



МОЙ колледж

Студенческая газета Колледжа Профессионального
Образования ПГНИУ

Июнь 2018

В этом выпуске:

Самый мистический театр	2
День России	4
День памяти и скорби	5
Удивительный мир природы	6
Выпускники Пермской Духовной Семинарии	8
Основатель радио	10
Основатель города Перми	11

САМЫЙ МИСТИЧЕСКИЙ ТЕАТР



Театр «У Моста» открыл свои двери для первых зрителей в 1988 году. Место это молодое, однако уже сумело завоевать популярность и известность у широкого круга зрителей. Необычность театра заключается в его жанре. Как задумывал Сергей Федотов, бессменный художественный руководитель, здесь ставятся только мистические спектакли. Начиналось все с небольшого кружка увлечённой молодежи, где Федотов с такими же соратниками пробовал новую манеру игры. Пьесы настолько привлекли зрителя, что из небольшого кружка вскоре образовался полноценный театр. Репертуар и постановки Федотова являются нестандартными и мистическими. Безусловно, театр «У Моста» является одним из лучших театров Перми.

Продолжение на стр. 2





МОЙ колледж

САМЫЙ МИСТИЧЕСКИЙ ТЕАТР

Авторский Театр «У Моста», созданный в 1988 году Сергеем Федотовым, буквально взорвал театральную ситуацию Перми яркими, нестандартными спектаклями. Первоначально свое имя театр получил благодаря соседству с Камским мостом, но постепенно словосочетание Театр «У Моста» становится знаком, выражающим его художественную концепцию. Постановки Федотова являются, по сути, мостом между реальным и потусторонним, бытовым и мистическим, сознательным и интуитивным.

Исключительность художественного метода театра «У Моста» в том, что он направлен на развитие традиций великого русского психологического театра, обогащенного открытиями школ Михаила Чехова и Ежи Гротовского, то есть системами, направленными на развитие психофизики актёра, его способности работать с внутренней энергией и своим подсознанием.

Неслучайно, Театр для выражения собственной эстетики придумал слоган: «У Моста» – Мистический Театр, в котором все реально, и Театр Реальный, где все Мистика.

Мистический мир в театре «У Моста» во многом создается и благодаря особым литературным пристрастиям. Основной круг авторов, так или иначе, связан с мистикой

(Н. Гоголь, М. Булгаков, Ф. Достоевский, У. Шекспир, Б. Стокер). А самое главное, в этом театре не ограничиваются постановкой одной пьесы автора, чаще всего возникают трилогии или даже циклы. Такой подход открывает возможность досконально исследовать и проникнуть в самую суть авторского мира, уникальной авторской логики со всеми её парадоксами и загадками.

Театр «У Моста» является первооткрывателем в России ирландского драматурга Мартина МакДонаха. Спектакль «Сиротливый Запад» был показан в Москве на фестивале «Золотая Маска-2008» среди лучших спектаклей России. А в 2010 году театр стал Лауреатом «Золотой Маски» за спектакль «Калека с Инишмана». Анатолий Смелянский, председатель Жюри, ректор Школы-студии МХТ им. А.П. Чехова, профессор, вручая на церемонии Сергею Федотову награду, сказал, что вручает в действительности совершенно особую премию: «Первая Специальная Премия Жюри присуждается Пермскому театру «У Моста», театру, который основал и 22 года ведет Сергей Федотов. Это театр с потрясающим репертуаром, Театр, который на протяжении двух десятилетий занимается русской и мировой классикой, который ставит

самые сложные пьесы мирового репертуара и представляет не только прекрасный репертуар, но и прекрасных актеров. Этот Театр – Художественное Явление, это некий Маяк, это Поддержка русского психологического театра».

