Лоуренс перекликается с современными ему отечественными и зарубежными философами и, отталкиваясь от них, создает собственную систему онтологических и аксеологических представлений, к 1920 г. уже окончательно сложившуюся.

В концептуацию Лоуренса входит целый комплекс переплетающихся между собой философских проблем, таких, как власть, кризис современного человека и человечества, столкновение рационального и чувственного, интеллекта и плоти, соотношение воли, разума и инстинкта в структуре индивидуума и общества в целом.

Ф.Ницше – один из философов, оказавших значительнейшее влияние на творчество и личность Лоуренса. Ницшеанскую “волю к власти” писатель пытается проследить в человеческих отношениях, применяя также это понятие к обществу в целом (романы “Кенгуру”, “Пернатый змей”, “Влюбленные женщины”...). При осмыслении этой проблемы Лоуренс апеллирует также к идеям Маркса (“Положение английского пролетариата”).

Кризис современной цивилизации, конфликт разумного и чувственного, деградация личности – при анализе этих проблем Лоуренс использует не только работы Ницше, но также труды еще одного своего современника О. Шпенглера (“Закат Европы”).

В обращении к бессознательному как к источнику человеческих желаний и стремлений взгляды Лоуренса лучше всего соотносятся со взглядам немецкого психоаналитика З.Фрейда. Сексуальность для них – это первичный импульс для любой активности в мире людей.

Таким образом, разнородные философско-эстетические влияния, преломляясь в творчестве Лоуренса, гармонично вписались в его художественную систему, придав ей свежесть, глубину и своеобразие.