

## СТРУКТУРА ЛИЧНОСТИ В РОМАНЕ «КЕНГУРУ» Д. Г. ЛОУРЕНСА: ПОЛИТИЧЕСКИЙ АСПЕКТ

**Источник:** *Пустовалов А. В.* Структура личности в романе «Кенгуру» Д. Г. Лоуренса: политический аспект // Консерватизм: история и современность. Исследования по консерватизму. Вып. 5: Политика и культура в контексте истории. Материалы международной конференции, посвящённой памяти Л. Е. Кертмана. Пермь, 1998. С. 78–81.

В своем романе английский писатель пытается найти особый подход к Феномену власти, рассматривая политику как производимо внутренних потребностей человека. Причиной душевного конфликта главного героя, англичанина Ричарда Сомерса (чей образ во многом автобиографичен), становится отсутствие искомого общественно-политического идеала, который соответствовал бы двум его важнейшим требованиям: соблюдению неприкосновенности и свободы личности и недемократическому ПРИНЦИПУ правления.

Место действия романа – Австралия. Элементы европейской цивилизации, привнесенные белыми поселенцами – деньги, власть, демократия, – существуют как бы в отрыве от природы континента, даже город кажется “разбрызганным по поверхности темноты, в которую никто никогда не проникал”. Сомерс, уставший от тревог, запретов и лишений воюющей Англии, наслаждается атмосферой свободы, царящей в Австралии. И именно здесь набирает силу его мечта о другом, лучшем непротиворечивом общественном устройстве, которое, не отягощая его жизнь, одновременно дало бы возможность проявить себя в качестве носителя власти.

© А.В.Пустовалов, 1998

78

Мечта эта, кажется, имеет шанс осуществиться. Сомерс знакомится Беном Кули по прозвищу Кенгуру, лидером профашистской организации “диггеров” – вернувшихся с войны шахтеров, которая ставит своей целью захват власти в стране. Организация имеет четкую пирамидальную структуру, покоясь на принципе абсолютного подчинения вышестоящим. Кенгуру представляет Сомерсу новое государство, которое должно возникнуть под его руководством, как военно-религиозную диктатуру, необходимость которой он подробно обосновывает: “Человека нужно освободить от этой ужасной ответственности за свои поступки, когда он сам не знает, чего он хочет. Человеку нужен спокойный, добрый отец, использующий свою власть во имя живой жизни, но неумолимый в отношении ее противников”.

“Родительские” черты в Кенгуру подчеркиваются часто вне зависимости от его пола. Так, воображение Сомерса наделяет его характерным признаком самки кенгуру – сумкой на животе, что символизирует желание героя оставаться детенышем в сумке матери. Кенгуру физически притягателен для Ричарда, “родительское” здесь начинает переплетаться с гомосексуальным. Анализируя этот аспект их отношений, автор, очевидно, показывает эротическую природу политических отношений, их связь с естественной потребностью человека в жертвенной самоотдаче, в “радости подчинения”. Тут Лоуренс слегка спекулирует на идее сходности эротического и политического импульса к подчинению.

Ричард отвечает согласием на предложение Кенгуру сотрудничать с ним, но, увидев, с какими жертвами связано установление желаемого им режима, будучи свидетелем столкновения “диггеров” и социалистов (глава “Разборка в городе”), он

берет назад свое обещание. Однако, как показывает писатель далее, причина отказа намного глубже, чем шок от увиденного. Ее поясняет глава “Кошмар”, описывающая гонения, которым Сомерс подвергся в Англии, провозглашая свою неприязнь к властям и свою ненависть к войне, которую вела страна. Проанализировав конфликт “личность – государство”, в который оказался вовлеченным герой, мы приходим к выводу, что, настаивая на своем праве на свободу и Личную неприкосновенность. Сомерс не желает уравновесить её принятием на себя какой-либо обязанности по отношению к обществу. Ему хочется, чтобы его превосходство перед другими признавалось без доказательств. Он мечтает о новой власти, основанной на “врожденном, священном, естественном приоритете”, на “иной, мистической связи между людьми, которую демократия и равенство пытаются уничтожить”. И он бежит от ответственности всякий раз, когда ее пытаются на него возложить – в Англии, как и в случае с Кенгуру. Принять его предложение о совместной деятельности – значит взять на себя определенные обязанности, следовательно, лишиться права чувствовать себя ребенком, что он подсознательно ценил в их отношениях.

79

Поначалу Кенгуру неплохо удовлетворяет потребность Сомерса широкомасштабной политической деятельности, направленной на создание нового типа организации власти, которая осуществлялась им при условии полной защищенности и минимальной личной ответственности. Но когда противоречивость этой потребности! становится явной, Бен Кули начинает раздражать и отталкивать Ричарда. Гибель Кенгуру удачно разрешает затруднение Сомерса, хотя кажется странным, что, умирая, тот обвиняет именно Ричарда в своей смерти.

Особенностью данного произведения является то, что события, подаваемые автором как внешние, суть объективация психических процессов героя, его интеллектуальных исканий. Кенгуру – вымышленный персонаж. Скорее всего, его фигура – это объективированная психологическая авторитарность самого Сомерса-Лоуренса, соблазн одновременно подчиняться и вести за собой людей. Бомба, брошенная “неизвестным анархистом” и ставшая причиной гибели Кенгуру, – не что иное, как сам Ричард, “человек-бомба, готовый взорваться”, как он сам однажды себя характеризует.

Несмотря на чрезмерную расплывчатость политических представлений автора и подчеркнута субъективную трактовку феномена власти, попытка найти оправдание политической позиции личности в иррациональном, в сексуально-эмоциональной сфере, выразить движение идей и интуитивных порывов человека в самой форме романа является бесспорным достоинством произведения, как и утверждение безусловного приоритета личности над любой формой общественного устройства.

80