

ФОТОФАКТ

12 арт-объектов на 96-ти летие



Продолжение темы на стр. 3
Фото Ульяны Тресковой

ЧИТАЙТЕ В НОМЕРЕ

Мы не знали друг друга до этой субботы

Стр.2

Традиционное посвящение

Фестиваль документального кино

Стр.4

«Флаэртиана» глазами наших студентов

Песня протеста

Стр.6

В рубрике «Группировка» университетский Клуб любителей авторской песни

Лингвистика и IT на страже чистоты рунета

Стр.7

Интервью Евгенией Мехониной

СТУДЕНЧЕСКАЯ ВЕСНА

Зажигательный дебют

В концертном зале Студенческого дворца культуры ПГНИУ состоялся фестиваль «КВН первокурсников» - первый тур «Студенческой концертно-театральной весны ПГНИУ - 2012».

В этом году посчастливилось «жюрировать» новоиспеченных студентов Ирине Аносовой, Станиславу Жученко, Максиму Филиппеву, Ксении Потеряевой, Александру Черепанову и Антону Кузьмину.

В течение двух с половиной часов первокурсники радовали зрителей true студенческим юмором.

Первокурсники, действительно, «зажигали!» — делится впечатлениями Дарья Власова, 1 курс, ФПЛ. — Надолго запомнятся такие персонажи как Иван Дорн, стриптизёр, парень-хипстер. Смеялись мы с друзьями так, что потом болели животы. Ещё очень порадовали ребята из

творческой лаборатории ПТАХ, которые придумали забавные заставки к выступлениям команд. А филологи вообще были потрясены!

А знаете, почему филфак так классно выступил? Потому что сценарий выступления придумали активисты Настя Казакова и Стас Минаев. К тому же на высоте была филологическая группа поддержки. Плакаты с надписями «Филфак ваше красава», «Детки, вы просто космос» и остроумные кричалки ободряюще действовали на нашу сборную и приводили в ступор болельщиков других команд.

А вот шутки команд весьма отличались друг от друга. Одни зал встре-

чал бурными овациями:

Бригада женщин-саперов не ела после шести, но их все равно разнесло. (филологи)

На автовокзале:

— Верецагино! Одно место свободно! Поехали!

— Екатеринбург! Два места! Екатеринбург!

— ВЛАДИВОСТОК! Вся «Газель» ПУСТАЯ-Я-Я!

(геологи)

— А спонсор нашего выступления — батарейки «Дети прокурора».

— «Дети прокурора» — никогда не сядут.

(юристы)

Окончание на стр.5

КОРОТКОЙ СТРОКОЙ

Телевидение ПГНИУ «Универ ТВ» объявило конкурс телевизионных проектов. Для участия в проекте необходимо предоставить видеофильм/ролик, посвящённый жизни Университета и студентов на следующие темы:

- мой любимый уголок в Университете;
- свежий взгляд на хорошо забытое старое место (событие);
- юмористический отчёт о практике, экспедиции, походе;
- мы помним (знаменательное событие или деятельность выдающихся людей университета)
- туризм – как активный отдых (водный, горный, пеший, парусный);
- молодёжные движения (фестивали, конкурсы).

Конкурсные работы необходимо предоставить до 15 ноября 2012 г. на дисках DVD или USB-накопителях по адресу: ПГНИУ, корпус 5, аудитория 6.

7 ноября в 18.30 кафедра журналистики ПГНИУ проводит студенческую конференцию по итогам летней практики «Media Best Practice: Лучшая практика в сфере медиа». Для участия в конференции принимаются отчёты о пройденной практике с публикациями (сюжетами) и письменные заявки участников. По итогам конференции будет вручен приз за лучшее прохождение летней практики.

В этом году Пермской государственной галерее исполняется 90 лет. Галерея решила сделать подарок посетителям. Некоторые картины, находившиеся не одно десятилетие в экспозиции, но, в последние годы помещённые в фонды, сегодня вновь возвращаются в залы Галереи. В течении полугода в постоянной экспозиции каждый месяц будут появляться новые произведения известных авторов.



ТРАДИЦИИ

Мы не знали друг друга до этой субботы

Так, немного изменив текст песни группы «Сплин», можно охарактеризовать 6 октября – день посвящения первокурсников филологического факультета.

