

На правах рукописи

ФЭН МИН

**Синтез художественного и документального в прозе XX века
о спорте и спортсменах (Л. А. Кассиль, Б. А. Порфирьев)**

Специальность 10.01.01 – русская литература

Автореферат
диссертации на соискание ученой степени
кандидата филологических наук

Киров – 2019

Диссертационная работа выполнена на кафедре русской и зарубежной литературы и методики обучения Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Вятский государственный университет»

Научный руководитель:

Поздеев Вячеслав Алексеевич – доктор филологических наук, доцент, профессор кафедры русской и зарубежной литературы и методики обучения ФГБОУ ВО «Вятский государственный университет»

Официальные оппоненты:

Коровашко Алексей Валерьевич, доктор филологических наук, профессор, заведующий кафедрой русской литературы ФГАОУ ВО «Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет им. Н.И. Лобачевского»;

Четина Елена Михайловна, кандидат филологических наук, доцент, доцент кафедры русской литературы ФГБОУ ВО «Пермский государственный национальный исследовательский университет».

Ведущая организация: ФГБОУ ВО «Марийский государственный университет».

Защита диссертации состоится «__» _____ г. в __:00 на заседании диссертационного совета Д 212.189.11 в ФГБОУ ВО «Пермский государственный национальный исследовательский университет» по адресу: 614990, г. Пермь, ул. Букирева, д. 15, зал заседаний Ученого совета.

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке ФГБОУ ВО «Пермский государственный национальный исследовательский университет» по адресу: 614990, г. Пермь, ул. Букирева, д. 15.

Электронная версия текста диссертации доступна на сайте ФГБОУ ВО «Пермский государственный национальный исследовательский университет»: <http://www.psu.ru>.
Электронная версия автореферата размещена на официальном сайте ВАК при Министерстве образования и науки РФ: <http://vak.ed.gov.ru/vak> и на сайте ФГБОУ ВО «Пермский государственный национальный исследовательский университет»: <http://www.psu.ru>.

Автореферат разослан «__» _____ 2019 г.

Ученый секретарь диссертационного совета,
кандидат филологических наук

И. Ю. Роготнев

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

В истории русской литературы художественная и художественно-документальная проза о спорте и спортсменах – явление достаточно распространенное, но по достоинству не оцененное.

В конце XIX – начале XX в. появились произведения, в которых с разной степенью подробностей описывались занятия спортом. Такие элементы присутствуют в произведениях Л. Н. Толстого, А. П. Чехова, А. И. Куприна, И. А. Бунина, Д. В. Григоровича, В. А. Гиляровского, А. С. Грина, А. Т. Аверченко, В. М. Дорошевича и др.

У советских писателей первой половины XX в. спорт связан прежде всего с идеологическими установками. Именно поэтому получает особое распространение в литературе тема спорта и спортсменов, участвующих в борьбе за новую жизнь.

Литература о спорте и спортсменах часто «базировалась» на биографизме и документализме. Синтез художественного и документального в прозе – это вопрос теоретически очень сложный. Эта проблема вбирает в себя прежде всего проблему художественности текста, то есть степень соотношения художественности (вымысла) и фактуальности (документальности) в литературе. Еще одна проблема связана с границами художественной литературы и ее пересечением с документальным началом – это процесс размывания границ художественного и документального в XX в. На наш взгляд, проза о спорте и спортсменах всегда является таким синтезом, в котором сочетаются познавательное и эстетическое, фантазия и реальность, индивидуальное и общее. Художественное и документальное в прозе о спорте и спортсменах сплелись неразрывно как на жанровом уровне, так и на уровне сюжетов, системы персонажей.

Актуальность исследования обуславливается как теоретическими, так и практическими причинами. В настоящее время в отечественной истории литературы наблюдается заметный интерес к феномену «документализма» прозы, к мемуарной и биографической литературе,

пересматриваются оценки творчества известных и малоизвестных писателей XX в. В целом в современном литературоведении назрела необходимость более четкого в теоретическом плане определения такого феномена, как литература о спорте и спортсменах, о месте ее в истории русской литературы, о синтезе художественного и документального. В XX–XXI вв. становится очевидным существование определенных традиций в прозе о спорте и спортсменах.

Цель исследования заключается в комплексном анализе прозаических литературных произведений первой половины XX в. о спорте и спортсменах, в аспекте проблемы синтеза художественного и документального начала у разных писателей.

Основные задачи исследования:

1. Выявить и отобрать группу прозаических текстов, в которых присутствует тема спорта и спортсменов; выделить основные точки зрения на спорт и спортсменов в советском обществе первой половины XX в., проанализировать их отражение в литературных произведениях.

2. Изучить в различных теоретических аспектах феномен литературы о спорте и спортсменах с документальным/публицистическим началом; рассмотреть и систематизировать категориальный аппарат.

3. Дать историко-литературный анализ явлений и фактов биографизма и автобиографизма в литературе этой тематики, их эстетического значения в XX в.

4. Выявить типологию произведений Л. А. Кассиля и Б. А. Порфирьева о спорте и спортсменах на основе изучения их поэтики; определить роль спортивного эпизода и детали в структуре художественно-документального текста.

5. Проанализировать систему образов персонажей-спортсменов и функции каждого типового амплуа внутри этой системы.

б. Выявить функции «локального текста» в произведениях о спорте и спортсменах как показателя документальности, отразившей историю и культурные особенности.

Объектом нашей диссертационной работы являются литературные произведения XX в., написанные в СССР, в которых возникает тема спорта и спортсменов, раскрытая в текстах, сочетающих художественное и документальное.

