

ПЕРМСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
НАЦИОНАЛЬНЫЙ
ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ

Л. А. Кузнецова, М. В. Ромашова

МУЗЕЕВЕДЕНИЕ И АРХИВОВЕДЕНИЕ:

КОНЦЕПЦИИ И ПРАКТИКИ ОБЩЕСТВЕННОЙ АРХИВИСТИКИ



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное
образовательное учреждение высшего образования
«ПЕРМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Л. А. Кузнецова, М. В. Ромашова

**МУЗЕЕВЕДЕНИЕ И АРХИВОВЕДЕНИЕ:
КОНЦЕПЦИИ И ПРАКТИКИ
ОБЩЕСТВЕННОЙ АРХИВИСТИКИ**

*Допущено методическим советом
Пермского государственного национального
исследовательского университета в качестве
учебно-методического пособия для студентов,
обучающихся по направлениям подготовки бакалавров
«История», «Педагогическое образование (История и География)»*



Пермь 2025

УДК 930.25: 069(075.8)

ББК 79.1/.3я73

К89

Кузнецова Л. А.

К89 Музееведение и архивоведение: концепции и практики общественной архивистики [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Л. А. Кузнецова, М. В. Ромашова ; Пермский государственный национальный исследовательский университет. – Электронные данные. – Пермь, 2025. – 2,15 Мб ; 100 с. – Режим доступа: <http://www.psu.ru/files/docs/science/books/uchebnie-posobiya/Kuznecova-Romashova-Muzeevedenie-i-arhivovedenie-koncepcii-i-praktiki-obshchestvennoj-arhivistikii.pdf>. – Заглавие с экрана.

ISBN 978-5-7944-4214-4

В учебно-методическом пособии рассматриваются концепции, дискуссии и практики общественной архивистики – феномена последних сорока лет, развивающегося параллельно публичной истории и имеющего сходные принципы. Этот феномен связан с поиском, сохранением, изучением и популяризацией исторических источников, созданных или собранных гражданами, общественными организациями и независимыми проектами, и с переосмыслением способов взаимодействия государственных институтов памяти и гражданского общества.

Пособие предназначено для студентов, обучающихся по направлению подготовки бакалавров «История». Оно может быть использовано в качестве одного из основных материалов к курсу «Музееведение и архивоведение», а также как дополнительный материал для курсов «Устная история: между общественным движением и научной дисциплиной», «Теоретические основы и методы работы с историческими источниками», «Досуговые практики эпохи модерна», «Междисциплинарные подходы в современной исторической науке», читаемых студентам, которые обучаются по направлениям подготовки магистров «Социальная история технологий и коммуникаций», «Теория и практика прикладных исторических исследований» Пермского государственного национального исследовательского университета.

Издание подготовлено при поддержке Благотворительного фонда В. Потанина в рамках гранта по поддержке проектного наследия «Потанин#25».

УДК 930.25:069(075.8)

ББК 79.1/.3я73

*Издается по решению ученого совета историко-политологического факультета
Пермского государственного национального исследовательского университета*

Рецензенты: кафедра истории России Иркутского государственного университета (зав. кафедрой – канд. ист. наук, доцент **А. А. Кружалина**);

доцент кафедры Отечественной и всеобщей истории, археологии Пермского государственного гуманитарно-педагогического университета, канд. ист. наук **С. А. Шевырин**

ISBN 978-5-7944-4214-4

© ПГНИУ, 2025

© Кузнецова Л. А., Ромашова М. В., 2025

СОДЕРЖАНИЕ

1. Введение.....	4
2. Общественная архивистика: историография, подходы и перспективы развития.....	8
3. Практики общественной архивистики.....	29
4. Проблематизация хранения и сохранения в общественной архивистике.....	33
4.1. Основные правила хранения домашних архивов.....	33
4.2. Жизнь домашнего архива после: по материалам выставки «Сохранить нельзя выбросить», ЦГК (г. Пермь).....	38
5. Способы репрезентации результатов работы с домашним архивом.....	42
5.1. Семейный альбом, книга.....	42
5.2. Онлайн-ресурсы.....	43
5.3. Документальный театр как способ рассказать историю семьи.....	45
5.4. Игра «Угадай-ка, кто сказал».....	50
5.5. Настольная игра.....	51
5.6. Карманный архив – мастер-класс по экспериментальной сборке личного архива.....	54
6. Практикум по работе с домашним архивом	57
Тема 1. Принципы описания архива.....	58
Тема 2. Атрибутирование предметов.....	62
Тема 3. Правила хранения.....	64
Тема 4. Генеалогический поиск.....	65
Тема 5. Работа с визуальными источниками.....	68
Тема 6. Историческая память. Сложное прошлое.....	72
Тема 7. Основные принципы работы с эго-документами.....	76
Тема 8. Устная история: основные идеи и рекомендации.....	80
Тема 9. Рекомендации по контекстуализации семейных историй.....	87
Тема 10. Подведение итогов.....	88
Приложение 1. Чек-лист.....	90
Приложение 2. Биографическая карточка.....	95
Приложение 3. Эго-документы. Опись.....	98
Приложение 4. Паспортный лист для устно-исторического интервью.....	99

1. ВВЕДЕНИЕ

Общественная архивистика – новый, еще не вполне устоявшийся термин, который фиксирует состояние и способы взаимодействия общества с прошлым, историей, наследием. Михаил Мельниченко и Анастасия Павловская, сотрудники Центра изучения эго-документов «Прожито» Европейского университета в Санкт-Петербурге (ЕУСПб), в 2020 году на XIV Общероссийской конференции «Выставка достижений научного хозяйства» предложили под общественной архивистикой понимать все формы взаимодействия профессионального сообщества с публикой и весь спектр негосударственных инициатив в области создания архивов и обеспечения доступности архивных документов. По духу и содержанию общественная архивистика очень близка к публичной истории: подобно ей она определяет себя как то, что создается «публикой», «для публики», «вместе с публикой» и «о публике» (by the public, for the public, with the public, of the public). В настоящей работе определение уточняется: общественная архивистика – это направление в исторической науке, связанное со сбором, сохранением, изучением и популяризацией исторических источников, созданных или собранных гражданами, общественными организациями и независимыми проектами, и с переосмыслением способов взаимодействия государственных институтов памяти и гражданского общества.

Данное учебно-методическое пособие сфокусировано на инициативах, связанных с общественными архивными практиками; практическая его часть полностью основана на опыте создания и проведения мастерских домашних архивов «Бумажное прошлое» и «Лига пыльных антресолей»¹. Методика была апробирована в ходе реализации нескольких наборов мастерской с 2019 по 2025 год.

Общественная архивистика стала ответом на широкий общественный интерес к методикам самостоятельной работы с локальной/семейной/личной историей, которые могли бы использоваться людьми, не являющимися профессиональными историками. Профессор Манчестерского университета, специалист по публичной истории Джером де Гру (Jerome De Groot) в своей статье «Сопереживание и участие. Популярная история»², анализи-

¹ Подробнее о мастерских см. главу 3 данного пособия.

² Groot J. Empathy and Enfranchisement: Popular Histories // Rethinking History 2006. Vol. 19, no. 3. Pp. 391–413; Гру Дж. Сопереживание и участие. Популярная история // Гефтер: интернет-журнал. 2012. 23 сент. URL: <https://gefter.ru/archive/6239> (дата обращения: 06.01.2025).

руя востребованность активных способов потребления истории (через реконструкцию, исторические реалити-шоу, компьютерные игры – то есть через вовлеченность, участие), приходит к выводу, что она связана с желанием переосмыслить себя в качестве субъекта истории. В процессе такого активного потребления история воспринимается как «опыт», а не как «образование» или знание, иерархически получаемое из признаваемых компетентными источниками информации. Ощущение субъектности возникает тогда, когда человеку предлагается возможность не просто изучать историю, а стать частью истории, пусть и в такой специфической форме. Джером де Гру отмечает, что желание почувствовать себя «человеком, творящим историю» связано с испытываемой многими фрустрацией из-за осознания невозможности повлиять на ход истории в настоящий момент.

Мы попытаемся раскрыть практики общественной архивистики как ответ на запрос общества, связанный с желанием индивидуума почувствовать себя субъектом истории и присвоить себе деятельную роль в окружающей реальности. Публичная история показывает, что разговор о прошлом в публичной сфере никогда не является исключительно разговором о прошлом, он всегда касается вопросов и проблем настоящего. Более того, нередко он становится способом поговорить о будущем. Практики общественной архивистики дают нам тот же перенос: через обращение к прошлому – локальному, семейному или личному – люди получают возможность переосмыслить, отразить настоящее, почувствовать свою субъектность и заявить о ней, а в конечном итоге – обрести себя.

Данное пособие предназначено для студентов, изучающих публичную историю, архивоведение, устную историю в рамках бакалавриата и магистратуры, а также для всех, кто интересуется семейной и локальной историей, и направлено на то, чтобы познакомить с основами общественной архивистики, в частности работы с домашними архивами; объяснить, как и для чего начинается обращение к прошлому у «непрофессионалов»; рекомендовать или обозначить возможные пути взаимодействия любителей и специалистов в этом направлении.

Процесс изучения, согласно ФГОС3++, предполагает формирование ряда компетенций, что отражено в приведенной ниже таблице.

Наименование компетенции	Код компетенции
Способность к работе в архивах и музеях, библиотеках, владение навыками поиска необходимой информации в электронных каталогах и сетевых ресурсах	ПК-10, ПК-9
Способность к разработке информационного обеспечения историко-культурных и историко-краеведческих направлений деятельности организаций и учреждений культуры	ПК-15, ПК-17

Общественная архивистика существенно расширяет представление об архивоведении, включая в него низовые практики архивирования и массив исторических источников, созданных или собранных гражданами, общественными организациями и независимыми проектами. Это во многом связано с тенденциями современного архивного дела: стремлением архивов быть более открытыми и привлекательными для широкого круга граждан и повысить свою значимость как общественного и культурного института. Площадкой для взаимодействия профессионалов, активистов и обычных граждан становится общественная архивистика, а потому соответствующие знания и навыки могут быть востребованы в разных государственных и негосударственных институтах. В рамках компетенций, перечисленных выше, обучающиеся должны получить знания об истории развития общественной архивистики, о существующих инициативах в этой области; овладеть навыками практического применения принципов общественной архивистики; развить навык самостоятельного использования полученных данных при реализации историко-культурных и краеведческих направлений различных институций.

Авторы пособия благодарят людей и организации, которые помогали и вдохновляли и без которых это издание не состоялось бы в настоящем виде. Запуск исследования и апробирования практик общественной архивистики стал возможным благодаря сотрудничеству Центра сравнительных исторических и политических исследований (ЦСИПИ) Пермского государственного национального исследовательского университета³ и Центра городской культуры (ЦГК)⁴ города Перми. Программа развития партнерских центров Европейского университета в Санкт-Петербурге, в рамках которой

³ Центр сравнительных исторических и политических исследований Пермского государственного национального исследовательского университета существовал с 2012 по 2022 год.

⁴ Центр городской культуры: [официальный сайт]. URL: <https://permcenter.ru/> (дата обращения: 10.01.2025).

был создан ЦСИПИ, поддерживала несколько направлений работы по общественной архивистике. В частности, удалось осуществить проекты «Прожито в Перми»⁵ и «Бумажное прошлое», результаты которых представлены в данном пособии. Центр городской культуры, его директор Татьяна Синицына и программный директор Александра Тихонова, а также инициатор создания ЦГК Надежда Агишева, оказали всестороннюю поддержку и сделали возможным реализацию идей, связанных с общественной архивистикой.

Наша благодарность адресована также коллегам из ПГНИУ и Пермского краеведческого музея, помогавшим исследовать, разрабатывать, апробировать проекты по общественной архивистике: Галине Янковской, Петру Неплюеву, Анастасии Жегловой, Татьяне Востриковой. Особая признательность – директору Государственного архива Пермского края Юлии Кашаевой за открытость и возможность плодотворного сотрудничества в рамках проектов общественной архивистики. Отдельное и огромное спасибо всем участникам и выпускникам мастерских домашних архивов «Бумажное прошлое» и «Лига пыльных антресолей» за проявленный ими неподдельный интерес, экспертные мнения и бесконечное вдохновение.

И конечно, авторы благодарны своим коллегам по общественной архивистике Михаилу Мельниченко и Анастасии Павловской за сотрудничество и ценные профессиональные советы.

⁵ «Прожито» в Перми. URL: <https://prozhitto.org/news/126/> (дата обращения: 10.01.2025).

2. ОБЩЕСТВЕННАЯ АРХИВИСТИКА: ИСТОРИОГРАФИЯ, ПОДХОДЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ

Интерес к проблематике личных, семейных и общественных архивов периодически возникал в профессиональной и любительской среде в России с конца 1980-х годов. В Советском Союзе общественная архивистика не концептуализировалась таким образом⁶, но ее отдельные практики можно обнаружить в разных историографических, архивных, издательских и музейных кампаниях XX века. Каждая из них отличалась тем, что документы для нее собирались профессиональными историками и архивистами при помощи непрофессионалов, и была призвана сохранять память о великих событиях через биографические и исследовательские практики обычных людей. К таким инициативам и проектам относят кампании по сохранению истории партии, комсомола, фабрик и заводов⁷, проекты сохранения свидетельств периода Великой Отечественной войны⁸, позднесоветские архивные и краеведческие кампании, переосмысливавшие значимость эго-документов простого человека и домашних архивов («тихая архивная революция»)⁹. В целом проекты общественной архивистики в СССР развивались по-разному: некоторые так и остались на стадии идей, другие были реализованы лишь частично и не получили продолжения, а третьи воплотились полностью, хотя масштаб этих проектов и инициатив еще только предстоит оценить. К подобным не изученным до конца инициативам относится собирательская деятельность позднесоветских музеев на общественных началах. В 1950–80-х годах сотрудники заводских, школьных, вузовских, районных и других небольших музеев фактически брали на хранение то, что не принимали крупные архивы и музеи. Туда стекались разные

⁶ Термин был заимствован из польской практики, где библиотеки сыграли ключевую роль в сохранении локальной истории, и впервые представлен в 2020 году Центром «Прожито».

⁷ Журавлев С. В. Феномен «истории фабрик и заводов»: Горьковское начинание в контексте эпохи 1930-х годов / отв. ред. С. О. Шмидт, А. К. Соколов; Рос. акад. наук, Ин-т рос. истории. М.: ИРИ РАН, 1997. 215 с.

⁸ Вклад ученых-историков в сохранение исторической памяти о Великой Отечественной войне: на материалах Комиссии по истории Великой Отечественной войны АН СССР, 1941–1945 гг. / А. Г. Гуськов, К. С. Дроздов, В. Н. Круглов [и др.]; отв. ред. С. В. Журавлев; Ин-т рос. истории РАН. М.; СПб.: Центр гуманитарных инициатив, 2015. 383 с.

⁹ Клоц А. Я., Ромашова М. В. «Так вы живая история?»: советский человек на фоне тихой архивной революции позднего социализма // Антропологический форум. 2021. № 50. С. 169–199.

предметы и документы, регистрация которых в маленьких музеях носила номинальный характер и особо не контролировалась. Среди них были массовые исторические источники, «следы повседневного опыта» обычных советских людей, что позволило расширить возможности документирования исторического процесса и повседневности¹⁰.



Рис. 1. Выставка «Прямая речь», Центр городской культуры, Пермь, 2020 г. Автор снимка Дарья Макарова

Период перестройки и постсоветских реформ ознаменовался ростом интереса к частной и семейной истории. Демократизация способствовала рождению независимых архивных инициатив. В это время появились проекты, направленные на сбор воспоминаний о советском опыте, а также первые базы данных жертв политических репрессий, обеспечившие общественный доступ к архивным данным. Общественные группы начали систематизировать локальные архивы. Одним из ярких проектов тех лет стал центр документации «Народный архив», созданный в 1988 году по инициативе преподавателей и студентов Московского государственного историко-архивного института. Центр документации принимал на хранение материалы о жизни советских рядовых граждан. Наиболее активно архив комплектовался с 1989 по 1996 год. В общей сложности в нем накопилось более 470 архивных фондов и коллекций, более 100 тыс. дел и огромное количество

¹⁰ Рыбак К. Е. Роль и место общественных музеев в музейной сети. М.: Институт наследия, 2021. 134 с.

россыпи. Сначала архив работал благодаря грантовому финансированию, а после его завершения и появления организационно-финансовых трудностей был передан Российскому государственному архиву новейшей истории¹¹. Исследовательница Наталья Козлова одной из первых обратила в своих работах внимание на эго-документы¹², собиравшиеся «Народным архивом», а историк Йохен Хелльбек (Jochen Hellbeck) сформулировал на их основе концепцию «советской субъективности»¹³.



Рис. 2. Выставка «Прямая речь», Центр городской культуры, Пермь, 2020 г. Автор снимка Дарья Макарова

Развитие общественной архивистики в XXI веке в России напрямую связано с массовым увлечением семейной историей и генеалогией, которая проделала длинный путь от вспомогательной исторической дисциплины к индустрии интеллектуального досуга. Генеалогические поиски стали популярными благодаря появлению тематических обществ, ассоциаций, сайтов, онлайн-сервисов, банков данных («Всероссийское генеалогическое древо», «Память народа», «Подвиг народа», «Мемориал», «GenoPro», «Familio» и

¹¹ Алексеев В. В. Центр документации «Народный архив» – незавершенный эксперимент по созданию документального хранилища нового типа // Роль архивов в информационном обеспечении исторической науки: сб. ст. / авт.-сост. Е. А. Воронцова; отв. ред. В. Ю. Афиани, Ю. А. Петров. М.: Этерна, 2017. С. 168–174.

¹² Козлова Н. Н., Сандомирская И. И. «Я так хочу назвать кино»: «Наивное письмо»: Опыт лингвосociологического чтения. М.: Гнозис: Рус. феноменологическое об-во, 1996. 256 с.; Козлова Н. Н. Советские люди. Сцены из истории. М.: Европа, 2005. 544 с.

¹³ Хелльбек Й. Революция от первого лица: дневники сталинской эпохи / [пер. с англ. С. Чачко]. М.: Новое лит. обозрение, 2017. 424 с.

др.), а также разработке понятных шагов по поиску предков и составлению генеалогического древа. Для некоторых исследователей и организаций генеалогические поиски переросли в успешный коммерческий проект. Сегодня большинство из начинающих генеалогов, изучая родословную членов своей семьи, одновременно открывают историю их личных отношений, повседневный мир, собирают домашние архивы и соотносят свои находки с «большой» историей, пытаются найти инструментарий как научный, так и публично-исторический, с помощью которого можно было бы рассказать родным и близким (и не только) о семейном прошлом¹⁴.



Рис. 3. Выставка «Прямая речь», Центр городской культуры, Пермь, 2020 г. Автор снимка Дарья Макарова

Последствия этого генеалогического бума можно увидеть в результатах последних социологических исследований. Всероссийский центр изучения общественного мнения (ВЦИОМ) в 2023 году представил результаты мониторингового опроса о семейной памяти россиян. Согласно этому опросу, 92 % россиян интересуются историей своей семьи, из них 48 % активно изучают свои корни. Наибольший интерес проявляют люди старше 35 лет и граждане с высоким уровнем образования и достатка. Генеалогическое древо имеется у 35 % россиян, чаще у женщин, жителей крупных городов и обеспеченных граждан. Семейные реликвии встречаются у 48 %

¹⁴ Музей рода Яковлевых в г. Кинешма (<https://ямузей.рф>) – хороший пример формирования, хранения и передачи семейного архива на протяжении нескольких поколений и создания на его основе частного музея.

опрощенных, что меньше зависит от социального статуса. Интерес к семейной памяти остается важной частью культуры, объединяя личное и национальное наследие¹⁵.

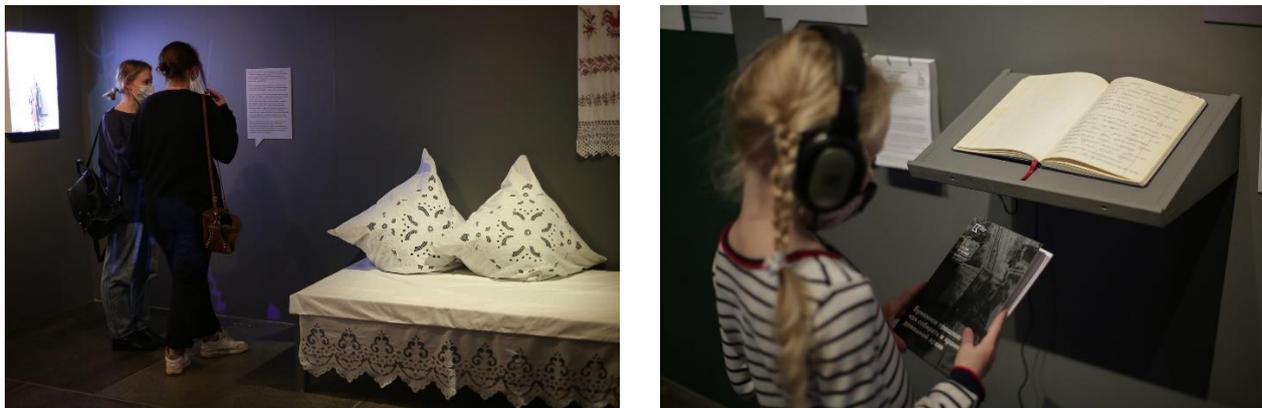


Рис. 4. Выставка «Прямая речь», Центр городской культуры, Пермь, 2020 г. Автор снимков Дарья Макарова

Одним из успешных локальных примеров работы с семейными историями и домашними архивами стала пермская мастерская домашних архивов «Бумажное прошлое»¹⁶, первый набор в которую состоялся в 2019 году. Мастерская стала совместным проектом Центра городской культуры



Рис. 5. Выставка «Сохранить нельзя выбросить», Центр городской культуры, Пермь, 2024 г. Автор снимка Елена Бахур

(г. Пермь) и Центра сравнительных исторических и политических исследований Пермского государственного университета. Результатом работы первого набора стала выставка «Прямая речь»¹⁷ (ЦГК, 2020 г.), куратором которой выступил художник Артём Филатов (г. Нижний Новгород). В 2023 году мастерская была переформатирована в совместный проект Центра городской культуры и Пермского краеведческого музея и стала называться «Лига пыльных антресолей». Будучи частью более крупной инициативы Пермского краеведческого музея «Переходный возраст», проект «Лига пыльных антре-

¹⁵ Тени (не)забытых предков. URL: <https://wciom.ru/analytical-reviews/analiticheskii-obzor/teni-nezabytykh-predkov> (дата обращения: 10.01.2025).

¹⁶ Бумажное прошлое. URL: <https://permcenter.ru/paperpast> (дата обращения: 10.01.2025).