Многие признались, что было мучительно вставать так рано, а потом ехать на вокзал. Но все, кто предпочёл посвящение долговому сну и встрече с друзьями, вряд ли будут жалеть о своём выборе. Пасмурная погода не повлияла на настроение старшекурсников и тех, кто должен был пройти череду испытаний, чтобы получить право называться филологом. Стартовой площадкой для путешествия был ж/д вокзал Пермь II, а завершилось оно на станции в селе Янычи, откуда нам пришлось сначала по трассе, а затем по бездорожью добираться до пионерского лагеря «Радуга».

Думаю, игра «крокодил» немало поспособствовала незамедлительному сплочению. Усевшись на полу, мы передавали друг друга по рукам. От смеха было сложно сосредоточиться, поэтому приходилось дублировать передачи. Ни один студент не был покалечен, напротив, игра подняла командный дух и вселила солнечное настроение. Наиболее рискованным для многих оказалось падение с дерева на руки студентов. Перед падением каждый из нас долго настраивался на это действие, прокручивая в голове все возможные варианты приземления. К счастью, все филологи долетели до своих товарищей. После активного дня, весёлого обще-



Мы предполагали, что нас ожидают заурядные конкурсы на сплочение, но ничего обычного мы не заметили. Даже знакомая всем игра «снежный ком» прошла в непривычном ключе: называя своё имя, нужно было добавить к нему какое-либо отличительное движение, которое повторит твой сосед. Потом конкурсы переместились на улицу. Все разделились на три команды и, получив путеводный лист, дружно отправились по маршруту зарабатывать бал-

ния и песен под гитару для нас, наполненных эмоциями и переживаниями, устроили «свечку». Каждый поделился своими впечатлениями, мыслями, а студенты второго курса вручили нам сертификаты «Тыжфилолог». Мы все внесли частичку своей души в создание дружелюбной, семейной и тёплой атмосферы. Надеюсь, что эту атмосферу мы будем поддерживать на протяжении всех лет обучения в университете.

Мария Никитина, ЖУР-12

12 арт-объектов на 96-ти летие

Это один из самых важных, любимых и теплых праздников для многих людей. Мы с нетерпением ожидаем этого события как в своей жизни, так и в жизни наших самых близких друзей. Именно в этот день мы слышим много приятных слов в свой адрес и по-настоящему искренне желаем всего хорошего родным людям. День Рождения. День настоящего детского светлого счастья навсегда.

Университет стал близким другом для всех студентов, поэтому его день рождения отмечают с особым размахом.

В этом году к празднованию подошли весьма креативно. В честь дня рождения университета на его территории развернулся замечательный творческий проект «A-Z art».

Все факультеты представили свои арт-объекты, совершенно удивительные, разнообразные, необычные, яркие, в общем, кто на что горазд. Студенты вложили все свои творческие силы в создание этой неординарной уличной экспозиции. Глаза разбежались, одно интереснее и оригинальнее другого, невозможно где-то остановиться.

Однако этим все не ограничи-

лось. Нужно было не только представить свой проект на главной площади студ-городка, но и всячески заинтересовать зрителей каким-либо представлением, связанным с арт-объектом. Поэтому 12 октября пермским студентам предоставилась возможность встретиться и с индейцами, и с мимами, и с Цезарем, и с дамами 19 века...

Можно было поучаствовать в митинге с механико-математическим факультетом, а наш филологический факультет устроил импровизированное бурное противостояние с транспорантами, декламацией стихов и особенно экспрессивным концертом бард-клуба, тех, кто против чтения, и тех, кто за продвижение литературы, предлагая всем прохожим спасти лю-

бую книгу от сожжения, просто взяв себе понравившуюся.

Создатели концептуального арт-объекта, который представлял собой человека с огнемётом, пытающегося уничтожить с помощью огнемёта гору книг, Алина Зеленина и Ольга Бондарь были вдохновлены книгой Рэя Бредбери «451 градус по Фаренгейту».

«A-Z art» так же являлся и вторым туром фестиваля «Концертно-театральная студенческая весна», поэтому важно было постараться и для того, чтобы добиться хорошего результата. Филологи заняли 3 место, поделив его с мехматом.

День Рождения университета в этом году стал действительно ярким и запоминающимся событием, дарящим море положительных впечатлений, настоящий праздник!

От всей души поздравляем альма-матер и желаем процветания!