Предметом настоящей работы является синтез художественного и документального в прозе о спорте и спортсменах, созданной Л. А. Кассилем и Б. А. Порфирьевым, входящей в русскую литературу в 30–80-е гг. XX в.

Научная новизна работы. Новизна исследования определяется малой степенью изученности темы спорта и спортсменов в прозе XX в. В диссертации впервые предпринята попытка анализа и систематизации художественной литературы с документальным началом, а также документалистики о спорте и спортсменах. Феномен прозы о спорте и спортсменах имеет историко-литературные корни в XIX в., в том числе в русской словесности, однако в отечественном литературоведении почти не предпринималась попытка его анализа в контексте художественно-документальной традиции. Впервые рассмотрены особенности документальных и художественно-документальных произведений о спорте и спортсменах. Очевидно, что лишь полномасштабный сопоставительный анализ произведений художественно-документальной прозы о спорте и спортсменах периода наибольшего литературного развития в XX в. может дать реальное научное представление о ее природе.

Гипотеза исследования состоит в выделении литературы о спорте и спортсменах в особый вид художественно-документальной прозы с выявлением характерных, только ей присущих черт поэтики и рассмотрении важнейшей теоретической проблематики, относящейся к указанному феномену. В этой прозе наиболее ярко проявился синтез художественного и документального начала, который отражается в использовании спортивного

факта, биографизма, автобиографизма, «локального текста» как показателя «фактуальности».

Методологической базой нашего исследования является синтетический подход, соединивший принципы типологического, историко-культурного методов, а также рецептивной эстетики. Методологические и теоретические принципы исследования в значительной мере обусловили следующее:

– в области методологии литературоведческих исследований, художественно-документальной литературы наше исследование опирается на теоретические работы о тексте, жанре, о документальном и художественном аспектах М. М. Бахтина¹, Л. Я. Гинзбург², Б. М. Гаспарова³, Ю. М. Лотмана⁴, Г. Н. Поспелова⁵, В. Е. Хализева⁶, Н. Д. Тamarченко⁷ и др.;

– о «локальном» или «городском тексте» в нашем исследовании важны работы В. В. Абашева⁸, Н. В. Осиповой⁹, А. Н. Давыдова¹⁰, А. П. Люсого¹¹, Н. Ю. Деткова¹²;

– о спорте и спортсменах, цирке используются работы Т. В. Слепцовой¹³, А. А. Передрельского¹⁴, Ю. В. Подковырина¹⁵, Д. А. Туленкова¹⁶ и др.

¹ Бахтин М. М. Эстетика словесного творчества. М., 1979. 424 с.

² Гинзбург Л. О психологической прозе. 2-е изд. Л. : Худож. лит., 1979. 448 с.

³ Гаспаров Б. М. Литературные лейтмотивы. Очерки по русской литературе XX века. М., 1993. 304 с.

⁴ Лотман Ю. М. Структура художественного текста // Лотман Ю. М. Об искусстве. СПб., 1998. С.14-288.

⁵ Поспелов Г. Н. Теория литературы : учеб. для ун-тов. М. : Высш. шк., 1978. 351 с.

⁶ Хализев В. Е. Теория литературы. 4-е изд., испр. и доп. М. : Высш. шк., 2004. 405 с.

⁷ Теория литературы : учеб. пособие для студ. филол. фак. высш. учеб. заведений : в 2 т. / под ред. Н. Д. Тamarченко. М. : Изд. центр «Академия» 2004. Т. 1. 512 с. ; Т. 2. 368 с.

⁸ Абашев В. В. Пермь как текст. Пермь в русской культуре и литературе XX века. 2-е изд., доп. Пермь, 2008. 496 с.

⁹ Осипова Н. В. Провинциальный текст в культурном контексте (к вопросу о вятской самоидентификации). URL: <http://studnauka.narod.ru/nvo.html> (дата обращения: 30.09.2019).

¹⁰ Давыдов А. Н. Архангельск во второй половине XIX – начале XX века: население городская среда – общественный быт : автореф. дис. ... канд. ист. наук. Л., 1988. 19 с.

¹¹ Люсий А. П. Крымский текст в русской литературе. СПб. : Алетейя, 2003. 314 с.

¹² Детков Н. Ю. Малый провинциальный город как текст культуры // Вестник Челябинского государственного университета. 2009. № 18(156). Философия. Социология. Культурология. Вып. 12. С. 63–69.

¹³ Слепцова Т. В. Осмысление феномена спорта в русской литературе начала XX века (на примере рассказов А. И. Куприна) // Вестник спортивной истории. 2015. № 1. С. 49–57.

¹⁴ Передрельский А. А. Двуликий Янус: спорт как социальный феномен: сущность и онтологические основания. М. : Спорт, 2016. 308 с.

В диссертации основное внимание сосредоточено, главным образом, на историко-литературном анализе явлений и фактов биографизма и автобиографизма, на анализе поэтики произведений. Подчеркнем, что наша работа носит характер междисциплинарного исследования, в котором литературоведческий аспект сосуществует с культурологическим и историческим.

Степень изученности проблемы

Среди научных исследований в рамках нашей темы мы можем назвать два типа работ. Во-первых, это работы, посвященные общетеоретическим проблемам жанра, художественности и документальности прозы, во-вторых, это работы, связанные со спортивной периодикой и историко-культурными аспектами разных видов спорта, цирка, борьбы, футбола.