¹⁷ «Прямая речь». Выставка по итогам мастерской «Бумажное прошлое» в рамках проекта «Соседи по Перми». URL: <https://permcenter.ru/pryamayarrech> (дата обращения: 10.01.2025).

солей» получил поддержку в рамках грантового конкурса Фонда Потанина «Музей 4.0». Это подчеркивает важность и актуальность усилий по сохранению локальной истории и культурного наследия через взаимодействие с местным сообществом. Результатом работы первого набора переформатированной мастерской стала выставка «Сохранить нельзя выбросить»¹⁸ (ЦГК, 2024 г.). Всего за пять лет состоялось семь наборов, в ходе которых методика мастерской была апробирована.



Рис. 6. Выставка «Сохранить нельзя выбросить», Центр городской культуры, Пермь, 2024 г.
Автор снимков Елена Бахур

Проект «Бумажное прошлое» был задуман как мастерская, в рамках которой кураторы (Людмила Кузнецова и Мария Ромашова) вместе с участниками разбирают, каталогизируют, обсуждают методы систематизирования, интерпретации и сохранения разных типов документов, а также ищут решения для презентации семейных архивов. Цель мастерской – создать

¹⁸ «Сохранить нельзя выбросить». Выставка-исследование совместно с Пермским краеведческим музеем. URL: https://permcenter.ru/sohranit_nelzya_vybrosit (дата обращения: 10.01.2025).

условия для развития и популяризации культуры домашних архивов среди горожан, а также актуализировать интерес к ним со стороны официальных институтов памяти, исследователей и практиков.



Рис. 7. Встречи в мастерской домашних архивов (2020–2024)

Задачи:

- ✓ распространение информации о значимости и ценности домашних архивов для сохранения исторической памяти горожан и важности семейной и локальной истории;
- ✓ развитие идеи рассредоточенного хранилища домашних архивов в домах горожан;
- ✓ формирование положительного отношения к общественной архивистике среди населения и специалистов, работающих в области сохранения исторической памяти;
- ✓ повышение доступности методик по работе с семейными и личными документами в домашних условиях;
- ✓ введение в круг исследовательского интереса новых исторических источников и тем, встречающихся в домашних архивах, поддержание интереса к архивному волонтерству;
- ✓ организация взаимодействия институтов памяти разного уровня (государственных и негосударственных) и владельцев личных архивов, исследователей и практиков;

- ✓ поиск и презентация новых способов говорения о семейной истории, домашних архивах, документальном наследии горожан в публичном пространстве;
- ✓ изменение представления о роли отдельного человека или семьи в «большой» истории, формирование представления о ценности истории «снизу».



Рис. 8. Встречи в мастерской домашних архивов (2020–2024)

Принципиальным для кураторов мастерской стало решение о том, что это должен быть соучастный проект, то есть проект, в рамках которого отношения между кураторами и участниками выстраиваются по возможности неиерархично. Участники, приходя на занятия мастерской, делятся друг с другом уже имеющимися у них знаниями и навыками, а в дальнейшем распространяют знания и навыки, приобретенные во время работы в мастерской. В качестве итога каждого набора задумывалась презентация результатов групповой работы в публичном формате. Одним из таких форматов стал подкаст «Архивная пыль» – об общественной архивистике и домашних архивах¹⁹. Методика мастерской представлена в данном пособии, в разделе «Практикум по работе с домашним архивом» (далее – Практикум).

¹⁹ Архивная пыль: [подкаст]. URL: <https://music.yandex.com/album/23649640?dir=desc&activeTab=about> (дата обращения: 10.01.2025).



Рис. 9. Встречи в мастерской домашних архивов (2020–2024)

Соучастие, или партисипаторность, – одна из ключевых установок общественной архивистики. Культура соучастия выходит за рамки пассивного доступа к архивам и предполагает совместное производство знаний. В отличие от традиционной модели, где архивы воспринимаются как нечто закрытое и контролируемое профессиональным сообществом, культура соучастия акцентирует внимание на сотрудничестве и совместном принятии решений (на определенных этапах сотрудничества). Воплощение этого принципа в жизнь стало возможным благодаря цифровизации общественных архивов: переход архивной деятельности в виртуальное пространство обеспечивает сохранность и удобство использования исторических источников и увеличивает масштаб вовлеченности разных людей в процессы архивирования. Это включает различные практики: краудсорсинг для распознавания или транскрипции документов, открытые проекты по цифровому архивированию, а также создание общедоступных платформ для обсуждения архивных материалов. Но особенно возрастает роль неинституциональных архивов частной памяти, в которых устной истории отводится значительное место²⁰. Подобного рода проекты интересны не только исследователям. Они также становятся источником для создания разнообразных про-

²⁰ См. об этом подробнее: *Латина-Кратасюк Е. Г., Рублева М. В.* Проекты сохранения личной памяти: цифровые архивы и культура участия // *Шаги/Steps*. 2018. Т. 4, № 3–4. С. 147–165; *Петров Н. В.* Цифровые архивы частной памяти // *Шаги/Steps*. 2021. Т. 7, № 1. С. 29–56.

ектов публичной истории: телевизионных и театральных постановок, музейных выставок, подкастов и т.д. Наконец такие проекты могут сочетать архивирование с активистской деятельностью.

Проект «Прожито» (<https://prozhito.org/>) был создан в 2015 году историком Михаилом Мельниченко как интернет-платформа для размещения русскоязычных дневников XVIII–XX веков. Изначально на сайте публиковались уже известные и изданные ранее дневники, но вскоре пользователи стали предлагать документы из своих семейных архивов. Это привлекло внимание волонтеров, которые помогли ускорить процессы сбора, расшифровки, проверки и публикации новых текстов. В 2019 году проект стал частью Европейского университета в Санкт-Петербурге. Там был основан Центр изучения эго-документов «Прожито», который занимается не только дневниками, но и другими видами личных документов, такими как письма, автобиографии, устные истории. Центр формирует как цифровой, так и физический архивы, публикует собранные материалы и проводит исследования в области общественной архивистики. Проект активно развивает волонтерское движение, привлекая людей к работе с архивными материалами.



Рис. 10. Михаил Мельниченко проводит лабораторию «Прожито в Перми» в Центре городской культуры, 2020 г.

В 2020 году Центр «Прожито» ЕУСПб вместе с Центром сравнительных исторических и политических исследований ПГНИУ, Центром городской культуры и при содействии историко-политологического факультета ПГНИУ открыли представительство в Перми, которое на протяжении двух лет вело поиск и копирование документов в пермских государственных и семейных архивах для того, чтобы собрать цифровое народное собрание

документов по истории города и края. В рамках работы представительства проводились лаборатории по чтению дневников, студенческие архивные практики, публичные лекции и семинары.

Одной из уникальных черт проекта «Прожито» стало использование принципов цифровой общественной архивистики, опирающейся на современные технологии. Оцифровка документов, организация волонтерской работы через социальные сети и мессенджеры, а также создание удобных для пользователей платформ делают архивы доступными широкой аудитории. Центр ставит своей целью обучение пользователей навыкам создания и управления личными и семейными архивами; его архивисты помогают обществу осваивать эти навыки, выступая в роли наставников и методистов. Сегодня проект трансформируется, и уже запущена платформа для цифровой архивации документов из домашних архивов. Но по-прежнему основными задачами Центра остаются цифровая архивация, вовлечение волонтеров и интерпретация документов²¹.

Значительное влияние на развитие общественной архивистики оказывают нейросети, открывая новые возможности для работы с историческими документами и увеличивая доступ к коллективной памяти. Развитие технологий искусственного интеллекта уже преобразует подходы к обработке архивов, а перспективы их применения обещают сделать общественную архивистику еще доступнее и эффективнее.

Примером такого влияния является запуск компанией «Яндекс» сервиса «Поиск по архивам». Этот инструмент использует нейросети для анализа и расшифровки архивных записей, охватывающих период с середины XVIII века до первой половины XX века. Более четырех миллионов страниц исторических документов оцифрованы и сопровождаются текстовой расшифровкой, что значительно упрощает поиск и исследование. Потенциал нейросетей продемонстрировала и компания «Genotek», разработав программу для анализа метрических данных из Главархива Москвы (Центральный государственный архив города Москвы). Эти технологии позволяют автоматизировать трудоемкий процесс расшифровки рукописных текстов и делают архивные материалы более доступными для исследователей и граждан.

²¹ Павловская А. Ю., Павловский А. Ф., Мельниченко М. А. Цифровая общественная архивистика: «Прожито» как цифровой архив, сообщество интерпретации и волонтерское движение // Память в Сети: цифровой поворот в memory studies: сб. ст. / под ред. А. Ф. Павловского и А. И. Миллера. СПб.: Изд-во Европейского ун-та в Санкт-Петербурге, 2023. С. 256–275.

Искусственный интеллект играет важную роль в переводе рукописных текстов в печатный формат, упрощая поиск документов по ключевым словам. Это становится особенно ценным в условиях роста объемов оцифрованных архивов. Несмотря на определенные ограничения, например отсутствие данных из некоторых регионов, подобные сервисы существенно расширяют возможности граждан для изучения семейной истории. Использование нейросетей в общественной архивистике меняет саму природу доступа к архивам, делая их более инклюзивными и универсальными. Эти технологии ускоряют обработку данных и дают возможность изучать исторические источники, которые ранее были недоступны. В цифровую эпоху архивы становятся не просто хранилищами документов, а важными пространствами взаимодействия граждан, исследователей и профессиональных архивистов.

Для понимания вектора развития общественной архивистики в России необходимо сделать хотя бы краткий обзор подобных практик в мире. То, что мы сегодня можем назвать общественной архивистикой, проявилось через множество инициатив, направленных на сохранение индивидуальных историй, коллективной памяти и повседневной жизни. Эти проекты, возникшие в разное время и в разных местах, демонстрируют многообразие подходов к сохранению истории и объединяют усилия профессионалов и широкой общественности.

В первой половине XX века огромное влияние на подобные проекты оказал биографический метод, популяризированный чикагской социологической школой. Этот подход, основанный на сборе автобиографий, интервью и личных свидетельств, позволил изучать социальные изменения через индивидуальный опыт. В Великобритании проект «Mass Observation», запущенный в 1937 году, сосредоточился на документировании повседневной жизни граждан: исследователи собирали дневники и записи наблюдений за поведением людей, что сформировало демократичное представление о национальной истории. В то же время в Центральной и Восточной Европе еврейские организации начали собирать свидетельства о погромах, происходивших в начале 1920-х годов, документируя письма и рассказы очевидцев для сохранения памяти и защиты прав пострадавших²².

²² См. об этом подробнее: *Веселкова Н. В.* «Большие проекты» (ИФЗ и др.) и маленькие истории: эффект мультискалярности // *Эго-документы: Россия первой половины XX века в межличностных диалогах: [колл. моногр.] / под ред. М. А. Литовской и Н. В. Суржиковой.* Москва; Екатеринбург: Кабинетный ученый, 2021. С. 192–212.

Во второй половине XX века общественная архивистика продолжала развиваться, адаптируясь к новым условиям и вызовам. В 1984 году в Италии журналист Саверио Тутино (Saverio Tutino) основал Национальный архив дневников (Archivio Diaristico Nazionale), который стал уникальным хранилищем личных текстов, отражающих разные аспекты повседневной жизни. Во Франции Филипп Лежён (Philippe Lejeune) создал Ассоциацию в защиту автобиографии и автобиографического наследия (Association pour l'autobiographie et le patrimoine autobiographique), которая фокусировалась на сборе и популяризации автобиографических текстов, включая произведения неизвестных авторов²³. В социалистической Польше особую популярность получили конкурсы автобиографий, восходящие к работе Флориана Витольда Знанецкого (Florian Witold Znaniecki) и Уильяма Айзека Томаса (William Isaac Thomas). Их исследование «Польский крестьянин в Европе и Америке», основанное на письмах эмигрантов, показало ценность личных документов для изучения миграции и социальной трансформации. Польские библиотеки стали важным звеном в сохранении устной истории, записывая интервью с очевидцами и храня их в аудио- и текстовом форматах²⁴.

Подобные проекты находили отклик и в других странах, где архивные инициативы фокусировались на документировании сельской жизни, трудовых практик и разных исторических событий. Например, в США и Великобритании со второй половины XX века активно развиваются архивы сообществ (community archives), фиксирующие локальную и личную историю через инициативы гражданских организаций. Они создаются, управляются и используются самими сообществами для сохранения своей истории, культуры и идентичности; они отражают уникальные перспективы, опыт и ценности конкретных социальных, этнических или локальных групп, которые недостаточно представлены в государственных институтах наследия. Архивы сообществ появились именно тогда, когда стало очевидно, что официальные архивы зачастую игнорируют или маргинализируют голоса и истории определенных групп населения.

²³ *Лежён Ф.* От автобиографии к рассказу о себе, от университета к ассоциации любителей: история одного гуманитария / предисл. Ю. П. Зарецкого; пер. с фр. Ю. Ткаченко // *Неприкосновенный запас.* 2012. № 3. С. 199–217.

²⁴ *Павловская А. Ю., Павловский А. Ф., Мельниченко М. А.* Цифровая общественная архивистика: «Прожито» как цифровой архив, сообщество интерпретации и волонтерское движение // *Память в Сети: цифровой поворот в memory studies: сб. ст. / под ред. А. Ф. Павловского и А. И. Миллера.* СПб.: Изд-во Европейского ун-та в Санкт-Петербурге, 2023. С. 262–263.

Для архивов сообществ характерны несколько ключевых черт. Во-первых, они основаны на принципе самоуправления, где контроль за сбором, хранением и доступом к материалам находится в руках самого сообщества. Это позволяет сохранять аутентичность и точность представления их исторического наследия. Во-вторых, такие архивы стремятся к максимальной инклюзивности, собирая материалы, которые могут включать устные истории, личные письма, дневники, фотографии, видеозаписи и другие формы свидетельств, отражающие разнообразие опыта членов сообщества. В-третьих, они ориентированы на доступность и стремятся сделать свои коллекции открытыми как для членов сообщества, так и для исследователей и широкой публики. Еще одной характерной чертой архивов сообществ является их связь с активизмом. Многие из них создаются с целью защиты прав и интересов группы, продвижения социальной справедливости и исправления исторической несправедливости. Архивы сообществ помогают формировать коллективную память, укреплять идентичность и обеспечивать сохранение тех историй, которые могли бы быть забыты или проигнорированы в официальных нарративах; они играют важную роль в демократизации сохранения памяти, подчеркивая, что история создается и принадлежит всем. В некоторых странах Европы такие архивы получили значительное развитие в результате демократизации и участия в глобальных движениях сохранения культурного наследия и прав человека²⁵. Эти инициативы демонстрируют глобальный интерес к истории «снизу» и стремление сохранить опыт обычных людей.

Советские и российские проекты в области общественной архивистики имели свои особенности, обусловленные социальными и политическими реалиями. Они часто сочетали идеологическую составляющую с подлинным интересом к документированию жизни людей.

Итак, общественная архивистика – это направление в исторической науке, связанное со сбором, сохранением, изучением и популяризацией исторических источников, созданных или собранных гражданами, общественными организациями и независимыми проектами, и с переосмыслением способов взаимодействия государственных институтов памяти и гражданского общества. Она расширяет границы архивоведения, включая

²⁵ См., например: *Community Archives: The shaping of memory* / ed. by J. A. Bastian and B. Alexander. London: Facet Pub., 2009. 286 p.

в поле своего внимания разнообразные документы (и прежде всего эго-документы, которые хранятся дома, в семьях, в общественных организациях и сообществах) и обращая внимание на новых участников этого процесса – любителей, увлеченных практиками архивирования. Общественная архивистика становится площадкой для взаимодействия профессионалов, активистов и обычных граждан.

К основным принципам общественной архивистики мы предлагаем отнести:

- ✓ инклюзивность и демократизацию архивирования;
- ✓ открытость и доступность, создание платформ для свободного доступа к архивным материалам;
- ✓ сохранение личной и семейной памяти, признание ценности домашних архивов;
- ✓ вовлеченность сообщества, соучастие в сборе, описании и представлении архивных материалов;
- ✓ интеграцию цифровых технологий для сохранения и популяризации материалов общественной архивистики;
- ✓ партнерское взаимодействие с традиционными институтами наследия – архивами, музеями, библиотеками;
- ✓ включенность специалистов – историков, архивистов, музейщиков, библиотекарей – в низовые практики архивирования.

Домашние, личные и семейные, архивы играют центральную роль в общественной архивистике, как, впрочем, и в практике архивов и музеев: они остаются одним из основных источников комплектования фондов. Однако общественная архивистика рассматривает домашние архивы как феномен материального и нематериального наследия, который требует сохранения и поддержки²⁶. Строгое определение домашнему архиву дать трудно, но его можно описать как документальные материалы одного человека, семьи или даже целого рода. Цели формирования такого архива разные: хранение памяти о близких и событиях; коллекционирование предметов, представляющих личный интерес; локальные и генеалогические исследования; бюрократическая необходимость – например, для подтверждения биографических фактов. Домашний архив может храниться как в бумажном, вещном виде, так и в цифровом. Владельцы архива его формируют, разбирают,

²⁶ См., например: *Артамонов А. А.* Домашний архив как проект // 60 параллель / 60 parallel. 2011. № 4 (39). С. 74–81.

получают/передают в наследство или даже выбрасывают. Домашний архив остается домашним, если хранится дома и передается в семье из поколения в поколение²⁷.

Домашние архивы важны для общественной архивистики еще и потому, что они сохраняют уникальность частной жизни, личные истории, которые нередко остаются за пределами официальной документации; помогают формировать семейную, локальную и культурную идентичность. Владельцы архивов становятся активными участниками сохранения исторической памяти наряду с профессиональными учреждениями, а домашний архив – символом демократизации памяти. Такой архив продолжает жить в местном сообществе, стимулирует, вдохновляет, восстанавливает память о прошлом. Его не стремятся изъять в связи с высокой ценностью содержания, а создают цифровые копии архивных документов и открывают к ним доступ.

Сегодня большую роль в поддержке и развитии общественной архивистики играют традиционные институты наследия (архивы, музеи, библиотеки), которые участвуют в оценке, отборе, описании и определении того, что является исторически значимым. Они наделены властью и правом отбирать. Но в последние десятилетия профессионалы из этой сферы активно делятся знаниями с широкой публикой, разрабатывают и реализуют проекты, способствующие развитию общественной архивистики. Справедливости ради следует отметить, что деятельное участие профессионалов наблюдалось и раньше. Историки во время Великой Отечественной войны документировали события, собирали свидетельства участников и очевидцев, стенограммы бесед, уникальные документы, чтобы сохранить историю «по горячим следам». Это послужило основой для дальнейших исследований и развенчания мифов²⁸. В 1950–70-х годах архивисты, сотрудники музеев и библиотек больше внимания начали уделять документам личного происхождения, организуя публичные дискуссии о сохранении личной и семей-

²⁷ Ромашова М. В. Домашние архивы и краеведческих музеев: как поддерживать горожан в собирании и изучении семейных историй // Музей и краеведение: история, теория и современные практики: сб. науч. тр. / гл. ред. П. П. Вибе. Омск: ОГИК музей, 2024. С. 213–218.

²⁸ Вклад ученых-историков в сохранение исторической памяти о Великой Отечественной войне: на материалах Комиссии по истории Великой Отечественной войны АН СССР, 1941–1945 гг. / А. Г. Гуськов, К. С. Дроздов, В. Н. Круглов [и др.]; отв. ред. С. В. Журавлев; Ин-т рос. истории РАН. М.; СПб.: Центр гуманитарных инициатив, 2015.

ной памяти, о необходимости изменения политики комплектования музейных фондов и архивов материалами личного происхождения обычных людей, а не только выдающихся личностей.

Одной из ключевых стала дискуссия в «Литературной газете», развернувшаяся в середине 1970-х годов, где профессионалы и простые читатели обсуждали ценность документов личного происхождения обычных людей – дневников, писем, семейных фотографий, которые постепенно начали восприниматься как важный исторический источник. Такие материалы передавались в краеведческие музеи, государственные архивы или сохранялись в домашних коллекциях. Появление интереса к этим архивам позволило включить в официальные нарративы историю «снизу» – свидетельства рядовых граждан, отражающие их повседневность и личный опыт. К примеру, для популяризации сохранения и систематизации личных и семейных архивов сотрудники пермского архива предоставляли методические рекомендации, обучали граждан работе с домашними коллекциями. Так, Л. С. Кашихин, научный сотрудник Государственного архива Пермской области, разработал методику систематизации личных архивов и подключил к работе с ними местных краеведов. Тогда, в 1970-х, Государственный архив в Перми стал моделью взаимодействия профессиональных архивистов и общества²⁹.

Сегодня взаимоотношения участников проектов общественной архивистики с государственными архивами, музеями и библиотеками формируются на основе взаимного интереса и стремления к сохранению исторического и культурного наследия. При этом архивы, музеи и библиотеки тоже стремятся инициировать собственные проекты в поле общественной архивистики. Остановимся лишь на некоторых из них. В частности, в Перми реализуется ряд значимых проектов, направленных на изучение и сохранение культурного наследия, а также на укрепление связей общественности с государственными учреждениями:

✓ *Проект «Семейная история: поиски, находки, презентации»* (<http://www.archive.perm.ru/projects/semeynaya-istoriya/semeynaya-istoriya.php>), организованный Государственным архивом Пермского края, открывает жителям региона возможность изучать историю своих семей. В рамках проекта проводятся лекции, мастер-классы и индивидуальные консультации

²⁹ Методические рекомендации по обработке личных архивов (в помощь краеведам) / сост. Л. С. Кашихин. Пермь, 1975. 36 с.

по генеалогическому поиску. Это способствует повышению интереса к семейной истории и укрепляет взаимодействие между архивом и общественностью.

✓ *Проект «Антропология краеведческого»*

(<https://anthropology.museumperm.ru/>) представляет собой онлайн-выставку, созданную сотрудниками Пермского краеведческого музея. В рамках этого проекта музейные работники делятся своими автобиографическими материалами, размышлениями и повседневными наблюдениями, что позволяет посетителям заглянуть «за кулисы» музейной жизни. Такой подход способствует более глубокому пониманию роли музея в обществе и укрепляет связь между учреждением и его аудиторией.

✓ *Проект «С любовью, Галерея!»*

(<https://permartmuseum.ru/journals/with-love-gallery>), инициированный Пермской государственной художественной галереей, направлен на сбор воспоминаний сотрудников и посетителей о жизни галереи в Спасо-Преображенском соборе. Цель проекта – фиксация и популяризация этих воспоминаний, раскрывающих неразрывную связь галереи и ее аудитории. Собранные истории публикуются на сайте галереи, способствуя сохранению коллективной памяти и укреплению общественных связей.