Анна Опутина,
РУС-11

СТУДЕНЧЕСКАЯ ВЕСНА

Зажигательный дебют

Окончание. Начало на стр. 1

С гордостью озвучиваю имена героев-первокурсников: Анастасия Антонова, Анастасия Костарева, Ксения Денисова, Дмитрий Камаев (все журналисты), Анна Норина и Сергей Беляев (ФПЛ). Яркие, позитивные, забавные, они с достоинством защитили честь нашего факультета. Ребята, вы молодцы!

Могу с уверенностью сказать, что дебют первокурсников был лучшим за последние три года. Очень хочется, чтобы в следующем году наша команда филологического факультета попала в тройку победителей. А ещё лучше - стала безусловным победителем «КВНа первокурсников 2013».

Итак, итоги фестиваля «КВН первокурсников»:

- 1 место – ИПФ
- 2-3 место – географы, биологи
- 4-5 – физики, мехмат
- 6 – геологи
- 7-8 – юристы, филологи
- 9 – ФСФ
- 10 – экономисты
- 11 – СИЯЛ
- 12 – химики

Алёна Попова
ЖУР-11



Фото Егора Никифорова

Приятное с приятным,

или пара строк о том, как хорошо быть волонтером на «Флаэртиане»

Не секрет, что любому фестивалю нужны волонтеры - и «Флаэртиана», о которой пойдет речь - не исключение. Традиционно слово «волонтер» у людей ассоциируется с «бесплатная рабсила», и я, признаться, был похожего мнения. Но, чтобы не ограничиваться досужими мнениями, я решил попробовать это на себе.

Стоит начать с того, работа волонтеров организована очень удобно. Каждый волонтер выбирает из множества площадок, и, соответственно, видов / общественно-полезной / деятельности: от встречи гостей в аэропорту до продажи билетов на сеансы. Разумеется, что-то более интересно, что-то - менее, но с интересом растёт и ответственность.

тели кинотеатра, заметив «Продажа билетов» и в упор не замечая «Флаэртиана-2012», спрашивали у нас про мультфильмы или «что-нибудь в 3D». Главное, что работа никогда не была в тягость, и в ней никогда не было ничего неприятного.

Разумеется, помимо обязанностей, у волонтеров есть и определенные права и приятные бонусы. Само собой, все получают футболки, сумки и прочую атрибутику фестиваля. Но самое главное, что волонтеры могут бесплатно посещать любые мероприятия фестиваля. Чем, собственно, и пользовались - отрабо-

” Хорошее документальное кино подчас бывает сложно отличить от художественного ”



Площадкой, на которой мне довелось работать, стал кинотеатр «Октябрь». Обязанности были нехитрые: сначала нужно было продавать билеты, а затем на входе в зал их проверять. Часто получались комичные ситуации, когда посети-

тав свою смену, многие отправлялись в другой кинотеатр или оставались на своей площадке, но уже в качестве зрителя.

Это и было самым большим удовольствием. Хорошее документальное кино - это такое кино, которое

«Флаэртиана» — единственный российский фестиваль документального кино. Первый фестиваль, бывший чем-то вроде теоретического форума, состоялся в 1995 году, а в 2006 фестиваль стал международным. Сейчас «Флаэртиана» — больше, чем фестиваль, это целое движение, включающее просмотр документального кино, сотрудничество с крупными зарубежными кинофестивалями, развитие кино — и медиаобразования, в том числе проекты «Флаэртиана-социум», «Вуз-Флаэртиана» и конкурс фильмов в сети «Флаэртиана on-line».

В основном конкурсе «Флаэртианы-2012» участвовали 14 фильмов из 10 стран мира. Главный приз — «Большой золотой Нанук» достался итальянскому режиссеру Джованни Джомми за фильм «Дурная погода»

подчас бывает сложно отличить от художественного - настолько хорошо снято. И именно такие фильмы были собраны на «Флаэртиане». Ты проживаешь часть жизни героев, сочувствуешь им, переживаешь вместе с ними, и при этом совершенно четко понимаешь, что всё, что происходит на экране — действительно происходило, настоящие, непридуманные люди вот так двигались, говорили, думали. И это, надо сказать, здорово.

Вспоминая проведенное на фестивале время, я порывался написать что-нибудь про отличную компанию, прекрасно проведенное время и тому подобную восторженную ерунду. Но на словах это - уже совсем не то. Поэтому я просто напишу, что в следующем году я обязательно буду участвовать снова. Без всяких сомнений.