В периодике начала XX в. спортивная тематика часто подавалась как текущая информация, реже как репортажи с места соревнований. Становление спортивной публицистики в начале XX в. подробно рассматривается в диссертации Д. А. Туленкова «Лев Кассиль и советская спортивная публицистика 1920–30-х годов» (Саратов, 2005). Автор отмечает, что «спортивная публицистика – специализированное журналистское направление, которое сегодня практически не исследовано...»¹⁷. Важной составляющей являются социальные проблемы спорта, которые рассматривались в работе А. А. Передрельского¹⁸.

Есть многочисленные исследования спортивной периодики XIX–начала XX в. Так, в диссертации К. А. Алексеева приводится историко-

¹⁵ Подковырин Ю. В. Футбол как предмет изображения в художественной литературе // Феномен игры в художественном творчестве, культуре и языке. Томск, 2009. С. 11–17.

¹⁶ Туленков Д. А. Лев Кассиль и советская спортивная публицистика 1920–30-х годов : автореф. дис. ... канд. филол. наук. Саратов, 2005. 17 с.

¹⁷ Туленков Д. А. Лев Кассиль и советская спортивная публицистика 1920–30-х годов : автореф. дис. ... канд. филол. наук. Саратов, 2005. 17 с.

¹⁸ Передрельский А. А. Двуликий Янус: спорт как социальный феномен: сущность и онтологические основания. М. : Спорт, 2016. 308 с.

культурологический анализ журналов и газет, писавших о спорте, об эволюции взглядов на спорт и физкультуру в начале XX в.¹⁹

В периодике также имелись спортивные материалы, но очень часто помещались рекламные материалы, посвященные большей частью силовым видам спорта. В периодике также имелись спортивные материалы, но очень часто помещались рекламные материалы, посвященные большей частью силовым видам спорта. Можно назвать из числа журналов и газет такие популярные «специализированные» издания, как «Сила и здоровье», «Красота и сила», «Геркулес» (1912–1917), издание Ивана Лебедева. Современники и потомки высоко оценили заслуги в становлении русской спортивной печати Георгия Александровича Дюперрона.

Цирковая борьба имела большой успех в России, так как страна славилась своими силачами.

Еще одним из аспектов литературы о спорте являются художественные произведения о цирке и цирковой борьбе. Так, Т. В. Слепцова рассматривала рассказы А. И. Куприна в аспекте спортивной тематики²⁰. О проблемах цирка, цирковой борьбе писал Л. Лурье²¹, цирк как особое зрелище в контексте культуры рассматривался в книге О. Бурениной-Петровой «Цирк в пространстве культуры»²², в книга П. Г. Тарахно «Жизнь, отданная цирку» (1976) – это мемуары известного советского клоуна П. Г. Тарахно. Автор рассказывает о своем жизненном и творческом пути, описывает быт дореволюционного цирка и воссоздает атмосферу цирка советского периода²³.

Книга Е. М. Кузнецова «Цирк: Происхождение. Развитие. Перспективы» вышла первым изданием в 1931 г., в книге раскрывается

¹⁹ Алексеев К. А. Спортивная пресса России XIX – начала XX в.: историко-типологический анализ : дис. ... канд. филол. наук. СПб., 2008. 257 с. : ил.

²⁰ Слепцова Т. В. Осмысление феномена спорта в русской литературе начала XX века (на примере рассказов А. И. Куприна) // Вестник спортивной истории. 2015. № 1. С. 49–57.

²¹ Лурье Л. Цирк в дореволюционной России. URL: <https://arzamas.academy/mag/294-circus> (дата обращения: 17.09.2019).

²² Буренина-Петрова О. Цирк в пространстве культуры. М.: Новое литературное обозрение, 2015. 432 с.

²³ Тарахно П. Г. Жизнь, отданная цирку. М. : Искусство, 1976. 214 с.

эволюция циркового искусства со времени возникновения первых стационарных столичных цирков Европы (конец XVIII в.) до наших дней. Автор пытается представить цельную картину событий в Европе и России, которые повлияли на формирование циркового искусства. В тексте множество иллюстраций с изображением цирковых сцен, номеров, цирковых арен²⁴. О. С. Клепацкая защитила кандидатскую диссертацию «Цирк как феномен русской культуры первой трети XX века», в которой рассматриваются историко-культурные особенности этого вида искусства²⁵.

Исследований художественных текстов на тему футбола почти нет, кроме статьи литературоведа Ю. В. Подковырина²⁶, магистерской работы П. А. Юрина «Тема футбола в советской прозе первой половины XX века»²⁷. В свое время о романе «Вратарь Республики» рецензию написал А. П. Платонов («Реторта для изготовления человеков»)²⁸.

В 1965 г. вышла книга Вл. Николаева «Дорогами мечты и поиска. Творческий путь Льва Кассиля»²⁹. В 1972 г. вышел сборник «Кассиль и о Кассиле»³⁰.

О творчестве Б. А. Порфирьева нет монографических исследований, статьи и рецензии на его книги представлены в различных сборниках и периодических изданиях. Одним из первых откликов была рецензия на повесть «Мяч в сетке» (1950) Е. Дмитриева «Повесть о футболистах»³¹. Ф. Кафтанов «О книге “Цирк Гладиатор”» разбирал вторую повесть писателя³². Рецензии и отклики на произведения Б. Порфирьева появлялись

²⁴ Кузнецов Е. М. Цирк: Происхождение. Развитие. Перспективы. М. : Искусство, 1971. 415 с.

²⁵ Клепацкая О. С. Цирк как феномен русской культуры первой трети XX века : автореф. дис. ... канд. культурологии. Киров, 2009. 20 с.

²⁶ Подковырин Ю. В. Футбол как предмет изображения в художественной литературе // Феномен игры в художественном творчестве, культуре и языке. Томск, 2009. С. 11–17.

