

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

**Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования "Пермский
государственный национальный исследовательский
университет"**

Кафедра журналистики и массовых коммуникаций

**Авторы-составители: Власова Елена Георгиевна
Масальцева Татьяна Николаевна**

Рабочая программа дисциплины

ТЕХНОЛОГИИ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПУБЛИЦИСТИЧЕСКИХ ЖАНРОВ

Код УМК 59904

Утверждено
Протокол №9
от «07» мая 2020 г.

Пермь, 2020

1. Наименование дисциплины

Технологии художественно-публицистических жанров

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина входит в вариативную часть Блока « Б.1 » образовательной программы по направлениям подготовки (специальностям):

Направление: **42.03.02** Журналистика
направленность Программа широкого профиля

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины **Технологии художественно-публицистических жанров** у обучающегося должны быть сформированы следующие компетенции:

42.03.02 Журналистика (направленность : Программа широкого профиля)

ПК.3 понимать специфику основных направлений журналистики (проблемно-аналитической, художественно-публицистической, расследовательской и др.)

ПК.4 ориентироваться в современной жанровой специфике и владеть навыками написания журналистских текстов в разных информационных, аналитических и художественно-публицистических жанрах

4. Объем и содержание дисциплины

Направления подготовки	42.03.02 Журналистика (направленность: Программа широкого профиля)
форма обучения	очная
№№ триместров, выделенных для изучения дисциплины	10,11
Объем дисциплины (з.е.)	4
Объем дисциплины (ак.час.)	144
Контактная работа с преподавателем (ак.час.), в том числе:	56
Проведение лекционных занятий	28
Проведение практических занятий, семинаров	28
Самостоятельная работа (ак.час.)	88
Формы текущего контроля	Входное тестирование (1) Итоговое контрольное мероприятие (2) Письменное контрольное мероприятие (4)
Формы промежуточной аттестации	Зачет (10 триместр) Экзамен (11 триместр)

5. Аннотированное описание содержания разделов и тем дисциплины

Технологии художественно-публицистических жанров. Технологии очерка
века Особенность: в европейских языках нет понятия, дефиниция которого была бы терминологически равнозначна понятию «очерк», поэтому термин эссе обозначает и собственно очерк.
Становление жанра эссе, в английской литературе XVII — начала XVIII вв. было связано с общественно-политическими и философско-литературными процессами, происходившими в Англии того времени.

1. Жанр эссе в мировой и русской художественной литературе и публицистике.

Особенности художественно-публицистических жанров: очерка и эссе (русского и европейского), его истории и поэтики, знакомство с теорией и практикой эмоционально-образного осмысления журналистского материала.

2. Жанрообразующие признаки эссе, композиция и архитектоника.

Свободная композиция эссе. Связность его компонентов. Роль автора в эссе.

3. История жанра эссе в Европе.

Эссе стало основной формой философско-эстетической полемики у романтиков (Г. Гейне, Р. У. Эмерсон, Г. Д. Торо). Наиболее глубоко жанр Эссе укоренился в английской литературе: Т. Карлейль, У. Хэзлитт, М. Арнолд - в 19 в.; М. Бирбом, Х. Беллок, Г. К. Честертон - в 20 в. Их лучшие образцы - импровизированное, скрыто диалогизованное обращение к широкому читателю.
В 20 в. эссеистика переживает расцвет; крупнейшие прозаики, поэты, философы обращаются к жанру Э. в целях популяризации достижений естественнонаучной и гуманитарной мысли и сближения разных кругов читателей (Р. Роллан, Б. Шоу, Г. Уэллс, Г. и Т. Манн, И. Бехер, А. Моруа, Ж. П. Сартр).

4. Зарождение жанра эссе в русской литературе и журналистике XIX века

Роль А.С.Пушкина, А.И.Герцена, Ф.М.Достоевского в развитии жанра отечественного эссе

5. Эссе «серебряного века». Создание теории жанра в 1970-е годы. Современное состояние жанра эссе.

Осмысление культуры "серебряного века". с помощью эссеистики в литературных журналах: "северном вестнике", "Мире искусства" и др.

6. Мастер-класс по написанию эссе.

Общение с эссеистом В.А.Киршиным

7. Жанр очерка в исследованиях русских теоретиков.

В основе очерка лежит непосредственное изучение автором своего объекта. Основной признак очерка — писание с натуры. В очерке вымысел играет значительно меньшую роль, чем в других жанрах. Типизация в очерке достигается, помимо выбора типичных явлений, отбором особенно типичных для явления черт.

8. Путевой, проблемный и портретный очерк. Жанр политического портрета.

Путевой очерк прошел долгий путь своего становления и развития. При этом он проявил себя как жанр гибкий, быстро приспосабливающийся к внешним условиям. Зарождение жанра путевого очерка в России (XVIII век)

9. История русского очерка. «Физиологический» и «просветительский» очерк. Особенности послереволюционного очерка.

Очерки 1840-х гг. носили название «физиологических очерков» (см.). «Физиологические очерки» оформились под влиянием французских буржуазных «физиологических очерков». Просветительский

очерк получил особенно большое значение в лит-ре 60—70-х гг.

10. Жанр очерка в 1920-1930 гг.

очерки Л. Рейснер о гражданской войне, об Урале, Донбассе, о революционном движении на Западе, очерки М. Шагинян на производственные темы, очерки Дм. Фурманова

11. Очерк 1960-1980-х. Творчество А.Аграновского и В.Пескова.

Образ автора в очерке является семантико-стилистическим центром произведения. В отличие от беллетристических жанров, авторское «я» в очерке – это сам публицист, его точка зрения на происходящее, его мнения и оценки. Автор ведет повествование, организует сюжет, формирует взгляд аудитории на описываемые события.