Продолжение на стр. 3





МОЙ колледж

САМЫЙ МИСТИЧЕСКИЙ ТЕАТР

Авторский театр С. Федотова успел принять участие в 164 театральных фестивалях. Гастролировал в Индии, Австрии, Германии, Польше, Чехии, Болгарии, Египте, Косово, Украине, Белоруссии, Латвии, Эстонии, Боснии и Герцеговине, Македонии, Словакии, Венгрии, Грузии, Турции во многих городах России и Ближнего зарубежья: Москве, Сочи, Кузнецке, Санкт-Петербурге, Минске, Риге, Таллине, Праге, Градец-Кралоуе, Киеве, Николаеве, Севастополе, Львове, Нальчике, Екатеринбурге, Омске, Челябинске и многих других.

Репертуар строится на сочетании лучших образцов русской и европейской классики, новейшей российской и зарубежной драматургии, а также театральных постановок и проектов, созданных на стыке разных жанров.

В классическую часть репертуара входят: Гоголевский цикл («Игроки», «Женитьба», «Ревизор», «Панночка», «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Башмачкин»), Булгаковская триада («Мастер и Маргарита», «Зойкина квартира», «Собачье сердце»), Шекспировская трилогия («Гамлет», «Ромео и Джульетта», «Двенадцатая ночь»), спектакли по пьесам

А. Островского «Свадьба Бальзаминова», Г. Квитко-Основьяненко «Шельменко-денщик», А. Чехова «33 обморока», «Чайка», Н. Эрдмана «Самоубийца», К. Гольдони «Трактирщица», М. Горького «На дне», Ф. Достоевского «Идиот».

Современная драматургия представлена постановками МакДонаховского цикл («Безрукий из Спокэна», «Калека с Инишмана», «Красавица из Линэна», «Сиротливый запад», «Череп из Коннемары», «Лейтенант с Инишмора»), спектаклями по пьесам М. Мюллерхау «Паника», Р. Фамиляри «Запах», О. Богаева «Сансара», Н. Коляды «Курица».

Особо нужно подчеркнуть значимость мистической темы в выборе авторов и произведений

для постановок. Мистика, с одной стороны, становится выразителем особого мировоззрения театра «У Моста», культурно-философского осознания роли человеческого «я» в миропорядке, осмысления категорий судьбы, предопределенности, власти над человеком неких сверхсил. С другой стороны, мистика – это метафора художественного метода, авторского преломления системы психологического театра. Это развитие умений актеров языком театра воплощать на сцене глубинное, относящееся к сфере человеческого подсознания.



Фестивальная деятельность – неотъемлемая часть жизни театра, необходимое условие его эстетического развития, адекватной оценки собственного художественного метода и роли в современном театральном процессе. Режиссер театра Сергей Федотов постоянно ведет на фестивалях семинары и тренинги актерского мастерства по системе М. Чехова.

Для актеров театра постоянно организуются циклы просветительских мероприятий в работе над новыми спектаклями: тренинги, лекции, кинопросмотры, встречи со специалистами в разных областях знания.

*Ветелина Ольга, Гуляева Екатерина,
Мочалова Есения, 7,8-2017 (ПСО БО)*



МОЙ колледж

ДЕНЬ РОССИИ

День России, ежегодно отмечаемый 12 июня, — совсем молодой праздник, но его история не менее интересна, чем у солидных дат, на протяжении десятков лет присутствующих в государственном календаре. Как же появился этот праздничный день и почему он стал таким важным для государства и граждан?

12 июня 1990 года была принята Декларация о государственном суверенитете РСФСР. В те времена, предшествующие окончательному распаду Советского Союза, совсем юное государство начинало свой новый путь.

Ровно через год, 12 июня 1991 года, прошли первые демократические выборы президента РФ, на которых главой страны подавляющим большинством голосов был выбран Борис Ельцин. Народные выборы, впервые проведенные в незнакомом формате, можно считать глобальным историческим событием и важным шагом на пути к построению измененного демократического государства.

В 1994 году глава страны подписал указ об учреждении нового государственного праздника — Дня принятия Декларации о государственном суверенитете России. Тогда же этот важный для всех россиян день стал нерабочим и граждане получили дополнительный летний выходной. Для многих возможность отдохнуть стала неожиданной и люди не сразу привыкли к празднику нового времени и поняли важность этой даты.