²⁷ Юрин П. А. Тема футбола в советской прозе первой половины XX века СПб., 2017. 105 с. URL: <https://www.bibliofond.ru/view.aspx?id=904510> (дата обращения 15.06.2019).

²⁸ Платонов А. П. Реторта для изготовления человеков // Платонов А. П. Фабрика литературы : литературная критика, публицистика. М. : Время, 2011. С. 330–335.

²⁹ Николаева Вл. Дорогами мечты и поиска. Творческий путь Льва Кассиля. М. : Дет. лит., 1965. 198 с.

³⁰ Кассиль и о Кассиле / А. Кассиль ; сост. : А. Кулешов, Ц. Солодарь. М. : Физкультура и спорт, 1972. 294 с.

³¹ Дмитриев Е. Повесть о футболистах // Спорт Страны Советов : литературно-художественный и общественно-политический альманах. М. : Физкультура и спорт, 1952. С. 240–243.

³² Кафтанов Ф. О книге «Цирк Гладиатор» // Советский цирк. 1958. № 12. Декабрь.

в газетах. В газете «Советский спорт» были помещены рецензии Е. Шатрова «Незрелая книга» о книге Б. Порфирьева «Мяч в сетке» и С. Глуховского «Заметки о спортивном рассказе»³³. В местной молодежной газете «Комсомольское племя» опубликована заметка Ю. Солоницына «Рассказы о спортсменах»³⁴. В журнале «Советский цирк» была помещена рецензия Ф. Кафтanova «О книге «Цирк „Гладиатор“»³⁵.

Произведения Б. Порфирьева в 1960-х гг. оценивали неоднозначно: были претензии к сюжетам, к изображению героев, к идейно-тематической направленности. Например, это статья о повести «Цирк “Гладиатор”» В. Строкопытова «Бедро испуганной лани. Фельетон» и статья А. Елкина о романе «Чемпионы» «Пришествие банальности» в «Комсомольской правде»³⁶.

Несколько статей были помещены журналах: В. Василевский «Вечный бой (издано в г. Кирове)» в журнале «Наш современник», А. Минчиковский «Музыка» (из вятских былей) Б. А. Порфирьева» в журнале «Нева»³⁷.

Разбор творчества и оценки произведений были опубликованы в предисловиях, очерках и послесловиях: например, к роману «Память сердца» (1969) предисловие написал кировский поэт О. М. Любовиков. В книге «Радость открытия» писателя А. Блинова, уроженца Вятской земли, есть очерк «Испытание характера», в котором раскрывается судьба Б. Порфирьева³⁸. А. Блинов написал послесловие «Испытание характером» к роману «Дорога к охотничьему домику» (1984).

Кировский литератор М. Градобоев написал очерк творчества Б. Порфирьева «И вечный бой... Книги Б. А. Порфирьева» в сборнике

³³ Шатров Е. Незрелая книга // Советский спорт. 1951. 15 февр. (О книге «Мяч в сетке»); Глуховский С. Заметки о спортивном рассказе // Советский спорт. 1952. 26 апр.

³⁴ Солоницын Ю. Рассказы о спортсменах // Комсомольское племя. 1954. № 87. 20 июля. С. 2.

³⁵ Елкин А. Пришествие банальности. Литературный фельетон // Комсомольская правда. 1964. № 192. 15 авг. С. 3. (О романе Б. Порфирьева «Чемпионы»).

³⁶ Строкопытов В. Бедро испуганной лани. Фельетон // Литература и жизнь. 1958. 28 ноября. (О книгах Б. Порфирьева: «Цирк “Гладиатор”»); Елкин А. Пришествие банальности. Литературный фельетон // Комсомольская правда. 1964. 15 авг. С. 3. (О романе Б. Порфирьева «Чемпионы»).

³⁷ Василевский В. Вечный бой (издано в г. Кирове) // Наш современник. 1962. № 5. С. 221; Минчиковский А. «Музыка» (из вятских былей) Б. А. Порфирьева // Нева. 1976. № 1. С. 73–75.

³⁸ Блинов А. Испытание характера // Блинов А. Радость открытия. М. : Современник, 1982. С. 144–163.

«Литературные портреты»³⁹. В меньшей степени разработаны жанрово-стилевые особенности художественной и художественно-документальной прозы о спорте и спортсменах Б. Порфирьева.

Проблема синтеза художественного и документального в современном литературоведении активно исследуется. В книге В. А. Аграновского «Ради единого слова. Журналист о журналистике» раскрываются приемы не только журналистской работы над материалом, но и теоретические аспекты «документальности» в текстах, его использования не только в журналистике, но и в беллетристике⁴⁰.

К проблеме синтеза художественного и документального в прозе русских писателей обратились казанские литературоведы. После проведения научных конференций были изданы сборники⁴¹.

В работе Е. Местергази достаточно убедительно показано отличие документальной прозы и дана современная систематизация терминов этой прозы. Можно согласиться с теми определениями, которые дает автор документальной литературе, автодокументальным текстам и документалистике. По ее мнению, это синонимические понятия и термины⁴².

Можно выделить и проблемы биографического и автобиографического начала в прозаических произведениях и связанный с ним документализм текстов. В статье А. А. Кудряшовой «Документальное и художественное: особенности портрета в русской автобиографической прозе» на большом историко-культурном материале анализируется преломление жизненного материала, фактографического в автобиографическом повествовании⁴³.

