

ОТЗЫВ

об автореферате диссертации Киосе Оксаны Афанасьевны на тему «Формирование историософской концепции в творчестве Владимира Шарова», представленной на соискание ученой степени

кандидата филологических наук по специальности

5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации (филологические науки)

Автореферат свидетельствует, что О.А. Киосе выполнено **актуальное** исследование, посвященное проблемам национальной истории и национальной идентичности в творчестве одного из наиболее ярких современных писателей, при этом – профессионального историка. В 2020 г. в сборнике статей «Владимир Шаров: по ту сторону истории», как и в других исследованиях ряда ученых, уже освещались важные аспекты философии истории, присущей этому писателю: мессианский и эсхатологический мифы, циклическая модель развития истории. В центре внимания О.А. Киосе находится процесс перехода исторических и философских воззрений в романную форму, другими словами – процесс нарративизации научного и эссеистического дискурсов в художественной (фикциональной) форме.

Научная новизна исследования определяется его целью: проследить формирование историософской концепции Шарова, обратившись к его кандидатской диссертации, затем проанализировать формы художественной репрезентации этой концепции через нарративные стратегии романов. Тем самым, проблематизируется грань между научным, публицистическим и художественным дискурсами, что, несомненно, актуально для современной литературы.

Отметим хорошо проработанную теоретическую и **методологическую базу** исследования: продуктивно используются принципы и приемы отечественной и зарубежной нарратологии, современные теории жанрового анализа (уточняется модель историософского романа), теория дискурса в ее литературоведческом аспекте. Выводы диссертационного исследования опираются на широкую **источниковую базу**, в которую вошли труды В.С. Соловьева, Н. А. Бердяева, Н.Ф. Федорова, а также пять романов Шарова, два сборника его эссе и защищенная Шаровым в 1984 г. диссертация, посвященная концепции истории в трудах С.Ф. Платонова.

К наиболее **значимым результатам** диссертационного исследования можно отнести следующее:

- системное рассмотрение научного, эссеистического и романного творчества писателя, что позволило не только проследить формирование художественной философии истории Шарова, но и обнаружить взаимодействие разных сфер его творчества (например, использование в романах частных документов и квазидокументов);
- выявлена на материале романов Шарова тенденция к вторичной мифологизации, метафорическим обобщениям исторических событий;
- убедительно проанализированы приемы поэтики в романе «Возвращение в Египет»: «хор» голосов и иерархизация различных нарраторов, палимпсест дискурсов;
- доказано, что создание множественных миров позволило Шарову создать модель метаисторического романа, в котором интерпретируются историософские концепции предшественников, причем каждый из миров попеременно претендует на главенство, но при этом изменяется в многочисленных нарративах.

Художественная философия истории, свойственная романам Шарова, соотносится с воззрениями ряда других современных авторов. Данным обстоятельством определяется

практическая значимость работы: ее материал может быть использован в преподавании истории русской литературы конца XX – начала XXI в.

Лаконизм жанра автореферата побуждает задать **вопросы**.

1. В разделе 3.4 анализируются повествовательные интриги в романе «Возвращение в Египет»: рекреативная, авантюрная и энигматическая. Из автореферата не вполне ясно, как именно реализуется на уровне первичного нарратора энигматическая интрига, наиболее близкая к воззрениям самого Шарова?

2. Была ли у Шарова мысль о спасении, о прорыве дурной бесконечности исторических повторов?

Автореферат и 10 публикаций, 3 из которых в рецензируемых научных журналах, рекомендованных ВАК, соответствуют проблематике исследования и отражают основное содержание работы. Полученные Оксаной Афанасьевной Киосе научные результаты соответствуют паспорту научной специальности 5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации.

Структура и содержание автореферата свидетельствуют о том, что диссертационное исследование «Формирование историософской концепции в творчестве Владимира Шарова» соответствует критериям, установленным пп. 9, 10, 11, 13, 14 Положения о порядке присуждения ученых степеней, утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842, а её автор, Оксана Афанасьевна Киосе, заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по научной специальности 5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации.

Доктор филологических наук (специальность 10.01.01 – русская литература), профессор, профессор кафедры литературы и методики ее преподавания, Федеральное автономное образовательное учреждение высшего образования «Уральский государственный педагогический университет»

Барковская Нина Владимировна

28.04.2025



Против включения персональных данных, заключенных в отзыве, в документы, связанные с защитой указанной диссертации, и их дальнейшей обработки не возражаю.

Контактные данные: тел. 8 9193917266, e-mail: n_barkovskaya@list.ru

Адрес организации: 620091 г. Екатеринбург, пр-т Космонавтов, 26,

телефон организации: +7(343)235-76-14; официальный сайт организации: <https://uspu.ru>; e-mail организации: uspu@uspu.ru.

