

ОТЗЫВ

официального оппонента на диссертацию Фэн Мина

«Синтез художественного и документального в прозе XX века о спорте и спортсменах (Л.А.Кассиль, Б.А.Порфирьев)»,

представленную на соискание ученой степени кандидата

филологических наук по специальности 10.01.01 – русская литература

Представленная работа посвящена актуальным проблемам развития русской литературы, характеризует литературный процесс XX века в системе творческих взаимосвязей. Исследование охватывает широкий спектр вопросов: от филологии – до спортивной истории и регионоведения. Автор предлагает новый ракурс осмысления советской литературы, прослеживает этапы формирования литературы о спорте и спортсменах. Диссертант убедительно доказывает продуктивность синтеза документального и художественного начал в литературе, анализирует специфические особенности новых творческих стратегий.

В 2000-2010-е годы в отечественной гуманитаристике возрастает интерес к спортивной тематике, появляется ряд научных публикаций, разрабатывающих различные аспекты ее воплощения. Диссертация Фэн Мин позволяет систематизировать фактический материал, проследить факторы становления и выявить трансформацию художественной прозы о популярных видах спорта. Советская проза рассматривается здесь в широком культурном контексте: особое внимание уделено истории становления типа героя-спортсмена. Диссертант показывает, как происходит повышение статуса спортсмена в культуре, формируются жанровые традиции спортивной литературы.

Следует отметить композиционную выстроенность и продуманность представленного исследования. Первая глава диссертации «Художественная и документальная проза о спорте и спортсменах: жанровые и тематические разновидности» посвящена преимущественно спортивной документалистике. Обзорный характер главы обусловлен спецификой выбранного для исследования материала. Автор показывает, как советский спорт становится одним из источников воспитания нового человека, прослеживает возрастание личностного начала в спортивной публицистике. В диссертации неоднократно подчеркивается значимость социальных и идеологических факторов для формирования творческих стратегий. Фэн Мин отмечает, что «автобиографизм является одним из важнейших способов репрезентации жизненных смыслов и достижений спортсменов» (стр.53). В этой связи интерес представляет осмысление творчества известного тяжелоатлета Юрия Власова, где сопрягаются автобиографический нарратив и художественные элементы. Обращаясь к спортивной автодокументалистике Власова, диссертант упоминает наличие значимого мотивного комплекса, но не

характеризует его, ограничиваясь общими словами: «В каких-то мотивах Ю.Власов представляет свои резкие мнения и суждения» (стр.62). Следует отметить, что подобные размытые обозначения встречаются в работе и в дальнейшем, что влияет на общее впечатление.

Вторая глава диссертации «Изображение спорта и спортсменов в документальной и художественной прозе Л.А. Кассиля» представляет творческий путь известного советского писателя. Диссертант доказывает, что документальное начало является важным фактором построения сюжета, выявляет исторические источники сюжетных ситуаций и образов. Жанрово-стилевую специфику прозы Кассиля автор объясняет широким использованием разнообразных документальных элементов. Фэн Мин справедливо отмечает, что в художественных произведениях Кассиля «имеются переключки со спортивными репортажами, которые умело вел сам писатель». Диссертант подчеркивает информативную насыщенность прозы Кассиля, отмечает широкое использование очерковых приемов.

Интересным представляется намеченное сопоставление героев-вратарей в изображении Ю.Олеши и Л.Кассиля, интерпретации разного вида «зависти». Диссертант справедливо отмечает, что «первые в отечественной литературе подробные описания футбольного матча» становятся «образцами» для последующих опытов советских писателей, в том числе и Бориса Порфирьева. Популярная повесть «Ход белой королевы» и роман «Чаша гладиатора» представлены в диссертации скорее описательно, нежели аналитически. Диссертант ограничивается фиксацией спортивных коллизий и не уделяет должного внимания психологическим моментам, разрабатываемым в повести. На наш взгляд, эпизоды взросления героини, попытки углубить нравственную проблематику и расширить метафорический ряд свидетельствуют о стремлении писателя продолжить намеченное в романе «Вратарь республики» осмысление большого спорта как предельной концентрации жизни.

