

УТВЕРЖДАЮ:

И.О. проректора по научной работе
и инновациям ФГАОУ ВО

«Пермский

государственный национальный

исследовательский университет»,

доктор географических наук,

профессор

Пьянков Сергей Васильевич



«11» мая 2023 г.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

ФГАОУ ВО «Пермский государственный национальный исследовательский университет»

Диссертация Морозовой Екатерины Владимировны «Формирование терминологии джаза: структурно-семантический и лексикографический аспекты (на материале американских и британских газет первой половины XX в.)» на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.8 – теоретическая, прикладная и сравнительно-сопоставительная лингвистика выполнена на кафедре лингводидактики ФГАОУ ВО «Пермский государственный национальный исследовательский университет» Министерства науки и высшего образования РФ.

В период подготовки диссертации соискатель ученой степени кандидата филологических наук Морозова Екатерина Владимировна работала в ФГАОУ ВО «Пермский государственный национальный исследовательский университет» на кафедре лингводидактики в должности преподавателя.

В 2018 году Е.В. Морозова окончила аспирантуру Пермского государственного национального исследовательского университета.

Е.В. Морозова сдала экзамены кандидатского минимума по истории и философии науки, иностранному языку (английский язык), специальной научной дисциплине, соответствующей научной специальности. Справка о сдаче экзаменов кандидатского минимума выдана в 2023 г. в ФГАОУ ВО «Пермский государственный национальный исследовательский университет».

Аспирантура была закончена в ФГАОУ ВО «Пермский государственный национальный исследовательский университет» по направлению 10.02.19 «Теория языка».

Научный руководитель – доктор филологических наук, профессор Мишланова Светлана Леонидовна, работает в должности заведующего кафедрой лингводидактики ФГАОУ ВО «Пермский государственный национальный исследовательский университет».

По итогам обсуждения диссертации кафедрой лингводидактики принято следующее заключение:

1. Считать диссертацию Е.В. Морозовой «Формирование терминологии джаза: структурно-семантический и лексикографический аспекты (на материале американских и британских газет первой половины XX в.)», представленную на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.8 – теоретическая, прикладная и сравнительно-сопоставительная лингвистика, завершенной и подготовленной к защите.

2. **Актуальность** исследования заключается в попытке многоаспектного интегрированного изучения формирования и развития терминологии джаза с учетом экстралингвистических факторов, что соотносится с современными проблемами лингвистики.

3. **Теоретическая значимость** работы исследования состоит в том, что предложена модель образования гибридной терминологии, включающей два этапа, разработана структура исторического тезауруса терминологии джаза первой половины XX в. Выявленные структурно-семантические особенности и закономерности развития терминологии джаза вносят определенный вклад в развитие теории термина, лексикологии, стилистики и теорию специального языка в целом.

4. **Практическая значимость** определяется возможностью использовать полученные результаты исследования в теоретических и практических курсах по теории языка, лексикологии, семантике, стилистике, когнитивной лингвистике, терминоведению, а также в музыкальных дисциплинах. Составленный

соискателем тезаурус может быть использован как база данных для словаря терминологии джаза первой половины XX в.

5. Новизна исследования заключается в том, что впервые построен исторический тезаурус терминологии джаза первой половины XX в. в газетном дискурсе, произведено комплексное интегративное описание терминологии сферы джаза на материале оригинальных газетных текстов на английском языке с учетом экстралингвистических, структурных и семантических параметров; выявлены экстралингвистические и лингвистические факторы, повлиявшие на формирование и последующее развитие терминологии джаза; разработана методика идентификации термина с помощью контекстуальной и словарной дефиниций.

6. Достоверность результатов научных положений и выводов обеспечивается:

- 1) общей теоретической базой исследования;
- 2) применением широкого методологического инструментария;
- 3) объемом исследованного материала.

Конкретное личное участие автора состояло в самостоятельной обработке, анализе и осмыслении материала. Изложенный в диссертации Е.В. Морозовой материал принадлежит лично автору и является итогом его самостоятельной работы по данной научной теме. Содержание диссертации соответствует целям и задачам. Работа направлена на определение лингвистических особенностей терминологии джаза с учетом экстралингвистических факторов.

7. Основные результаты, полученные диссертантом.

- 1) выявлены лингвистические и экстралингвистические факторы, оказавшие влияние на формирование терминологии джаза;
- 2) предложено понимание терминологии джаза первой половины XX в. как гибридной терминологии, образованной на стыке академической музыкальной терминологии и общеязыковой лексики;
- 3) выдвинута научная гипотеза, согласно которой лингвистические параметры терминологии джаза изменятся под влиянием экстралингвистических факторов;

4) произведено лексикографическое моделирование терминологии джаза и сформирован исторический тезаурус терминологии джаза первой половины XX в.;

5) разработана комплексная методика анализа терминологии джаза в газетном дискурсе с учетом экстралингвистических факторов, позволяющая комплексно изучить данный тип текста на уровнях синтактики, семантики и прагматики;

6) создана научная концепция, обогащающая знания в области изучения терминоведения и теории номинаций;

7) выявлены лексико-тематические группы терминологии джаза первой половины XX в.;

8) выявлено соотношение академических и общеязыковых, национальных и заимствованных единиц терминологии джаза первой половины XX в.;

9) описано структурное и семантическое развитие терминологии джаза;

10) дана характеристика терминологических номинаций, не получивших лексикографическую фиксацию.