Более того, некоторые не хотели принимать праздник, не считая подписание Декларации о РФ поводом для ликования. Люди старой закалки были уверены, что этот шаг был одной из причин развала мощной державы. Однако дальнейшие исторические события доказали, что механизм распада СССР был запущен и остановить его уже было невозможно.

12 июня долго называли Днем независимости. Но с годами такое название постепенно начало утрачивать свою актуальность и становиться непонятным молодому поколению. К независимости привыкли, она стала частью жизни, а не единственной датой в году, когда нужно было вспоминать об этом. В 1998 Ельцин предложил переименовать важнейший государственный праздник в День России и сделать его тем самым понятным для всех поколений.

Тем не менее, свое сегодняшнее имя праздник обрел лишь в 2002 году. Официальное постановление было принято 1 февраля в момент вступления в силу нового трудового кодекса. Измененное название действительно пришлось по вкусу всем гражданам, оно объединило и важность события, и торжественность даты, и единство всех жителей огромной территории.



*Кетов Кирилл, Шебеко Дмитрий,
Шляпников Михаил, КП/О 1,2-2017 (БНД)*



МОЙ колледж

ДЕНЬ ПАМЯТИ И СКОРБИ

День памяти и скорби — день начала Великой Отечественной войны. 22 июня 1941 года — одна из самых печальных дат в истории России — начало Великой Отечественной войны, которая является составной частью Второй мировой войны.

24 октября 2007 года президент РФ Владимир Путин подписал изменения в закон "О днях воинской славы и памятных датах России", которыми в перечень памятных дат была включена новая — 22 июня — День памяти и скорби — день начала Великой Отечественной войны (1941 год).

22 июня, в память о начале Великой Отечественной войны, на территории России приспускаются государственные флаги. В учреждениях культуры, на телевидении и радио в течение всего дня отменяются развлекательные мероприятия и передачи. Руководители страны в этот день возлагают траурные венки к Могиле Неизвестного солдата в Москве. В этот день народы России скорбят по всем соотечественникам, которые ценой жизни защитили свое Отечество или стали жертвами войн, прежде всего Великой Отечественной войны 1941-1945 годов. Жители России вспоминают начало Великой Отечественной войны минутой молчания и звоном колоколов, по всей стране проходят различные патриотические акции. Во многих городах первые памятные мероприятия проходят в час, когда началась война.

В канун годовщины начала Великой Отечественной войны ежегодно стартует посвященная Дню памяти и скорби традиционная молодежно-патриотическая акция "Поезд Памяти". Поезда из Москвы и Санкт-Петербурга отправляются в Минск и Брест. Главная цель акции — непосредственное общение в дороге представителей разных поколений, которое дает возможность молодежи услышать рассказы участников войны.

По традиции в Брестской крепости на площади Церемониалов мемориального комплекса 22 июня в четыре часа утра начинается



митинг-реквием "Поклонимся великим тем годам", в котором принимают участие пассажиры "Поезда памяти". Ежегодно в воды реки Буг молодые люди спускают венки со свечами, которые зажгли от Вечного огня мемориала.

С 1996 года в центре Москвы у Вечного огня в Александровском саду ежегодно проводится открытая патриотическая акция "Вахта памяти. Вечный огонь", в ходе которой каждый участник зажигает Свечу памяти, чтобы отдать дань памяти подвигу мужественного советского народа в годы Великой Отечественной войны.

В 2015 году акция "Вахта памяти. Вечный огонь-2015" стала официально общероссийской и прошла по единому стандарту в городах-героях и городах воинской славы.

В 2009 году на Воробьевых горах в Москве была открыта "Аллея памяти", где 22 июня в 4.00 молодые люди вместе с ветеранами зажигают свечи в память погибших и повязывают на ветвях деревьев колокольчики, чтобы их звон напоминал о том, какой ценой была завоевана Победа. В этот день с 2009 года ежегодно проводится мемориальная акция "Свеча памяти 22 июня — свеча памяти на моем окне". Более 1200 городов и населенных пунктов в России традиционно принимают в ней участие.

