

ОТЗЫВ

официального оппонента, кандидата географических наук Владимировой Валентины Александровны на диссертационную работу Лядовой Анисьи Александровны «Географические особенности культурно-инновационного функционирования городов и районов Пермского края», представленную на соискание ученой степени кандидата географических наук по специальности 25.00.24 – «Экономическая, социальная, политическая и рекреационная география».

На сегодняшний день изучение феномена культуры и ее пространственных закономерностей является одним из приоритетных и перспективных направлений географических исследований в нашей стране, что связано с развитием географии культуры.

В современных условиях глобализации культурные инновации являются неотъемлемой и важной стороной функционирования территориальных общественных систем. Они не только способствуют культурному развитию, но и, вовлекаясь в социально-культурную сферу, способны существенно повлиять на социально-экономическое развитие территорий.

В этой связи, диссертационное исследование А.А. Лядовой, направленное на рассмотрение географических особенностей культурно-инновационного функционирования городов и районов Пермского края является особенно актуальным.

В диссертационной работе довольно четко сформулированы объект и предмет исследования, цель и задачи работы. Обзор разработанности проблемы и анализ теоретико-методологической базы, содержащиеся в работе, свидетельствуют о том, что А.А. Лядова прекрасно ориентируется в довольно широком круге вопросов, связанных с изучением географии культуры.

Анализ материалов диссертации и опубликованных автором работ свидетельствуют о глубоком многостороннем анализе проблемы культурно-инновационного потенциала Пермского края.

Диссертационное исследование А.А. Лядовой представляет собой научный труд высокого уровня. Достоверность основных выводов и обоснованность научных положений автора подтверждается использованием при научном анализе обширной базы аналитических, фактических и статистических материалов, включая результаты собственных исследований и расчетов, проведенных лично автором, а так же использованием широкого спектра разнообразных методов исследования.

Необходимо отметить несомненную научную новизну диссертации. Ключевое значение в определении научной новизны исследования имеет авторское определение понятия «культурная инновация» (с.23) и разработка авторской методики оценки культурных инноваций и потенциала культуры на основе функционального статуса. Не менее значимым результатом работы является оценка различий в функциональном статусе и создании

культурных инноваций музыкально-театральными центрами России, а также выявление степени внутрорегиональных диспропорций функционирования культурной сферы Пермского края. Важным при определении новизны исследования является также оценка степени взаимосвязи культурных инноваций с образом жизни и человеческим капиталом, а также обоснованность и формулировка основных направлений и проектов, с целью совершенствования культурной политики Пермского края.

Диссертационная работа А.А. Лядовой имеет объем в 374 страницы, включая 17 таблиц и 13 рисунков. Она состоит из введения, трех глав, заключения и библиографического списка, включающего 267 наименований. По тексту источникам соответствуют ссылки. Особенно впечатляет большое количество использованных приложений (авторские картографические материалы, таблицы) свидетельствующих о масштабной и детально проделанной работе автора. Структура работы логична и в полной мере отражает содержание диссертационного исследования.

В первой главе рассмотрены теоретико-методологические аспекты изучения культурных инноваций в современной географической науке. А.А. Лядова дает подробный анализ культурологической составляющей современной географической науки, приводя обзор многолетнего опыта отечественных и зарубежных исследований в этом направлении. Автором отмечается, что в результате усиливающегося научного интереса культура является предметом всестороннего изучения, в том числе и географической науки, что связано с гуманизацией общества и формированием особого социокультурного подхода. В результате произошло становление нового направления исследований – географии культуры.

Кроме того в первой главе выявляются сущностные черты культурных инноваций. Автор останавливается на способах проявления инноваций, подчеркивает особенности инновационной культуры, анализирует различные подходы к изучению культурных инноваций, включая географический, фокусирующийся на рассмотрении различных территориальных образований и рассматривающий культурные инновации в качестве индикатора саморазвития территориальной системы (с. 22). Особо хочется отметить авторское определение понятия «культурная инновация», представляющее собой элемент научной новизны.

При оценке культурных инноваций автор предлагает использовать функциональный статус, выражающий инновационный потенциал культуры и положение любой территориальной структуры в системе Центр-Периферия. Автором разработана и подробно обоснована оригинальная авторская методика оценки культурных инноваций и потенциала культуры на основе функционального статуса, включающая шесть этапов и позволяющая определить взаимосвязь данных инноваций с индикаторами человеческого капитала.