8. Работа соответствует п. 14 Положения о присуждении ученых степеней. Автор диссертации корректно ссылается на источники заимствования материалов или отдельных результатов.

9. Сведения о полноте опубликованных результатов. Основные положения диссертации отражены в 14 публикациях автора.

**Статьи в рецензируемых научных изданиях,
включенных в реестр ВАК Министерства науки и высшего образования РФ:**

1. Морозова Е.В. Развитие терминологии музыкального жанра джаз (на материале американских и британских СМИ с 1900 по 1920 гг.) // Вопросы филологии. 2021. №1(73). С. 41-45.

2. Морозова Е.В. Развитие терминологии музыкального жанра джаз (на материале американских и британских СМИ с 1920 по 1945 гг.) // *Modern Humanities Success / Успехи гуманитарных наук*. 2021. №12. С. 216-221.

3. Морозова Е.В. О теоретических аспектах термина, профессионализма и сленга // *Современная наука: Актуальные проблемы теории и практики. Серия: Гуманитарные науки*. 2022. №5/2. С.152-156.

4. Морозова Е.В. О развитии терминологии жанра джаз в первой половине XX века в англоязычном дискурсе СМИ // *Вестник Пермского университета. Российская и зарубежная филология*. 2022. Вып. 2. Т. 14. С. 42–53. Doi 10.17072/2073-6681-2022-2-42-53.

Статьи в сборниках научных трудов и тезисы докладов на научно-практических конференциях:

5. Морозова Е.В. Развитие терминологии жанра джаз (на материале американских и британских СМИ первой половины XX в. // *Иностранные языки в контексте культуры: межвузовский сборник статей по материалам конференции / отв. ред. Н.В. Шутёмова. Пермь: Изд-во «Пермский государственный национальный исследовательский университет», 2021. С. 61–65.*

6. Morozova E., Mishlanova S. Jazz Music Metaphors in English and American Mass-Media // *The Stockholm 2015 Metaphor Festival. Abstracts. Department of English. Stockholm: Stockholm University, 2015. P. 61.*

7. Морозова Е.В. О метафорической компетенции студентов, изучающих английский язык // *Опыт образовательной организации в сфере формирования цифровых навыков: материалы Всерос. науч.-методической конф. с международным участием (Чебоксары, 31 дек. 2019 г.) / редкол.: Н.М. Гурьева [и др.]. Чебоксары: Изд-во «Среда», 2019. С. 73–80.*

8. Морозова Е.В. Методика работы с песнями на занятиях по иностранному языку на примере песни “She’s Electric” музыкальной группы “Oasis” // *Научный журнал “Chronos”. Мультидисциплинарный сборник научных публикаций*

«Вопросы современной науки: проблемы, тенденции и перспективы». 2019. № 12 (39). С. 69–72.

9. Морозова Е.В. Особенности динамики метафорической компетенции у русскоязычных студентов, изучающих английский язык // Евразийский гуманитарный журнал. 2018. № 1. С. 72–76.

10. Morozova E. On the formation of metaphorical competence of Russian-speaking students learning the English language // The seventh international conference "Language, Culture, and Society". London: University of London, 2018. P. 5.

11. Morozova E., Mishlanova S., Mishlanov Y. Metaphors for viruses: the cross-discursive interplay of metaphors in term creation // International Multidisciplinary Scientific Conferences on Social Sciences and Arts SGEM 2016. Psychology & Psychiatry, Sociology & Healthcare, Education [Conference proceedings, Volume 1]. Albena: SGEM, 2016. P. 887–894.

12. Morozova E., Mishlanov Y. Representation of concept "football extremism" in English and Russian discourses // International Multidisciplinary Scientific Conferences on Social Sciences and Arts SGEM 2014. Political Sciences, Law, Finance, Economics and Tourism [Conference Proceedings, Volume 1]. Albena: SGEM, 2014. P. 343–348.

13. Морозова Е.В. Особенности музыкальной терминологии жанра джаз (на материале английских и американских СМИ) // Иностранные языки в контексте культуры: Межвузовский сборник статей по материалам конференций / Ответственный редактор Н.В. Шутёмова. Пермь: Изд-во «Пермский государственный национальный исследовательский университет», 2011. С. 181–184.

14. Морозова Е.В., Мишланова С.Л. Моделирование музыкальной терминологии жанра джаз в СМИ // Иностранные языки в полилоге культур: материалы второй студенческой научно-практической конференции / под общ.

ред. Д.Т. Абрамовой, З.М. Кашафутдиновой. Пермь: Изд-во «Пермский государственный национальный исследовательский университет», 2011. С. 59.

Заключение принято на заседании кафедры лингводидактики. Присутствовало на заседании 21 человек. Результаты голосования: «за» – 21 человек, «против» – нет, «воздержались» – нет, протокол № 8 от «21» апреля 2023 года.

Председатель заседания кафедры лингводидактики,

Лариса Григорьевна Лапина
кандидат филологических наук,
доцент кафедры лингводидактики



ФГАОУ ВО «Пермский государственный национальный исследовательский университет»

Адрес: 614068, г. Пермь, ул. Букирева, 15

E-mail: info@psu.ru

Телефон общего отдела: 239-64-35