В 2015 году в Москве впервые была проведена акция "Линия памяти", в ходе которой люди с горящими свечами в руках вышли на Крымскую набережную.

*Меньшикова Валерия, Дубровина Полина,
Суханова Юлия, КП/О 7,8-2017 (ПСО)*



МОЙ колледж

УДИВИТЕЛЬНЫЙ МИР ПРИРОДЫ

Создание ботанического сада при Пермском университете связано с именами двух известных каждому пермяку граждан города – это крупный промышленник, меценат, почетный гражданин г. Перми Н.В. Мешков и выдающийся ученый, доктор ботаники, профессор А.Г. Генкель. Для проектировки сада еще в 1915 г. Мешков пригласил из Москвы известного тогда ландшафтного архитектора Э.А. Майера. До наших дней сохранился выполненный им «Проект устройства Народного сада при ночлежном доме имени Е.И. Мешковой».

В 1922 г. по инициативе профессора А.Г. Генкеля начались работы по созданию ботанического сада Пермского университета. По замыслу коллекции живых растений должны были создаваться, прежде всего, для преподавания ботанических дисциплин на кафедре морфологии и систематики растений.

По инициативе и под руководством В.С. Николаевского была создана хоздоговорная лаборатория под названием «Экспериментальная экология и акклиматизация растений». Цель исследований – подобрать виды, формы и сорта древесно-кустарниковых, цветочно-декоративных и газонных растений, устойчивых к тем или иным токсичным выбросам.

Решением Пермского облисполкома от 17 февраля 1989 г. № 35 Государственный ботанический сад им. А.Г. Генкеля был объявлен ООПТ — памятником природы областного значения.

Учебный ботанический сад ПГНИУ расположен на 2 территориях: основная – на территории университетского городка. Филиал находится в Свердловском районе г. Перми в урочище «Голый мыс».

Продолжение на стр. 7



Nymphaea rubra (Тропическая водяная лилия, Нимфея, Кувшинка)



МОЙ колледж

УДИВИТЕЛЬНЫЙ МИР ПРИРОДЫ

Ботанический сад ПГНИУ входит в состав Совета ботанических садов Урала и Поволжья, Совета ботанических садов России, взаимодействует с Международным советом ботанических садов по охране растений. Представители сада ежегодно принимают участие в работе различного уровня научных конференциях, совещаниях и семинарах. В 2010 г. заключен Договор о международном сотрудничестве с Политехнической Экологической Амазонской высшей школой.

Коллекции и территория сада ежегодно используются для проведения летних учебных и производственных практик. Целью Ботанического сада является сохранение и изучение генетического разнообразия дикорастущей и культурной флоры в коллекциях для восстановления природных популяций и использования в селекции. С 2005 г. Ботанический сад ПГНИУ участвует в Международной программе ботанических садов по охране растений. Разработаны

20 программ реинтродукции. В природные местообитания высажены 16 видов растений из Красной книги Пермского края. Коллекционный фонд Ботанического сада ежегодно пополняется 400 - 600 видами растений. Ежегодно Ботанический сад ПГНИУ совершает обмен семенным и живым растительным материалом более чем с 70 ботаническими садами России и зарубежья и получает до 1500 наименований семян растений, а также высылает семена растений, собранные в Ботаническом саду и в ходе экспедиций.

Ежегодно проводится около 350 экскурсий с общим числом посетителей около 8000 человек и более 40 благотворительных экскурсий. Новостная информация о событиях из жизни растений Ботанического сада представляется в информационном блоге на сайте ПГНИУ.

Долматова Дарья, КП\О-1,2 2017 (БНД)





МОЙ колледж

ВЫПУСКНИКИ ПЕРМСКОЙ ДУХОВНОЙ СЕМИНАРИИ

Пермская Православная Духовная Семинария — старейшее учебное заведение на Урале, открытое в Перми 24 ноября 1800 г. в соответствии с Указом государя императора Павла I. Выпускниками Пермской Духовной семинарии стали виднейшие духовные иерархи Русской Православной Церкви, выдающиеся деятели государства, науки и образования, известнейшие русские писатели. Среди них — епископ Палладий, епископ Иннокентий, историк А.В. Карташев, писатели Д.Н. Мамин-Сибиряк и П.П. Бажов, изобретатель радио А.С. Попов, основоположник отечественной генетики В.М. Флоринский и многие другие.