✓ Современные библиотеки также активно взаимодействуют с владельцами домашних архивов, предлагая им помощь в генеалогическом поиске и разрабатывая образовательные программы в своих краеведческих отделах и центрах. В Пермской краевой универсальной библиотеке им. А. М. Горького регулярно организуются бесплатные консультации по генеалогическому поиску и составлению родословных. Эти консультации проводят члены Пермского отделения Уральского историко-родословного общества³⁰, предоставляя ценную помощь всем, кто интересуется историей своей семьи. Лекции и встречи на тему поиска и сохранения семейной истории проходят и в еще одной пермской библиотеке – Центральной городской библиотеке им. А. С. Пушкина. Подобного рода инициативы способствуют популяризации генеалогических исследований и укрепляют сотрудничество между библиотекой, общественными организациями и гражданами.

³⁰ Пермское отделение Уральского историко-родословного общества. URL: <http://uiro.ru/archives/335> (дата обращения: 10.01.2025).

Для эффективного взаимодействия с архивами, музеями и библиотеками важно учитывать специфику работы каждого из этих институтов и следовать определенным стратегиям. Архивы предоставляют доступ к уникальным историческим документам, таким как метрические книги, ревизские сказки, карты и личные дела. Работа с архивами требует предварительного составления запросов с указанием имен, дат и событий, а также знания порядка посещения читальных залов. В музеях можно найти артефакты, связанные с локальной историей и зачастую недоступные в других источниках. Для исследования их фондов важно изучить Государственный каталог Музейного фонда Российской Федерации³¹ – регулярно обновляемую электронную базу данных, которая содержит основные сведения о каждом музейном предмете и каждой музейной коллекции, включенных в состав Музейного фонда РФ, объединяющего все государственные музеи России. Также есть возможность обратиться к сотрудникам музеев за консультацией. Библиотеки, помимо доступа к книгам и редким изданиям, предлагают цифровые ресурсы, что значительно упрощает поиск необходимой информации.

В процессе поиска информации о родственниках, исторических событиях или локальной культуре важно грамотно использовать все доступные ресурсы. Для работы с архивами следует заранее уточнить, какие документы могут быть полезны, и составить запросы. В музеях стоит обратить внимание на выставочные материалы и фонды, отражающие местную специфику, время работы и правила посещения читальных залов. Библиотеки, особенно краеведческие, предоставляют доступ к литературе и специализированным изданиям.

При использовании материалов из архивов, музеев, библиотек или цифровых ресурсов исключительно важно соблюдать правила цитирования и авторских прав. Источники должны быть корректно оформлены с указанием их названия, автора, даты и места хранения, что особенно актуально для публикаций или исследований. Соблюдение академических стандартов позволяет сохранить достоверность информации и уважение к ее владельцам. Эти стратегии взаимодействия помогают эффективно использовать возможности архивов, музеев, библиотек и цифровых баз данных, способствуя сохранению исторической памяти и упрощая доступ к ценным материалам.

³¹ Госкаталог.РФ: [офф. сайт]. URL: <https://goskatalog.ru/portal/> (дата обращения: 10.01.2025).

Однако при всей положительной динамике развития общественной архивистики возникают дискуссионные вопросы, связанные с практикой и организацией работы. К сожалению, иногда наблюдается недопонимание между профессиональными архивистами, музейными сотрудниками и любителями, которых упрекают за отсутствие тех или иных специфических знаний. Серьезной трудностью остается нехватка ресурсов и финансирования. Локальные архивистские проекты, как правило, сталкиваются с ограниченным бюджетом, что осложняет создание надлежащих условий для хранения, оцифровки и профессионального обучения сотрудников. Одновременно с этим цифровизация архивов хотя и делает их более доступными, однако ставит перед организаторами вопросы авторских прав, конфиденциальности и открытого доступа к данным. Технологические вызовы усугубляют ситуацию: устаревание оборудования и необходимость регулярного обновления инфраструктуры могут привести к утрате ценных материалов. На первый план выходят также этические и культурные вопросы, особенно в контексте использования эго-документов, и прежде всего писем и дневников. Публикация таких материалов без согласия владельцев или их наследников чревата нарушением приватности. Кроме того, передача исторических материалов государственным учреждениям для долгосрочного хранения порой приводит к утрате связи с локальными сообществами, что подрывает их первоначальную культурную и социальную значимость. Это вызывает опасения, что архивы, вместо того чтобы оставаться источником вдохновения и культурной памяти для местных жителей, превратятся в обезличенные коллекции. Не менее серьезным вызовом является «соревнование» официальных институтов наследия: взаимодействие между этими структурами нередко осложняется недоверием и борьбой за контроль над архивными материалами, что, безусловно, препятствует эффективному сотрудничеству.

Для решения указанных проблем необходимо развивать профессионализацию всех участников этого процесса, способствовать их сотрудничеству, расширять спектр проектов общественной архивистики, инициированных государственными хранилищами, внедрять единые стандарты работы и развивать образовательные программы. Это позволит не только сохранить уникальные исторические материалы, но и создать условия для их эффективного использования в интересах общества.

Вопросы для самопроверки

- ✓ Когда и кто ввел в России термин «общественная архивистика» в отношении разнообразного спектра негосударственных инициатив в области создания архивов и обеспечения доступности архивных документов?
- ✓ Какие исторические, архивные и издательские проекты советского периода можно отнести к общественной архивистике?
- ✓ Приведите примеры проектов из мировой практики, которые относятся к общественной архивистике. Какие общие черты и особенности в сравнении с советскими и российскими архивистскими кампаниями и проектами можно в них выделить?
- ✓ Что относится к домашним архивам и почему они играют одну из ключевых ролей в общественной архивистике?
- ✓ Назовите основные принципы общественной архивистики.
- ✓ Какое место отводится обычным гражданам и общественным организациям в общественной архивистике?
- ✓ Как складывается взаимодействие общественных и государственных институций в поле общественной архивистики?

3. ПРАКТИКИ ОБЩЕСТВЕННОЙ АРХИВИСТИКИ

В этой главе рассматривается несколько проектов по общественной архивистике, которые реализуются сегодня или были реализованы в течение последних трех лет.

Ранее, в главе 2, были сформулированы основные принципы общественной архивистики, к которым относятся:

- ✓ инклюзивность и демократизация архивирования;
- ✓ открытость и доступность;
- ✓ создание платформ для свободного доступа к архивным материалам;
- ✓ сохранение личной и семейной памяти, признание ценности домашних архивов;
- ✓ вовлеченность сообщества, соучастие в сборе, описании и представлении архивных материалов;
- ✓ интеграция цифровых технологий для сохранения и популяризации материалов общественной архивистики;
- ✓ партнерское взаимодействие с традиционными институтами наследия – архивами, музеями, библиотеками;
- ✓ включенность специалистов – историков, архивистов, музейщиков, библиотекарей – в низовые практики архивирования.

Сравнение проектов по общественной архивистике в плане их соответствия указанным принципам позволило сделать выводы о повторяющихся запросах к подобным проектам и об основных сложностях, с которыми сталкиваются организаторы. Аналитическое сопоставление выбранных примеров даст возможность разработать проект по общественной архивистике, отвечающий требуемым характеристикам.

Проект «Говорит Рязань» (<https://govorit-ryazan.tilda.ws/>)

Авторы проекта – фотограф Светлана Крючкова и журналист Мария Пилипенко. Научные консультанты – Александр Соловьев и Елена Анисина.

Идея: проект о людях и домах Рязани. С. Крючкова сфотографировала более 500 домов Рязани³². М. Пилипенко предложила дополнить снимки воспоминаниями жителей. В рамках проекта были собраны автобиографические рассказы тех, кто жил или продолжает жить в этих домах.

³² «365 домов Рязани»: документальный фотопроект Светланы Крючковой. URL: <http://xn--365-8cdjlvjbangb1a4s.xn--p1ai/> (дата обращения: 10.01.2025).

Продолжительность проекта – три года (2019–2022), на данный момент закончен.

Финансирование проекта: краудфандинг на платформе “Planeta.ru” и спонсорская помощь Всероссийского волонтерского проекта «Культурный код» компании МТС. Второй тираж – при поддержке Агентства развития туризма Рязанской области.

Реализация: печатная книга «Говорит Рязань: Истории. Радости. Детали»³³. В книге собраны истории от первого лица: рязанцы делятся своими воспоминаниями о повседневной будничной жизни от довоенных лет до 90-х годов прошлого века. Всего в издание вошло сорок семь историй.

Музей рода Яковлевых (<https://ямузей.рф>)

Авторы проекта – потомки рода Яковлевых (частный музей).

Идея проекта: ЯМУЗЕЙ (Музей рода Яковлевых) – музей о семье, семейной истории, о связи поколений. Основываясь на живой хронике семьи XIX–XXI вв., музей рассказывает о конкретном роде, но задуман для вдохновения и мотивации каждого, кому важно сохранить память о предках для потомков.

Дата создания: 2022 год.

Финансирование проекта: личные средства семьей потомков Яковлевых, гранты Президентского фонда культурных инициатив, Фонда президентских грантов.

Реализация:

✓ постоянная экспозиция, основу которой составили предметы семейного наследия;

✓ временные выставки «Реконструкция памяти: вышивая семейный архив...», «Личные истории: что было, что будет, чем сердце успокоится...», «Счастливая память», «А у людей война...» и др.;

✓ проекты, воплощающие идеи общественной архивистики: фестиваль семейных историй «На память»³⁴ и художественно-генеалогическая лаборатория, ведущая тема которой выставка-исследование семейных традиций празднования Рождества и Нового года³⁵.

³³ Говорит Рязань: Истории. Радости. Детали: [сб. воспоминаний рязанцев] / [сост. С. Н. Крючкова, М. С. Пилипенко]. Рязань; Москва: Буки Веди, 2022. 123 с.

³⁴ «На память»: фестиваль семейных историй. URL: <https://xn--e1adhj9a8d.xn--p1ai/memory> (дата обращения: 10.01.2025).

³⁵ Проект «ЯМУЗЕЙ. Лаборатория». URL: <https://xn--e1adhj9a8d.xn--p1ai/laboratory> (дата обращения: 10.01.2025).

Проект «Птица Рода» (<https://ptitsaroda.ru/>)

Автор проекта – Мария Павлович (Горемычкина), архитектор, семейный фотограф.

Идея проекта: изучать историю семьи, объединять поколения, находить общий язык между внуками, детьми и родителями в рамках игровых встреч; обучить модераторов и игровых педагогов, которые станут партнерами и будут вести собственные группы любителей семейной истории – создание сети игровых сообществ.

Дата создания: 2022 год.

Финансирование: спонсорская помощь, продажа игр, платные курсы и тренинги.

Реализация:

✓ «Птица Рода» – семейная игра на основе семейных фотографий (индивидуально для каждой семьи). В ходе игры актуализируются воспоминания, участники раскладывают древо в любых направлениях, рассказывают истории. Игра помогает детям и взрослым познакомиться не только с прямыми предками, но и с тетями-дядями и троюродными-четвероюродными племянниками. Настольные игры «Семейное Мемори» и карточки с вопросами об истории семьи «Птицы Счастья. Алконост, Сирина, Гамаюн»;

✓ регулярные игровые встречи с сообществом любителей семейной истории;

✓ онлайн-курс «Генеалогия просто» из девяти видеолекций и дополнительных материалов;

✓ бесплатные ежемесячные Школы, ежеквартальные Слеты, ежегодные События – фестивали³⁶.

Мастерские семейной истории (<https://txtl.space/projects/masterskaya-semeinoi-istorii>)

Автор – АНО «Региональное агентство творческих инициатив» – команда культурного пространства «Textil», находящегося на территории действующей фабрики «Красный Перекоп», наследницы Ярославской Большой мануфактуры.

Идея: мастерские, на которых приглашенные эксперты рассказывают, как можно сохранять память своей семьи и передавать ее следующим по-

³⁶ Фестиваль «Семейные традиции». URL: <https://ptitsaroda.ru/tpost/ystea2u771-festival-semeinie-traditsii> (дата обращения: 10.01.2025).

колениям, с чего начинать поиск информации о родственниках, как работать с архивами и личными документами, записывать интервью и писать мемуары.

Дата создания: 2024 год.

Финансирование проекта: мастерская проходила в рамках реализации проекта «Промышленная история: что берем в будущее?» при поддержке Фонда президентских грантов.

Реализация: несколько встреч, на которых обсуждались темы «Первые шаги в изучении семьи», «Способы хранения семейной памяти», «Пишем историю семьи», «Писательский практикум» и «Фабрика воспоминаний».

Несмотря на то что описываемые проекты не во всех аспектах воплощают принципы общественной архивистики, они при этом реализуют ее центральную идею – расширяют границы традиционного архивоведения, делая объектом изучения разнообразные документы, которые хранятся дома, в семьях, в общественных организациях и сообществах, и обращая внимание на новых участников этого процесса – непрофессионалов, увлеченных практиками архивирования.

Задание для самостоятельного выполнения

Изучите информацию о предложенных проектах общественной архивистики на их сайтах и онлайн-платформах и сопоставьте ее с принципами общественной архивистики. Определите, в какой степени проекты соответствуют каждому из этих принципов. Проанализируйте полученные результаты с помощью вопросов для самопроверки.

Вопросы для самопроверки

- ✓ Что общего у представленных проектов общественной архивистики и в чем они отличаются?
- ✓ На какие общественные запросы отвечают подобные проекты?
- ✓ Какие из принципов общественной архивистики сложнее реализовать?
- ✓ Какими обязательными характеристиками должен обладать проект, чтобы его можно было отнести к примерам общественной архивистики?

4. ПРОБЛЕМАТИЗАЦИЯ ХРАНЕНИЯ И СОХРАНЕНИЯ В ОБЩЕСТВЕННОЙ АРХИВИСТИКЕ

Каждый архив требует заботливого подхода к хранению и сохранению. Важно обеспечивать соответствующие условия, чтобы материалы сохранялись как можно дольше. Когда же приходит время принять решение о дальнейшей судьбе архива, существует множество вариантов. Важно выбрать тот, который соответствует ценности материалов и их состоянию. Этот вопрос редко обсуждается в рамках разговора про общественную архивистику: что делать с домашним архивом или его частями, если владелец не хочет их хранить. Но для начала обсудим, как хранить домашний архив.

4.1. Основные правила хранения домашних архивов

✓ Бумажные документы лучше всего хранить при температуре 10–20 °С и относительной влажности 40–50 %. Необходимо регулярно проветривать помещение или обеспечить постоянную циркуляцию воздуха.

✓ Нельзя хранить архивы на балконе, чердаке или в подвале. Повышенная влажность или излишнее тепло могут ускорить химические процессы, которые сделают бумагу более хрупкой, а чернила – менее яркими. Поэтому лучше всего хранить архивы в центральной части дома или квартиры.

✓ Если содержание влаги в воздухе в помещении поддерживается на одном уровне, внезапное понижение температуры (например, с +20 до +10 °С) приведет к резкому подъему относительной влажности и конденсации влаги, а следовательно, к появлению плесени и другим проблемам, вызванным избытком влаги.

✓ Одной из основных причин старения материалов является действие света. Остерегайтесь прямых солнечных лучей: попадание лучей на все виды материалов ведет к выцветанию и разрушению их структуры. Из источников искусственного света вредный ультрафиолет излучают люминесцентные лампы. Самыми безвредными в этом отношении являются лампы накаливания, но они излучают наибольшее количество тепла.

✓ Все семейные архивы лучше всего хранить в жестких папках, коробках или ящиках. Такие корпуса обеспечат физическую защиту ценным

бумагам и предохранят их от пыли и прямого света. Главное, чтобы коробки не были герметичными, поскольку бумагам необходим приток воздуха. Мелкие документы лучше хранить в конвертах из белой бумаги. Идеальный вариант – коробки и конверты из бескислотной бумаги (картона).

✓ Обязательно каталогизируйте все документы и делайте соответствующие пометки на коробках для хранения. Например, можно составить список писем или дневников, хранящихся в конкретном боксе, распечатать его и наклеить на крышку.

✓ Ускоряет старение предметов наличие пыли. И вещи, и коробки следует регулярно очищать от пыли, а также смазывать, если, например, это какие-то инструменты.

✓ Важно! Необходимо сделать цифровые копии всех бумажных документов и использовать их вместо оригиналов (по возможности и желанию).

✓ Очень опасна плесень. При ее обнаружении первым делом следует убрать сухие частицы с поверхности бумаги, используя для этого кисть, салфетку, мягкий ластик, пылесос на минимальной мощности (если предмет не руинирован). Можно попробовать обеззаразить с помощью 70%-ного раствора этилового спирта. Для этого увлажнить указанным раствором листы бумаги и переложить ими каждый лист поврежденных книги или документа. После всё необходимо закрыть пакетом или любой другой герметичной упаковкой и оставить на некоторое время (примерно на неделю), чтобы пары этанола воздействовали на плесень. При этом важно помнить, что от спирта многие чернила текут, так что места с надписью лучше не обрабатывать. Если плесень активная и растет, из доступного можно взять «Санатекс» (2 % санатекса, 80 % спирта). Во избежание затеков вполне пригоден хорошо отжатый ватный тампон: нельзя слишком сильно мочить артефакт, это может негативно повлиять на носитель. Но даже после обработки такой предмет нужно хранить отдельно.

✓ Ни в коем случае не следует использовать скотч.

Как хранить дома разные материалы?

Бумага (графика, архивные документы, редкие книги, карты и т.п.)

Большинство сортов бумаги, изготовленных до 1870-х годов, являются тряпичными и обладают повышенной прочностью. Снижение качества бумаги происходит по мере перехода в ее изготовлении от тряпичного волокна к древесной массе. Бумага XX века – непрочная.

Для перекладывания и заворачивания произведений графики, грамот рекомендуется применять микалентную бумагу или кальку. Грамоты должны храниться в папках в горизонтальном положении.

Конверты, используемые для хранения артефактов на бумажной основе, должны быть белыми изнутри и снаружи. Также желательно, чтобы у конвертов не было клеевой полосы или чтобы она была закрыта полоской бумаги.

Бумажные материалы не надо:

- ✓ хранить в открытом виде на столах, полках и стеллажах;
- ✓ перегибать (кроме карт, имеющих на сгибах специальные полосы из мягкой материи, и архивных материалов, имеющих естественные сгибы);
- ✓ сворачивать в трубку;
- ✓ если это листы произведений графики – прикалывать кнопками и прибивать гвоздями, загибать авторские поля или обрезать их, наклеивать сплошь на картон или приклеивать паспарту непосредственно на поля рисунка или гравюры;
- ✓ хранить в желтых конвертах;
- ✓ обрабатывать с использованием клеящего карандаша, клея ПВА и т.п.;
- ✓ ламинировать.

Если документы требуют реставрации, стоит обратиться к профессионалам: музейным или архивным реставраторам.

Ткани

Ткани хранят отдельно по материалам (шелк, шерсть, хлопок и т.д.) в глухих шкафах, гардеробах, комодах, сундуках, ящиках. Хранение тканей должно производиться таким образом, чтобы не было перегибов, поскольку в местах перегибов ткань сечется, особенно шелковая.

Костюмы хранятся в шкафах на плечиках, форма которых должна соответствовать крою одежды и иметь мягкие накладки. Если костюмы висят не в шкафу, то их вкладывают в хлопчатобумажный или бумажный чехол, чтобы предохранить от насекомых-вредителей и пыли. Головные уборы хранятся на деревянных, картонных и прочих болванках, а если их нет, то каждый головной убор заполняется микалентной бумагой, чтобы не утратилась его форма.

Шкафы, комоды, сундуки и ящики, где хранятся ткани, необходимо систематически проветривать, чистить и протирать.

Металл

Нумизматику (монеты, медали, ордена, жетоны, значки и т.д.) следует хранить в ящиках-лотках. Рекомендуемая высота ящика 3–5 см. На каждый лоток кладется этикетка с указанием общего количества монет и отдельно – по металлам.

Допускается хранение плоских предметов нумизматики в специальных конвертах, сделанных из прочной бумаги. Конверты устанавливаются вертикально в соответствующие их размерам ящики или коробки, которые закрываются крышками. Данные о предмете наносятся на лицевую сторону конверта.

Фотоматериалы

Негативы и диапозитивы хранятся в коробках, причем каждый должен быть помещен в конверт из плотной бумаги типа «крафт» или кальки (в крайнем случае отделен от других листом бумаги). Негативы следует укладывать только в коробки соответствующего размера. Катушечные и малоформатные пленки разрезают на части по числу кадров, уместяющихся в конверте. Не следует касаться пальцами эмульсии негатива.

Фотографии должны храниться в конвертах соответствующих размеров, не более десяти штук в одном конверте. Кроме того, они не должны соприкасаться эмульсионным слоем друг с другом. Поэтому при хранении в одном конверте нескольких снимков лучше между ними сделать прокладку в виде листа бумаги, кальки или микаленты. Не допускается приклеивание фотографий с помощью клея или липкого тонкого пластика и их ламинирование. Альбомы с фотографиями следует хранить в вертикальном положении отдельно от разрозненных снимков. Наиболее распространенным методом крепления фотографий в альбомах является крепление на «лапки» и «уголки», однако использовать этот метод не рекомендуется: «уголки» вызывают характерные повреждения. Один раз в два года фотоматериалы должны просматриваться с целью выявления предметов с возникшими нарушениями эмульсионного слоя или бумаги.

Для обеспыливания фотографии (например, чтобы отсканировать) применяются кисти.

Физико-химические дефекты эмульсионного слоя фотодокумента (выцветание, кристаллизация солей) способны довольно быстро распространиться на соседние документы. Поэтому их необходимо хранить отдельно: кинопленки – в железных стандартных коробках, пленки со звукозаписью –

в специальных картонных коробках. При повреждении пленки или при невозможности ее распрямить после долгого хранения в коробке следует обратиться к специалистам.

Владельцы домашнего архива могут обнаружить, что сам архив или его части хранятся неправильно. В этой ситуации исправление проблемы должно быть постепенным: резкий перенос из одних условий хранения в другие может сильно навредить предметам. Однако для некоторых носителей, например фотопленки, неправильное хранение может стать критическим и привести к утрате. В этом случае рекомендуем обратиться к специалистам.