Никита Баранов
ЖУР-10



Другая Куба

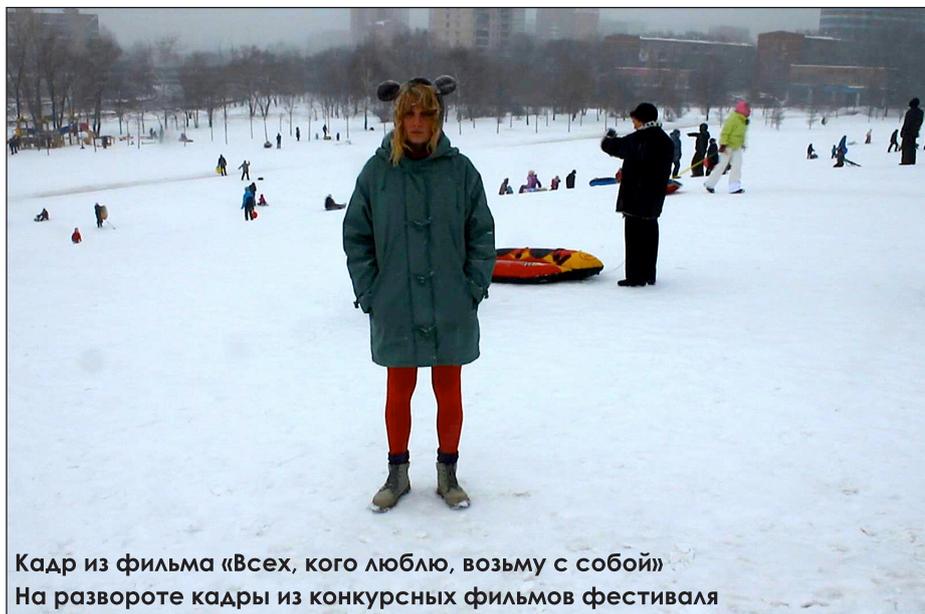
Все мы привыкли к тому, что Куба - страна вечного лета, песчаных пляжей, красочного подводного мира, яркой природы и ритмов сальсы. Но сербский режиссер Горан Радованович в своем фильме «Мы с Фиделем, во что бы то ни стало» показал Остров свободы совершенно с другой стороны...

В кинотеатре «Октябрь» в рамках Международного фестиваля документального кино «Флаэртиана» зрителям была представлена конкурсная картина, которая повествует о жизни простых кубинцев в день 52-й годовщины революции. Но этот день – це-

лая история кубинского народа. И это отнюдь не роскошные отели, мягкое море и жаркое солнце. Это ежедневная дорога в грязных грузовиках на работу, полусломанный вентилятор в маленьком доме с низкими потолками и один телефон на несколько домов.



Кадр из фильма «Мы с Фиделем, во что бы то ни стало»



Кадр из фильма «Всех, кого люблю, возьму с собой»
На развороте кадры из конкурсных фильмов фестиваля



Горан Радованович лично представлял свой фильм. Режиссер утверждал, что не хотел создавать критическую ленту, открывающую всю неприглядную действительность Кубы, не хотел искать ответы на политические вопросы Острова свободы. Его целью был «символический, поэтический и даже метафорический фильм», отражающий главные проблемы кубинского народа: ограниченность в передвижении, страх перед системой, прославление революции 52-ого года и разительная разница между декларируемыми ценностями и реальностью. Радованович попытался показать то, что он называет «коммунизмом под пальмами». «Но все же мой фильм не о политике, мой фильм о жизни. Я не критикую, только иронизирую», – поделился он.

Хочется отдельно отметить, что в фильме нет интервью, разговоров и закадрового текста: все понятно без слов.

Главная заслуга Горана Радовановича – отражение в своем фильме духовной силы кубинского народа. «Мы едины, сильны и непобедимы!» - вот их девиз. В фильме маленький, неприглядный район Кубы представлен как большая, дружная семья, в которой все готовы помочь друг другу. Название ленты «Мы с Фиделем, во что бы то ни стало» говорит об истинном патриотизме кубинского народа: они любят свою страну, они гордятся ей и готовы трудиться на благо Кубы. Нам есть чему у них поучиться...

Анна Толпышева, ЖУР-12

Песня протеста

В продолжение темы прошлого номера мы решили рассказать вам подробнее об университетском Клубе любителей авторской песни, но сначала попробуем разобраться, что это за явление.