³⁹ Градобоев М. «И вечный бой...» Книги Б. А. Порфирьева // Литературные портреты. Киров : Волго-Вят. кн. изд-во, Киров. отд-ние, 1977. С. 180–202.

⁴⁰ Аграновский В.А. Ради единого слова. Журналист о журналистике. М. : Мысль, 1978. 168 с.

⁴¹ Синтез документального и художественного в литературе и искусстве. Казань : Школа, 2009. Вып. 2. 457 с. ; Синтез документального и художественного в литературе и искусстве. Казань : Школа, 2009. Вып. 3. 461 с. ; Синтез документального и художественного в литературе и искусстве. Казань : Школа, 2009. Вып. 1.

⁴² Местергази Е. Г. Документальное начало в литературе XX века : монография. М. : Флинта : Наука, 2006; Местергази Е. Г. Литература нон-фикшн / Non-fiction. Экспериментальная энциклопедия. Русская версия. М.: Совпадение, 2007. 340 с.

⁴³ Кудряшова А. А. Документальное и художественное: особенности портрета в русской автобиографической прозе // Синтез в русской и мировой художественной культуре : материалы XV Всерос. науч.-практ. конф., посвященной памяти Алексея Федоровича Лосева. М. : Моск. пед. гос. ун-т, изд-во ООО Агентство «Литера», 2015. С. 78–85.

Мемуарная или автобиографическая проза достаточно изучена в современном литературоведении. Аспекты биографизма художественных произведений активно рассматриваются современными литературоведами. О. В. Октябрьская указывает, что «при создании жанра романизированной биографии героя войны был использован художественно-документальный тип повествования»⁴⁴.

Однако анализ исследований показывает, что нет достаточно основательных исследовательских работ о литературе на спортивные темы. Этот феномен представляет интерес с различных точек зрения и требует пристального внимания историков и теоретиков литературы.

Основные положения, выносимые на защиту:

1. Основой для создания типологии художественно-документальной прозы о спорте и спортсменах стали авторские стратегии 1920–1980-х гг., под которыми следует понимать стратегии выстраивания текста как синтеза документального, фактологической основы с художественной формой.

2. Проза о спорте и спортсменах представлена спектром художественно-документальных и документальных жанров: разные типы очерка, биографические и автобиографические произведения, документально-художественные рассказы, повести и романы.

3. В прозе о спорте и спортсменах выделяется «документальное начало» как некий внешний, формальный принцип построения сюжета, формирующий собой цельное художественное произведение. Особенности художественной образности прозы рассматриваются, в частности, сквозь призму категории «образа автора», спортивного эпизода, хронотопа и детали в структуре художественного текста XX в.

4. Творчество Л. А. Кассиля всецело вписывается в кардинальные изменения социально-исторических и мировоззренческих парадигм XX в. Его творчество оказало влияние на формирование прозы о спорте и

⁴⁴ Октябрьская О. С. Формирование и развитие жанровой системы в русской детской литературе 1920–50-х годов : дис. ... д-ра филол. наук / Моск. гос. ун-т им. М. В. Ломоносова. Филол. фак. М., 2017. С. 275.

спортсменах в 30–80-е гг. Л. А. Кассиль следовал в русле развития советской литературы, которая отражала требования времени и создавала новые художественные инструменты освоения действительности: усиление идеологической направленности спортивной тематики, изображение достижений советских спортсменов во всех видах спорта, репортажность повествования, акцентирование «локального текста».

5. Анализ творчества кировского писателя Б. А. Порфирьева, охватывающего 1940–1980-е гг., позволяет лучше выявить специфику синтеза художественного и документального в литературе о спорте и спортсменах. Б. А. Порфирьев – автор рассказов, повестей и романов о цирковых борцах, о футболистах и конькобежцах. Произведения о спорте и спортсменах характеризуют его как писателя серьезного и глубокого, заслуживающего самого пристального внимания. Творчество Б. А. Порфирьева показывает важные тенденции в советской массовой литературе о спорте, в которой соединялись «фактуальность» и вымысел. Произведения Б. А. Порфирьева имеют перекличку с произведениями Л. А. Кассиля, а также в них отражается влияние авторов, более известных широкому читателю.

6. Проза Л. А. Кассиля, Б. А. Порфирьева во многом соответствовала русской литературной традиции о спорте и спортсменах. В прозе писателей использовался документальный материал, но степень его художественной обработки, способ и порядок изложения событий и презентации героев, принцип расстановки смысловых акцентов был индивидуален.

Теоретическая значимость исследования связана с тем, что предложенный в диссертации подход к изучению произведений XX в. о спорте и спортсменах актуален для анализа современной художественно-документальной прозы. Теоретические аспекты работы заключаются в уточнении своеобразия поэтики русской прозы XX в. о спорте и спортсменах, а также в понимании эволюции образа героя-спортсмена. В

работе подробно изучаются своеобразие и жанровые особенности произведений Л. А. Кассиля и Б. А. Порфирьева в контексте документалистики и художественной прозы XX в.

Достоверность исследования обусловлена тем, что все выводы получены в результате аналитической работы над прозой разных жанров о спорте и спортсменах 1930–1980-х гг., общей теоретической базой исследования, применением широкого методологического инструментария, объемом исследованного материала.

Практическая значимость результатов исследования определяется возможностью использования ее практических и теоретических результатов. Материалы диссертационного исследования можно использовать в вузовской преподавательской практике в курсах истории литературы XX в., детской литературы, в спецкурсах и курсовых и дипломных проектах, а также в школьных курсах по краеведению, во внеклассных мероприятиях в средних общеобразовательных школах.