Цифровой архив

Одной из основных является рекомендация перевести архив в цифровой формат: оцифровать пленки; отсканировать фотографии, документы, рисунки; сфотографировать вещи; скачать и сохранить материалы и т.д. Структура цифрового архива может быть разной; допустимо ориентироваться на структуру, предложенную в чек-листе (см. Приложение 1), и при необходимости менять или дополнять ее. Очень важно сделать структуру как можно более подробной. Например, не сохранять сканы всех документов в одну папку, а создать отдельные папки для всех видов документов. Внутри папки «Документы об образовании» можно сделать дополнительные папки по хронологическому принципу, или выделить самостоятельные папки для разных людей, или оформить папки по принципу, предлагаемому в чек-листе (зачетные книжки, дипломы, благодарственные письма, грамоты, дневники, тетради). Рекомендуется продумать единообразную систему названий – такую, чтобы по названию было понятно, что в той или иной папке может храниться. Ссылки на каждую папку стоит внести в электронный вариант чек-листа для удобства поиска. К цифровым копиям фотографий лучше добавить описание с указанием места, времени фотосъемки и перечислением людей, присутствующих на фотографии.

Цифровой архив рекомендуется дублировать и хранить на трех разных носителях: это могут быть компьютеры, облачное хранение, внешние носители. Поскольку цифровые форматы быстро устаревают, следует регулярно проверять и при необходимости пересохранять цифровой архив в новых форматах.

4.2. Жизнь домашнего архива после: по материалам выставки «Сохранить нельзя выбросить», ЦГК (г. Пермь)

Когда владелец отказывается хранить свой архив (а на это могут быть разные причины), существует несколько способов им, архивом, распорядиться. Один из самых привычных и в то же время самый неудачный способ утилизации ненужных старых вещей – мусорка. В этой части главы мы рассмотрим другие варианты решения вопросов, связанных с судьбой домашних архивов³⁷.

Музеи и архивы

Отдавать вещи/документы в музей или архив – значит сохранить их на века. Музей заинтересован в получении новых предметов для своих коллекций. Однако важно помнить, что не каждая вещь может стать частью музейной коллекции. Многое зависит от ее состояния, наличия таких же вещей в фондах музея и других причин. Поэтому прежде, чем принести свои вещи в музей, стоит связаться с отделом хранения. Там пояснят, нужен ли предмет музею, и дадут необходимые рекомендации, как и где его можно передать в музейную коллекцию. По такой же схеме можно действовать и при обращении в архив.

Искусство

Современные художники активно работают с вещественным наследием далекого и недалекого прошлого, в том числе с самыми тривиальными вещами, которые копятся на наших антресолях и могут казаться нам ненужными или бессмысленными. Но наша оптика сильно отличается от оптики художника: там, где мы видим безделушку «на выброс», он способен разглядеть важный элемент своего будущего актуального проекта. Часто какой-то предмет, изначально не предназначенный для этого, помогает особым образом передать те или иные чувства и эмоции, а то, что делает с ним художник, наделяет его совершенно иными качествами и символической добавочной стоимостью, а кроме того, позволяет и владельцу, и зрителю под новым углом взглянуть на свою эпоху и на самих себя.

³⁷ Рекомендации подготовлены Центром городской культуры (Пермь) для выставки «Сохранить нельзя выбросить». URL: https://permcenter.ru/sohranit_nelzya_vybrosit (дата обращения: 10.01.2025).

Благотворительность

Благотворительность – это добровольная и безвозмездная помощь отдельных людей или организаций тем, кто в ней нуждается. Отдавать вещи на благотворительные цели – одновременно и хороший тренд, и отличный способ поддержать самые разные гуманные начинания, тем более что сегодня для этого создана вся необходимая инфраструктура. Во многих городах, например, стоят специальные ящики для приемки одежды: часть собранной одежды идет на продажу для получения дополнительных средств, часть – для подопечных, а часть – в переработку. Помимо одежды, некоторые фонды принимают мебель, игрушки и даже бытовую технику.

Блошинный рынок

Блошинные рынки и гаражные распродажи давно популярны в Европе³⁸, но и в России появляется все больше и больше профессиональных покупателей винтажных вещей, которые в дальнейшем перепродают их всем желающим. Отдать или продать свои вещи таким профессионалам можно практически в каждом городе.

Реставрация/ремонт

Старую мебель и одежду в большинстве случаев можно отремонтировать: в современных интерьерах часто используются предметы советской мебели, а те или иные стили одежды нередко переживают второе рождение и возвращаются в моду. Отремонтированные/отреставрированные вещи растут в цене, и в дальнейшем их можно продать выгоднее или продолжать использовать самим. Существует два вида реставрации – научная (музейная) и коммерческая. Обе требуют профессиональных знаний и мастерства, однако различаются подходом: в предметах, которые коммерческая реставрация рассматривает как антикварный товар, научная видит культурное наследие. Цель научной (музейной) реставрации – не воссоздать, а сохранить предмет, его художественные или исторические особенности, дух времени, в которое он появился и существовал. В свою очередь коммерческая реставрация нацелена на придание предмету товарного вида, возвращение ему функциональности. Например, коммерческая реставрация антикварной мебели в первую очередь учитывает пожелания заказчика, который обычно стремится не просто хранить в доме старинные вещи, но и пользоваться ими³⁹.

³⁸ Нарский И., Нарская Н. Незаметные истории, или Путешествие на блошинный рынок (Записки дилетантов). М.: Новое лит. обозрение, 2023. 848 с.

³⁹ Профессия – реставратор // Мастерская-музей реалистической живописи Александра Варенцова: [офиц. сайт]. URL: <https://novgorodmusey.ru/educational/professiya-restavrator/> (дата обращения: 10.01.2025).

Переработка

Переработка материалов – это существенный вклад в экологию, ведь вторичное использование и правильное распределение отходов способно сильно уменьшить негативное влияние деятельности человека на природу. Современные технологии позволяют перерабатывать множество материалов – не случайно около многих российских домов уже давно стоят контейнеры для переработки пластика и стекла. Одежда и любая ткань так же хорошо поддаются переработке, как и бумага, которую сегодня особенно удобно сдавать, поскольку пункты по сбору макулатуры открыты почти в каждой школе или детском саду.

Продажа

Дать вторую жизнь вещам можно и с помощью больших специализированных сервисов, ведь наверняка кто-то ищет набор бокалов, который без пользы пылится у вас в серванте, а кто-то мечтает о советском пальто, которое в вашей семье давно перестали носить и убрали в самый дальний угол шкафа. Любители таких интернет-сервисов проводят на них много времени и нередко находят настоящие сокровища, которыми украшают интерьер или пополняют гардероб, а то и просто покупают что-то необходимое по невысокой цене. Если вы продали вещь с помощью сайта объявлений, можете быть уверены: ее оценят по достоинству и ею действительно будут пользоваться. Однако при всем удобстве онлайн-продаж не стоит забывать, что в Интернете легко наткнуться на мошенников.

Обмен

Еще один верный способ отдать ненужные вещи тому, кому они действительно необходимы, – обмен. В этом плане стабильный интерес у людей вызывают, например, полки буккроссинга: часто на них можно обнаружить как целые серии советских изданий, так и редкие книги, которые уже не издаются и не продаются в магазинах. Современные авторы даже сознательно пользуются этой системой, чтобы поделиться своим творчеством: они оставляют на таких полках самиздат, и это вполне может привести случайного внимательного исследователя к новому открытию в мире литературы.

Не менее популярный тренд, построенный на идее обмена, – своп-вечеринки, на которые любой желающий может принести свою вещь и выменять ее на что-то еще.

Вы можете попробовать создать свое место для буккроссинга – например, на подоконнике в подъезде. Если жителям понравится формат, то вполне вероятно, что в вашем доме появится стеллаж для обмена книгами.

Дар

Многие люди ищут именно такие вещи, которые хранятся у вас дома, причем с целями, о которых вы сами, возможно, и не помышляли: вещи могут оказаться нужны в качестве реквизита для спектаклей, для съемки фильмов или для выставочных проектов. В особенности это касается одежды или предметов интерьера. К примеру, старые вещи могут понадобиться для открытия новых ресторанов и кафе. Такие объявления то и дело появляются в социальных сетях, и отреагировать на них – хороший способ отдать вещь, которая пригодится другим людям. Этот способ похож на продажу или обмен, но отличает его, пожалуй, исключительное бескорыстие: иногда с ненужными вещами стóит расставаться легко.

Вопросы и задания для самопроверки

- ✓ Почему разговор об общественной архивистике включает вопрос об уничтожении или передаче домашних архивов?
- ✓ Какие существуют варианты избавления от архива для тех людей, которые не хотят его хранить?
- ✓ Какие общественные и государственные структуры могут принять домашний архив или его части?
- ✓ Чем различаются научная реставрация и коммерческая?
- ✓ Какая вещь из домашнего архива может стать частью музейной коллекции?

5. СПОСОБЫ РЕПРЕЗЕНТАЦИИ РЕЗУЛЬТАТОВ РАБОТЫ С ДОМАШНИМ АРХИВОМ

Общественная архивистика рассматривает домашние архивы как феномен материального и нематериального наследия, который требует сохранения и поддержки. Домашние архивы важны для общественной архивистики, потому что они сохраняют уникальность частной жизни, личные истории, обычно не включаемые в официальную документацию, помогают формировать семейную, локальную и культурную идентичность. При этом домашние архивы часто остаются невидимыми для общества и для профессионального исторического сообщества, даже если они описаны, систематизированы и оцифрованы. В настоящей главе представлены некоторые из возможных вариантов и форматов репрезентации результатов работы с домашними архивами, с семейной и локальной историей, а также даны рекомендации, которые позволят владельцам архивов стать активными участниками сохранения исторической памяти наряду с профессиональными учреждениями.

Домашние архивы могут быть разными по объему, содержанию, разнообразию и т.д. Общим для них является то, что их репрезентация требует определенного сценария, который позволит показать архив не просто как набор артефактов, а как собрание историй. Практике собирания историй посвящена тема 8 Практикума данного пособия. Каждая из историй может быть изложена в виде последовательных ответов на три задания: 1) кратко, в десяти предложениях, запишите историю; 2) соотнесите эту историю с артефактами вашего архива; 3) определите, в какие исторические контексты вписана эта история. После того как составлен список из нескольких историй, можно задуматься о подходящем формате для их рассказывания.

5.1. Семейный альбом, книга

Формат, многим знакомый, но при этом доступный и удобный. Он рассчитан на небольшую аудиторию – членов семьи, друзей или коллег, в зависимости от выбранной темы. Альбом может быть посвящен одной или нескольким историям; в нем могут быть собраны фотографии, копии документов, текстов, копии эго-документов или отрывки из них, воспоми-

нения. Например, альбом к юбилею выпуска из университета, адресованный бывшим однокурсникам, может освежить в памяти истории времен учебы в вузе через фотографии, сохраненные записки, заранее собранные воспоминания, фрагменты конспектов. Наконец, альбом можно создать в электронном виде и распечатать либо оформить, используя технику коллажа.

Для создания книг и альбомов сегодня разработано немало цифровых ресурсов. Многие из них ориентированы на учителей и студентов, но вполне подходят и для целей рассказывания историй. В качестве примера можно привести следующие:

✓ <https://www.storyjumper.com/> – сервис для создания электронных книг, адресован студентам, ученикам, учителям (требуется регистрация для чтения книг);

✓ <https://bookcreator.com/> – сервис для электронных интерактивных книг, в которые можно добавлять тексты, фотографии, видео, гиперссылки.

5.2. Онлайн-ресурсы

Социальные сети

Современные цифровые ресурсы предоставляют широкие возможности для онлайн-презентации архива для пользователей с разным уровнем цифровых навыков. Один из самых простых вариантов – социальные сети или кроссплатформенные мессенджеры с готовым форматом публикации изображений, текстов, ссылок и легким способом организации комментариев и обсуждений.

Ресурсы для цифрового сторителлинга (digital storytelling)

Сторителлинг – искусство рассказывания историй. Цифровой сторителлинг – это повествование с помощью различных цифровых форматов, таких как видео, анимация, интерактивные истории и даже игры; краткая форма цифрового медиапроизводства, позволяющая обычным людям создавать свои истории в Интернете и делиться ими.

Базовые ресурсы:

✓ <https://family-universe.ru/> – сервис для создания интерактивного семейного архива;

✓ <https://obsidian.md/download> – программа для организации историй (нелинейный сторителлинг). Позволяет создавать, хранить, каталогизировать заметки и устанавливать между ними разноуровневые связи⁴⁰;

✓ <https://voicethread.com/> – сервис для создания цифровых историй в виде слайд-шоу, с использованием текстов, изображений и видео. Одна из опций – озвучивание. Возможна коллективная работа;

✓ <https://www.scholastic.com/teachers/story-starters/index> – ресурс, где можно создать небольшую историю. Целевая аудитория – дети и школьники. Язык – английский;

✓ <https://storymaps.arcgis.com/> – сервис для создания цифровых историй на основе карт, куда можно добавлять тексты, фото, видео, ссылки, слайд-шоу. Превращает карты и работу географической информационной системы (ГИС) «в интерактивный ресурс, который информирует, вдохновляет и привлекает заинтересованных лиц»;

✓ <https://tropy.org/> – программа организации изображений, «инструмент, который сокращает путь от поиска архивных источников до написания о них». Помогает контекстуализировать артефакты и их фотографии, фиксируя подход к описанию предмета, выбранный пользователем. Позволяет транскрибировать документы, выбирать детали изображений и обрабатывать фотографии, чтобы получить максимально четкое представление об источниках;

✓ <https://www.myalbum.com/> – сервис для создания цифровых фотоисторий с минимумом текста.

Для продвинутых пользователей существуют конструкторы сайтов, позволяющие создать мультимедийный лонгрид:

✓ <https://tilda.cc/ru/>

✓ <https://craftum.com/>

✓ <https://www.ispring.ru/ispring-page/athoring-tool-longreads>

✓ <https://scroll-tool.ru/constructor>

И в завершение – примеры цифрового сторителлинга:

✓ <https://m-i-e.ru/kornevaya-sistema-project> – «совместный проект Музея истории Екатеринбурга и Уральского генеалогического общества к 300-летию города. Посвящен исследованиям родословных жителей города, их судьбам и личным историям»;

⁴⁰ Текстовый редактор Obsidian: как им пользоваться и чем он полезен в учебе. URL: <https://t-j.ru/list/allmighty-obsidian/> (дата обращения: 10.01.2025).

✓ <https://obzor.city/article/626841---lenina-44.istorija-120-letnego-doma-i-teh-kto-v-nem-zhil-rabotal-vzroslel-i-umiral> – «история 120-летнего дома и тех, кто в нем жил, работал, вырослел и умирал». Сегодня в этом доме находится одна из главных достопримечательностей Томска – музей «Следственная тюрьма НКВД»;

✓ <https://igorekmakovsky.ru/> – личный архив Игоря Маковского.

5.3. Документальный театр как способ рассказать историю семьи⁴¹

После того как архив разобран и систематизирован, фотографии помещены в красивые альбомы и оцифрованы, родословная оформлена, документы сложены в папки, а любимая чашка бабушки отреставрирована и поставлена в буфет, встает вопрос: как рассказать об этом другим людям? И что делать с нематериальными документами – воспоминаниями, семейными историями и байками? Здесь поможет документальный театр. Главное отличие документального театра от других жанров в том, что в основе повествования лежит не придуманная история, а реальный текст: свидетельства очевидцев семейного или государственного события, рассказы, интервью, воспоминания, письма и т.д. В каждой семье есть свои истории, передаваемые из поколения в поколение. Например, о том, какую песню запел дедушка, когда раскулаченную семью увозили из деревни. Или о том, как тетушка сбежала из колхоза в город. Эти истории – штрихи эпохи, в них слышны эмоции участников, содержится оценка геополитической ситуации в стране и мире, раскрывается характер человека – участника истории или ее рассказчика. Из таких рассказов и состоит вербатим.

Вербатим (от лат. *verbatim* – дословно) – это документальный спектакль, основанный на живых, «непричесанных» рассказах героя или героев. Иногда вербатим ставят в один ряд со сторителлингом, однако между ними есть отличия. Сторителлинг – это рассказ автора здесь и сейчас, часто выполняющий психотерапевтическую функцию выговориться. Вербатим – произнесение чужой речи актерами с сохранением всех речевых особенностей героев спектакля. Простой пример. Если вы сидите у ночного костра и дедушка рассказывает о своем детстве – это сторителлинг. Если у того же костра вы включили диктофон, записали речь дедушки, расшифровали, составили из этого текст пьесы и представили зрителям, то это уже вербатим.

⁴¹ Рекомендация составлена Светланой Викторовной Чекулиной, куратором проекта «Пермь и пермяки» и автором-составителем вербатима «Пермь единственная».

Вербатимом в чистом виде занимаются профессиональные театры. В домашних условиях к вербатиму можно добавить элементы других жанров: цитаты из документов и книг, музыку, танец, фото и видео, демонстрацию предметов из личного архива, даже угощение и интерактив. Применительно к семейной истории вербатим – это сборник воспоминаний родственников на заданную тему, представленный в форме пьесы.

Шаг первый. Решено: пишем вербатим. Для начала необходимо определиться, о чем он будет. Хорошо, когда есть предмет/тема исследования и материал. Например, письма деда с фронта. В них уже заложено хронологическое развитие, так что можно взять переписку и прочитать ее по ролям. Или после поездки в гости к родственникам ваш архив пополнился видеозаписью домашних посиделок, где все наперебой вспоминали истории, объединенные одной темой «А помнишь, какие раньше были свадьбы!..». Остается перевести аудиозапись в текст, драматургически выстроить отрывки в единое повествовательное полотно – и вербатим про свадьбы в былые времена готов.

Однако бывает так, что предмет/тема есть, а материала к вербатиму нет. Например, вы собрали семейный фотоальбом, но рассматривать его большой компанией неудобно и скучно. В этом случае можно попросить очевидцев рассказать что-нибудь о человеке на фото, об обстоятельствах или месте съемки. Любой предмет домашнего архива может стать темой вербатима: старая швейная машинка, книга с дарственной надписью или новогодняя игрушка. Любой факт семейной истории может лечь в основу вербатима или быть включенным в него как элемент.

Шаг второй: собираем материал (интервью⁴²).

После выбора предмета/темы вербатима становится понятным примерный круг людей, с которыми вам предстоит побеседовать. Чтобы интервью было максимально продуктивным, нужно составить список вопросов по теме. Вопросы не должны подталкивать вашего собеседника к односложным ответам «да» или «нет». Хорошо, когда они вызывают эмоцию; не ставят в тупик или неловкое положение, а побуждают вспомнить что-то личное, связанное с ощущениями. Например, собирая материал про швейную машинку, можно спросить, помнит ли человек звук, который она издавала, а спрашивая про книги – поинтересоваться, каким был на ощупь пе-

⁴² Подробнее об интервью см. тему 7 Практикума данного пособия.

реплет и вспоминается ли запах книг. Совершенно не нужен огромный список вопросов, достаточно иметь до десяти основных и примерно столько же дополнительных. Помните: главное для вас – с интересом выслушать, без оценки, без навязывания своего мнения. Иногда хорошая пауза может заменить несколько вопросов. А еще вы можете получить диаметрально противоположные воспоминания об одном и том же.

Вербатим – живая речь, поэтому каждое интервью необходимо записывать на диктофон. Хорошо, если вы сможете сразу записывать в блокнот имена и сложные названия – это поможет на этапе расшифровки. Однако основная ваша задача – создать доверительную атмосферу: объяснить, зачем вы берете интервью; рассказать, где будет использована запись; получить разрешение на публичное использование (уточнить, можно ли указать автора или оставить его анонимным).

Есть вероятность, что люди расскажут не то, что вам надо, или расскажут об одном и том же абсолютно по-разному. Отнеситесь к этому с холодной головой и пониманием. Археолог никогда не знает, какое сокровище он откопает. То же самое с вербатимом: вы можете сформулировать для себя одну тему, а собрать истории совсем про другое. Будьте к этому готовы и собирайте всё, что есть.

Шаг третий: обрабатываем материал.

Собранные аудио- или видеозаписи необходимо расшифровать. Существуют специальные программы расшифровки⁴³, но все-таки самым эффективным остается метод «с уха». Не спешите, внимательно вслушивайтесь. Здесь помогут и записи, сделанные вами от руки во время интервью. Записывайте всё дословно – слова-паразиты, междометия, паузы, оговорки. В этом и есть суть вербатима. Живая речь создает портрет героя, обогащает эмоционально и всегда особенно принимается зрителем. Будет нелишним описать характер речи героя и его настроение во время интервью: говорит тихо, запинаясь, задорно смеется, грустит. Каждое интервью оформляется в отдельный файл.

Во время расшифровки сразу выделяйте встречающиеся общие темы, параллели, синхронные или противоположные высказывания. Это поможет в построении драматургического текста. Основная трудность этого этапа – монотонная многочасовая работа.

⁴³ Подробнее об этих программах см. тему 7 Практикума данного пособия.

Шаг четвертый: пишем пьесу.

По отношению к вербатиму честнее будет сказать, что текст не пишется, а составляется из монологов, у которых есть авторы. В любом случае это самая творческая часть: из большого массива текста нужно выбрать то, что отвечает теме вашего вербатима. (Кстати, сама тема на этом этапе может полностью поменяться.) Далее составляется план вербатима: с чего начать, чем наполнить и как закончить. Для вербатима нет строгих правил, здесь структуру и содержание диктует собранный вами материал. Например, сюжет вербатима про фотоальбом просто будет следовать от страницы к странице, а спектакль по воспоминаниям про свадьбу уже можно выстроить через драматическую кульминацию. Главное – суметь выбрать самые интересные для зрителя отрывки интервью.

Старайтесь не редактировать речь своих героев, не исправляйте речевые ошибки и оговорки. Для вербатима это очень важно: актер должен говорить максимально приближенно к оригиналу. Однако если вы чувствуете, что какие-то фразы утяжеляют текст, удлиняют его или не несут смысловой нагрузки, допускаются некоторые сокращения. Но не переписывания!

Стоит помнить, что в зале могут находиться люди, о которых пойдет речь, или близкие им персоны. Избегайте двусмысленных фраз, которые способны обидеть или задеть. Ваш вербатим – отражение жизни, постарайтесь сделать это деликатно и с любовью. Чередуйте юмор и драму, отдавайте предпочтение отрывкам с интересными речевыми оборотами, содержащими любопытные исторические сведения. Включая эпизоды, где герой попадает впросак, будьте уверены, что их примут с пониманием и юмором. Ваш вербатим – это ваше высказывание на интересную именно вам тему словами других людей. Постарайтесь составить его таким образом, чтобы у зрителей возникло желание что-то вспомнить, обсудить, спросить. Оптимальная длительность вербатима – час-полтора.

Шаг пятый: ставим спектакль.

Финальная часть работы над вербатимом – представление его зрителям. На этом этапе вы из драматурга превращаетесь в режиссера. Не думайте, что все решится само собой во время читки. Вам предстоит большая подготовительная работа, и хорошо, если у вас найдутся помощники.

