

Газета стала пестрой



Бывший редактор газеты «Пермский университет» Ирина Соловейчик (слева) с коллективом издания.

В этом номере газеты «Пермский университет» мы продолжаем знакомить вас, уважаемые читатели, с историей нашего издания и ее редакторами. Представляем слово Ирине Анатольевне Соловейчик, которая работала редактором газеты с 1994 по 1996 год.

- Я пришла в редакцию газеты «Пермский университет» в 1984 году, отработав по распределению учителем русского языка и литературы в сельской школе. Редактор газеты Костя Шумов ждал меня из «ссылки». После года работы директор школы отдала мне трудовую книжку с формулировкой «уволена по собственному желанию» (никому больше из выпуска так не повезло!) и пожеланиями успехов в жизни. Я с интересом работала в школе, ребята были хорошие, но я со школьной скамьи мечтала о журналистике.

Пришла с трепетом и восторгом. Газета «Пермский университет» в то время была двухполосной формата А-3. Если учесть, что в то время обязательными были материалы из парткома, двух профкомов (студенческого и сотрудников), комитета ВЛКСМ и прочих официальных инстанций, простора для самовыражения оставалось мало. Газету набирали в издательстве «Звезда» ручным набором и офсетной высокой печатью. Костя при составлении макета указывал шрифт материала, размер шрифта, с линейкой рассчитывал объем материала на полосу. При выпуске номера задерживались в издательстве до поздней ночи: газету набирали, правили ошибки, исправленные куски текста набирали заново. А потом мы ждали, когда полосы «залитую» (согласуют) в Областном управлении по охране государственных тайн в печати. Так что сдача номера требовала усилий не меньших, чем его подготовка.

Не только содержание газеты было регламентировано, таковой была вся наша жизнь. Помню самую популярную шутку КВН того времени интеллектуальной команды из Новосибирска: «Ну что, комсомол, о чем мечтаешь? – Партия, дай порулить!». Не знаю, как она воспринимается сейчас, а тогда она вызвала бурную реакцию, потому что это было смело, и шутка была на грани флага. Комму-

нистическая партия была «наш рулевой», а комсомол – это резерв и верный помощник партии, и никто не шутил по этому поводу.

Костя Шумов был молод, ироничен и демократичен. Но даже при своей молодости не был «ручным» – мог отстоять свою позицию. Работать с ним было очень комфортно. В редакцию всегда кто-то заходил поболтать, чайку попить, новостями обменяться.

90-е годы прошлого века – совсем другое время и другая страна. После второго декретного отпуска я вернулась в газету. Редактором тогда был Пётр Козьма. Он осуществил нашу давнюю мечту – полностью обновил макет газеты и сделал ее четырехполосной. Уже с 1993 года мне пришлось его заменить, так началось мое редакторство в газете «Пермский университет».

Времена были очень пестрыми, если учесть те политические события, которые тогда происходили. Перестал существовать СССР и коммунистическая партия, началась инфляция, на кафедрах за шторками на окнах сотрудники ставили принесенные из дома обеды. Однажды в редакцию буквально ворвался человек. Он был крайне возбужден, рассказал с возмущением, что много лет ведет геологический кружок в районной школе. Ездил в экспедиции с ребятами, увлек их своей любимой геологией. И вот он привез школьников в Пермский университет, а здесь, оказывается, никто их и не ждет. Нет условий для проживания в общежитии, не предусмотрены комнаты для занятий, кухни плохо оборудованы, декан факультета не нашел возможности с ним пообщаться. И этот руководитель школьного кружка целый день ходил со мной по общежитию, показывал не оборудованные комнаты, переживал, как он родителям в глаза смотреть будет. Статью мы написали вместе.