Семинария является современным учебным заведением, дающая студентам высшее духовное образование. Занятия проводят опытные преподаватели — выпускники духовных академий и семинарий, педагоги с учеными степенями и званиями.

Учебный процесс в Пермской Духовной семинарии чрезвычайно разнообразен и направлен на подготовку достойных священнослужителей Русской Православной Церкви. Здесь преподаются богословские, церковно-исторические, церковно-практические и общеобразовательные дисциплины.

Духовную Семинарию заканчивали многие, но слышали мы о троих: Бажове, Попове и Мамине-Сибиряке. И именно о них пойдет речь в этой статье.



П. П. Бажов (1879-1950)

Известный литературный деятель Павел Петрович Бажов родился в 1879 г. в Сысертском заводе недалеко от Екатеринбурга. В 1899 г. окончил Пермскую семинарию. В году учебы был активистом революционного кружка, занимался распространением провокационной литературы. После семинарии учительствовал в Екатеринбурге и в Камышлове. В 1918 г. вступил в РКП (б), участвовал в Гражданской войне. После Гражданской войны писал исторические очерки по истории революции и Гражданской войны на Урале и в Сибири. Стал известен как писатель сказов, в которых были собраны мистические представления народа Урала: «Малахитовая шкатулка», «Ключ-камень», «Сказы о немцах» и др.

Продолжение на стр. 9





МОЙ колледж

ВЫПУСКНИКИ ПЕРМСКОЙ ДУХОВНОЙ СЕМИНАРИИ

Д. Н. Мамин - Сибиряк (1852-1912)

Дмитрий Наркисович Мамин-Сибиряк, сын священника, родился в 1852 г. в Висимо-Шайтанском заводе Пермской губернии. Обучался в Пермской семинарии, но полного курса не окончил, в 1871 г. Он поступил в медико-хирургическую академию, а в 1876 г. перешел на юридический факультет Петербургского университета, но курс не окончил.

Д.Н. Мамин-Сибиряк известен как литературный деятель. Его литературная известность началась в 1882 г., когда он поместил повесть «На рубеже Азии» в журнале «Устой». Наибольшую известность Мамин-Сибиряк приобрел как бытописатель Урала. Его лучшие произведения «Горное гнездо», «Три конца», «Братья Гордеевы», «Миллионер», рассказы для детей «Аленушкины сказки» и др.



По окончании Пермской духовной семинарии по первому разряду (1877 г.) и Петербургского университета по физико-математическому факультету (1882 г.) он в 1883 г. был назначен преподавателем математики миног офицерского класса и одновременно преподавал электротехнику в инженерном училище. После изобретения радио Попов делается известным ученым и в 1902 г. занимает кафедру профессора электротехнического института, где в 1905 г. избран директором. В 1905 г. по инициативе Попова в Перми было сделано городское уличное освещение. Скончался великий ученый 1 января 1906 г.

Мнение, что изобретателем радио был итальянец Маркони, ошибочно. Описание приемников электромагнитных волн напечатано Поповым в декабре 1895 г. в журнале физико-математического общества и вскоре переведено на французский язык, тогда как первые известия об изобретении радио Маркони появились в печати в августе 1896 г., и были они напечатаны после того, как Маркони посетил Петербург.

А. С. Попов (1859-1906)

Изобретатель радио Александр Степанович Попов родился в феврале 1859 г. в Турьинских рудниках Верхотурского уезда Пермской губернии.

Зайцева Татьяна, КП\О-13,14 2017 (ИСО)





МОЙ колледж

ОСНОВАТЕЛЬ РАДИО

Прогуливаясь по улице Ленина, я обратила внимание на памятник молодому человеку. В руках у него книга, а справа и слева от его фигуры находится приёмник и передатчик. Меня заинтересовало, кто это. Итак, давайте знакомиться.