Структура работы определяется поставленными задачами. Диссертация состоит из введения, трех глав, заключения, библиографического списка и приложения.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

Во **введении** содержится обоснование актуальности темы исследования, ставятся цели и задачи работы, формулируются научная новизна, теоретическая и практическая значимость работы, определяются материал исследования, его объект, предмет и методологическая база, излагается история изучения художественной и документально-художественной прозы XX в. о спорте и спортсменах, формулируются основные положения, выносимые на защиту.

Первая глава **«Художественная и документальная проза о спорте и спортсменах: жанровые и тематические разновидности»** посвящена

развитию спортивной литературы основных художественно-документальных жанров: очерка и рассказа, биографической и автобиографической прозы.

В параграфе 1.1. «*Становление спортивного очерка в СССР*» рассматривается история становления спортивной журналистики начала XX в. Отмечается, что в 1920–1930-е гг. появляются корреспонденты, репортеры, рабкоры и селькоры, которые информируют о массовых спортивных соревнованиях, мероприятиях, об индивидуальных достижениях и рекордах. Именно с этого времени проявляется интерес авторов к жанру спортивного очерка. В 1930-е гг. Л. Кассиль, М. Немов, Г. Колодный, Е. Бабушкин становятся популярными спортивными обозревателями, журналистами, очеркистами.

Отмечается, что в 1952 и 1954 гг. выходил альманах «Спорт страны Советов», в котором помещались очерки, рассказы и стихи о спорте и спортсменах. В 1950–1960-е гг. к теме спорта обращаются известные спортивные журналисты: П. В. Ратов, М. Н. Александров, А. В. Кикнадзе. На примере сборника А. В. Кикнадзе «Стезя Геракла» раскрываются жанровые и тематические особенности спортивного очерка в 70–80-е гг. XX в. Показано, что многочисленные очерки, рассказы, повести и романы о спортивных соревнованиях и спортсменах чаще всего включают документальную основу.

В послевоенный период спортивная очеркистика постепенно переходит от обслуживания идеологического воздействия к более глубокому раскрытию важнейших проблем спорта: психологии победы, преодолении трудностей, методологии тренерской работы.

В параграфе 1.2. «*Своеобразие документально-биографической спортивной прозы XX в.*» обращается внимание на то, что в общем массиве документально-биографической и автобиографической прозы о спорте можно выделить несколько подтипов: биографическая и автобиографическая документалистика; мемуарная документалистика; спортивно-событийная документалистика. В каждой группе произведений есть свои особенности соединения фактуальности и художественности.

В параграфе рассматриваются книга воспоминаний известной конькобежки Марии Исаковой «Ледяные дорожки» (1951). Документализм этой книги несомненен. М. Исакова и литературный редактор, следуя уже сложившейся в советской спортивной документалистике и публицистике традиции, создают «идеальный образ» советской спортсменки, комсомолки, активистки.

Отмечается, что с 1960-х гг. вновь большое внимание уделяется проблеме формирования духовного облика молодого поколения. Анализируются особенности сборника «Спортсмены» из серии «Жизнь замечательных людей», в котором представлены художественные достижения советских спортивных писателей-очеркистов. Сборник содержит биографические очерки выдающихся спортсменов XX в. Ивана Поддубного, Александра Алехина, Георга Луриха, Владимира Мягкова, Серафима и Георгия Знаменских, Александра Долгушина, Любови Кулаковой, Анатолия Капчинского, Григория Федотова, Бориса Лилова, Инги Артамоновой, Михаила Хергиани.

Анализ книги «Справедливость силы» показывает, что спортивная автодокументалистика Ю. Власова раскрывает внутренние причины обращения к воспоминаниям, к потребности осмыслить свой путь, взглянуть на проблемы с временной дистанции. Жанр книги Ю. Власова сложно определить. В ней есть автобиографические страницы, есть исторические очерки тяжелой атлетики, есть портретные зарисовки, есть впечатления от городов. На наш взгляд, каждая главка в книге «Справедливость силы» – это своеобразный самостоятельный очерк. Мы можем видеть, что автор использует «монтажную форму повествования», которая обеспечивает «переходы» между основными сюжетными мотивами повествования к размышлениям о разных явлениях, связанных со спортом и даже с литературой.

Часто в очерке преобладает эссеистская, свободная форма построения, основанная на сложных ассоциативных связях и образных обобщениях.

Такие книги являлись соединением профессиональных знаний, наблюдений и воспоминаний, понимания спортивной специфики того или иного вида спорта с художественной стилистикой.

В параграфе 1.3. *«Своеобразие советской художественной прозы о спорте и спортсменах»* показано, что в прозе о спорте и спортсменах наиболее часто происходит соединение факта и художественного осмысления этого факта, что является своеобразным феноменом синтеза документального и художественного. Анализ романа Ю. К. Олеси *«Зависть»* (1927), повестей В. В. Вересаева *«Исанка»* (1927), М. Александрова *«Кожаные перчатки»* (1957), А. В. Кикнадзе *«Тот длинный тайм»* (1969) позволяет отметить стремление писателей, которые обращались к спортивной тематике, постичь некие константы и динамику истории развития спорта, спортивных игр, проявление национальных особенностей спортивного менталитета, судьбы отдельных спортсменов. Писатели раскрывают личность спортсменов не только в сложных житейских или экстремальных спортивных ситуациях, но пытаются показать преодоление внутренних противоречий, динамику психологических состояний героев. Писатели создают психологический портрет на основе изучения биографических, исторических документов, воспоминаний, бесед непосредственно с героями-спортсменами и их окружением.