В редакции мы работали втроем с Татьяной Абасовой и Ларисой Мартюшевой. Мы были дружны, и еще помню, что очень много смеялись. Нам хотелось сделать газету пестрой, хотелось, чтобы наряду с информационной частью и проблемными материалами в газете зазвучали живые голоса сотрудников университета. Мы хотели дать возможность высказать самые разные мнения как препода-

вателям вуза, так и студентам. Поскольку нам уже не спускали материалы с партийного «олимпа», мы собирали новостной раздел «Вузинформ» с факультетов и подразделений, постоянно разгуливая по университету. Публиковали информацию из жизни других вузов города и страны. Лариса Мартюшева потом ушла работать на пермское телевидение, она состоялась как тележурналист. Затем уехала на Украину, работала в Киеве в телекомпании «Интер».

В 90-е годы прекратился выпуск факультетских стенгазет. Они были очень яркие, творческие, хулиганские. «Голос историка», выпуски филфака... Нам хотелось, чтобы студенческие авторы не пропали, чтобы у них осталась возможность высказаться, поэтому мы публиковали стихи студентов. Выбор тем тоже часто диктовало время. Так, сейчас большинство студентов находит работу уже на 2–3-м курсе, и учёба на дневном отделении даже не является препятствием. А тогда в дискуссионном материале по поводу возможности совмещения учебы с работой одна студентка заявила, что работать будет только если «подвернется что-то интересное», а 100-150 тысяч рублей (до деноминации) «не окупят пропущенных лекций». В статье о социальном портрете студента писали, что 70 % доходов студентов – за счет помощи родителей.

И конечно, благодаря газете у меня была возможность общения с потрясающими людьми, учеными, которые создавали имя Пермскому университету: доктором экономических наук, заведующей кафедрой политической экономии Ириной Николаевной Новиковой, деканом философско-социологического факультета Игорем Сергеевичем Утробиным и многими-многими другими.

Могу с уверенностью сказать, что уровень газеты «Пермский университет» в то время был самым высоким среди студенческих многоотиражек Перми. Мы смогли сделать газету пестрой, разнообразной и интересной как для студентов, так и для преподавателей вуза.

*С Ириной Соловейчик беседовали
Алексей Пустовалов и Эльвира Нечаева*

Внимание! Стипендиальная программа

Благотворительный фонд Владимира Потанина объявляет об открытии очередного сезона стипендиальной программы. В этом году в программе появились новые содержательные элементы и формальные требования, которые создают условия для максимальной реализации творческого и лидерского потенциала ее участников.

- Стипендиальная программа – первая из наших программ, которую мы меняем, воплощая в жизнь новую стратегию фонда, объявленную в конце 2016 года, - пояснила генеральный директор Благотворительного фонда В. Потанина Оксана Орачева. - Мы запланировали целую серию структурных и содержательных изменений. Их цель – сделать нашу работу и работу наших грантополучателей более творческой, инновационной, эффективной. Для этого мы объединяем наши образовательные инициативы в единую программу. Мы рассчитываем, что повысится качество образовательных продуктов, изменения будут более масштабными, а наши стипендиаты и грантополучатели станут частью мощного сообщества лидеров, системно работающих с социальными вызовами.



Оксана Орачева, генеральный директор Благотворительного фонда В. Потанина.

Реализуя стратегические приоритеты, фонд выбирает творческих лидеров, профессионалов в своей области, способных инициировать положительные изменения в обществе и нести ответственность за результат этих изменений. На первый план выходит конечный результат. Фонд обновил форму заявки и уточнил критерии стипендиального конкурса: критерии отбора сконцентрированы на оценке реальных результатов соискателей, их личной и социальной ответственности. Размер стипендии увеличен до 20 тысяч рублей.

Номинации грантового конкурса ориентированы на создание инновационных образовательных проектов, механизмов обучения, моделей решения социально значимых задач. По итогам работы экспертных советов будет определено 500 стипендиатов, которые получат именную стипендию в сумме 20 тысяч рублей в месяц до конца обучения в вузе, и 100 грантополучателей, для которых размер гранта на создание новых магистерских программ и курсов может составлять до 500 тысяч рублей.

Для участия необходимо подать заявку в электронном виде в личном кабинете на сайте fondpotanin.ru. Заявки на конкурс принимаются до 27 ноября 2017 года (включительно), на грантовый конкурс – до 11 декабря 2017 года (включительно).