Собственно, авторская песня — это музыкальный жанр, характеризующийся совмещением в одном лице автора и исполнителя под гитарный аккомпанемент. Считается, что основой жанра были студенческие и туристические песни в начале 50х. Неудивительно, что в подобных обстоятельствах формирования движения его особенностями были искренность и не-

„Бард-клуб — это небольшая дружная компания студентов и выпускников филфака „

принужденность — упор делался на непрофессионализм исполнителя. Неудивительно также и то, что этот жанр быстро стал популярным среди творческой интеллигенции, и со временем под влиянием таких мастеров, как Булат Окуджава, Новелла Матвеева (а в 60х — и Владимир Высоцкий) стал более серьезным.

Романтический флер уступил место размышлениям о смысле жизни,

о месте человека в той непростой эпохе. В песнях стали затрагиваться актуальные политические проблемы, а локальные места общения бардов, квартирники постепенно расширялись до огромных фестивалей, куда съезжались любители авторской песни со всей страны, общались, дискутировали, и власти, до этого снисходительно относящиеся к этому виду творческой самодеятельности, забеспокоились. Перед исполнителями стали закрываться концертные площадки, в печати их подвергали резкой критике, и некоторые представители движения даже вынуждены были эмигрировать. Однако, все трудности не смогли сломить дух этой, с позволения сказать, субкультуры, и сейчас она продолжает развиваться, причём не только у нас в стране, но и за рубежом — например, в Польше, Чехии и других странах.

Что же происходит в нашем университете? Бард-клуб был основан в сентябре

прошлого года, и первоначально участников было много, с разных факультетов, были даже студенты другого вуза. Поначалу ребята выступали не так часто, и какого-то постоянного состава не было. Официального названия клуб все ещё не имеет, но только потому, что участники серьёзно к этому подходят — все-таки как корабль назовёшь, так он и поплывет, и выбор названия — очень ответственное дело. Сейчас ребят осталось немного, небольшая дружная компания филологов: студентов и выпускников — Ольга Бондарь, Алина Зеленина, Вячеслав Шевченко, Сергей Елтышев. Они выступают с песнями Павла Фахртдинова, Григория Данского, Константина Завалина, Веры Вогинцевой. В ближайшее время они собираются сделать новую программу и выступать с ней на университетских (и не только) мероприятиях.

Однако, несмотря на загруженность, сами ребята говорят, что новые люди только приветствуются, так что если кто-то заинтересован в участии, могут к ним обратиться, они все замечательные, и кусаться точно не будут.

Ольга Никитина
РУС-11



Фото из архива клуба



Лингвистика и IT на страже чистоты Рунета

На филфаке – первые свидетельства о регистрации интеллектуальной собственности. Их получили аспирантка кафедры речевой коммуникации Евгения Мехонина и аспирантка кафедры процессов управления и информационной безопасности мехмата Лиана Ермакова. Они – разработчики программы «FILTEX». О том, что выходит из дружбы математиков и лингвистов – в интервью с Евгенией Мехониной.

– Евгения, расскажите, что можно сделать при помощи «FILTEX»?

– Любой пользователь программы сможет избавиться от противоправного контента в социальных сетях или блогах.

– Поясните, что значит – противоправного?

– Имею в виду прежде всего экстремистские высказывания. Но пользователи смогут очищать интернет-страницы и от оскорбительных сообщений, которые, к примеру, содержат мат.

– Вот я открываю утром свою страничку «ВКонтакте», а мне там гадостей понаписали. Программа поможет мне от них избавиться?

– Да, она все удалит и, скорее всего, даже не покажет вам подобные тексты. Правда, это касается только противоправных комментариев. Если вам написали просто «гадость», программа спросит – удалять ее или нет. То же самое, если текст вызовет сомнения: ведь существуют слова, которые становятся противоправными только в определенном контексте. Через такое общение с пользователем «FILTEX» будет обучаться, потому что

всего предусмотреть нельзя.

– Евгения, а как программа определяет – противоправный комментарий или нет?

– Существуют слова и словосочетания – маркеры правонарушений. Когда программа анализирует текст, она считывает их и за каждое начисляет «штрафной» балл. Как



только количество баллов переходит определенную грань, текст считается противоправным и удаляется. Слова-маркеры мы объединяем в специальную базу данных, на основе которой и работает «FILTEX».

– На кого, кроме щепетильных пользователей соцсетей, рассчитана программа?