Вторая глава **«Изображение спорта и спортсменов в документальной и художественной прозе Л. А. Кассиля»** посвящена изучению творчества известного детского писателя, спортивного журналиста Л. А. Кассиля, который много писал о спорте и спортсменах. Показан творческий путь Л. А. Кассиля от журналиста и спортивной публицистики до интересного писателя – автора многих повестей и романов на спортивную тему.

В параграфе 2.1. *«Очерки и рассказы о спорте Л. А. Кассиля»* рассмотрены рассказы и очерки: *«Пекины бутсы»* (1935), *«Матч в Валенсии»* (1939), *«Состоится при всякой погоде»* (1942). Эти произведения по форме

больше напоминают очерки. В книге Л. А. Кассиля «Спортивные рассказы» (1967) собраны рассказы и очерки разных лет. В рассказах есть явные переключки между спортивными репортажами и элементами художественных произведений писателя. Такие переключки свидетельствуют о том, что Кассиль искусно сочетал документальное и художественное в своем творчестве.

В параграфе 2.2. «Своеобразие романа о футболе и футболистах Л. А. Кассиля “Вратарь Республики”» анализируется роман как одно из первых советских художественных произведений, посвященных футболистам. Писатель изображает героев романа на фоне всеобщего энтузиазма 1920–1930-х гг. Показано, что спортивные аспекты романа Л. А. Кассиля преобладают во второй части, в которой автор раскрывает тонкости игры, футбольные приемы, реакцию болельщиков. Приводятся критические отзывы на роман. Показано, что документализм и художественное в романе Л. А. Кассиля проявляется в различных формах: в топосе, в деталях, в характеристиках персонажей. Например, синтез художественного и документального наиболее ярко проявился в эпилоге романа, содержащем описание матча, который проводится в Москве на Красной площади, на Дне физкультурника.

В параграфе 2.3. «Художественно-документальная основа прозы о спорте Л. А. Кассиля» анализируются повесть «Ход белой королевы» (1956), роман «Чаша гладиатора» (1961). Показано, что писатель пытается «вписать» спорт в идеологические рамки представления о спорте как факторе воспитания. Такое видение спорта не заслоняет спортивного азарта героев, жажды победы, преодоления себя ради пьедестала. В разных произведениях Л. А. Кассиль по-разному использует документальные элементы, но они становятся в его текстах своеобразными художественными и стилистическими приемами. Можно сказать, что именно они придают прозе Л. А. Кассиля жанрово-стилевое своеобразие. В рассказах, в художественных произведениях есть явные переключки со спортивными

репортажами, которые умело вел сам писатель. Такие переключки свидетельствуют о том, что Кассиль искусно сочетал документальное и художественное в своем творчестве, тем самым создавал особый художественный мир, но мир, всеми узнаваемый.

В параграфе 2.4. *«Хронотоп и детали в прозе о спорте Л. А. Кассиля (художественно-документальная основа)»* анализируются особенности использования пространственно-временных параметров и деталей в повестях и романах. Показано, что в романах Кассиля соединяется мир художественный с особым хронотопом, но он воспринимается как модель мира реального. Эти модели в произведениях у Кассиля своеобразны, изображённые миры в разных художественных произведениях чрезвычайно разнообразны и могут в большей или меньшей степени быть похожими на мир реальный.

Автор использует всевозможные очерковые приемы: воспоминания автора, героев, статистические сведения о соревнованиях, результаты, показанные в различные годы, на соревнованиях различного уровня. Иногда стиль автора очень строг и информативно насыщен, но иногда автор как бы позволяет некоторые отступления, раскрывая эмоциональные стороны соревнований, переживания героев во время побед и поражений.

Третья глава «Художественная и документальная проза Б. А. Порфирьева о спорте и спортсменах: особенности жанра и стиля» посвящена творчеству кировского писателя, который многие свои произведения посвятил спортивным событиям, спортсменам.

В параграфе 3.1. *«Документально-художественные рассказы Б. А. Порфирьева о спортсменах на войне»* раскрываются отдельные страницы жизни и творчества Б. А. Порфирьева, который начинал в 1946 г. с рассказов в сборнике «Костер на льду». Анализируются созданные позже, в 1960–1980-е гг., рассказы, очерки Б. А. Порфирьева. Так, в сборнике «Путевка в мужество» анализируются документальные рассказы, основанные на реальных фактах. В одноименном рассказе «Путевка в мужество» автор

раскрывает становление спортивной судьбы Леонида Егупова. В очерке «Калькулятор рекордов» показан подвиг известного пловца Леонида Мешкова.

В сборнике рассказов «Цветы получает победитель» Б. А. Порфирьев взялся за показ образов советских спортсменов, за отображение многообразной кипучей спортивной жизни в стране.

В параграфе 3.2. «Документально-биографическая основа повести о Марии Исаковой «Летящая надо льдом» исследуются особенности повести. Показано, что повесть можно отнести к художественной-документальной прозе, потому что уже в подзаголовке «повесть о Марии Исаковой» указывается на реальную личность. Документальная основа повести заключается в том, что писатель как бы «следует» за биографией спортсменки. Такое построение позволяет читателю установить определенные временные рамки, соотнося содержание повести с 1930–1960-ми годами, а также очертить место действия: Вятка-Киров, Нижний Новгород-Горький, Москва, Норвегия.

Автор приводит достаточно много сведений о спортивных соревнованиях: перечисляет составы команд, называет время, показанное теми или иными участниками. Однако писатель как бы сочетает в этих сведениях два взгляда: один – почерпнутый, по всей видимости, из официальных источников (протоколов, газет), другой – из воспоминаний Марии Исаковой.