Во второй главе через функционирование музыкально-театральной сферы рассматриваются особенности положения Пермского края среди регионов РФ. Автор последовательно анализирует особенности становления

и развития музыкально-театральной сферы Пермского края. А.А. Лядовой была проведена типология 54 центров, в которых представлены различные музыкальные театры с учетом их инновационности. Положение Пермского края рассматривается через центр-периферийную систему страны. Отмечается, что культурно-инновационная система Центр-Периферия (Ц-П) практически совпадает с географической системой Ц-П России.

На основе анализа ситуационного статуса рассматривается территориальная структура объектов культурной сферы (дается обзор 7 сфер: музыкальной, художественной, театральной, литературно-публицистической, кинематографической, архитектурной и цирковой) Пермского края. При этом автор обращает внимание, что степень развития иерархической системы Ц-П культурной сферы региона, зависит от размера города или района, их заселенности и выполняемых административных функций.

Отмечается также, что внутрирегиональные различия усиливаются при оценке культурных инноваций и инновационности различных частей Пермского края. Для того чтобы оценить объем и особенности культурных инноваций и инновационности автором был проведен анализ степени реализации функционального статуса в культурных инновациях.

В третьей главе автор рассматривает влияние образа жизни на создание культурных инноваций, а также обращает внимание, что функциональный статус является прямым проявлением образа жизни предшествующих периодов развития, который способен объяснить готовность к восприятию культурных инноваций. Кроме того, выявляется влияние качества человеческого капитала на создание культурных инноваций Пермского края, и рассматриваются проблемы культурной политики региона.

Детальное знакомство с текстовым содержанием диссертационной работы позволяет отметить обоснованность всех защищаемых положений. В заключении автор представляет основные выводы, полученные в результате исследования, которые отвечают защищаемым положениям. Диссертация и автореферат логично изложены, понятным языком с разумным использованием научной терминологии.

Результаты работы докладывались на международных и всероссийских научных конференциях, и отражены в 20 научных публикациях, 4 из которых – в ведущих рецензируемых научных изданиях, рекомендованных ВАК РФ. Автореферат и публикации в полной мере соответствуют содержанию диссертационной работы.

Практическое использование результатов научной работы А.А. Лядовой возможно при формировании социально-экономических и культурных программ развития Пермского края, стратегий развития его культурной сферы и России в целом. Результаты исследования могут быть также применены в работе государственных и муниципальных органов власти, учебных курсах высших и средних профессиональных учебных заведений.

В качестве замечаний можно отметить следующее:

- 1) В исследовании делается акцент на положительное влияние культурных инноваций в развитии территориальных общественных систем,

однако на мой взгляд можно было бы отметить и отрицательные стороны культурно-инновационных процессов, среди которых стандартизация традиционной культуры, унификация культурной самобытности и т.д.

2) В работе рассматриваются особенности культурных инноваций региональных центров Пермского края (с.103-118), а проявляются ли культурные инновации в сельской местности?

3) В оформлении диссертационной работы присутствуют погрешности (орфографические и пунктуационные ошибки, отсутствие отступов между предложениями) (с. 21, 35 и др.).

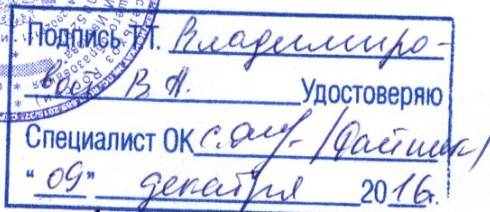
Однако указанные замечания не снижают достоинств проведенного исследования.

Таким образом, диссертация А.А. Лядовой «Географические особенности культурно-инновационного функционирования городов и районов Пермского края» представляет собой самостоятельное, завершённое научное исследование. По своему содержанию, оформлению и всем прочим компонентам она соответствует требованиям ВАК, предъявляемым к кандидатским диссертациям, а ее автор – Анисья Александровна Лядова, заслуживает присуждения ученой степени кандидата географических наук по специальности 25.00.24 – «Экономическая, социальная, политическая и рекреационная география».

Кандидат географических наук

В.А. Владимирова

09.12.2016



Официальный оппонент:

Владимирова Валентина Александровна
кандидат географических наук, преподаватель кафедры
профессиональных дисциплин

ФГБОУ ВО «Курская государственная
сельскохозяйственная академия
имени И.И. Иванова

(специальность 25.00.24 – Экономическая,
социальная, политическая и рекреационная география)

Курская государственная сельскохозяйственная академия имени И.И. Иванова
Факультет среднего профессионального образования, кафедра профессиональных
дисциплин

Адрес: 305021, Россия, Курск, улица Карла Маркса, 70.

Телефон: +7 (495) 607-80-00

E-mail: busik7700@mail.ru