



Отзыв об автореферате

кандидатской диссертации Т.О. Максимовой на тему «Писательский блог в российском литературном процессе: модели коммуникации, жанровый генезис, авторская поэтика», представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.01 -- русская литература

Диссертационное исследование Т.О. Максимовой, содержание которого представлено в рецензируемом автореферате, **посвящено весьма актуальной и еще недостаточно разработанной теме**. Сетевое пространство стремительно и неумолимо становится важной частью повседневного существования и социально-культурной жизни современного человека, в том числе литератора. Автор диссертации работает не только с актуальным, но и чрезвычайно подвижным, многообразным, постоянно трансформирующимся материалом. Изучение подобных феноменов потребовало от диссертантки использования столь же разнообразных и междисциплинарных методов исследования.

То, что автор применяет разные теоретические и методологические подходы (как собственно литературоведческие, так и социологические) к изучению принципиально новых форм литературного творчества и писательского поведения, новых форм взаимодействия автора и читателя определяет несомненную **научную новизну** рецензируемого исследования.

Специфика избранного материала требует от диссертантки искать ответы на сформулированные ею научные вопросы, рассматривая несколько сложно и динамически взаимодействующих «полей»: бытового, литературного, сетевого, коммуникативного. Полученные в ходе исследования результаты, как можно судить по автореферату, могут найти **прагматическое применение** при изучении многих других подобных феноменов дигитализации традиционной культуры, в том числе литературы.

В диссертации убедительно демонстрируются разные поведенческие и творческие стратегии ведения и использования блогов такими писателями, как Е. Гришковец, Н. Горланова, Л. Петрушевская, Б. Акунин, Д. Глуховский, С. Чупринин. Автор также демонстрирует влияние писательской блогосферы на трансформацию жанрового репертуара и поэтики современной литературы.

Научные вопросы, поставленные в диссертации, актуальны, интересны, достаточно сложны и многообразны. Структура работы логична и хорошо обоснована. Общие выводы, изложенные в автореферате, представляются вполне убедительными.

Естественно, однако, что рецензируемый автореферат и диссертация вызывают ряд вопросов. Как нам кажется, недостаточно акцентирован и обсужден в работе один аспект, касающийся творческого своеобразия текстов избранных для анализа писателей. Практически все герои диссертации Т.О. Максимовой и в «доблоговое» время писали в манере, которую диссертантка и другие исследователи считают характерной для блога (фрагментарность, автореференциальность, монтажность и т.п.). Не будет ли в таком случае более логичным говорить не о том, что ведение блога как-то трансформировало



жанровую природу их творчества, а о том, что новые технологии и возможности сетевого пространства позволили наилучшим образом проявиться специфическим особенностям писательского дара именно этих писателей?

Второй вопрос связан с тем, как происходит превращение блоготекста в литературный. Обязательно ли в современной ситуации рассматривать бумажную книгу как конечный результат и наиболее литературно легитимированный продукт? Возможно, представление об иерархии, в которой традиционно выглядящая, сделанная из бумаги книга находится на вершине, уже устаревает или по крайней мере проблематизируется?

Предыдущий вопрос провоцирует задать и следующий, более общий: насколько применимы термины «классического литературоведения» к новой цифровой реальности? Насколько адекватно описываются новые феномены с помощью таких терминов, как «черновик», «роман», «массовая и элитарная литература» и т.п.?

Сформулированные выше вопросы являются не столько претензией к автору, сколько, на наш взгляд, намечают круг проблем для дальнейшего обсуждения

В целом же работа Т. О. Максимовой, как можно судить по автореферату, является актуальным, серьезным и интересным исследованием. Диссертация «Писательский блог в современном литературном процессе: модели коммуникации, жанровый генезис, авторская поэтика» отвечает п.9 Положения о присуждении ученых степеней, а ее автор, Т.О. Максимова заслуживает присуждения искомой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.01. --русская литература

 /Савкина И.И./

Доктор философии (Ph), кандидат филологических наук,
университетский лектор кафедры русского языка,
культуры и перевода Тамперского университета (Финляндия)

04 апреля 2018



Tesomajärvenkatu 4C45,
33310 Tampere, Finland
тел. +358442548988
E-mail irina.savkina@staff.uta.fi