– Думаю, что «FILTEX» больше интересен СМИ. По закону они обязаны удалять противоправные комментарии пользователей, а делать это вручную неэффективно. Наши потенциальные клиенты – публичные люди, активные блогеры, страницы которых ежедневно наводняются тысячами комментариев, часть из которых либо противозаконна, либо не имеет отношения к теме основной записи. Пользователями нашей разработки могут стать и родители, которые хотят оградить своих детей от подобного контента.

– Но в сети уже существуют контент-фильтры. Вы хотите составить им конкуренцию?

– Говорят, если вы не нашли аналогов своему продукту, значит либо плохо искали, либо решаете никому не нужную проблему. Рынок, на который мы собираемся выходить, огромный. Существующие компании, вроде «Медиалогии», предоставляют услуги по статистической обработке больших массивов данных, а контент-фильтры для них – дополнительная разработка. Для нас – первостепенная, к тому же в ее основе – инновационная технология.

– В чем ее суть?

– Мы используем подход известного профессора ПГНИУ, доктора филологических наук Маргариты Николаевны Кожинной – подход системности речи. Он состоит в том, что на всех уровнях языка (лексическом, морфологическом, синтаксическом и т.д.) можно выделить признаки враждебности. А их можно представить в виде, понятном для машины. В Перми подобные решения еще не разрабатывались.

– То есть вы проводите серьезное исследование?

– Да, оно связано с моей кандидатской диссертацией. Я изучаю коммуникативные стратегии, тактики, средства языка на всех уровнях, которые используются для выражения враждебности. В этом мне очень помогают мои наставники – профессора нашей кафедры Владимир Александрович Салимовский, Валерий Александрович Мишланов.

– Евгения, на каком этапе сейчас проект?

– На этапе исследовательского прототипа. Это значит, что у программы нет интерфейса. Пока мы предполагаем, что интернет-юзеры смогут воспользоваться «FILTEX» как приложением в социальных сетях, а организации получают доступ к программе через веб-сервис. Выпуск первой пользовательской версии мы наметили на весну.

P.S. Не зря весну называют временем чистоты и порядка. Вероятно, с наступлением этой весны благодаря лингвистам и программистам ПГНИУ чище станет и Рунет.

Инна Савченко, ЖУР-09

Евгения Мехонина, выпускница специальности «Теоретическая и прикладная лингвистика» 2011 года. В 2012 году победила в конкурсе инновационных проектов «УМНИК» с разработкой «FILTEX».

– С русским языком я всегда ладила. В 11 классе вошла в число победителей областной олимпиады по русскому языку и поэтому могла поступать на профильные специальности по собеседованию. Соответственно, первым вариантом для меня стала лингвистика, а вторым, вы удивитесь, была ветеринария! Но собеседования в ПГНИУ проходили раньше, чем вступительные экзамены в сельхозакадемию. И я, конечно, пришла в университет. Мне все тогда понравилось: и люди, и задания, и описание специальности. Особенно меня вдохновила тогда Ирина Германовна Овчинникова. В общем, я осталась здесь, и не пожалела.

ПОРАЗЪЕХАЛИСЬ

Душа сплавщика

Если вы хоть раз бывали на славе по пермским рекам – Чусовой, Сылве, Койве, Вишере, Усьве – вам будет очень интересно взглянуть на те же места около трёх веков назад. Такую возможность предоставляет известный по всей России пермский писатель Алексей Иванов в своей книге «Золото бунта, или Вниз по реке теснин» (2005). «Река теснин» – это как раз Чусовая. Именно на её фоне происходят события книги.

Молодой сплавщик Осташа пытается раскрыть тайну гибели своего отца. Нелёгко его путь. Сквозь ложь и предательство, побои и лишения, унижение и одиночество, происки врагов, искушения и непреодолимые страсти, бурные подводные течения и угрозы речных камней-бойцов, о которые сотнями разбиваются барки, основная задача – сберечь не столько тело, сколько душу. А это не так-то просто. Несмотря ни на что, Осташа чувствует себя обязанным защитить честь безвестно пропавшего отца, доказать, что его батя не имеет отношения к золоту бунта – казне Емельяна Пугачёва, чьё восстание было подавлено четыре года назад.

