

ОТЗЫВ ОБ АВТОРЕФЕРАТЕ ДИССЕРТАЦИИ

МОРОЗОВОЙ Екатерины Владимировны
«ФОРМИРОВАНИЕ ТЕРМИНОЛОГИИ ДЖАЗА: СТРУКТУРНО-
СЕМАНТИЧЕСКИЙ И ЛЕКСИКОГРАФИЧЕСКИЙ АСПЕКТЫ (на
материале американских и британских газет первой половины XX в.)»,
представленной на соискание ученой степени
кандидата филологических наук
Специальность 5.9.8. Теоретическая, прикладная и сравнительно-сопоставительная
лингвистика (филологические науки)

Автореферат представленной диссертации отражает результаты самостоятельного и творческого научного исследования, осуществленного автором в рамках антропоцентрической научной парадигмы.

Обсуждаемая диссертация посвящена исследованию формирования терминологии джаза с точки зрения семантического и лексикографического аспектов. Лингвистические особенности данного феномена рассматриваются с учетом ряда экстралингвистических факторов, что, несомненно, представляется крайне актуальным для современного общества.

Особый интерес представляет то, что автор проводит глубинное всестороннее исследование терминологии джаза именно первой половины XX в. в англоязычном газетном дискурсе и впервые создает соответствующий исторический тезаурус, а также разрабатывает методику идентификации терминов, связанных с джазом, с помощью контекстуальной и словарной дефиниций.

Работа обладает значительной теоретической значимостью и вносит вклад в дальнейшую разработку лексикологии, стилистики и теории специального языка.

Результаты, полученные диссидентом, позволяют с новой точки зрения рассмотреть проблему формирования терминологии джаза, что определяет ее практическую ценность.

Полученные результаты могут быть востребованы в теоретических и практических курсах по когнитивной лингвистике, лексикологии, стилистике, теории языка, терминоведению и английскому языку в массовой культуре, что свидетельствует о междисциплинарности проведенного исследования.

Автор проводит исследование на 2431 контексте, содержащих музыкальную номинацию, извлеченных из архивов американских и британских газет 1900 – 1950 гг., являющихся единственным письменным источником первой половины XX в., отражающим становление и распространение джаза, что обеспечивает достоверность и справедливость полученных результатов.

В работе автор убедительно доказывает, терминология джаза мотивирована общеязыковой лексикой, которая подвергается терминологизации с последующей лексикографической фиксацией, а семантическое развитие терминологии джаза проявляется в наличии единиц, которые приобрели дополнительное либо иное значение в современной музыкальной терминологии.

Показано, что терминология джаза представляет гибридную терминологию, образованную на стыке академической музыкальной терминологии и общеязыковой лексики в терминопорождающем тексте.

Автором идентифицирована необходимость проектирования исторического тезауруса терминологии джаза первой половины XX века. Данный тезаурус, созданный в рамках настоящего исследования, разделен по внешним параметрам на три части в соответствии с периодом развития джаза как музыкального жанра и включает в себя лексико-тематические группы, а также формальные и семантические параметры терминологии джаза.

Таким образом, работу Е. В. Морозовой можно считать оригинальным и завершенным исследованием чрезвычайно актуальной темы, имеющей как теоретическую, так и практическую значимость. В настоящем автореферате четко и подробно сформулированы положения, выносимые на защиту, а также приведены убедительные аргументы, доказывающие защищаемые положения. Диссертационное исследование апробировано в научной периодике; всего опубликовано 14 статей, из них четыре в рецензируемых научных изданиях ВАК РФ. Опубликованные работы, список которых представлен в автореферате, соответствуют основному содержанию диссертационного исследования.

Структура и содержание автореферата свидетельствуют о том, что диссертационное исследование «Формирование терминологии джаза: структурно-семантический и лексикографический аспекты (на материале американских и британских газет первой половины XX в.)» соответствует требованиям, установленным пп. 9–14 Положения о порядке присуждения ученых степеней, утвержденного постановлением Правительства РФ от 24 сентября 2013 г. № 842, а ее автор, Морозова Екатерина Владимировна, заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.8. Теоретическая, прикладная и сравнительно-сопоставительная лингвистика.



Таймур Мария Павловна

Кандидат филологических наук (19.02.04), доцент кафедры иностранных языков №1 ВШ СГН ФГБОУ ВО «Российский экономический университет им. Г.В. Плеханова»

117997, Россия, г. Москва, Стремянный пер., д. 36, ФГБОУ ВО «Российский экономический университет им. Г.В. Плеханова», Высшая школа Социально-гуманитарных наук. Тел.: +7 (495) 958-27-43; адрес электронной почты: vshsgn@rea.ru

Я, Таймур Мария Павловна, даю согласие на включение моих персональных данных, содержащихся в отзыве, в документы, связанные с защитой указанной диссертации, и их дальнейшую обработку.

«4» сентября 2023 г.

Подпись доцента кафедры иностранных языков №1 ВШ СГН ФГБОУ ВО «Российский экономический университет им. Г.В. Плеханова», кандидата филологических наук, доцента

Таймур Марии Павловны удостоверяю:

ПОДПИСЬ	<u>Таймур М.П.</u>
удостоверяю	
Специалист по работе с персоналом <u>Миронкина М.С.</u> 09.09.2023 г.	