Первым делом определитесь с актерами. Отдавайте предпочтение людям с хорошей дикцией и громким голосом, которые смогут бегло читать с

листа. Воспроизвести текст наизусть, сохраняя речевые особенности героев, – сложная задача даже для профессионалов. Поэтому чаще всего проводят читку, когда актеры располагаются на сцене и читают текст пьесы по ролям с листа. Иногда ролей больше, чем актеров, тогда кто-то читает за нескольких героев. Кстати, ничто не мешает режиссеру тоже стать актером.

Репетиции необходимы. В это время вы поймете, кто и как справляется с ролью, нужны ли замены. Если вы планируете использовать технические средства (экран, видео, фото), обязательно отрепетируйте и эти моменты: после каких слов показывать фото на экране, с какой громкостью включать звук на видео и т.п. Возможно, вам понадобится отдельный человек, ответственный за технику. Репетируйте в костюмах (если они нужны для постановки), чтобы актеры к ним привыкли. Можно включить элементы других жанров – танец, песню, отрывок из видео, но все это нужно отрепетировать.

Если планируются интерактивы (например, в вербатиме про свадьбу можно пригласить зрителей исполнить песню или частушки), отрепетируйте и это – без зрителей, конечно, иначе не будет сюрприза. Решите, кто выступит запевало и кто пригласит зрителей к участию. Будьте готовы, что ни один из зрителей не запоет, тогда актеры должны спеть сами. В вербатиме про швейную машинку бабушки можно раздать зрителям какие-то сшитые вещи, но прежде, во время репетиции, посмотрите, не затормозит ли это спектакль, не «просядет» ли нужный вам ритм. Если планируете угощения (такое вполне уместно в вербатиме про Новый год) – решите заранее, кто их приготовит, кто и как вынесет зрителям.

Обязательно запишите ваш спектакль на видео. Решите заранее вопросы с техникой: на что будет идти запись, заряжена ли камера, кто нажмет кнопку, куда вы сохраните видео. Попросите зрителей делать фото и прислать вам. Сохраните видео и фотографии в отдельную папку, а текст вербатима распечатайте и положите в семейный архив. Сегодня интерес к вербатимам и семейной истории растет, организуются драматургические конкурсы для непрофессионалов, и есть вероятность, что ваш вербатим сможет принять в них участие.

Трудность, с которой можно столкнуться в ходе спектакля, это, как ни странно, активные зрители, которые будут бросать реплики, комментировать спектакль, влезать в действие. Чтобы нивелировать этот момент, во-первых, перед началом читки объясните, что сейчас будет происходить, и

попросите вести себя культурно, как в театре, а во-вторых, «приставьте» к слишком активному зрителю кого-то, кто будет его сдерживать.

Еще одна трудность финального этапа – волнение актеров и ожидания зрителей. С волнением можно справиться в процессе репетиций, а вот к ожиданиям зрителей подготовиться сложно. «Почему моя история не прозвучала?», «Я никогда так не говорил», «Вы всё неправильно рассказали» – на самом деле эти замечания говорят о том, что ваш вербатим удался, он задел за живое, разбередил воспоминания зрителей и его еще долго будут обсуждать. Значит, ваш труд был не зря.

Рекомендуемые материалы:

- ✓ «Вербатим: метод», Михаил Угаров (<https://teatrdoc.ru/doc/>);
- ✓ «Документальный театр в России: от истоков до современности», Ольга Школина (<http://teatrologia.ru/praktika/11>);
- ✓ «Как сделать документальный спектакль», Кристина Матвиенко (https://yandex.ru/project/yavteatre/doc_theatre);
- ✓ «Как работать с документальным текстом», Анастасия Лобанова (<https://oteatre.info/kak-rabotat-s-dokumentalnym-tekstom/>).

Примеры вербатимов:

- ✓ «Это тоже я. Вербатим», театр «Практика» (г. Москва) (<https://www.culture.ru/live/movies/4552/eto-tozhe-ya-verbatim>);
- ✓ «Транссиб», театр «Практика» (г. Москва) (<https://www.culture.ru/live/movies/4602/transsib>);
- ✓ «Пермь единственная», читка, проект «Пермь и пермяки» (https://vkvideo.ru/video290748090_456241531).

5.4. Игра «Угадай-ка, кто сказал»⁴⁴

Игра с использованием методик вербатима, рассчитанная на небольшую компанию хорошо знакомых людей (родственники, друзья, коллеги) во время общей встречи. Задача игры – вспомнить общее прошлое, оживить коллективные переживания, то есть через вспоминание совместного опыта актуализировать дружеские или родственные связи. Игру готовит и проводит ведущий или группа ведущих. Примерная длительность игры – 30 минут.

⁴⁴ Рекомендация составлена Надеждой Ивановной Демидовой.

Шаг первый. Вы – ведущий. Определите тему игры. Например, это может быть «Как мы сдавали экзамены в университете» для компании однокурсников или «Бабушкин дом в деревне» для компании близких родственников. Заранее попросите всех участников записать свои воспоминания по теме.

Шаг второй. Соберите воспоминания, проведите небольшую «селекцию», выбирая интересные моменты. Здесь можно ориентироваться на рекомендации по созданию вербатима, предложенные в пособии (п. 5.2 гл. 3).

Шаг третий. Во время игры каждому участнику выдайте отрывок из интервью, взятого у другого участника. После прочтения отрывка игроки должны угадать, чей рассказ они услышали. Даже при многолетнем очень близком знакомстве бывает трудно определить авторство того или иного описания событий, в которых, возможно, участвовали все присутствующие.

Шаг четвертый. Предложите участникам обсудить услышанное и поразмышлять над тем, насколько легко им было угадать автора высказываний и как по-разному они помнят одно и то же событие или одну и ту же историю.

5.5. Настольная игра⁴⁵

Викторина – это игра, заключающаяся в ответах на письменные или устные вопросы. Формат викторины универсален. Во-первых, каждый человек участвовал в подобной игре во время учебы. Во-вторых, викторина открывает автору простор для воображения, ведь существуют десятки форматов проведения игры. Например, ведущий может задавать вопросы устно и устно оценивать правильность данных игроками ответов. Возможно добавить к вербальной коммуникации цифровые материалы и бумажные бланки: участники читают вопросы с экрана, записывают ответы на бланках, затем ведущий проверяет и подводит итог подсчетом голосов. Если у автора есть интерес к созданию карточек, поля, фишек, викторина может стать основой для настольной игры. В-третьих, викторина толерантна к любой методической цели и сохраняет среди участников игровую конкуренцию. Такой формат подходит для первого ознакомления слушателей с темой, для усвоения и проверки пройденного материала, для получения обратной связи от игроков. В любых обстоятельствах, даже если в викторине

⁴⁵ Рекомендация составлена авторским коллективом игр «Речной вокзал», «12 историй о пермских гербах» Григорием Игоревичем Минеевым, Ольгой Владимировной Марасановой, Ириной Владимировной Марасановой.

участвуют два человека, соревновательная интрига сохраняет бодрый темп игры.

Исторический материал возможно интерпретировать через разные медиа, в том числе через игру. Формат викторины доступен для любого исследователя и может быть полезен в популяризации результатов, поиске единомышленников, сборе материалов. В 2021 и 2023 годах были выпущены две игры на основе механики викторины: «Речной вокзал» и «12 историй о пермских гербах».

«Речной вокзал» (далее «РВ»)⁴⁶ – это «настольная игра-ходилка для проведения времени в семейном кругу или дружеской компании. Очарование “Речного вокзала” заключается в обращении к личной памяти о жизни в 1960–80-е годы в городе Перми». Игра рассчитана на компанию от трех до шести человек. Продолжительность партии составляет 30–60 минут. Главная цель игрока – первым достичь финиша, загадывая и разгадывая слова, отвечая на вопросы о городской повседневности. На опыте данного проекта сформулированы рекомендации, которые могут помочь энтузиасту, желающему популяризовать свое историческое исследование через викторину.

Шаг первый: определите, какую проблему вы решаете и кто ее разделяет.

«РВ» решает проблему межпоколенческого досуга. Современные настольные игры зачастую наполнены неизвестным старшему поколению сленгом, а правила игры бывают сложны для понимания. Поэтому ломается коммуникация между детьми, которые предлагают поиграть, и родителями, которым трудно освоить игру. Эту проблему многие из нас не раз ощущали сами, предлагая своим мамам и бабушкам пройти очень интересную, по нашему мнению, «настолку». Ценность такой формы досуга еще и в том, что игра создает ситуации, в которых вы обычно редко оказываетесь в реальной жизни. Одна из редкостей – обмен воспоминаниями, со-рассказ в семейном кругу, для которого нужен повод. Соответственно, второй целью «РВ» является создание пространства, где поколения, заставшие 1960–80-е годы, и их младшие родственники могут поделиться своими историями и узнать больше друг о друге.

⁴⁶ Настольная игра «Речной вокзал». URL: <https://riverstation.tilda.ws/> (дата обращения: 10.01.2025).

Шаг второй: выберите формат проведения игры.

Для «РВ» викторина является идеальным форматом. Движение игроков по полю происходит через загадывание и отгадывание слов, задавание вопросов и поиск ответов участниками. Через эту механику, используемую в сотнях игр («Alias», «Экивоки» и т.д.), возможно создать причину для рассказа истории, точку пересечения воспоминаний разных поколений.

Очень важно протестировать игру на этапе разработки вместе с будущими игроками. В случае с «РВ» к формату настольной викторины пришли после двух провальных фокус-групп. На первой фокус-группе игроки не поняли правил и целей игры и отказались от полного ее прохождения. Выяснилось, что участникам хочется живого общения, которое возможно при низком пороге вхождения в игровой процесс, когда действия кристально ясны и нет нужды тратить время на многостраничные правила.

Шаг третий: составьте список того, что вам нужно для реализации викторины.

Когда вы поняли, для чего и для кого делаете игру, и протестировали ее в черновом формате, можно составить таблицу потребностей в содержательных материалах, дизайне, производстве.

При тестировании чернового варианта «РВ» стало ясно, что необходимо разработать более ста карточек со словами из советского периода и более шестидесяти – с вопросами о городской повседневности. Такое количество карточек позволяло сделать игру реиграбельной. На эту работу ушло порядка трех месяцев. Также хотелось поделиться с игроками собственным представлением о городе через игровое поле, где путь проходил бы по улицам, дворам, мостам, площадям Перми 1960–80-х годов, что является трудоемкой дизайнерской задачей. Эту задачу мы не успели решить к моменту печати и сделали нейтральное оформление.

Шаг четвертый: найдите наиболее эффективные методы коммуникации.

Для проведения игры можно использовать разные пространства. Например, общественные центры, где могут встретиться, провести любое тематическое мероприятие и познакомиться с соседями люди разных поколений. В «РВ» играли в центрах Кировского, Дзержинского и Свердловского районов. «РВ» продолжает дорабатываться по предложениям игроков, продолжается редакция карточек, создается новое игровое поле и словарь для помощи в определении смысла слов на карточках.

Шаг пятый: отпустите созданную вами викторину в самостоятельную жизнь.

После реализации проектов, в рамках которых были созданы викторины, игры продолжают жить самостоятельно. «РВ» используется для программы «Ночь музеев» и специальных мероприятий Пермского краеведческого музея в Доме Мешкова, для встреч сообщества «Бумажное прошлое» и семинаров по истории России в ПГНИУ. Обратная связь позволяет доделывать игру и выпускать ее улучшенную версию. Так знание распространяется дальше, самими людьми, что очень радует и вдохновляет на новые свершения.

5.6. Карманный архив – мастер-класс по экспериментальной сборке личного архива

Далее описан ход мастер-класса для участников от 15 лет. Оптимальное количество участников – 6–10 человек, продолжительность мастер-класса – 1,5–2 часа. Техническое оснащение: для каждого из участников – лист бумаги формата А3, ручки, карандаши, фломастеры или маркеры, ножницы, клей; для ведущих – принтер, ноутбук, по возможности экран или проектор. Мастер-класс ведет один или два ведущих. Эту же последовательность действий можно проделать самостоятельно.

Шаг первый (5 минут). Посмотрите на предметы, которые есть у вас с собой, и выберите из них тот, что вызывает эмоции (это может быть любая вещь, которая находится с вами уже какое-то время). Важно: информация об этом предмете, согласно заданию, станет публичной, поэтому не выбирайте очень личные предметы, про которые вам не хотелось бы говорить.

Положите выбранный предмет перед собой. Сфотографируйте его на телефон, снимок по возможности распечатайте и прикрепите к листу бумаги, на котором будут записаны ответы на все последующие пункты.

Шаг второй (10 минут). Назовите предмет. Опишите его: цвет, размеры, материал, сохранность, что он собой представляет, его уникальность/типичность. Если предмет многосоставной – опишите его части и расскажите, как они взаимодействуют. Сообщите предполагаемую дату и место создания, где, кем и с какой целью произведен.

Затем посмотрите на предмет так, будто видите его впервые в жизни. Будто он только что привезен с раскопок древнего города и вам нужно описать его для передачи в музей. Если есть сложности с атрибутированием,

это следует отметить отдельно. В этом случае добавьте пояснение, почему атрибутирование затруднено. Все это запишите на листе бумаги.

Шаг третий (10 минут). У каждого предмета есть история. Но пока еще она не рассказана, и рассказать ее предстоит вам. Иногда сделать это довольно сложно, поэтому можно расспросить про выбранный предмет друг друга.

Коллективно сформулируйте вопросы, обсудите их и запишите эти вопросы так, чтобы они были видны всем участникам мастер-класса.

Варианты вопросов:

- ✓ Как этот предмет попал к тебе?
- ✓ Какие чувства ты испытывал, когда он попал к тебе?
- ✓ Был ли у предмета другой владелец?
- ✓ Что значит для тебя этот предмет? Насколько он важен?
- ✓ Почему сейчас он у тебя с собой?
- ✓ Как долго он с тобой?
- ✓ Какие чувства ты испытываешь к этому предмету сейчас?
- ✓ Связан ли он с другими людьми? Если да, то с кем?
- ✓ Как ты планируешь его использовать? Как долго? Может ли он стать ненужным?
- ✓ Планируешь ли ты передавать его своим детям, внукам?

Шаг четвертый (20 минут). Участники мастер-класса разбиваются на пары и задают друг другу вопросы по этому списку. Возможны и дополнительные вопросы, если они появятся. Разговор записывается на диктофоны (каждый из участников записывает на свой).

Шаг пятый (7 минут). Вы только что рассказали свою историю другому человеку. Вернитесь к листу бумаги и запишите на нем основное из собственного рассказа. Помните, что вы выполняете это в рамках публичного мероприятия, а значит, информация будет открытой.

Шаг шестой (7 минут). Поменяйтесь с человеком, который задавал вам вопросы, своими записями. Пусть он запишет в ваш лист то, что ему запомнилось из вашего рассказа, на что он обратил внимание. В свою очередь вы сделайте то же самое на его листе бумаги. Верните друг другу листы с записями и прочитайте, что вы написали друг другу.

Шаг седьмой (15 минут). Попробуйте контекстуализировать рассказанную историю. С какими контекстами связана ваша история? Локальным? Городским? Может быть, с событиями уровня страны или мирового

уровня? Обсудите это с другими участниками. Не бывает историй вне контекста. Вы здесь должны выступать в качестве экспертов. Запишите на своем листе все контексты, в которые вписана история выбранного вами предмета (экономический, социальный, политический, историко-культурный, историко-технологический, экологический, связанный с историей идей, моды, медицины, досуга и т.д.).

Шаг восьмой (5 минут). Теперь предмет стал частью вашей личной истории и частью «большой» истории. Попробуйте сделать эту часть более объемной: поищите фотографии или другие материалы (записи, документы, аудио, видео, что угодно), которые могут дополнить историю предмета.

Шаг девятый (10 минут). Задумайтесь о том, как изменилось ваше отношение к этому предмету за время мастер-класса. Осознайте, что вещей, на которые вы, возможно, не обращаете внимания, но которые составляют ваш личный архив и являются частью других историй, у вас множество. Обсудите это с другими участниками мастер-класса.

Запишите свои эмоции на листе бумаги, поставьте дату и место проведения мастер-класса. Этот лист бумаги тоже может стать частью вашего архива.

Вопросы и задания для самопроверки

✓ Назовите форматы репрезентации результатов работы с домашними архивами.

✓ Какие из этих форматов позволяют актуализировать групповую идентичность?

✓ Что такое вербатим?

✓ Что такое викторина?

✓ Что такое цифровой сторителлинг?

✓ Какие характеристики являются общими для разных форматов?

✓ Есть ли различия в целевых аудиториях разных форматов? И если да, то какие?

✓ Какие из форматов репрезентации домашних/семейных/личных архивов являются массовыми, а какие – камерными?

✓ Какие задачи решает репрезентация результатов работы с домашними архивами?

6. ПРАКТИКУМ ПО РАБОТЕ С ДОМАШНИМ АРХИВОМ

В рамках Практикума студенты и преподаватели могут освоить принципы общественной архивистики и приобрести личный опыт архивирования: самостоятельно пройти основные этапы по разбору/созданию собственного домашнего архива. Это позволит расширить компетенции, связанные с работой в архивах, музеях и библиотеках, с поиском необходимой информации в электронных каталогах и сетевых ресурсах, а также с разработкой информационного обеспечения историко-культурных и историко-краеведческих направлений деятельности организаций и учреждений культуры. В дальнейшей профессиональной реализации студенты смогут использовать рекомендации Практикума для организации работы с любителями, увлеченными практиками архивирования.

При освоении Практикума в рамках групповых занятий преподаватели могут воспользоваться рекомендациями, которые позволят организовать работу в группе. Перед преподавателями будут стоять задачи, аналогичные задачам куратора мастерской по разбору домашних архивов. Если же студенты осваивают Практикум самостоятельно, тогда рекомендации для преподавателей могут стать для них дополнительной информацией о принципах кураторской работы в проектах общественной архивистики.

Цель Практикума – познакомиться с принципами создания/разбора домашних архивов и освоить методику организации групповой работы по этой теме. Методика и план групповой работы основаны на результатах деятельности мастерских домашних архивов с 2019 по 2025 год в Центре городской культуры (г. Пермь) и Пермском краеведческом музее. Мастерские рассчитаны на людей, которые интересуются историей семьи или локальной историей, задумывались или предпринимали попытки поработать с семейным/домашним архивом. Каждая такая мастерская предполагает регулярные встречи и интенсивную работу в течение нескольких месяцев, выполнение домашних заданий; одна из важных задач мастерской – вписать частные архивы в более широкий исторический и культурный контекст.

Рекомендации преподавателям

Преподавателю, помимо последовательного прохождения тем Практикума, стоит обращать внимание студентов на специфику проведения мастерской с позиции куратора – вполне возможно, что такая профессиональ-

ная задача встанет перед ними в дальнейшем. Поскольку участникам мастерской в ходе встреч предстоит узнавать друг о друге, о семьях друг друга, очень важно создать дружелюбную и комфортную обстановку. Каждый должен чувствовать себя свободно, чтобы иметь возможность делиться находками, сомнениями, страхами, переживаниями, которые могут появиться во время работы с семейным архивом. И обязанность куратора – приложить для этого все усилия и не допускать конфликтов, резких выражений и критики. Мастерская – не школа; домашнее задание – только рекомендация, а не требование. Важно поддерживать и вдохновлять участников; порицать или стыдить за невыполнение домашнего задания недопустимо. Также куратору рекомендуется с самого начала создать общий чат в мессенджере, для того чтобы участники могли делиться находками и открытиями, обсуждать сложные вопросы и в целом продолжали коммуницировать не только на встречах.

Рекомендуемые ресурсы:

✓ <https://family-universe.ru/info/articles> – проект «Семейные легенды», раздел с рекомендациями по исследованию семейной истории;

✓ <https://www.xn--90ahia3amfid3kd.xn--p1ai/2/tpost/zsca0sdth6-semeinii-arhiv-sokrovishcha-babushkinogo> – рекомендации по разбору домашнего архива на портале «История тебя».

ТЕМА 1. Принципы описания архива

Рекомендации студентам

Часто под домашним архивом понимается только собрание фотографий, документов и переписки. Однако архив может пониматься расширенно: в него могут включаться не только документы, но и коллекции, материальные предметы, одежда, игрушки и т.д. Для первого подхода к архиву, чтобы оценить его объем и понять, из чего он состоит, используйте чек-лист (см. Приложение 1). Начните разбирать свой домашний архив, внося в чек-лист информацию об артефактах согласно классификации. В чек-листе есть формулировка «герой, члены его семьи или рода», которая подразумевает, что имеет смысл делать разные чек-листы для архивов разного происхождения. Так, если в домашнем архиве есть ваши личные материалы и архивы родственников – например, архив, оставшийся от бабушки, и архив, оставшийся от дедушки с другой стороны, – то для этих трех архивов желательно сделать разные чек-листы. В этом случае в одном чек-листе

героем архива будете вы, во втором – бабушка, в третьем – дедушка с другой стороны.

Всего в чек-листе несколько разделов (при необходимости их можно дополнить):

✓ Биографические деловые документы и личные документы:

♦ личные документы: свидетельства о рождении, смерти, браке, паспорт, медицинские карты, сберегательные книжки, ИНН, амбулаторная книжка и т.д.;

♦ документы об образовании: зачетные книжки, дипломы, грамоты, благодарственные письма, дневники, тетради и т.д.;

♦ деловые документы: визитки, поздравительные адреса, патенты и т.д.;

♦ имущественно-хозяйственные материалы;

♦ документы общественной деятельности: членские билеты, читательские билеты, грамоты, благодарности и т.д.;

♦ награды и медали.

✓ Письма, открытки (входящие и исходящие), в том числе цифровые оригиналы и копии.

✓ Документальные свидетельства, фиксирующие отношения человека с самим собой и с окружающей средой здесь и сейчас, в том числе цифровые оригиналы и копии, записи в соцсетях, «Живом Журнале»:

♦ дневники;

♦ записные книжки;

♦ календари с записями;

♦ тематические альбомы: дембельские, детские, школьные, студенческие и пр.;

♦ другое: записки, переписки на парах и т.д.

✓ Воспоминания и интервью, в том числе цифровые оригиналы и копии.

✓ Тексты, созданные героем, членами его семьи или рода, и тексты о герое, членах его семьи или рода (деловые, научные, художественно-литературные, публицистические, отзывы, рецензии, общение на форумах, в соцсетях и др.), в том числе цифровые оригиналы и копии.

✓ Коллекции – отдельные виды документов, материалы по отдельным видам и проблемам (листочки, программки, открытки, газетные вырезки, коллекция видеокассет, коллекция спичечных коробков, коллекция бабочек и др.), в том числе цифровые оригиналы и копии.

✓ Фотографии, в том числе цифровые:

- ♦ фотографии в альбомах;
- ♦ фотографии россыпью;
- ♦ диафильмы или диапозитивы;
- ♦ фотопленки.

