

Министерство Просвещения Российской Федерации
ФГБОУ ВО «ПЕРМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

ОТЗЫВ НАУЧНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ

на кандидатскую диссертацию О. А. Киосе
«ФОРМИРОВАНИЕ ИСТОРИОСОФСКОЙ КОНЦЕПЦИИ
В ТВОРЧЕСТВЕ ВЛАДИМИРА ШАРОВА»

Диссертационное исследование О.А. Киосе «Формирование историософской концепции в творчестве Владимира Шарова» посвящено изучению творчества одного из самых значительных и сложных современных писателей России.

Актуальность темы работы связана с необходимостью изучать текущий литературный процесс с позиций литературоведения, т.е. с точки зрения истории литературы. Владимир Шаров – чрезвычайно важная фигура в современной литературе, наследник русской философской мысли, талантливый прозаик, ученый-историк.

Новизна представленного исследования в том, что предметом изучения впервые становятся научные работы Шарова-историка (диссертация и научные статьи), осмысленные как преддверие его, эссеистических работ – именно в научном и публицистическом дискурсах формировалась историософская концепция писателя. Романы прозаика анализируются в работе как художественное воплощение его историософии и на основе анализа историософской концепции автора представлена жанровая характеристика романа Шарова как метаисториософского. Впервые рассмотрен генезис историософских идей Шарова в части их связей с русской религиозной философией.

Теоретическая значимость работы определяется тем, что в ней проанализирована, воссоздана модель историософского романа Владимира Шарова – она может быть использована в качестве основы для описания других романов современной (и не только) русской литературы. Историософские концепции в той или иной мере разрабатываются современными прозаиками – В. Сорокиным, Ю. Буйдой и др.- в историографической метапрозе.

Методология диссертации опирается на современные методы литературоведческого анализа: использован дискурс-анализ, нарратологический подход (основанный на методах П. Рикера, В. Шмида, В. Тюпы и др., интертекстуальный анализ и др.

Основные результаты исследования – аргументированное доказательство того, что историософия Шарова опирается на идеи Н. Бердяева, В. Соловьева, Н. Федорова; прослеженный процесс формирования концепции Шарова – от научных работ к художественной прозе;

продуктивный анализ романной поэтики Шарова (привлечены все его романы, а «Возвращение в Египет (2013)» проанализирован текстуально).

Практическая ценность работы состоит в приращении знания о современном литературном процессе, во введении в оборот материалов кандидатской диссертации Шарова-писателя, в возможности использовать материалы исследования в учебном процессе в вузовском курсе «История литературы», в спецкурсах, посвященных современной литературе, в подготовке учебно-методических пособий.

Автор работы лично провела сбор литературы по теме, изучение материала, анализ текстов В. Шарова как репрезентаций национальных дискурсов.

Результаты работы были апробированы: О.А Киосе приняла участие в 10 конференциях. По теме работы опубликовано 10 статей, в том числе 3 – в журналах, рекомендованных ВАК. Достоверность положений и результатов исследования обеспечивается опорой на обширную базу теоретических источников, широкой апробацией, детальным анализом текстов писателя.

Работа оформлена в соответствии с требованиями, предъявляемыми к кандидатским диссертациям, снабжена обширным библиографическим списком, оформленным в соответствии с требованиями ГОСТ

Содержание, оформление, общие итоги работы свидетельствуют о соответствии требованиям, предъявляемым к кандидатским диссертациям. В этой связи рекомендую допустить работу к защите.

М. П. Абашева,

доктор филологических наук, профессор, профессор кафедры теории, истории литературы и методики преподавания литературы Пермского государственного гуманитарно-педагогического университета

«23» декабрь 2024 г.

Подпись

