

А. В. Пустовалов  
Пермский университет

**ЭСКЕЙПИЗМ КАК КУЛЬТУРНОЕ И  
ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКОЕ ЯВЛЕНИЕ.  
РОМАН "КЕНГУРУ" Д. Г. ЛОУРЕНСА  
В НИЦШЕАНСКО-ФРЕЙДИСТСКОЙ ИНТЕРПРЕТАЦИИ**

**Источник:** *Пустовалов А. В. Эскейпизм как культурное и общественно-политическое явление. Роман «Кенгуру» Д. Г. Лоуренса и ницшеанско-фрейдистской интерпретации. // Проблемы языкознания и мировой литературы рубежа XXI века глазами молодых исследователей. Тезисы докладов учёных, аспирантов и студентов, представленные на городскую школу-семинар. Пермь, 1997. С. 88–89.*

Произведения английского писателя Д. Г. Лоуренса известны во всем мире. Их отличает острота поднимаемых вопросов, смелость и новизна в постановке проблем.

- 89 -

Роман "Кенгуру" никогда не переводился на русский язык и весьма мало изучен отечественной литературной критикой, видимо, потому что еще недавно было довольно рискованно дискутировать на темы, предлагаемые автором.

Какова природа власти? Какова связь между личной жизнью человека, его сексуальными наклонностями, инстинктами и умонастроениями и политикой? Что определяет степень включенности индивида в общественную жизнь, отчего может возникать отвращение к ней, вплоть до желания отвергать любую возможность социального контакта, никогда не выходя за пределы своего частного мира?

Эти и другие вопросы поднимаются на страницах романа в связи с фигурой главного героя Ричарда Ловата Сомерса, путешествующего англичанина, который, попав в Австралию, едва избежал риска быть втянутым в местные политические коллизии. Его судьба отражает трагедию "потерянного поколения" и молодых людей, попавших в жернова громадных социальных перемен начала XX в. С целью более глубокого раскрытия этого образа в работе делается попытка апеллировать к идеям Ницше и Фрейда, великих мыслителей, чьи гениальные прозрения во многом определили интеллектуальную жизнь эпохи.