✓ Рисунки, гравюры, картины, другие изобразительные материалы, в том числе цифровые оригиналы и копии.

✓ Книги, в том числе цифровые оригиналы и копии.

✓ Вещи:

- ♦ предметы интерьера;
- ♦ одежда;
- ♦ посуда;
- ♦ детские игрушки;
- ♦ елочные игрушки;
- ♦ монеты;
- ♦ оружие.

✓ Другое.

Вы можете либо использовать готовый чек-лист (см. Приложение 1), либо скопировать чек-лист в формате электронных таблиц и заполнять в цифровом виде.

Готовый чек-лист подойдет для первого или предварительного подхода к архиву. Здесь важно оценить объем и содержание архива, поэтому предлагается отметить общее количество артефактов в разных категориях, разделяя их хронологически и по степени сохранности. Для хронологического разделения в готовой форме чек-листа служат столбцы, где выделены большие периоды:

- ✓ ранее 1900 г.;
- ✓ 1900–1916 гг.;
- ✓ 1917–1940 гг.;
- ✓ 1941–1945 гг.;
- ✓ 1946–1964 гг.;
- ✓ 1965–1991 гг.;
- ✓ 1991 г. – до настоящего времени.

Для последующей работы рекомендуется использовать цифровую версию чек-листа, где столбцов можно сделать больше, а хронологические

периоды выделить по-другому, в зависимости от особенностей каждого архива. Кроме того, цифровая версия позволяет добавлять подробное описание артефактов, отдельных предметов, создавать перекрестные ссылки, а сам цифровой чек-лист видоизменять, исходя из потребностей составителя (например, некоторые разделы могут быть исключены, если таких артефактов в архиве нет). Важно также иметь в виду, что основной характеристикой для классификации является тип документа, а не его носитель. Иными словами, отдельной графы для аудиозаписей или видеозаписей в чек-листе нет, и видеодневник – это дневник в формате видео, который необходимо вписать в графу «дневники», а коллекцию видеокассет с фильмами про природу следует определить в графу «коллекции».

Не менее важно и то, что «хранителями» истории рода/семьи, наряду с документами, фотографиями и перепиской, могут быть предметы самого разного формата. И с любым из таких предметов, будь то елочная игрушка, коллекция театральных билетов, записная книжка, чемодан, могут быть связаны события не только семейного, но и городского масштаба, и даже масштаба страны.

Задание для самостоятельного выполнения. Начните заполнять чек-лист: посмотрите, какие категории есть в вашем домашнем архиве, каков их объем и в каком они состоянии.

Рекомендации преподавателю

На этом этапе необходимо познакомиться с участниками мастерской и обсудить основные принципы описания архива. Во время знакомства куратор просит каждого из участников представиться и рассказать о своем домашнем архиве и о запросе, с которым он пришел на занятия. Такая информация позволит куратору скорректировать свой план работы (например, если какой-то запрос повторяется у многих участников – необходимо этой теме посвятить больше времени и разобрать ее более подробно).

Следующее занятие можно посвятить обсуждению первых шагов по работе с архивом, рассмотрению результатов использования чек-листа и проговариванию сложностей или вопросов, возникших при работе с ним, после чего перейти ко второй теме, которая напрямую связана с первой.

ТЕМА 2. Атрибутирование предметов

Рекомендации студентам

Люди могут не обращать внимания на особенности или уникальность вещей, которые знакомы им с детства. Практика атрибутирования является удобным инструментом для более внимательного взгляда на артефакты своего архива. И здесь можно опираться на принципы атрибутирования в музейных коллекциях, предполагающие подробное описание предмета. Схема, которая предложена далее, позволяет пристальнее всмотреться в отдельный предмет. Форму атрибутирования лучше заполнять в цифровом формате: он позволяет добавлять фото и ссылки. При заполнении могут возникнуть сложности с определением времени/места создания, установлением организации-изготовителя, расшифровкой клейма или штампа. На этом этапе можно порекомендовать использовать каталоги клейм, онлайн-поисковики, в том числе поиск по изображениям. Как дополнительный вариант – поискать похожие предметы на сайтах, где продают подержанные вещи, винтаж. Также можно использовать сайт Государственного каталога Музейного фонда Российской Федерации, чтобы найти похожие вещи и сравнить описание.

Атрибутирование предмета: основные пункты:

- ✓ Название.
- ✓ Изображение (скан или фото).
- ✓ Предметная классификация (что это за предмет: книга, открытка, фотография, журнал, марка, тарелка, кружка и пр.).
- ✓ Автор (если есть). Применяется к дневникам, письмам, книгам, иным текстам, а также к предметам декоративно-прикладного искусства.
- ✓ Организация-изготовитель (издательство, предприятие, мастерская, завод, если есть).
- ✓ Место создания (страна, город, другой населенный пункт).
- ✓ Время создания (насколько удастся установить).
- ✓ Подлинность (подлинник или копия).
- ✓ Материал (из чего изготовлен предмет). Это поможет определить наилучший способ его хранения.
- ✓ Техника изготовления (если это декоративно-прикладное искусство – стиль живописи).
- ✓ Размеры (обычно в сантиметрах).

- ✓ Сохранность (состояние предмета).
- ✓ Когда попал в ваш домашний архив.
- ✓ Описание, помогающее отличить один предмет от другого.

Обычно включает в себя цвет, форму предмета. Если это фотография или обложка, то коротко описывается, что на ней изображено.

- ✓ Надписи, подписи, штампы.

- ✓ Клейма, марки.

- ✓ Связь с другими предметами (фотографии из одной поездки или одного альбома; чашка из чайного сервиза; сумочка, принадлежавшая бабушке, и есть фотографии, где бабушка с этой сумочкой, и даже сохранился чек покупки, или бабушка записала в дневнике, что купила ее, и т.д.).

- ✓ История предмета. Здесь может быть рассказано, откуда предмет попал в ваш домашний архив и кто его прежний владелец; имеет ли этот предмет какое-то отношение к вам лично, насколько он для вас значим и пр.

- ✓ Пункт последний, запасной. В музейных описях обязательно указывается автор карточки, то есть человек, заполнивший предыдущие пункты. Для семейного архива это тоже важный пункт, поскольку такая карточка – это своеобразная дневниковая запись или письмо, которое остается потомкам⁴⁷.

Задание для самостоятельного выполнения. Атрибутируйте один или два предмета из домашнего архива по предложенной схеме.

Рекомендации преподавателям

Следующую встречу можно начать с обсуждения результатов атрибутирования, проговаривания сложностей и ответов на вопросы. Как правило, одним из результатов выполнения домашнего задания становится осознание того, что каждая вещь связана со множеством разных историй и вписана в разные контексты. И очень важно указать на эти контексты: например, какой-то предмет одежды может быть связан и с историей моды, и с социальной историей (одежда как показатель социального статуса), и с экономической историей, может поведать о распределении товаров и об истории технологий и т.д.

⁴⁷ Авторы благодарят Петра Андреевича Неплюева за рекомендации по составлению списка атрибутирования.

ТЕМА 3. Правила хранения

Рекомендации студентам

Вам предстоит проверить принципы хранения вашего домашнего архива и при необходимости скорректировать их.

Перечислим факторы, влияющие на хранение домашнего архива:

- ✓ резкие колебания норм температуры и влажности. Если вы поняли, что хранение было организовано неправильно, и хотите исправить – делайте это постепенно. Резкий перенос из одних условий в другие может сильно навредить предметам;
- ✓ воздействие света или недостаток его;
- ✓ засорение воздуха вредными газами, копотью, пылью;
- ✓ микроорганизмы (бактерии и плесень), грибки, насекомые и грызуны;
- ✓ использование некачественных материалов при изготовлении предметов (нестойкие краски, непрочные ткани и т.п.);
- ✓ небрежное обращение с предметом, ведущее к механическим повреждениям.

Но если вам хочется использовать старую вещь по назначению, а не хранить ее для потомков или для передачи в музей – это ваш выбор!

Основные правила хранения подробно изложены в разделе 4.1. данного пособия и рекомендуются для самостоятельного изучения.

Задание для самостоятельного выполнения. Проверьте условия хранения домашнего архива, выясните степень сохранности артефактов, выявите артефакты, которые нуждаются в реставрации. Определите объем материала, который должен быть оцифрован, и установите, что должно быть оцифровано в первую очередь.

Рекомендации преподавателям

Следующую встречу можно начать с обсуждения результатов выполнения домашнего задания, проговаривания сложностей и ответов на вопросы.

ТЕМА 4. Генеалогический поиск

Рекомендации студентам

Генеалогия (др.-греч. *γενεαλογία* – родословная) – вспомогательная историческая дисциплина, занимающаяся изучением истории родов, происхождения отдельных лиц, установлением родственных связей. Генеалогия не связана напрямую с разбором домашнего архива, однако помогает в изучении семейной истории, чему служит и мастерская домашних архивов. На данный момент генеалогическое сообщество в России настолько обширное и активное, что создало значительное количество профессиональных материалов по генеалогическому поиску. Поэтому далее вместо рекомендаций по поиску мы предлагаем вам ссылки на ресурсы, содержащие необходимую информацию. Данный список не является исчерпывающим, но позволит получить основные знания для самостоятельного генеалогического исследования. Тем, кто уже далеко продвинулся в этой области, можно использовать формат биографической карточки для отдельных членов семьи, где фиксируется подробная информация о человеке (см. Приложение 2⁴⁸).

Рекомендуемые ресурсы:

- ✓ «Древо жизни» – программа для построения генеалогических (родословных) древ (<https://genery.com/ru/>);
- ✓ Международный просветительский проект популяризации генеалогии и семейных традиций «ГенЭкспо» (<https://vk.com/genexpo>);
- ✓ альманахи «ГенЭкспо» (<https://st-fond.ru/shop/>);
- ✓ Школа практической генеалогии в Российской национальной библиотеке (https://nlr.ru/nlr_visit/RA2425/shkola-prakticheskoy-genealogii);
- ✓ генеалогический сервис “Familio” (<https://familio.org/>);
- ✓ общественный ресурс «Всероссийское генеалогическое древо» (<https://vgd.ru/>);
- ✓ Генеалогический форум ВГД – один из самых масштабных ресурсов по генеалогическому поиску (<https://forum.vgd.ru/>);
- ✓ Форум Уральской генеалогии (<https://rodgersforum.borda.ru/>);
- ✓ *Салтыкова В. В.* История тебя. Восстанови родословную с XVII века. М.: АСТ, 2024. 496 с.;

⁴⁸ Авторы благодарят Елену Михайловну Аликину за рекомендованный формат биографической карточки.

- ✓ «История тебя» – образовательный проект по семейной истории (<https://www.историятебя.рф>);
- ✓ *Петров Д. В.* Памятка начинающим родословам. СПб., 2025 (https://vk.com/wall-202233818_1118);
- ✓ *Петров Д. В.* Родословные детективы. Пособие по установлению и сохранению истории семьи и Отечества / ред. А. Л. Сагалова. СПб., 2021 (<https://vk.com/club82259628>);
- ✓ *Онучин А. Н.* Твое родословное древо. Практическое пособие по составлению родословной. Пермь: Изд-во Ассоциации генеалогов-любителей, 1992. 40 с.;
- ✓ «Открытый список» – база данных жертв политических репрессий в СССР (1917–1991) (<https://ru.openlist.wiki/>);
- ✓ Жертвы политического террора в СССР (<https://lists.memo.ru/>);
- ✓ «Бессмертный барак» – база данных о жертвах государственного террора (<https://bessmertnybarak.ru/>);
- ✓ Книги памяти России «Возвращенные имена» (<https://visz.nlr.ru/>);
- ✓ Каталог метрических книг в архивных фондах России, Украины и Беларуси (<https://metrics.tilda.ws/>);
- ✓ «Поколения Пермского края» – база данных ревизских сказок и метрических книг Пермской губернии (<https://pokolenia.permkrai.ru/>);
- ✓ “FamilySearch” – архивные материалы для исследования семейной истории (<https://www.familysearch.org/ru/>);
- ✓ «Поиск по архивам» – сервис Яндекса (<https://yandex.ru/archive>, <https://vk.com/yandexarchives>);
- ✓ «Союз возрождения родословных традиций» – автономная некоммерческая организация содействия генеалогическим исследованиям (<https://www.svrt.ru/index.shtml>);
- ✓ Архивы Санкт-Петербурга. Инструменты поиска (https://spbarchives.ru/infres/search_manual);
- ✓ «Откуда родом» – подкаст о семейной истории и генеалогии (<https://vk.com/otkuda.rodом>);
- ✓ Уральское историко-родословное общество (<http://uipro.ru>);
- ✓ Пермское отделение Уральского историко-родословного общества (https://vk.com/clubpermo_uipro);
- ✓ ГЕН-ТОК. Генеалогия, родословная, история семьи (<https://vk.com/gentalk>).

О военном поиске:

✓ *Брозовская Е.* Найди предков. 1939–1945: книжка-навигатор (https://elenabrozovskaya.ru/klub_predki;
<https://drive.google.com/file/d/1kCTW-JknDНbKq3Vzj7qEmrUbj2eipkQ/view>);

✓ *Ивлев И. И.* Память хранима тобой. Методика обработки и анализа документальных материалов о судьбах военнослужащих в целях подготовки региональной Книги Памяти. Тюмень: Тюменский изд. Дом, 2008. 75 с.;

✓ «Память народа. 1941–1945» – база данных архивных документов об участниках Великой Отечественной войны (<https://pamyat-naroda.ru/>);

✓ «Подвиг народа» – база архивных документов о ходе и об итогах основных боевых операций, подвигах и наградах всех воинов ВОВ (<https://podvignaroda.ru/>);

✓ «Мемориал» – обобщенный банк данных о защитниках Отечества, погибших, умерших и пропавших без вести в период Великой Отечественной войны и послевоенный период (<https://obd-memorial.ru/html/>);

✓ «Блокада Ленинграда. Эвакуация» – единая информационная база данных на жителей Ленинграда, эвакуированных из города в годы блокады (<https://evacuation.spbarchives.ru/>);

✓ «Памяти героев Великой войны 1914–1918» – база данных архивных исторических материалов о Первой мировой войне (<https://gwar.mil.ru>).

Задание для самостоятельного выполнения. Попробуйте найти родственников через предложенные ресурсы, познакомиться с рекомендациями по поиску и опробовать одну из них или несколько.

Рекомендации преподавателям

Следующую встречу можно посвятить обсуждению результатов генеалогических исследований, проговариванию сложностей и ответам на вопросы. Скорее всего среди участников мастерской будут те, кто уже давно занимается генеалогией. Очень важно организовать обмен опытом среди участников разной степени вовлеченности в генеалогические исследования, выслушать экспертное мнение тех, кто уже составил родословное древо, и предложить им сформулировать свои рекомендации.

ТЕМА 5. Работа с визуальными источниками

Рекомендации студентам

Фотографии составляют важную часть семейного архива не только потому, что они содержат много информации, но и потому, что способны пробудить интерес к истории семьи. Социолог Петр Штомпка (Piotr Sztompka) обращал внимание на функции, которые фотография выполняет в семейной жизни. И первая из них – укрепление общины. Сохранение и семейный просмотр снимков являются способом упрочнения памяти и объективизацией существования сплоченной группы, «укрепляют интеграцию семейной группы, подтверждая ее впечатление о себе самой и своем единстве». Вторая функция – инициирование и поддержание интеракции между членами семьи. Как фотографирование, так и просмотр снимков – это возможность для контактов, разговоров, воспоминаний. Третья функция – презентация самого себя другим посредством идеализированных портретов или идиллических коллективных снимков, либо посредством снимков юмористических ситуаций. Четвертая функция – документирование семейной жизни. Документируются переломные моменты в жизни семьи, или, как говорят социологи, ритуалы перехода: крестины, свадьба, похороны. Пятая функция – «престижная» – связана с регистрацией фотографом неких достижений. И наконец шестая функция – это развлечение, отход от повседневности, похожий на игру или забаву⁴⁹.

В ходе работы с домашним архивом сто́ит обратиться к различным способам анализа, которые позволят выйти за рамки простого разглядывания фотографий. Здесь можно использовать теоретические подходы визуальных исследований (visual studies) и визуальной антропологии, чтобы показывать примеры анализа визуальных источников.

Очень важна контекстуализация фотографии. Несмотря на то что теоретических работ по анализу визуальных источников много, в качестве базовых предлагаем использовать два текста: «Визуальная социология. Фотография как метод исследования» П. Штомпки и «Фотокарточка на память:

⁴⁹ Штомпка П. Визуальная социология. Фотография как метод исследования: учеб. / пер. с польск. Н. В. Морозовой, авт. вступ. ст. Н. Е. Покровский. М.: Логос, 2007. С. 63–65.

семейные истории, фотографические послания и советское детство» И. Нарского⁵⁰.

Автобио-историо-графический роман Игоря Нарского показывает пример вписывания фотографии в более широкие контексты: исследование собрано как пазл из разных частей, которые перемежаются и дополняют друг друга. В «Детских воспоминаниях» автор записывает мемуары, выстраивая их вокруг фотографий из семейного альбома; в «Семейных историях» рассказывает о прошлом семьи и родственниках; в «Информации» сообщает общие сведения о социальном, политическом, культурном и экономическом контекстах; в «Фотографической теме» предлагает теоретическую основу визуальных исследований; в «Проблемах (семейной) памяти» говорит об исследованиях памяти; и в «Дневнике исследователя» фиксирует сам процесс написания своего исследования, добавляя таким образом еще один контекстуальный слой. В итоге детская фотография обрастает воспоминаниями о том, как летние месяцы автор проводил в Горьком, историями о семье родственников, живших в Горьком; дополняется информацией о самом Нижнем Новгороде и нижегородских фотографах, о становлении и развитии любительской фотографии в СССР. Параллельно автор размышляет о «визуальном повороте», о способах «чтения» визуальных источников и об исторической памяти. Такая многослойность работает специфическим образом: она позволяет увидеть в простых семейных фотографиях «большую» историю: историю города, страны, историю XX века.

Умение осознать многослойность фотографии – навык, который необходимо развивать. Здесь рекомендуется обратиться к главе 5 «Фотографический образ как предмет интерпретации» монографии П. Штомпки «Визуальная социология...». Исследователь начинает ее с рекомендации не воспринимать фотографию как понятную, а посмотреть на нее как на шараду – и это же мысленное действие сделайте вы: «Фотография сама является элементом социальной реальности в тройном смысле: она создана людьми, представляет социальную жизнь и является предметом общественного восприятия. Имея перед собой какой-либо снимок, мы должны помнить, что он сделан кем-то, что-то представляет и кому-то адресован. Ни один из трех

⁵⁰ Нарский И. В. Фотокарточка на память: Семейные истории, фотографические послания и советское детство: Автобио-историо-графический роман. Челябинск: Энциклопедия, 2008. 516 с.

аспектов снимка – автор, образ и аудитория – не является очевидным. Каждый аспект скрывает в себе какую-то загадку»⁵¹.

Задание для самостоятельного выполнения. Все фотографии в архиве необходимо просмотреть и разделить на группы в соответствии с их содержанием. Если в архиве собраны фотографии и альбомы нескольких семей (например, фотоархив родственников со стороны отца и фотоархив родственников со стороны матери), рекомендуется сначала разделить их. Далее фотографии можно разделить по хронологическому принципу – по десятилетиям или по годам, если архив объемный. Уже внутри этих групп можно выделить подгруппы по темам – например, собрать и разложить по разным конвертам (см. тему 3 Практикума) фотографии из туристических поездок, дачные фото, фото, сделанные во время праздников, демонстраций, фотографии с похорон, фото с детских утренников и т.д. Важно установить дату и место съемки, имена всех людей на фото и, если получится, обстоятельства, при которых был сделан снимок. Эту информацию необходимо зафиксировать: написать простым карандашом на обороте фотографии или же на отдельном листе бумаги, вложив его затем в конверт, где хранится фотография. Эту же информацию необходимо добавить к цифровой копии фотографии. Снимки, которые хранятся в альбомах, можно тоже описать на отдельном листе бумаги и вложить его в альбом.

Те же рекомендации будут для видео. Если запись на пленке – ее необходимо оцифровать, установить дату и место создания, имена людей на записи, после чего добытую информацию включить в цифровой архив. Видеоизображения также могут быть проанализированы с использованием методик, описанных выше.

Выберите несколько фотографий и попробуйте проанализировать их, используя герменевтическую, семиотическую, структурную и дискурсивную интерпретации. Найдите на изображении детали, свидетельствующие об эпохе или о месте, где был сделан снимок. Обратите внимание на элементы, которые могут рассказать об экономике, повседневности, политике, культуре того периода, когда была сделана фотография, – и запишите найденные детали, после чего поищите их на других снимках или попробуйте найти дополняющие свидетельства в документах, переписке. Фото-

⁵¹ *Штомпка П.* Визуальная социология. Фотография как метод исследования: учеб. / пер. с польск. Н. В. Морозовой, авт. вступ. ст. Н. Е. Покровский. М.: Логос, 2007. С. 78.

графии, таким образом, будут связаны между собой и одновременно с другими артефактами домашнего архива, а следовательно, вписаны в более широкий контекст.

Рекомендации преподавателям

Данный материал можно предложить как теоретическую рамку и сразу же опробовать его на встрече в мастерской. Для этого надо попросить участников принести одну или две фотографии из семейного архива, которые кажутся им не совсем понятными или странными, и затем эти снимки сообща проанализировать. Стоит последовательно использовать герменевтическую, семиотическую, структурную и дискурсивную интерпретации. Очень важно вовлечь и выслушать всех. Цель этого практического задания – потренироваться в нахождении скрытых смыслов, свидетельств, отсылок, контекстов.

Следующую встречу можно начать с обсуждения результатов аналитического рассмотрения визуальных источников, проговаривания сложностей и вопросов. Как правило, к этому моменту участники уже начнут находить новую информацию о семейной истории, родственниках, открывать для себя неожиданные аспекты или подробности известных им ранее событий прошлого. Очень важно поддерживать участников в этих открытиях, предлагать их для обсуждения в группе, чтобы динамика внутри группы мотивировала участников продолжать анализ визуальных источников и работу с домашним архивом.

Рекомендуемая литература:

✓ *Александров Е. В.* Опыт рассмотрения теоретических и методологических проблем визуальной антропологии / [ред. А. В. Михалев]. М.: Пенаты, 2003. 97 с.

✓ *Барт Р.* Camera Lucida. Комментарий к фотографии / пер. с фр., послесл. и коммент. М. Рыклина. М.: ООО «Ad Marginem Пресс», 2011. 272 с.

✓ *Бойцова О. Ю.* Любительские фото: визуальная культура повседневности. СПб.: Изд-во Европейского университета в Санкт-Петербурге, 2013. 266 с.