Зовут его Александр Степанович Попов. Родился он на Урале в поселении при Богословском заводе Турьинские Рудники Верхотурского уезда Пермской губернии (ныне г. Краснотурьинск Свердловской области).



В 10-летнем возрасте Александр Попов был отправлен в Далматовское духовное училище, в котором его старший брат Рафаил преподавал латинский язык, где учился с 1868 по 1870 годы. В 1871 году Александр Попов перевёлся в третий класс Екатеринбургского духовного училища. В то время в Екатеринбурге жила его старшая сестра Мария Степановна. В 1873 году А. С. Попов окончил полный курс Екатеринбургского духовного училища по наивысшему 1-му разряду.

В 1873 году он поступил в Пермскую духовную семинарию. После окончания общеобразовательных классов Пермской духовной семинарии (1877 год) Александр успешно сдал вступительные экзамены на физико-математический факультет Санкт-Петербургского университета. Годы учения в университете не были для Попова лёгкими. Средств не хватало, и он вынужден был подрабатывать электромонтёром в конторе «Электротехник». В эти годы окончательно сформировались научные взгляды Попова: его особенно привлекали проблемы

новейшей физики и электротехники. Успешно окончив университет в 1882 году со степенью кандидата, А. С. Попов получил приглашение остаться там для подготовки к профессорской деятельности по кафедре физики. В 1890 году получил приглашение на должность преподавателя физики в Техническое училище Морского ведомства в Кронштадте. Одновременно в 1889—98 годах в летнее время заведовал главной электростанцией Нижегородской ярмарки. В этот период всё своё свободное время Попов посвящает физическим опытам, главным образом, изучению электромагнитных колебаний. В 1899 году удостоен звания Почётного инженера-электрика.

Во многих странах Запада изобретателем радио считается Маркони, хотя называются и другие кандидатуры: в Германии создателем радио считают Герца, в ряде балканских стран — Николу Теслу, в Беларуси Я. О. Наркевича-Иодку. Утверждение о приоритете Попова основывается на том, что Попов продемонстрировал изобретённый им радиоприёмник на заседании физического отделения Русского физико-химического общества 25 апреля (7 мая) 1895 года, тогда как Маркони подал заявку на изобретение 2 июня 1896 года. В России это сопровождается прямыми или косвенными обвинениями Маркони в плагиате: предполагается, что его работы 1895 года нигде не были отражены, в то же время в заявке он использовал схему, похожую на приёмник Попова, первое описание прототипа которого было опубликовано в июле 1895 года с выходом 2-го издания «Основ метеорологии и климатологии» Д. А. Лачинова, где изложен принцип действия «разрядотметчика Попова». Сам Попов с начала 1897 г. начал активно отстаивать свой приоритет, поддерживаемый в этом близкими и коллегами. В 1940-х гг. в СССР его приоритет (в том числе и среди учёных) считался бесспорным.

Это было незабываемое знакомство, я узнала много нового об этом удивительном человеке.

Галимова Анна, КР\О-13,14 2017 (ИСО)



МОЙ колледж

ОСНОВАТЕЛЬ ГОРОДА ПЕРМИ

И снова новое знакомство, и снова это очень интересный человек. Сегодня я познакомлю вас с Василием Татищевым, основателем города Пермь. Родился он в 1686 году недалеко от города Пскова, в имении своего отца, Никиты Алексеевича Татищева. Никита Алексеевич служил в Пскове, который в то время был приграничным городом и являлся крупным торговым центром. С 1693 по 1696 Василий Татищев находился в Москве при дворе царя Ивана Алексеевича, соправителя Петра. В армию Василий Татищев попадает в 1706 году, в чине поручика.

С 1706 по 1711 год Василий Татищев принимает участие в боевых действиях со шведами. В битве под Полтавой получает ранение, а в 1711 году участвует в печально известном походе Петра на реку Прут. После Прутского похода, Василий Татищев был отправлен на учебу за границу. Там (с перерывами) он находился с 1712 по 1716 год. В 1714 году Василий Татищев женится на Авдотье Андреевой, дочери дворянина. В 1716 году получает звание инженера-поручик от артиллерии, и с этого момента начинается его служба при Петре I.