В параграфе 3.3. «Повести Б. Порфирьева о спорте и спортсменах («Мяч в сетке», «И вечный бой...»)» рассматриваются произведения, в которых автор раскрывает судьбу спортсменов во время и после Великой Отечественной войны.

В 1950 г. выходит первое издание повести «Мяч в сетке», второе, переработанное издание с названием «Капитан команды» появилось в 1954 г. Показано, что в какой-то мере повесть имеет переключки с романом Л. А. Кассиля «Вратарь Республики». Эти два произведения сближает не

только тема футбола, но и проблема взаимоотношений на производстве. В этих произведениях авторы пытались показать, что спорт способствует повышению производительности труда и что совместная работа на заводе, в цеху, на испытательном полигоне сплачивает физкультурников, развивает и углубляет в них чувство дружбы, коллективизма, которые необходимы в спортивной борьбе.

В повести «И вечный бой...» (1961) внешние «документальные» детали формируют в этой повести цельное художественное произведение, образ автора-повествователя в повести создает ощущение достоверности рассказа тем, что он, прочитав о себе очерк журналиста, вспоминает свою нелегкую жизнь. Б. А. Порфирьев создает художественные произведения, в которых, часто на документальной основе, раскрывались образы людей, связанных со спортом, преодолевших свои недуги, ранения. Таких героев требовала жизнь того времени.

Параграф 3.3. *«Синтез художественного и документального в трилогии «Бенефис Ефима Верзилина», «Цирк “Гладиатор”», «Чемпионы» Б. А. Порфирьева»* посвящен «главным» романам кировского писателя.

Героями трилогии являются борцы Ефим Верзилин, Никита Сарафанников, журналист Коверзнев, цирковые артисты Нина и Левон Джимухадзе, в третьей части – Михаил Коверзнев, Иван Теренков.

Писатель связывал в своей трилогии биографии вятских борцов с революционными событиями как на Вятке, так и в Санкт-Петербурге. Автор показывает своих героев в сложных обстоятельствах спортивной борьбы, личной жизни, в отношениях с окружающими людьми. Судьба героев после революции развивается в периоды нэпа и первых пятилеток, во время Великой Отечественной войны и послевоенное время. Показано, что Б. А. Порфирьев отнесся к написанию книги со всей серьезностью. Автор трилогии проделал большой и кропотливый труд по поиску источников, документов, которые раскрыли особенности быта, условий труда артистов

цирка, нравов, которые царили в среде борцов и других артистов, а также специфику разных видов спорта.

В параграфе 3.4. «Особенности «вятского текста» в трилогии «Чемпионы» Б. А. Порфирьева» рассматривается актуальная проблема современного литературоведения – проблема «локального текста». На примере трилогии показано, что индивидуальные «приметы» города, горожан участвуют в создании пространственной модели города и в целом «вятского текста» этого романа. Доказано, что иногда важна не столько индивидуальность, сколько некая общность в формировании такого пространственного образования, как «вятский локус», в контексте именно русской действительности начала XX в.

В своих произведениях Б. А. Порфирьев через тему спорта, спортсменов, их жизни и деятельности стремился решать те же вопросы, которые стояли перед советской и русской классической литературой. Спорт и спортивная жизнь давали обширный и интересный материал для художественного воплощения идей, Б. А. Порфирьев сумел, опираясь на личный опыт, воссоздать типичные черты представителей своего поколения.

В **заключении** диссертации подводятся итоги проделанного исследования и делаются **выводы**: в результате данного исследования выявляются перспективы дальнейшей разработки темы спорта и спортсменах в прозе XX в. Научно перспективным является более углубленное исследование традиций художественной биографической и автобиографической прозы о спорте и спортсменах.

Основные положения диссертационного исследования опубликованы в рецензируемых научных журналах и изданиях, утвержденных ВАК при Министерстве образования и науки Российской Федерации:

1. Фэн Мин. Синтез художественного и документального в повести «Летящая надо льдом» Б. Порфирьева // Вестник Марийского государственного университета. 2019. Т. 13. № 1. – С. 108–113. DOI: 10.30914/2072-6783-2019-13-1-108-113

2. Фэн Мин. Своеобразие документально-биографической спортивной прозы XX века (сборник «Спортсмены» из серии «Жизнь замечательных людей») // Litera. 2019. № 01. – С. 243-250. DOI: 10.25136/2409-8698.2019.1.29126

3. Фэн Мин. Особенности «вятского текста» в романе «Борцы» Б. А. Порфирьева // Казанская наука. – Казань : Изд-во Рашин Сайнс, 2019. № 6. – С. 13–17.

Публикации в других изданиях:

1. Фэн Мин. Своеобразие характеров борцов-профессионалов в повести Б. А. Порфирьева «Бенефис Ефима Верзилина» // Наука сегодня: проблемы и пути решения : материалы междунар. науч.-практ. конф. : в 3 ч. – Вологда : Изд-во: ООО «Маркер», 2018. – С. 81–84.

2. Фэн Мин. Вятские легенды о силачах и их отражение в творчестве Бориса Порфирьева // Przegląd rusycystyczny. 2019. Nr. 1(165). – С. 131–139.

3. Фэн Мин. Проза о спорте и спортсменах в творчестве Б. А. Порфирьева // Слово и текст в культурном и политическом пространстве : материалы Всерос. очно-заочной науч. конф. студ. и аспирантов высш. учеб. заведений, г. Сыктывкар, 20 апреля 2018 г. [Электронное издание]. Сыктывкар : Изд-во СГУ им. Питирима Сорокина, 2018. – С. 136–137.