✓ *Визуальная антропология: настройка оптики / под ред. Е. Р. Ярославской-Смирновой, П. В. Романова.* М.: ООО «Вариант»: ЦСПГИ, 2009. 296 с.

✓ *Главацкая Е. М.* Фотодокументы как исторический источник: опыт атрибуции, критического анализа и научного цитирования // Известия Уральского федерального университета. Сер. 2, Гуманитарные науки. 2012. № 1 (99). С. 217–225.

✓ *Магидов В. М.* Кинофотофонодокументы в контексте исторического знания. М.: Издат. центр Рос. гос. гуманит. ун-та, 2005. 393 с.

✓ *Мэйалл М., Смит Ф., Эммисон М.* Исследование визуального. Теории и практика визуальной социологии / пер. А. М. Морозовой. Гуманитарный центр, 2023. 336 с.

✓ *Нарский И. В.* Фотокарточка на память: Семейные истории, фотографические послания и советское детство (Автобио-историо-графический роман). Челябинск: Энциклопедия, 2008. 516 с.

✓ *Общедоступное искусство: опыт о социальном использовании фотографии* / П. Бурдые, Л. Болтански, Р. Кастель, Ж.-К. Шамборедон; пер. с фр. Б. М. Скуратова; послесл. А. Т. Бикбова. М.: Праксис, 2014. 456 с.

✓ *Оче-видная история. Проблемы визуальной истории России XX столетия: сб. ст. / [редкол.: И. В. Нарский и др.].* Челябинск: Каменный пояс, 2008. 476 с.

✓ *Штомпка П.* Визуальная социология. Фотография как метод исследования: учеб. / пер. с польск. Н. В. Морозовой, вступ. ст. Н. Е. Покровского. М.: Логос, 2007. 168 с.

ТЕМА 6. Историческая память. Сложное прошлое

Работа с семейным прошлым подразумевает необходимость понимания того, как функционирует память в обществе. Память изучается разными дисциплинами, однако для этой мастерской актуальны работы, выполненные в рамках исследований памяти (*memory studies*). Специфику работы памяти необходимо учитывать при работе с эго-документами и устно-историческими интервью.

Память – это способ конструирования людьми своего прошлого⁵². А. Ассман предлагает выделять несколько уровней: индивидуальную память и коллективную, которая в свою очередь делится на социальную, политическую и культурную.

⁵² *Сафронова Ю. А.* Историческая память: введение: учеб. пособие. СПб.: Изд-во Европейского университета в Санкт-Петербурге, 2019. 220 с.

Индивидуальная память – память индивида. Наши воспоминания ненадежны и эфемерны, но именно они делают человека человеком. Это основа личного опыта, основа идентичности. Особенностью индивидуальной памяти является то, что лишь малая часть воспоминаний проговаривается, большая же их часть «дремлет» в нас, ожидая внешнего импульса для «пробуждения». Есть воспоминания, которые находятся под запретом: их сторожат «вытеснение» или «травма».

Индивидуальные воспоминания имеют следующие характеристики. Каждый человек видит мир по-своему, поэтому и воспоминания (даже очевидцев одного и того же события) при всех их пересечениях будут неизбежно отличаться. Наши воспоминания существуют не изолированно, но во взаимосвязи с воспоминаниями других людей. Структуре воспоминаний свойственны взаимоналожения, взаимные подхваты, а потому воспоминания подтверждают и укрепляют друг друга. Воспоминания сами по себе фрагментарны, то есть ограничены и не оформлены, и лишь повествование придает им задним числом форму и структуру – факторы, которые дополняют воспоминания и стабилизируют их. Воспоминания изменяются со временем вместе с переменной личности, ее жизненных обстоятельств: то, что казалось важным, становится несущественным, и наоборот. В целом можно говорить о том, что индивидуальная память – это динамичное средство проработки индивидуального опыта.

Социальная память является скоординированной памятью отдельных индивидов, что обеспечивается их совместным проживанием (память групп и сообществ). Каждый человек формируется под воздействием ключевых исторических событий своего времени, независимо от того, разделяет он или нет с другими представителями своей возрастной когорты те или иные убеждения, установки, социальные ценности. Поколение объединено общностью восприятия и освоения мира, вырабатывает собственное отношение к прошлому. Это память, которая опирается на непосредственное общение; это живая память, которая актуализирует прошлое в разговоре (в неформальной обстановке). Психологи выявили специфический речевой акт: *memory talk / conversational remembering*. Благодаря этой форме диалоговой коммуникации прошлое не только актуализируется, но и конструируется как результат коллективной работы. Едва сеть живой коммуникации прерывается – исчезает и совместное воспоминание. Временной горизонт социальной памяти ограничен максимум тремя-четырьмя поколениями.

Политическая/национальная память. В противоположность многоголосой социальной памяти, которая является памятью «снизу» и которая вновь и вновь исчезает со сменой поколений, национальная память оказывается долговременной и гораздо более унифицированной конструкцией, которая закрепляется политическими институциями, воздействуя на общество «сверху». Она превращает ментальные образы в иконы, а нарративы делает мифами. Подобные мифы преобразуют исторический опыт во вневременное повествование, передаваемое от поколения к поколению. Как долго продлится эта цепочка – зависит от востребованности этих рассказов, от того, насколько они соответствуют представлению социальной группы о самой себе, ее самоидентификации и ее целям.

Культурная память. Во всех культурах изобретаются специальные системы, средства для накопления и воспроизводства знаний, необходимых, по мнению того или иного общества, для формирования и сохранения его культурной идентичности. Музей, архив или научная библиотека выступают культурными институтами, где общество хранит реликты или следы прошлого после того, как они теряют живую связь со своими прежними контекстами⁵³.

Понимание характеристик памяти и специфики функционирования разных ее уровней в обществе поможет в работе с материалами домашнего архива, рассказывающими о прошлом. В ходе разбора семейного архива вы будете иметь дело с разными свидетельствами – письменными и устными, с воспоминаниями о давно случившихся событиях. Необходимо понимать, что память не позволяет воспроизвести событие в точности, что с течением времени воспоминание может измениться и даже полностью исказиться⁵⁴. Это не делает свидетельства менее ценными и интересными, однако требует критического и внимательного к ним отношения.

Еще один важный аспект работы с памятью – сложное, травматичное прошлое. Любая семья, любая группа людей или отдельный человек в прошлом могли пережить тяжелые, болезненные события (речь может идти о раскулачивании или репрессиях, об остром конфликте, о потере близких и т.д.), о которых до сих пор тяжело говорить. Более того, индивидуальная

⁵³ *Ассман А.* Длинная тень прошлого. Мемориальная культура и историческая политика. М.: Новое литературное обозрение, 2014. С. 17–62.

⁵⁴ О феномене массового искажения памяти см.: *Портелли А.* Массовая казнь в Ардеатинских пещерах: история, миф, ритуал, символ // *Неприкосновенный запас.* 2005. № 2. С. 243–251.

память способна вытеснить эти травматичные события, человек может забыть об определенном опыте – таков защитный механизм психики. Здесь основным должен оставаться принцип бережного отношения к людям, как бы сильно ни хотелось узнать о событиях прошлого. Если при изучении семейной истории вы сталкиваетесь с информацией о травматичных событиях, которую другие члены семьи не хотят обсуждать, не стоит настаивать, принуждать к разговору. Напротив, необходимо уважительно и бережно отнестись к окружающим и их чувствам. Кроме того, вы сами можете найти информацию, которая для вас окажется тяжелой и болезненной, – и здесь не менее важно позаботиться о себе, подумать о своем ментальном здоровье и душевном спокойствии.

Рекомендуемая литература:

✓ *Ассман А.* Длинная тень прошлого: Мемориальная культура и историческая политика / пер. с нем. Б. Хлебникова. М.: Новое литературное обозрение, 2014. 328 с.

✓ Историческая политика в XXI веке: [сб. ст.] / науч. ред.: А. Миллер, М. Липман. М.: Новое литературное обозрение, 2012. 648 с.

✓ Специальный выпуск, посвященный памяти о Второй мировой войне: Неприкосновенный запас. 2005. № 2–3 (40–41). Сс. 1 – 95.

✓ *Сафронова Ю. А.* Историческая память: введение: учеб. пособие. СПб.: Изд-во Европейского университета в Санкт-Петербурге, 2019. 220 с.⁵⁵

✓ Травма: пункты: сб. ст. / под ред. С. Ушакина и Е. Трубиной. М.: Новое литературное обозрение, 2009. 903 с.

✓ *Хальбвакс М.* Социальные рамки памяти / пер. с фр. и вступ. ст. С. Н. Зенкина. М.: Новое издательство, 2007. 348 с.

✓ *Штомпка П.* Социальное изменение как травма // Социологические исследования. 2001. № 1. С. 6–16.

⁵⁵ Советуем обратить внимание на библиографический список в этом издании.

ТЕМА 7. Основные принципы работы с эго-документами

Рекомендации студентам

Эго-документы – источники личного происхождения, которые созданы конкретным человеком и обращены к самому себе или узкому кругу читателей. К ним относят дневники, мемуары, записные книжки, письма, открытки (переписку в целом), автобиографии, журналы путешествий. Исследование эго-документов – самостоятельное направление в исторической науке, важная часть источниковедения. Несмотря на субъективный характер, большое количество умолчаний и другие особенности, эго-документы могут существенно расширить наше представление об эпохе, о повседневной жизни, о людях, которые их создали. Сегодня эго-документы широко используются в исторических исследованиях; один из проектов общественной архивистики – электронная библиотека дневниковых записей «Прожито» (см. главу 3 данного пособия).

Можно выделить несколько важных характеристик эго-документов:

✓ Эго-документы субъективны, поскольку их авторы фиксируют и описывают реальность через призму своего опыта, своих убеждений и своих намерений. Они могут лгать, ошибаться, умалчивать о каких-то аспектах, произвольно расставлять акценты и даже пытаться манипулировать читателем. Одновременно эта субъективность позволяет нам увидеть переживания и мировосприятие отдельных людей, их эмоциональную реакцию на происходящее вокруг – то, что нередко отсутствует в других видах исторических источников.

✓ Сведения, содержащиеся в эго-документах, всегда необходимо перепроверять в других источниках.

✓ «Когда мы говорим об эго-документе, для нас важны понятия адресата и адресанта. Не бывает так, чтобы тот, к кому мы пишем и обращаемся, не влиял на то, что мы пишем. Это влияние может быть опосредованным, а может и самым прямым: иногда мы просто пишем своему адресату то, что он хочет прочесть, и это, может быть, совершенно не совпадает с тем, как обстоят дела в реальности. Так и любой эго-документ пишется не только для себя: даже если речь идет об интимном дневнике, его автор обязательно

имеет в виду какого-то адресата. Иногда это воображаемый друг, иногда – реальный, а порой и сам человек, ведущий дневник»⁵⁶.

✓ Содержание и формат эго-документов социально обусловлены: автор следует сложившимся в культуре представлениям о том, как стоит вести дневник, писать автобиографию, вести переписку и т.д.

✓ Содержание личного дневника определяется многими факторами: возрастом, образованием, авторскими представлениями о должном и т.д. Как и любой другой текст личного происхождения, дневник требует от читателя критического осмысления – необходимо понимать, что у человека, ведущего дневник, может быть различная мотивация, в том числе желание исказить или изменить описание событий⁵⁷.

✓ Эго-документы являются одной из форм исторической памяти. В ретроспективном эго-источнике сочетаются индивидуальное восприятие прошлого и коллективные представления, которые задают рамку понимания происходящего. Анализ такого рода текстов позволяет проследить механизмы взаимодействия личных воспоминаний и публичных коллективных нарративов⁵⁸.

Содержащиеся в домашнем архиве эго-документы, как правило, вызывают огромный интерес: из них можно узнать о прошлом семьи и об отдельных ее членах, о том, как происходила коммуникация внутри большой семьи (как часто писали друг другу и по каким поводам), что обсуждалось, что волновало, что радовало.

Для систематизации и каталогизации эго-документов домашнего архива можно использовать опись эго-документов (см. Приложение 3), которую имеет смысл сразу заполнять в цифровом формате. Поскольку задача – не просто описать документ, но и подготовить его для дальнейшей интерпретации и репрезентации, в начальное описание следует включить:

- 1) номер. Это может быть просто порядковый номер письма. В случае дневника рекомендуется присваивать номер каждой записи, а если в дневнике несколько записей за один день – нумеровать каждую отдельно;
- 2) тип документа (дневник, письмо, телеграмма, мемуары и т.д.);

⁵⁶ *Лямина Е.* Своими словами: что такое эго-документы и как они помогают изучать историю. Зачем ученые читают чужие дневники и письма. URL: <https://postnauka.org/longreads/156363> (дата обращения: 10.01.2025).

⁵⁷ О корпусе «Прожито». URL: <https://prozhitо.org/page/corpus/> (дата обращения: 10.01.2025).

⁵⁸ *Козлов С. В.* Эго-документы в структуре исторической памяти // Библиосфера. 2022. № 4. С. 5–11.

3) авторство. Если речь идет о письмах и в коллекции много писем от разных адресантов, стоит поискать информацию об этих людях. Важность такого рода сведений может оказаться очень высокой: это позволит выстроить сети общения внутри семьи, узнать географию переписки, понять степень близости разных родственников через те темы, которые обсуждались в письмах;

4) адресат (кому был адресован текст);

5) дату и место создания. По возможности – максимально подробно. Следует обращать внимание на скрытые указания и свидетельства. При установлении даты создания писем, открыток могут помочь почтовые штампы, а также упоминания разных событий в тексте. Например, информацию о дате солнечного затмения, известного футбольного матча, смерти известного человека, если они упомянуты в эго-документе, легко найти и таким образом установить дату создания документа;

б) ключевые слова, отражающие содержание документа. Это не описание или пересказ текста, это – кодирование, то есть перечисление тем и людей, которые упоминаются в письмах, дневниках, воспоминаниях. Важно найти и записать максимальное количество упоминаемых тем – ключевых слов.

Рекомендуется делать это в два этапа:

6.1) первичное прочтение текста целиком. Это необходимо для формирования общего видения текста, прежде чем он будет рассортирован на фрагменты. На данном этапе важно сфокусироваться на всем тексте как на цельном высказывании, не делая никаких заметок или выписок;

6.2) кодирование. Предполагает выписывание всех тем и имен, встречающихся в тексте. На данном этапе это просто фиксация, без рефлексии. Чем подробнее проработан и закодирован документ, чем больше ключевых слов выделено – тем проще последующий анализ и интерпретация архива;

7) комментарии, появившиеся при работе с документом. Их следует поместить в последней колонке «Примечания». Это могут быть примечания о внешнем виде источника, о рисунках или схемах в нем, если они есть. Можно также записывать свои мысли.

Задание для самостоятельного выполнения. Начните заполнять описание эго-документов и уделите внимание работе с ключевыми словами в нескольких документах. Соотнесите ключевые слова с остальным содержи-

мым домашнего архива: через ключевые слова удобнее искать и исследовать истории, зафиксированные не только в эго-документах, но и в других артефактах вашего архива: фотографиях, видеозаписях, коллекциях, документах, материальных предметах. Попробуйте найти людей, которые могут рассказать вам что-нибудь про найденные через ключевые слова истории. Например, в переписке, дневнике, воспоминаниях могут содержаться упоминания про путешествия, а в архиве – сохраниться фотографии или видео, сделанные в путешествиях, билеты, карты, санаторные книжки, материальные предметы, привезенные из путешествий, и т.д.

Рекомендации преподавателям

На встречах следует обсудить проделанную работу, сложности, если они возникли, и ответить на вопросы. Необходимо сосредоточиться на кодировании как одной из форм работы с домашним архивом. Куратор должен проговорить, что домашний архив интересен и ценен тем, что не просто фиксирует историю семьи, а хранит множество разных историй. Истории жизни, которые можно вспоминать и которые можно рассказывать детям и внукам. После того как будут выписаны ключевые слова в нескольких эго-документах, куратор должен предложить участникам сравнить эти списки ключевых слов и поискать в них повторения тем, событий и имен, связанных с разными историями из семейного прошлого. Например, может оказаться, что одной из самых обсуждаемых тем является дачный отдых, или туристические путешествия, или длительная болезнь.

Рекомендуемая литература:

✓ *Егоров О. Г.* Русский литературный дневник XIX века. История и теория жанра: исслед. М.: Флинта: Наука, 2003. 280 с.

✓ *Зарецкий Ю.* Эго-документы советского времени: термины, историография, методология // *Неприкосновенный запас.* 2021. № 3 (137). С. 184–199.

✓ *История в эго-документах: исследования и источники / [Ю. Л. Троицкий, М. Ф. Румянцева, Н. Н. Алеврас и др.]; ред. Н. В. Суржикова.* Екатеринбург: АсПУр, 2014. 368 с.

✓ *Лямина Е.* Своими словами: что такое эго-документы и как они помогают изучать историю. Зачем ученые читают чужие дневники и письма. URL: <https://postnauka.org/longreads/156363> (дата обращения: 10.01.2025).

✓ *Мухеев М. Ю.* Дневник как эго-текст (Россия, XIX–XX). М.: Водолей Publishers, 2007. 262 с.

✓ *Приймак Н. И., Валегина К. О.* Мемуары, дневники, письма как исторический источник: учеб. пособие. СПб.: ЛЕМА, 2018. 72 с.

✓ *Сотворение истории. Человек – память – текст: цикл лекций / отв. редактор Е. А. Вишленкова; науч. ред. Л. П. Репина.* Казань: Мастер Лайн, 2001. 456 с.

✓ *Эго-документы: Россия первой половины XX века в межисточниковых диалогах / [И. М. Савельева, Н. Л. Пушкарева, Н. Б. Граматчикова и др.]; под ред. М. А. Литовской и Н. В. Суржиковой.* Москва; Екатеринбург: Кабинетный ученый, 2021. 408 с.

ТЕМА 8. Устная история: основные идеи и рекомендации

Рекомендации студентам

Устную историю можно определить «как историческую дисциплину, отличающуюся собственным концептуальным подходом к изучению исторической действительности через “человека в истории”, “историю изнутри” в интерпретации ее массовыми участниками (“история снизу”, демократический подход) и представителями “высших этажей” общества (элитарный подход), изучающую “человеческое измерение истории” и имеющую собственные методы исследования, основанные на опросе, прежде всего путем организации исследовательских интервью с участниками и очевидцами исторических событий, явлений и процессов, для создания нового типа источника – устных исторических источников, содержащих массовые или индивидуальные исторические представления о недавнем прошлом»⁵⁹.

В контексте мастерской важно, что с помощью интервью или разговора с родными и знакомыми возможно дополнить те истории, намеки на которые содержатся в семейных архивах. Кроме того, взятые интервью могут иметь самостоятельную ценность. В рамках устной истории есть немало подходов и вариантов сбора интервью. «Интервью могут проводиться исследователем один на один с респондентом или сразу с целой группой людей. Они могут строиться по жестко определенному плану или прохо-

⁵⁹ *Щеглова Т. К.* Устная история: учеб. пособие. Барнаул: АлтГПА, 2011. С. 36–37.

дить в форме относительно свободной беседы. Интервью может быть посвящено одной вполне конкретной теме (тематическое интервью), или же предметом разговора может стать вся история жизни человека (биографическое интервью)»⁶⁰.

Биографическое интервью подразделяется на лейтмотивное и нарративное. Лейтмотивное интервью представляет собой опрос информантов, как правило, из одной сферы деятельности (например, история пермской археологической школы, история строительства Камской ГЭС). Для такого интервью составляется вопросник по ключевым событиям. Нарративное интервью построено в свободной форме и начинается с просьбы «Расскажите о...»⁶¹. Можно разбить интервью на несколько встреч, что даст время информанту вспомнить и обдумать свое прошлое.

«Иногда в отдельный тип интервью выделяют так называемые генеалогические интервью, когда в фокусе исследования находится не история жизни одного человека, но истории жизни нескольких поколений одной семьи. Такого рода интервью могут проводиться как с одним респондентом, так и с несколькими членами одной семьи – вместе или по отдельности. Считается, что этот тип интервью особенно эффективен, если исследователя интересуют социальные тенденции большой временной длительности»⁶².

Чтобы решить задачу создания домашнего/семейного/личного архива, стоит обратить внимание на два типа интервью – тематическое и нарративное. Многие исследователи рекомендуют эти типы соединять. Начать с нарративного: попросить человека рассказать про себя и свою жизнь, подбадривая его и задавая поддерживающие вопросы. А затем приступить к опросу по списку вопросника, обращая внимание на подробности тех историй, которые вы для себя в ваших архивах выделили.

Если в планах взять интервью по конкретной теме, то и в этом случае вначале нужно задать открытый вопрос, то есть вопрос, возможные варианты ответа на который не содержатся в самой его формулировке и который требует развернутого ответа. Таким вопросом, например, может стать просьба: «Расскажите, пожалуйста, о своем детстве (о войне, о службе в армии, о Вашем знакомстве с Я. и т.п.)». Только после больших открытых

⁶⁰ Лоскутова М. В. Устная история: метод. рекомендации по проведению исследования. СПб.: Европейский Дом, 2002. С. 11.

⁶¹ Щеглова Т. К. Устная история: учеб. пособие. Барнаул: АлтГПА, 2011. С. 96–97.

⁶² Лоскутова М. В. Указ. соч. С. 12.

вопросов можно переходить к тематической части интервью с использованием вопросника.

Пример тематического вопросника⁶³ экспедиции «Другие берега»⁶⁴

Мне интересно узнать историю нашей семьи и как она переселялась из зоны затопления во время появления «Камского моря». Расскажите, что вы помните о тех событиях и о том, как их воспринимали.

Дата и место проведения интервью.

Расскажите о себе. Где и когда родились, учились, работали. Расскажите про вашу семью.

Пожалуйста, расскажите про то, как появилось «Камское море», и про переселение, связанное с его появлением. (Открытый вопрос.)

Сколько вам было лет, когда происходило переселение? Каким вам запомнилось это событие?

Помните ли, как узнали о переселении? Как реагировали ваши родные, близкие, соседи?

Расскажите, как было организовано переселение. Выделялись ли властями деньги на переезд, предоставлялся ли транспорт? Были ли какие-то компенсации за деревья, кустарники, оставленные на участке?

Расскажите, как шла подготовка к переезду. В какое время года это происходило? Как долго готовились к переезду? Что было с домом, постройками, домашней скотиной?

Помните ли, что из вещей смогли тогда взять с собой, а что вынуждены были оставить? Почему?

Кто помогал во время подготовки и переезда? Соседи? Родственники? Начальство?

Были те, кто отказывался переселяться? Какова была их судьба?

Как, по вашим воспоминаниям, люди отнеслись к переселению?