Особый интерес вызывает глава «Художественная и документальная проза Б.А.Порфирьева о спорте и спортсменах: особенности жанра и стиля». Диссертант подробно представляет вехи биографии и творческого пути писателя-фронтовика, отмечает его роль в развитии вятской литературы. Фэн Мин подчеркивает, что писательская деятельность Бориса Порфирьева не оценена по достоинству. Повесть «Летящая надо льдом» рассматривается диссертантом как пример художественно- документальной биографии, где принципиально важной является мера достоверности изображаемого. В ходе анализа повести «Капитан команды», посвященной футболу, отмечено тематическое влияние творчества Льва Кассиля, однако подробно творческие переключки не прослеживаются. Диссертант справедливо отмечает, что представленное здесь сочетание спортивной и производственной тематики является «веянием времени», соответствует сложившимся стандартам. Вслед за писателем диссертант особое внимание уделяет описанию нравственной стойкости героев времени, преодолевающих испытания.

Фэн Мин прослеживает постепенное усложнение творческих задач Бориса Порфирьева, его стремление критически осмыслить и развенчать «пороки сложившейся системы». По мнению диссертанта, повесть «И вечный бой...» отражает основные идейно-тематические тенденции 1960-х гг. Особое место в творчестве Порфирьева занимает трилогия, посвященная борцам-профессионалам («Бенефис Ефима Верзилина», «Цирк Гладиатор», «Чемпионы»). Автор расширяет здесь хронологические рамки, пытается художественно реализовать комплекс проблем русской жизни. Диссертант указывает, что писатель вводит в повествование собранный им документальный материал, раскрывая «тайны» циркового закулисья. Фактографическая точность как основа сюжетной организации является характерной чертой творчества Порфирьева. В этой связи интерес представляют наблюдения диссертанта, рассматривающие «вятский текст», за счет которого создается особый колорит. Исторические предания, представляющие Вятскую губернию как родину богатырей, позволяют органично воплотить комплекс богатырских мотивов. Местный фольклор как один из источников романа «Борцы» позволяет определить новый ракурс осмысления прозы Бориса Порфирьева. На наш взгляд, обращение к народным традициям стимулирует новый контекст понимания спорта как массового феномена и специфики его литературного воплощения.

В качестве замечания хотелось бы отметить, что некоторые формулировки Заключения представляются излишне тривиальными.⁴ Так, на стр. 180 отмечается, что «Л. Кассиль следовал в русле развития советской литературы, которая отражала требования времени и создавала новые художественные инструменты освоения действительности», на стр. 181 говорится, что созданный Л. Кассилем «мир художественный» «воспринимается как модель мира реального». Думается, что подобные положения не отвечают задачам Заключения.

В заключение хотелось бы задать некоторые вопросы:

1. Особое внимание диссертант уделяет анализу романа «Вратарь республики», где выделяет «хронотоп стадиона» и «хронотоп игры». В ходе анализа произведений Кассиля упоминаются также «хронотоп детства» и «хронотоп Второй мировой войны». Насколько уместным является столь широкое использование бахтинского термина, в том числе применительно к футбольной тематике?

2. Диссертант неоднократно упоминает, что в рамках советской культуры формируется положительный герой-спортсмен. В этой связи необходимо уточнить: является ли данный персонаж героем нового типа или же нам представлен вариант традиционного для отечественной литературы героя (например, романтического)?

Представленная диссертация расширяет филологическое исследовательское поле. Наблюдения диссертанта актуальны и продуктивны для изучения современной литературы о спорте и спортсменах. Следует отметить практическую значимость и перспективность диссертации для дальнейших литературоведческих и междисциплинарных исследований.

Кандидатская диссертация Фэн Мина «Синтез художественного и документального в прозе XX века о спорте и спортсменах (Л.А.Кассиль, Б.А.Порфирьев)» отвечает пп. 9–14 Положения о присуждении ученых степеней, а ее автор заслуживает присуждения степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.01. – русская литература.

Официальный оппонент —
кандидат филологических наук,
доцент кафедры русской литературы
ФГБОУ ВО «Пермский государственный
национальный исследовательский университет»

30.12.2019

Е.М. Четина

Елена Михайловна Четина



Подпись *Е.М. Четина* заверяю
Ученый секретарь совета
Е.В. Андреев