Язык произведения необычайно живой и яркий: это смесь древнерусской лексики с жаргоном сплавщиков конца XVIII века. Поначалу читать тяжело, но стоит погрузиться в эту атмосферу – и уже начинаешь мыслить словами и образами того времени. За 600 с небольшим страниц перед глазами читателя проходит собственная жизнь, взгляд на которую к концу книги становится немного иным. Прочитайте – и вы сами в этом убедитесь.

В заключение хочется привести слова «Книжной витрины»: «Золото бунта» – лучший российский роман начала XXI века... написанный человеком, который не боится верить ни в ад, ни в рай».

Анна Чугайнова
ЖУР-11



ЭССЕ

Осень красит листья

И вот опять она пришла. Точнее нагрязнула. А, может, и спустилась, так же медленно, как листик, падающий с дерева. Осень? Нет. Осенняя хандра. Дожди, слякоть, серость, учёба... Банальность все это, отговорки. Но, с фактом не поспоришь, хандра ведь есть.

Главное, что ты ничего не можешь с этим поделать, твои слова, действия, глаза – они обречены на непонимание, ты ни на что не можешь повлиять. Просто сиди и жди. Можешь, конечно, пару строчек по грусти начертать, что-то типа:

«Все прошло. Пройдет и это.

Только не держи.

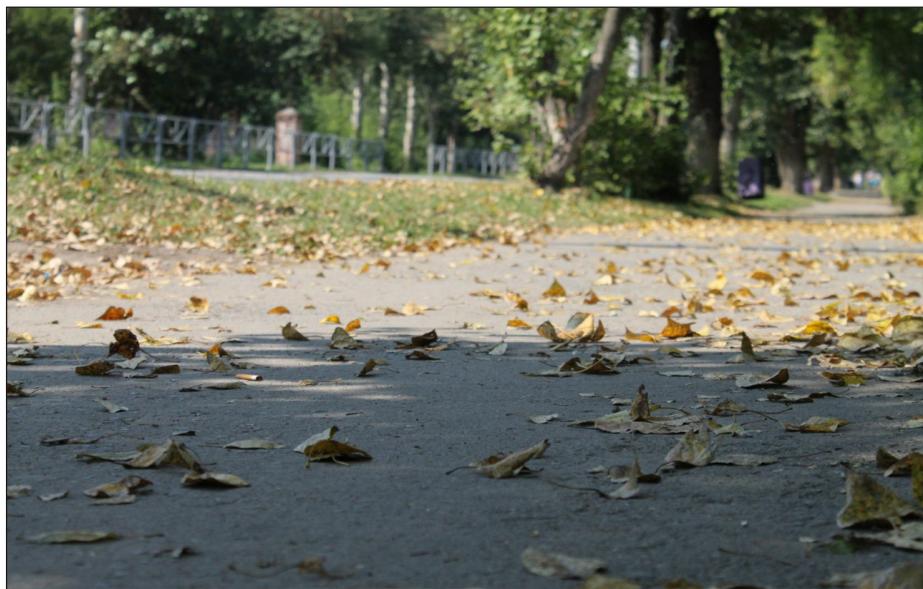
Толку что твердить про лето,

Все равно наступит осень,

уснувшая во ржи».

Но это так, издержки пар по изучению романтизма.

Лето грозит быть самым никчемным среди всех тех, что ты до этого прожил. А раз лето будет таким, то и осень подавно. Казалось бы, солнечный июльский день. Ты ещё не успел остыть от её объятий и поцелуев, ты только нырнул с мостика вводу, ты выплываешь, крутой, как спасатель Малибу, как тут же, сама по себе, в голову приходит эта угнетающая, развешивающая тебя изнутри мысль о предстоящей разлуке, осени, да и вообще о каком-то вспепоглащающем одиночестве. И у тебя на глазах мостик, на котором она загорает, мгновенно разрушается и исчезает в этой черной реке, как Титаник в пучине океана. Этот солнечный день закончился, закончился только для тебя. Начинается ночь. Иногда кто-то пытается достать тебя из этой темноты, но выходит всегда примерно одинаково, точнее не выходит.



В какой то момент все это начинает потихоньку надоедать. Но потом ты вспоминаешь, что это «потихоньку» почему-то длится уже не меньше, чем полгода. И причины на это у каждого могут быть свои. Например, ты уже в мае знал, что это

Никак. Ужасное зрелище: нет ничего хуже подавленного мужчины. Слабей был, наверное, только Ремарк к Марлен Дитрих. Почитайте их письма. Хотя нет, не стоит, иначе вы никогда не выйдете из «осенней хандры».