Какова была судьба местных кладбищ? Они были затоплены или перенесены? Как отнеслось к этому население?

Когда вспоминают про затопление, рассказывают о вырубке леса, попавшего в зону затопления. Помните ли вы это?

⁶³ Другие примеры вопросников можно найти в рекомендованной ниже литературе.

⁶⁴ «Другие берега» – просветительский онлайн-проект Центра публичной истории Пермского государственного национального исследовательского университета. URL: <https://drugieberega.psu.ru/> (дата обращения: 10.01.2025).

Была ли возможность выбрать новое место жительства? Если да, то как выбирали?

Помните ли вы день переезда? Можете рассказать, что запомнилось?

Расскажите, как вы осваивались на новом месте. Как было с жильем, с хозяйством?

Многие ли односельчане оказались вместе с вами на новом месте? Сохраняли ли вы и ваша семья с ними отношения?

Как складывались отношения с местными жителями? На новом рабочем месте? В школе?

Отличалась ли жизнь на новом месте от прежней? Если да, то в чем были отличия?

Как переселение повлияло на вашу жизнь и жизнь вашей семьи?

Принято ли было вспоминать в семье или с друзьями о старом месте? Говорить об этом? Что обычно вспоминали, рассказывали?

Знают ли сейчас молодые в вашей семье, где находилась деревня/поселок, откуда семья переехала?

Бывали ли близко от этих мест вы или кто-то из родных и знакомых?

Сохранились ли у вас какие-то свидетельства о жизни на том месте? Вещи, фотографии, письма?

Как вы сегодня относитесь к появлению «Камского моря»? К событиям того времени?

Интервью важно проводить в доброжелательной обстановке, всем его участникам должно быть комфортно. «Интервьюер должен обладать не только определенным уровнем знаний по теме, с которой он приходит к респонденту, но и определенным уровнем культуры, необходимым для общения с людьми». Иногда приходится обращаться к сложным, травматическим моментам прошлого, которые рассказчику до сих пор может быть больно вспоминать, поэтому «интервьюер должен уметь не только вызывать респондента на искренность, но и не нарушать его душевный комфорт и покой. Недопустимо доводить рассказчика в его воспоминаниях до стрессового состояния. <...> Интервьюер должен контролировать ситуацию, позволяя рассказчику справиться со своими эмоциями без последствий для здоровья»⁶⁵.

⁶⁵ Щеглова Т. К. Устная история: учеб. пособие. Барнаул: АлтГПА, 2011. С. 113.

Условия интервью тоже должны быть благоприятными для спокойной и сосредоточенной беседы. Необходимо выбирать оптимальное время и место, где нет шума и отвлекающих деталей. Не рекомендуется проводить интервью в людных помещениях, в присутствии посторонних людей. Даже молчаливое присутствие во время интервью «третьего лица», будь то сосед, сослуживец или родственник, может повлиять на содержание ответов расспрашиваемого человека. Тем не менее интервью может быть и групповым – например, во время встречи родственников или друзей.

Разговору очень помогают дополнительные артефакты. Можно попросить собеседника показать фотографии или видеозаписи по теме, рассматривать вместе с ним предметы, касающиеся темы разговора. Благодаря этому в человеческой памяти порой всплывают уже давно забытые детали.

Интервьюер должен показывать информанту свою заинтересованность, активно его слушать, но не мешать, не перебивать, не отвлекаться на телефон.

Интервью рекомендуется записывать на диктофон или камеру. Наилучший вариант – совместить оба устройства, чтобы получить и диктофонную запись, и видеозапись интервью. После завершения разговора рекомендуется сразу сохранить их в цифровом архиве на трех разных носителях (см. тему 3).

Очень важно, чтобы интервью происходили по взаимному согласию, чтобы информанты дали также согласие на запись (на диктофон или камеру). У них должно быть ясное представление о том, как сделанные записи предполагается использовать в дальнейшем, – этого требует этический кодекс интервьюера. Более того, можно составить письменное согласие, где респондент личной подписью подтверждает свое решение.

Записанные интервью стоит перевести в формат текста (выполнить транскрипцию). Для этого можно либо расшифровать текст вручную, либо воспользоваться программами для его транскрибирования⁶⁶. Если интервью было групповым, в расшифровке следует отмечать количество участников разговора и уточнять, кто из них и какую реплику произносит. Также имеет смысл делать в интервью временные метки: указывать время, когда задается новый вопрос, или ставить временную метку каждые пять минут. При расшифровке важно фиксировать эмоциональные реакции, действия

⁶⁶ Примеры программ: <https://speech2text.ru/>; <https://turboscribe.ai/>; <https://developers.sber.ru/docs/ru/salutespeech/desktop-app> (дата обращения: 10.01.2025).

информанта (задумался, рассмеялся, заплакал, достал с полки альбом и стал показывать фотографии и т.д.).

Поскольку интервью станут частью домашнего архива, их рекомендуется включить в чек-лист и составить на каждое из них паспортный лист (см. Приложение 4). Последний включает сведения о дате и месте интервью, ФИО информанта, его дату и место рождения, контактные данные; ФИО и контактные данные интервьюера; информацию о количестве встреч и общем количестве часов записи, месте хранения цифровой копии и транскрибировании; а также содержит перечень тем, сюжетов и имен, упомянутых в интервью. По сути, этот перечень похож на список ключевых слов, работа с которыми подробно описана в теме 7 Практикума. Паспортные листы в цифровом формате лучше хранить вместе с цифровой копией записи.

Случается, что провести интервью в полном соответствии со всеми рекомендациями невозможно в силу разных обстоятельств. В этой ситуации можно посоветовать использовать возможности современных средств связи. Например, если информант не может встретиться лично, ему можно отправлять вопросы, сопроводив их просьбой записать аудиосообщение или письменное сообщение с ответом на каждый вопрос.

Задание для самостоятельного выполнения. Составьте вопросник на одну из тем или по одной из историй, найденных при анализе эго-документов. Возьмите одно-два интервью с помощью составленного вопросника, учитывая все рекомендации. Сформулируйте сложности, с которыми столкнулись. Выделите семейные истории, упоминавшиеся в ходе интервью. Обратите внимание на темы, которые информанты обсуждали крайне неохотно или же отказывались обсуждать. Сопоставьте услышанные/записанные истории с другими артефактами домашнего архива.

Рекомендация преподавателям

С темой устной истории лучше и эффективнее работать в течение двух или трех встреч. На первой встрече можно рассказать об общих принципах и дать рекомендации по составлению вопросника; на второй – обсудить подготовленные вопросники, дать рекомендации по их корректировке и подробнее поговорить об интервью. Предметом обсуждения на третьей встрече могут стать результаты интервью, возникшие сложности, вопросы, неожиданности, открытия и находки.

Эта тема может показаться слишком большой, сложной и утомительной. Чтобы не отпугнуть участников, куратору стоит посвятить теме несколько занятий и через выполнение и обсуждение домашних заданий дать возможность участникам погрузиться в исследование прошлого своей семьи и семейных историй. Как правило, в итоге это становится интересным и важным опытом для участников.

Рекомендуемая литература:

✓ *Лоскутова М. В.* Устная история: метод. рекомендации по проведению исследования. СПб.: Европейский Дом, 2002. 56 с.

✓ *Соколова М. В.* Устная история. Теоретические и педагогические основания: учеб. пособие для вузов. М.: Юрайт, 2023. 124 с.

✓ *Томпсон П.* Голос прошлого. Устная история / ред. Е. И. Солдаткина; пер. с англ. М. Л. Коробочкина, Е. М. Криштофа, Г. П. Бляблина. М.: Весь Мир, 2003. 368 с.

✓ Устная история в современной исследовательской практике на постсоветском пространстве: сб. науч. ст. / отв. ред. Т. К. Щеглова. Барнаул: Алт. гос. пед. ун-т, 2017. 238 с.

✓ Хрестоматия по устной истории / пер., сост., введ., общ. ред. М. В. Лоскутовой. СПб.: Изд-во Европ. ун-та в С.-Петербурге, 2003. 396 с.

✓ *Щеглова Т. К.* Устная история: учеб. пособие. Барнаул: АлтГПА, 2011. 365 с.

Рекомендуемые ресурсы:

✓ <https://arzamas.academy/mag/826-interview> – текст Е. Мельниковой «14 советов, как записать воспоминания дедушки или бабушки»;

✓ <https://oralhistory.ru/> – коллекция устно-исторических интервью по науке, культуре и повседневности XX века;

✓ <https://iremember.ru/> – интервью с ветеранами Великой Отечественной войны, взгляд на события тех лет глазами очевидцев;

✓ <https://memory.history90.ru/search> – воспоминания о 1990-х годах;

✓ <https://pastandnow.ru/> – общедоступный портал устных рассказов о городах России;

✓ <http://dom10.bulgakovmuseum.ru/video/> – проект Музея Михаила Булгакова, интервью с жителями дома № 10 на Большой Садовой и окрестностей.

ТЕМА 9. Рекомендации по контекстуализации семейных историй

Контекстуализация в данном случае будет означать процесс соотнесения истории семьи с конкретными социальными, политическими, экономическими, технологическими, культурными условиями или ситуациями для создания видимой связи между семейными историями и внешними условиями. Например, семейная история про дачу и дачный отдых оказывается связана с социальной политикой советского государства (выделение земельных участков рабочим было регламентировано постановлением Совмина СССР в 1949 году) и с экономическим положением, которое заставляло рассматривать дачу не как место отдыха, а прежде всего как личное подсобное хозяйство. За частной историей про переезд семьи в другой город могут стоять глобальные экономические и технологические процессы: например, при строительстве Камской ГЭС из зоны затопления было переселено около 49 тыс. человек. Семейная история про раскулачивание вписывается в политическую историю государства, но также связана с социальными и экономическими процессами. Часть семейного архива о пребывании на Кубе в позднесоветский период имеет отношение и к внешней политике СССР, и к экономической и культурной истории страны.

В целом через контекстуализацию истории семьи люди получают возможность осознать, что семейные и личные истории непосредственно и прочно включены в «большую» историю города, региона, страны, что семейные и личные истории имеют ценность и достойны того, чтобы быть рассказанными.

Задание для самостоятельного выполнения. Представьте результаты разбора своего архива через рассказ одной или двух семейных историй. Познакомьтесь с различными форматами репрезентации семейной или локальной истории (они подробно описаны в главе 5). Подготовьте презентацию, в которой на примере одной или двух историй будет показан ход выполнения домашних заданий: расскажите и покажите, через какие артефакты – документы, материальные предметы, фотографии – раскрывается ваша история, каким образом и в каких эго-документах она упоминается, что про эту историю удалось выяснить в рамках интервью, как ее рассказывают и как в целом она представлена в коллективной памяти семьи. Также в своей презентации поразмышляйте, в какие контексты вписывается ваша

семейная история, с какими событиями и историческими процессами связана.

Рекомендации преподавателям

Поскольку тема является финальной, на нее можно запланировать две или три встречи. На первой из встреч куратору следует рассказать о форматах репрезентации семейной/локальной истории (см. главу 5). Итоговую встречу стоит посвятить презентациям и их обсуждению. Основная задача куратора – поддерживать доброжелательную дискуссию и предлагать участникам свободно высказываться, давать комментарии и рекомендации. Однако не менее важно спросить участников о том, что они чувствуют на этапе завершения мастерской, какие эмоции испытывают, и обратить их внимание на то, что с завершением мастерской работа с семейным архивом не заканчивается, что она может и должна продолжаться дальше – с использованием навыков и знаний, полученных в ходе мастерской.

ТЕМА 10. Подведение итогов

Рекомендации преподавателям

Для того чтобы скорректировать при необходимости программу мастерской, по окончании встреч стоит провести опрос участников.

Среди вопросов для получения обратной связи могут быть следующие:

- ✓ На какой стадии сейчас разбор вашего архива? Удалось ли заполнить чек-лист?
- ✓ Какие темы вызвали у вас наибольший интерес? Почему?
- ✓ Какие темы показались вам сложными или скучными? Почему?
- ✓ Какие открытия вы сделали? Что было самым неожиданным?
- ✓ Что вам понравилось в мастерской?
- ✓ Что вам не понравилось?
- ✓ Какие советы вы могли бы дать кураторам мастерской?

Основная рекомендация куратору после завершения мастерской – не терять связь с ее участниками: поддерживать коммуникацию, обсуждать возникающие вопросы в чате, организовывать периодические встречи, интересоваться ходом работы с семейным архивом. Выпускников мастерской

можно приглашать и на другие мероприятия, связанные с общественной архивистикой, в качестве волонтеров или экспертов.

Вопросы к Практикуму для самопроверки:

- ✓ Какие этапы можно выделить в работе с домашним архивом?
- ✓ Какие основные задачи стоят перед человеком, желающим разобрать домашний архив?
 - ✓ Какие уровни памяти можно выделить и с какими из них связаны домашние архивы?
 - ✓ На какие группы можно разделить артефакты, хранящиеся в архиве?
 - ✓ Каковы основные принципы хранения домашнего архива?
 - ✓ В чем заключаются основные рекомендации по цифровому хранению домашнего архива?
 - ✓ Что такое генеалогия?
 - ✓ Что подразумевают герменевтическая, семиотическая, структурная и дискурсивная интерпретации визуальных источников?
 - ✓ Что такое эго-документы и каковы их основные характеристики?
 - ✓ 10. Какие типы устно-исторических интервью существуют? Какие из них рекомендуется использовать в ходе работы с домашним архивом?
 - ✓ 11. Какую задачу решает контекстуализация историй из семейного архива?



**лига
пыльных
антресолей**

Чек-лист нужен, чтобы понять, из чего состоит архив. В чек-листе могут храниться совершенно разные вещи, и есть вероятность, что в нем учтено не всё многообразие вашего архива. Поэтому у вас будет возможность вписать в предлагаемый образец то, что в нем оказалось упущенным. Но для начала отметьте те позиции, которые мы выделили.

Если получится, сразу отмечайте количество: единичные экземпляры, несколько, много.

Также просим вас сразу отмечать цифрами состояние документов. Например, вы можете использовать следующую маркировку: 1 – в хорошем состоянии; 2 – в удовлетворительном; 3 – в ветхом.

Имя:

Биографические деловые документы и личные документы героя, членов его семьи или рода, в том числе цифровые копии (все то, что связано с официальными институтами, для внешней биографии героя).

	Ранее 1900 г.	1900–1916 гг.	1917–1940 гг.	1941–1945 гг.	1946–1964 гг.	1965–1991 гг.	1991 г. – сейчас
Личные документы: свидетельства о рождении, смерти, браке, паспорт, медицинские карты, сберегательные книжки, ИНН, амбулаторная книжка и т.д.							
Документы об образовании: зачетные книжки, дипломы, грамоты, благодарственные письма, дневники, тетради и т.д.							
Деловые документы: визитки, поздравительные адреса, патенты и т.д.							
Имущественно-хозяйственные материалы							
Документы общественной							

деятельности: членские билеты, читательские билеты, грамоты, благодарности и т.д.							
Награды и медали							

Примечания:

Письма и открытки (входящие и исходящие), в том числе цифровые оригиналы и копии. Наличие конверта с почтовым штампом – основа для датировки писем.

	Ранее 1900 г.	1900–1917 гг.	1917–1941 гг.	1941–1945 гг.	1945–1965 гг.	1965–1991 гг.	1991 г. – сейчас
Письма и открытки исходящие							
Письма и открытки входящие							

Примечания:

Дневники, записные книжки, календари с разными деловыми записями, в том числе цифровые оригиналы и копии, записи в соцсетях, ЖЖ. Фиксируют отношения человека с самим собой и/или с окружающей средой здесь и сейчас.

	Ранее 1900 г.	1900–1917 гг.	1917–1941 гг.	1941–1945 гг.	1945–1965 гг.	1965–1991 гг.	1991 г. – сейчас
Дневники							
Записные книжки							
Календари с записями							
Тематические альбомы (детские, школьные, студенческие, дембельские...)							
Другое (записки, переписки на парах и т.д.)							

Примечания:

Воспоминания и интервью, в том числе цифровые оригиналы и копии.

	Ранее 1900 г.	1900–1917 гг.	1917–1941 гг.	1941–1945 гг.	1945–1965 гг.	1965–1991 гг.	1991 г. – сейчас
Автор							
Воспоминания							
Интервью							

Примечания:

Тексты, созданные героем, членами его семьи или рода, и о герое, членах его семьи или рода (деловые, научные, художественно-литературные, публицистические, отзывы, рецензии, общение на форумах, в соцсетях и др.), в том числе цифровые оригиналы и копии.

Краткое описание текста	Ранее 1900 г.	1900–1917 гг.	1917–1941 гг.	1941–1945 гг.	1945–1965 гг.	1965–1991 гг.	1991 г. – сейчас

Примечания:

Коллекции – отдельные виды документов, материалы по отдельным видам и проблемам (листочки, программки, афиши, газетные вырезки, открытки, коллекция видеокассет, коллекция спичечных коробков, коллекция бабочек и др.), в том числе цифровые оригиналы и копии.

Тема коллекции	Ранее 1900 г.	1900–1917 гг.	1917–1941 гг.	1941–1945 гг.	1945–1965 гг.	1965–1991 гг.	1991 г. – сейчас

Примечания:

Фотографии, в том числе цифровые.

	Ранее 1900 г.	1900–1917 гг.	1917–1941 гг.	1941–1945 гг.	1945–1965 гг.	1965–1991 гг.	1991 г. – сейчас
Фотографии в альбомах							
Фотографии россыпью							

Диафильмы или диапозитивы							
Фотопленки							

Примечания:

Рисунки, гравюры, картины и другие изобразительные материалы, в том числе цифровые оригиналы и копии.

	Ранее 1900 г.	1900–1917 гг.	1917–1941 гг.	1941–1945 гг.	1945–1965 гг.	1965–1991 гг.	1991 г. – сейчас
Рисунки							
Гравюры							
Картины							
Другое							

Примечания:

Книги, в том числе цифровые оригиналы и копии.

Краткое описание книги	Ранее 1900 г.	1900–1917 гг.	1917–1941 гг.	1941–1945 гг.	1945–1965 гг.	1965–1991 гг.	1991 г. – сейчас

Примечания:

Вещи.

	Ранее 1900 г.	1900–1917 гг.	1917–1941 гг.	1941–1945 гг.	1945–1965 гг.	1965–1991 гг.	1991 г. – сейчас
Предметы интерьера							
Одежда							
Посуда							

Детские игрушки							
Елочные игрушки							
Монеты							
Оружие							

Примечания:

ДРУГОЕ.

БИОГРАФИЧЕСКАЯ КАРТОЧКА

Фамилия:		Фото
Имя:		
Отчество:		
Пол:		
Время, дата, место рождения:		
Национальность:		
Смерть (дата, место, причина, возраст):		
Форма и место захоронения:		
Территориальная принадлежность:		
Эмиграция/иммиграция:		
Гражданство, подданство:		
Прописка (приписка):		
Места жительства (даты переездов):		
Владение землей, недвижимость, имущество:		

Сословная принадлежность

Сословие (дворянство, почетное гражданство, казачество, духовенство, городское сословие: мещане, купечество, цеховые, крестьяне):	
Чин, титул:	
Гражданство, подданство:	
Истории рода, фамилии:	

Религиозная принадлежность

Вероисповедание родителей:	
Принятие веры (дата, время, место, имя, данное при крещении):	
Имя священника:	
Первое причастие:	
Переход в другую веру:	

Семейное положение

Замужество/женитьба (вдовство/развод, количество браков):	
ФИО супруга до брака (фамилии супругов после заключения браков, после разводов):	
Венчание (дата, место, свидетели, имя священника):	
Бракосочетание (дата, место):	
Дети (количество общих детей, незаконно-рожденные дети, дети из других браков, усыновленные дети, опекунство), их имена, даты и места рождения и смерти:	

Образование

Грамотность:	
Детские сады:	
Школы:	
Училища (названия, годы обучения, специальности):	
Высшие учебные заведения (названия, годы обучения, специальности):	
Ученые степени:	

Род занятий

Места работы (должности, даты):	
Труды, публикации, сохранившиеся памятники и пр.:	
Занятие, ремесло, хобби, интересы:	

Военная служба

Дата и место призыва в армию, военкомат:	
Места и годы службы, номера воинских частей:	
Участие в войнах, революциях:	
Места и годы боевых сражений и действий, на чьей стороне:	
Нахождение в плену, ссылки, репрессии:	
Ранения (дата, место), госпитали:	
Звания, награды:	

Дополнительная информация

Наличие близнецов:	
Приемные родители:	
Смена имени:	
Достижения, рекорды, открытия:	
Упоминания в источниках, газетах, архивах, номер личного дела в архиве:	
Преступления, заключения (статьи, сроки, места отбывания наказания):	
Болезни, увечья, физиологические и психические особенности:	
Сохранившиеся вещи, документы, завещания:	
Семейные тайны и традиции:	

Контактные данные составителя:

1. Адрес:
2. Телефон:
3. E-mail:

Эго-документы. Описание

№	Тип документа (дневник, письмо, телеграмма, мему- ары и т.д.)	Автор	Адресат	Дата создания	Место созда- ния	Ключевые слова	Примечания

Паспортный лист устно-исторического интервью

Дата и место проведения интервью:

Фамилия, имя, отчество респондента или его псевдоним:

Дата и место рождения респондента:

Адрес респондента с указанием индекса, телефона, электронной почты:

Доступ к информации: открытый, частичный, закрытый, анонимный (частичный – ограничение по сферам использования: исследование, преподавание, печать, радио и пр.; закрытый – по категориям пользователей или по срокам – например, на 25 лет; анонимный – под псевдонимом).

Общее количество часов записи:

Количество встреч с респондентом:

Интервьюер (фамилия, имя, отчество):

Адрес интервьюера с указанием индекса, телефона, электронной почты:

Указание места хранения цифровой копии:

Когда и кем (чем) проводилось транскрибирование:

Основное содержание интервью, разбитое по времени или по метражу пленки, по темам и сюжетам (приводится перечень затронутых тем и сюжетов, а также имен, расположенных по минутам записи):

Примечания и заметки по проведению интервью:

Учебное издание

**Кузнецова Людмила Анатольевна
Ромашова Мария Владимировна**

**Музееведение и архивоведение:
концепции и практики общественной архивистики**

Учебно-методическое пособие

Редактор *Т. И. Ускова*
Корректор *М. Т. Иванова*
Компьютерная верстка: *О. Н. Бастырева*

Объем данных 2,15 Мб
Подписано к использованию 28.05.2025

Размещено в открытом доступе
на сайте www.psu.ru
в разделе НАУКА / Электронные публикации
и в электронной мультимедийной библиотеке ELiS

Управление издательской деятельности
Пермского государственного
национального исследовательского университета
614068, г. Пермь, ул. Букирева, 15