В 1720 наступает ключевой момент биографии Василия Татищева. Он получает направление на Урал, чтобы заложить государственные заводы для плавки медной и серебряной руды. По царскому приказу, Василию Татищеву было велено искать руды близ Кунгура, однако более перспективным был признан медеплавильный завод рядом с рекой Исеть. Первый раз Василий Никитич проработал на Урале с 1720 по 1723 год.

Сегодня Василия Татищева считают основателем города Перми. Как известно, закладка Егошихинского (Ягошихинского) завода состоялась 4 мая 1723 года. За год до этого, в апреле 1722 года, по доносу Демидова, Василий Татищев был снят с должности горного начальника. При этом, он выполнял функции заместителя

де Геннина. После своего снятия Татищев отправляется в Кунгур. Находясь в Кунгуре, Татищев знакомит Геннина с перспективным местом для строительства медеплавильного завода на реке Егошиха. Но уже Вильгельм де Геннин вместе с помощником Вольфом Мартином Циммераном берут пробу медных руд у реки Мулянка, и именно де Геннин подписывает указ о строительстве нового Егошихинского завода.

Таким образом, основание Перми именно Василием Татищевым выглядит спорным. Даже первый план Егошихинского завода, датированный концом 1723 года, и приписываемый Татищеву, не имеет подтверждения авторства Василия Никитича. Сменивший Татищева Вильгельм де Геннин заслуживает уважения не менее своего именитого предшественника.

Продолжение на стр. 12





МОЙ колледж

ОСНОВАТЕЛЬ ГОРОДА ПЕРМИ

Не случайно, памятник основателям города Екатеринбурга парный – здесь вместе стоят Татищев и де Геннин, как равноправные участники основания города. Доподлинно известно, когда, кем и с какой целью создавался Екатеринбург. Памятник этим двум людям, Василию Никитичу Татищеву и Вилиму Ивановичу де Геннину, сегодня радует всех жителей столицы Урала. Официально датой появления Екатеринбурга считается 1723 год. Но его история, неразрывно связанная с именами этих людей, началась еще до этой даты.

Весной 1720 года В. Н. Татищев приехал сюда с целью развития горных заводов, которых в те годы здесь насчитывалось довольно много. Добрая половина современных городов Свердловской области образовалась благодаря промышленности. Татищев занялся в первую очередь Уктусским заводом. Вскоре после изучения местности стало ясно, что его

реформирование невозможно, и необходимо строительство нового предприятия, а вместе с тем и создание административного центра. Было подобрано конкретное место на берегу Исети, но возник конфликт с крупными промышленниками тех времен — Демидовыми. Оказалось, что они являлись собственниками этих земель. Итогом этой истории стал донос, суд и последующее оправдание Татищева. К строительству завода и развитию города Василий Никитич смог приступить только в 1723 году. К этому времени к нему присоединился В. И. де Геннин. Благодаря ему, город и был назван в честь Екатерины.

Вернемся в наш город. Несмотря на разные мнения, основателем города считается Василий Никитич Татищев, потому что именно он был управляющим Уральских заводов и выбрал место для постройки медеплавильного предприятия около Егошихи, которая впоследствии и стала

Пермью. Поэтому нет ничего необычного в том, что в Разгуляйском сквере в честь него был установлен памятник.

Галимова Анна,
КП\О-13,14 2017 (ИСО)



Студенческая газета Колледжа Профессионального Образования ПГНИУ

Ответственный за выпуск: Власова И.В.

Выпуск подготовили: Ветелина Ольга, Гуляева Екатерина, Мочалова Есения, Кетов Кирилл, Шебеко Дмитрий, Шляпников Михаил, Меньшикова Валерия, Дубровина Полина, Суханова Юлия, Долматова Дарья, Зайцева Татьяна, Галимова Анна, Уткина Александра.

При поддержке студенческого медиацентра ПГНИУ "Ё"

