

ОТЗЫВ

об автореферате диссертации Чжан Цзинна «Идейно-художественное своеобразие дилогии И.А.Новикова «Пушкин в изгнании»», представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.01 – русская литература

Актуальность предлагаемого диссертационного исследования обусловлена двумя обстоятельствами: во-первых, необходимостью уточнить и скорректировать представления о жанре беллетризованной биографии в контексте русского советского литературного процесса, во-вторых, потребностью в осмыслении поэтики и художественной идеологии И.А. Новикова, творческое наследие которого на сегодняшний день остается малоизученным. Существующие исследования новиковских произведений (работы Т.М. Яковлевой, М.В. Михайловой, К.С. Калининой, Р.С. Спивак), несмотря на глубину аналитического постижения художественной картины мира писателя, пока оставляют открытыми вопросы о сущности его творчества и о характере контекстуальных связей с предшествующими и современными ему литературными явлениями. При этом очевидно, что эволюция художественных принципов этого представителя отечественной литературы первой половины XX века от символизма к реализму и его пристальное внимание к истории русской словесности, прежде всего – к жизни и творчеству А.С. Пушкина, представляют несомненный интерес для современного литературоведения, так как в них обнаруживается проявление значимых тенденций литературно-художественного самосознания советской эпохи.

Целью диссертации Чжан Цзинна является аналитическое рассмотрение беллетризованной биографии И.А. Новикова «Пушкин в изгнании» в контексте его творчества и уяснение идейного и художественного своеобразия данного произведения. Опора на существующие теоретические и историко-литературные исследования в области художественной биографии Д.А. Жуковой, Г.В. Казанцевой, Ю.М. Лотмана, И.А. Минаевой и др. и комплексное использование историко-генетического, историко-типологического, сравнительно-исторического методов, а также метода направленной интерпретации, видятся весьма продуктивными, так как позволяет диссертанту выявить ключевые особенности поэтики «пушкинской» дилогии И.А. Новикова.

Диссертационное исследование характеризуется четкой структурированностью, логичностью и смысловым единством изложения материала. В трех главах работы Чжан Цзинна последовательно показывает принципы работы И.А. Новикова над беллетризованной биографией Пушкина и формирование индивидуально-авторского видения судьбы великого русского поэта.

В первой главе рассматриваются вопросы устройства жанра писательской биографии как литературного явления, синтезирующего документальный и фикциональный аспекты построения жизнеописания; выявляются принципиальные различия между научным и художественным подходами к созданию биографии писателя; выделяются типологические признаки беллетризованной биографии; определяется специфика беллетризованного жизнеописания в историко-литературном контексте 1910-х–1940-х годов, проявляющаяся в смещении данного литературного жанра в область поэтики исторического романа. Вторая глава диссертации посвящена осмыслению беллетризованной биографии «Пушкин в изгнании» в общем контексте творчества И.А. Новикова. Чжан Цзинна раскрывает логику творческой эволюции писателя от дореволюционного символистского мировосприятия к последующему реалистическому художественному письму и далее – к обращению И.А. Новикова к личности Пушкина как героя его биографического произведения. В этой главе подробно проанализирована история создания писателем «пушкинской» дилогии («Пушкин в Михайловском» и

«Пушкин на юге», сопоставлены первые и окончательные редакции текстов данного произведения. Автор диссертации вскрывает магистральные векторы работы И.А.Новикова над дилогией и показывает, что авторское видение образа поэта развивается в направлении усиления реалистической «объемности» и детализации характера. В третьей главе предлагается анализ художественных особенностей репрезентации писателем образа Пушкина как героя беллетризованной биографии. Здесь доказательно исследованы портретные, психологические и поведенческие аспекты личности поэта и его современников, пропущенные сквозь призму творческого воображения И.А.Новикова, а также показаны значение и функции пейзажных изображений в дилогии «Пушкин в изгнании». Особенно интересным представляется 3-й параграф данной главы, в котором Чжан Цзинна рассматривает интертекстуальные включения в структуру жизнеописания поэтических произведений Пушкина. Автор диссертации приходит к выводу, что использование писателем пушкинских стихотворений в поэтике собственного текста способствует глубокому раскрытию личности Пушкина как творца и экспликации пушкинского творческого процесса от зарождения замысла к его финальному воплощению.

В результате Чжан Цзинна приходит к выводам о том, что дилогия И.А.Новикова «Пушкин в изгнании» следует рассматривать как частный случай построения исторического романа, обладающего своей спецификой. Поэтика данной беллетризованной биографии свидетельствует, что в центре творческих исканий писателя находится человек с его безграничным внутренним миром, человек как часть мироздания. При этом работая над художественным изложением пушкинской судьбы И.А.Новиков предельно внимателен к историческим документам, к фактологической основе жизни своего героя. Образ Пушкина в новиковской рецепции, как убедительно показано автором диссертации, предельно психологичен и нацелен на экспликацию становления пушкинского поэтического таланта в контексте социально-исторической среды первой трети XIX века.

Отметим, что автореферат не дает ответов на вопросы о том, каково место новиковской дилогии в общем контексте беллетризованных пушкинских биографий (например, В.П.Авернариуса, В.В.Вересаева, Ю.Н.Тынянова) и как соотносится романизованное жизнеописание И.А.Новикова с принципами построения советской художественной биографии. Думается, что обращение к этому аспекту исследования дилогии «Пушкин в изгнании» позволило бы точнее определить идейно-художественную специфику новиковского произведения.

Предлагаемая диссертация обладает **научной новизной**, так как в ней впервые предлагается подробный анализ беллетризованной биографии И.А.Новикова «Пушкин в изгнании», рассматривается история создания писателем данной дилогии, сопоставляются первая и окончательная редакции этого произведения с целью установления принципов творческой работы И.А.Новикова.

Теоретическая значимость работы определяется возможностью применения ее результатов в процессе исследования жанра беллетризованной биографии как особого художественного явления. **Практическая значимость** диссертации связана с возможностью использования ее результатов в вузовском преподавании истории русской литературы XX века, при разработке спецкурсов и спецсеминаров по проблемам поэтики литературных жанров, творчеству И.А.Новикова, изучения биографии и творчества А.С.Пушкина.

Итак, изложенное в автореферате показывает, что данная диссертация является самостоятельным актуальным исследованием, обладает научной новизной, теоретической и практической значимостью и представляет значительный вклад в изучение жанра беллетризованной биографии и литературного наследия И.А.Новикова.

Автореферат диссертации «Идейно-художественное своеобразие дилогии И.А.Новикова «Пушкин в изгнании»» отвечает всем критериям, указанным в параграфе II

«Положения о порядке присуждения ученых степеней», утвержденного в новой редакции Постановлением Правительства РФ 24.09.2013 г. № 842, а его автор Чжан Цзинна заслуживает присуждения учёной степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.01 – русская литература.

16.12.2020 г.

Кандидат филологических наук, доцент
кафедры русского языка и литературы
ФГБОУ ВО «Российский государственный
гидрометеорологический университет»



Чевтаев Аркадий Александрович

Почтовый адрес: 195298, г. Санкт-Петербург,
пр. Косыгина, д. 34, корпус 1, кв. 272
тел. +79212703209
E-mail: achevtaev@yandex.ru

Я, Чевтаев Аркадий Александрович, даю согласие на включение моих персональных данных в документы, связанные с работой диссертационного совета, и их дальнейшую обработку.

