

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации **Сыромятникова Олега Ивановича**

«Русская идея как принцип поэтики романов Ф. М. Достоевского 1866-1880 годов»,
представленной на соискание ученой степени доктора филологических наук

по специальности 10.01.01 – русская литература

Предметом диссертационного исследования О.И. Сыромятникова является проблема трансформации идеи общественного сознания в образность художественного произведения. Для решения этой проблемы автор диссертации обращается к творчеству Ф.М. Достоевского, которое, в соответствии с традицией Н.А. Бердяева, М.М. Бахтина и многих других исследователей рассматривается по преимуществу как творчество идеологическое, то есть такое, которое несет читателю некую идею. Диссертант полагает, что к числу основных идей творчества Достоевского относится «русская идея» – понятие, выражающее представление об исторической судьбе России.

Материалом для своего исследования О.И. Сыромятников избирает т. н. «великое пятикнижие» – пять романов Достоевского («Преступление и наказание», «Идиот», «Бесы», «Подросток» и «Братья Карамазовы»). Следует отметить тщательность и полноту работы исследователя с материалом – им были внимательно и добросовестно изучены и основные тексты романов и все известные на сегодня рабочие материалы к ним. Помимо этого автор диссертации обращался к эпистолярному и публицистическому наследию Достоевского в том объеме, в котором это способствовало решению поставленных задач.

В результате было установлено, что тема русской идеи присутствует во всех без исключения романах «великого пятикнижия». Основным средством ее выражения диссертант справедливо считает систему образов. Исследуя ее, он выделяет образы – выразители русской идеи и образы – выразители западной идеи. Заметим, что подобное деление находит в работе свое полное подтверждение. В этой связи представляет интерес наблюдение автора над элементом образной системы, названным им «духовная картина». На данный момент науке известны различные подходы к пониманию значения пейзажей в творчестве Достоевского. Однако автор работы указывает на аспект, оставшийся вне поля внимания исследователей – пейзажи Достоевского «служат для введения в пространство романа духовной (метафизической) реальности» (с. 23).

Следует отметить, в целом, плодотворное привлечение элементов богословской методологии, что позволило выявить и исследовать аспекты творчества Достоевского, раскрывающие его религиозные представления, и их выражение в великом пятикнижии.

Заслуживают положительной оценки многие наблюдения автора над особенностями образных систем романов Достоевского. К числу наиболее значимых отнесем выделение в каждом романе образов центрального и главного героя. Это разделение представляется вполне обоснованным, так как говорит о разных функциях (сюжетообразующей, композиционной и идеологической) героев.

Следует признать весьма интересной, но в рамках реферата не вполне доказанной мысль о том, что в каждом романе «великого пятикнижия» есть образ, символизирующий Россию (русский народ) в их целом.

Работа О.И. Сыромятникова отличается ясностью изложения, логичностью и последовательностью выводов. Необходимо отметить и терминологическую достаточность диссертации, при которой введение авторских терминов, связанное с использованием оригинального метода исследования, осуществлено вполне корректно. К сожалению, рамки реферата не позволяют представить содержание и структуру этих терминов во всей полноте.

Подчеркнем, что высказанные замечания имеют рекомендательный характер и нисколько не умаляют несомненных достоинств работы, отличающейся новизной и нетривиальным подходом к решению важнейших научных проблем.

Реферат диссертации «Русская идея как принцип поэтики романов Ф. М. Достоевского 1866-1880 годов» полностью соответствует требованиям ВАК при МОиН РФ. Автор диссертации – Олег Иванович Сыромятников заслуживает присвоения искомой степени доктора филологических наук по специальности 10.01.01 – русская литература.

Доктор филологических наук, доцент, профессор кафедры русской литературы и журналистики филологического факультета ПетрГУ

19.01.2015 года

185910. Республика Карелия, г. Петрозаводек, пр. Дзержинского, 33; кафедра русской литературы и журналистики. Тел. (раб.): (8142)-71-10-54. jsuzi@vandex.ru



В.Н. Сузи
(Валерий Николаевич сузи)
Подпись руки
ДОСТОВЕРЯЮ.
Уч. секретарь ученого совета
« 19 » 20 15 г.

О Т З Ы В

об автореферате диссертации **Сыромятникова Олега Ивановича**
«Русская идея как принцип поэтики романов Ф. М. Достоевского
1866-1880 годов», представленной на соискание ученой степени
доктора филологических наук по специальности
10.01.01 – русская литература

Актуальность исследования, проведенного О. И. Сыромятниковым, не вызывает сомнения, так как вопросы национального самосознания, национальной самоидентичности, а также способов и средств их выражения в художественной реальности на фоне интеграционных и дезинтеграционных процессов, протекающих в современном мире, приобретают особое значение. Многие из этих вопросов стали важнейшими темами «Дневника писателя» и других публицистических сочинений Достоевского. Этот аспект творчества писателя неоднократно становился предметом научного внимания, однако диссертант обратился к наименее изученной в этом отношении части творчества Достоевского – пяти романам 1866-80 годов, известным как «великое пятикнижие». Это образует **научную новизну исследования**, а масштаб поставленных задач образует необходимую глубину.

Следует заметить, что каждая из этих задач может быть рассмотрена в различных дискурсах. Автором диссертации выбрано направление изучения наиболее общих (крупных) средств художественного выражения русской идеи в романах Достоевского и в Заключении автореферата он называет эти средства в числе результатов своего исследования. Безусловным достоинством работы является то, что эти результаты были получены в ходе применения оригинального метода исследования, разработанного самим диссертантом и апробированного им в кандидатской диссертации и ряде последующих работ. Из текста автореферата не представляется возможным представить этот метод во всей полноте, однако в рамках логики исследования выводы представляются достаточно корректными.

Вызывает некоторое сомнение разделение средств художественного выражения русской идеи на «образные» и «теоретические» (с. 46). Подобная терминология дает основание говорить о тенденциозности романного творчества Достоевского, которой на самом деле нет, так как следование «художественности» было постоянной заботой писателя. Полагаем, что не до конца раскрыто и наблюдение над «педагогическим пафосом» великого пятикнижия. Роман «Подросток», действительно, наиболее показателен в

этом смысле, но тема взаимодействия поколений, сохранения и передачи традиционных духовно-нравственных ценностей ярко выражена и в других романах писателя, в его публицистике и письмах того же периода.

Подчеркнем, что высказанные замечания ни в коей мере не умаляют достоинств работы О.И. Сыромятникова, отличающейся глубиной, оригинальностью и аналитичностью. На основании автореферата можно сделать вывод, что цели и задачи исследования достигнуты в полном объеме, а методологический и научный уровень исследования соответствует требованиям, предъявляемым к докторским диссертациям и потому заслуживает положительной оценки.

Автореферат диссертационного исследования **Сыромятникова Олега Ивановича** «Русская идея как принцип поэтики романов Ф. М. Достоевского 1866-1880 годов» удовлетворяет требованиям ВАК Министерства образования и науки РФ, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени доктора наук, в том числе п. 9 Положения о присуждении ученых степеней, утвержденного Постановлением Правительства РФ от 24 сентября 2013 г. № 842, а её автор заслуживает присуждения искомой степени доктора филологических наук по специальности 10.01.01. Русская литература.

Доктор филологических наук, профессор,
зав.кафедрой филологии и методики ПИ
ФГБОУ ВПО «Иркутский государственный университет»
Юрьева Ольга Юрьевна

664011 г. Иркутск, ул. Нижняя Набережная, 6
Тел. +7(3952) 24-10-97
E-mail: yuolyu@yandex.ru