

ОТЗЫВ ОФИЦИАЛЬНОГО ОППОНЕНТА

о диссертации Хэ Тинтин
«Образ Китая в поэзии русской дальневосточной эмиграции
(1920–1940-е годы)» (Пермь, 2024), представленной
на соискание ученой степени кандидата филологических наук
по специальности 5.9.1. Русская литература и литературы народов
Российской Федерации

Диссертация Хэ Тинтин выполнена в русле перспективных сегодня исследований взаимодействия русской и китайской культур. Как известно, 2024 и 2025 годы объявлены годами совместной культуры наших стран, что говорит о безусловной **актуальности** диссертационной работы.

Не вызывает сомнений и **научная новизна** исследования: целый ряд поэтических текстов, анализируемых в рамках работы, ранее не становился предметом научного осмысления.

Анализ разнообразного текстового материала потребовал от диссертанта опоры на прочную теоретическую базу. В списке литературы (с. 130–153) представлены труды отечественных и зарубежных ученых, связанные с проблемой диалога национальных культур, своеобразием литературы русской эмиграции. К сожалению, список не структурирован по разделам, поэтому при знакомстве с ним крайне сложно оценить объем исследуемых поэтических текстов и увидеть, как количественно соотносятся между собой исследовательские работы, написанные на русском и на китайском языках.

Цель исследования – «выявление специфики художественного образа Китая в поэзии русской дальневосточной эмиграции» (с. 12) – определила ряд конкретных задач, которые были последовательно и успешно решены в тексте работы.

Структура диссертации подчинена логике исследования. В **первой главе** «Герои-китайцы в поэзии русской эмиграции Дальнего Востока» Хэ Тинтин последовательно рассматривает пересечение русской и китайской литературных традиций при создании образа «маленького человека» и

особенности воплощения этого образа в поэтических произведениях ряда представителей русской дальневосточной эмиграции. Второй раздел главы посвящен характерным чертам образа китайской женщины и способам его создания в эмигрантской поэзии.

Удачным решением представляется нам привлечение литературного контекста, что позволяет увидеть, как преломляются в творчестве поэтов русской дальневосточной эмиграции отдельные мотивы, характерные для русской классической литературы и для поэзии Серебряного века.

Во второй главе исследования «Человек в пространстве Китая» автор диссертации обращается к особенностям природного и городского пейзажа в поэтических текстах русской дальневосточной эмиграции.

Интересным наблюдением кажется нам указание на диалог западноевропейской и китайской культур в творчестве В. Перелешина. В связи с этим хотелось бы задать *вопрос* о том, встречаются ли параллели между западноевропейской и китайской культурами в творчестве других представителей дальневосточной эмиграции.

Рассуждения Хэ Тинтин не были бы столь убедительны без отсылок к конкретным текстовым примерам. Следует отметить уместное и достаточное по объему цитирование источников, которое гармонично вплетено в ход рассуждений и в необходимой мере подкрепляет каждый тезис. Проведенное исследование позволяет согласиться с выводами автора о том, что в своем творчестве «поэты дальневосточной ветви русского зарубежья совмещают художественные приемы русского Серебряного века и китайской классической поэтики» (с. 82).

В связи с этой частью работы хотелось бы попросить *более развернуто прокомментировать* обозначенный в диссертации (на с. 49) тезис о том, что «природа Китая во многом напоминала поэтам-эмигрантам начала XX века природу России, заставляла вспомнить о стране, которую они оставили». В каких поэтических текстах можно найти параллель между пространством

России и Китая, какими именно средствами такая параллель создается и какой цели она служит?

Наиболее интересным разделом работы представляется нам **третья глава** диссертации «Человек в пространстве культуры», которая, на наш взгляд, могла бы стать основой отдельного исследования. Знакомство с текстом главы безоговорочно убеждает в том, что эта часть работы позволяет Хэ Тинтин решить поставленную во Введении (с. 12) задачу: «исследовать художественное своеобразие пространства культуры Китая (мира музыки, праздников и народных обычаев, философии) в поэзии восточной ветви русской эмиграции».

Хочется отметить несомненную ценность вывода Хэ Тинтин о том, что обращение к китайской философии позволило представителям русской эмиграции «уйти от одиночества и смятения, обрести надежду и открыть для себя новые пути в жизни и творчестве» (с. 120).

В связи с этой частью работы хотелось бы задать автору диссертации уточняющий *вопрос*: на с. 118 представлены интересные наблюдения о том, как в поэзии русского зарубежья используется образ журавля, имеющий в Китае символическое значение. Встречаются ли в текстах русских поэтов-эмигрантов другие животные-символы, характерные для традиционной китайской культуры? Если да, то какую художественную роль они играют?

Переходя к общей оценке диссертационного исследования Хэ Тинтин, сразу же нужно подчеркнуть, что немногие замечания и вопросы, высказанные выше, имеют дискуссионный характер и не влияют на общую высокую оценку диссертации. В работе решены все поставленные автором задачи и убедительно обоснованы все выдвинутые на защиту положения. Анализ большого объема литературного материала, а также критическое осмысление теоретических трудов, релевантных для данного исследования, обеспечивают обоснованность основных положений диссертации и выводов, представленных в Заключение.

Результаты работы могут иметь практическое применение при создании общих и специальных курсов по истории литературы.

Работа прошла необходимую апробацию. Список публикаций включает в себя достаточное количество статей в журналах, которые входят в Перечень рецензируемых научных изданий, рекомендованных ВАК. Публикации и автореферат с достаточной полнотой отражают содержание работы.

Все сказанное выше позволяет сделать вывод о том, что рецензируемый труд представляет собой законченное самостоятельное исследование, обладающее несомненной научной новизной.

Диссертационная работа Хэ Тинтин на тему «Образ Китая в поэзии русской дальневосточной эмиграции (1920–1940-е годы)» соответствует критериям, установленным Положением о порядке присуждения ученых степеней (утв. Постановлением Правительства РФ от 24.09.2013 № 842), а ее автор заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации.

Официальный оппонент –
Соболева Ольга Владимировна
кандидат филологических наук
по специальности 10.01.01 – русская литература,
доцент,
доцент кафедры иностранных языков,
лингвистики и перевода
ФГАОУ ВО «Пермский национальный
исследовательский
политехнический университет»
Сведения об организации:
614990, г. Пермь, Комсомольский пр. 29
Тел.: (342) 2198039
e-mail: lp.pstu@yandex.ru
сайт: <https://pstu.ru/>

Соболева



Подпись
Заверяю

Соболева
Специалист по персоналу
Е.И. Овчинникова

20 сентября 2024 г.

Я, Соболева Ольга Владимировна, даю согласие на включение моих персональных данных, содержащихся в отзыве, в документы, связанные с защитой указанной диссертации, и их дальнейшую обработку.