12. Современное состояние жанра очерка в России. Проблемы и перспективы.

При анализе современного очерка все стилистически разнородные компоненты рассматриваются и осмысливаются в контексте целого. Их связь и образует стиль отдельно взятого произведения. Тематическая однородность очерка создает и единство стилистического выражения

13. Мастер-класс по написанию очерка

Очерк-прогулка с В.Ф.Гладышевым

Зачет

Зачет в форме теста

Технологии художественно-публицистических жанров. Технологии фельетона

Предмет знакомит со спецификой содержания и поэтики фельетона как жанра сатирической журналистики

Специфика предмета и способа изображения действительности в фельетоне

Особенности жанрового содержания фельетона: комическое и его формы в фельетоне. Специфика фельетонного образа и характеристика его разновидностей (персонифицированный образ и образ-тезис).

Типология фельетона

Типология жанровых разновидностей (адресный и безадресный фельетон, публицистический и беллетризированный, сатирический и юмористический).

Поэтика фельетона

Основные приемы сатирического заострения при создании фельетонного образа: гротеск, гипербола, литота. Локальные (уровень детали) и развернутые формы использования этих приемов.

Особенности композиционного построения фельетона (развитие ассоциативной темы, фабульное построение).

Особенности построения образа автора в фельетоне. Основные формы авторского присутствия (автор-участник события, автор-наблюдатель, автор – активный комментатор, автор - повествователь).

Основные особенности внешней организации фельетона: использование форм других жанров, особенности интонационно-речевого уровня построения фельетона (разговорность, основные приемы языковой игры: каламбуры, парадоксы, ирония, роль цитаты)

Экзамен

Экзамен организуется в форме контрольной письменной работы по основным темам раздела.

6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Освоение дисциплины требует систематического изучения всех тем в той последовательности, в какой они указаны в рабочей программе.

Основными видами учебной работы являются аудиторские занятия. Их цель - расширить базовые знания обучающихся по осваиваемой дисциплине и систему теоретических ориентиров для последующего более глубокого освоения программного материала в ходе самостоятельной работы. Обучающемуся важно помнить, что контактная работа с преподавателем эффективно помогает ему овладеть программным материалом благодаря расстановке необходимых акцентов и удержанию внимания интонационными модуляциями голоса, а также подключением аудио-визуального механизма восприятия информации.

Самостоятельная работа преследует следующие цели:

- закрепление и совершенствование теоретических знаний, полученных на лекционных занятиях;
- формирование навыков подготовки текстовой составляющей информации учебного и научного назначения для размещения в различных информационных системах;
- совершенствование навыков поиска научных публикаций и образовательных ресурсов, размещенных в сети Интернет;
- самоконтроль освоения программного материала.

Обучающемуся необходимо помнить, что результаты самостоятельной работы контролируются преподавателем во время проведения мероприятий текущего контроля и учитываются при промежуточной аттестации.

Обучающимся с ОВЗ и инвалидов предоставляется возможность выбора форм проведения мероприятий текущего контроля, альтернативных формам, предусмотренным рабочей программой дисциплины. Предусматривается возможность увеличения в пределах 1 академического часа времени, отводимого на выполнение контрольных мероприятий.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

При проведении текущего контроля применяются оценочные средства, обеспечивающие передачу информации, от обучающегося к преподавателю, с учетом психофизиологических особенностей здоровья обучающихся.

7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

При самостоятельной работе обучающимся следует использовать:

- конспекты лекций;
- литературу из перечня основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля);
- текст лекций на электронных носителях;
- ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимые для освоения дисциплины;
- лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение из перечня информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине;
- методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная:

1. Основы журналистской деятельности : учебник для академического бакалавриата / С. Г. Корконосенко [и др.]. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 332 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-00590-5. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. <https://www.urait.ru/bcode/432011>
2. Лазутина Г. В., Распопова С. С. Жанры журналистского творчества: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению 030600 "Журналистика" и специальности 030601 "Журналистика"/Г. В. Лазутина, С. С. Распопова.-Москва:Аспект Пресс,2012, ISBN 978-5-7567-0593-5.-320.-Библиогр.: с. 318
3. Власова Е. Г. Основы творческой деятельности журналиста: художественно-публицистические жанры: учебное пособие/Е. Г. Власова.-Пермь:Изд-во Перм. гос. ун-та,2010, ISBN 978-5-7944-1509-4.-145.-Библиогр.: с. 136

Дополнительная:

1. Немец Г. Н. Языковое взаимодействие автора и читателя в эссеистическом дискурсе: Монография/Немец Г. Н..-Краснодар:Южный институт менеджмента,2015.-268.
<http://www.iprbookshop.ru/59199.html>
2. Воровский, В. В. Литературная критика. Фельетоны / В. В. Воровский. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 331 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-05244-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. <https://urait.ru/bcode/454550>
3. Кайда Л. Г. Эссе: стилистический портрет/Л.Г. Кайда.-М.:Флинта,2008, ISBN 978-5-9765-0276-5
Флинта.-1801.-Библиогр. в подстроч. прим.
4. Риторические основы журналистики. Работа над жанрами газеты: учебное пособие/З. С. Смелкова, Л. В. Ассуирова, М. Р. Савова, О. А. Сальникова.-6-е изд..-Москва:Флинта,2009, ISBN 978-5-89349-425-9.-320.-Библиогр.: с. 315-317

9. Перечень ресурсов сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины

http://www.library.cjes.ru/online/?a=con&b_id=244&c_id=2159 Библиотека центра экстремальной журналистики

<http://www.journ-orel.ru/download.php?view.17> Сайт кафедры журналистики ОГУ

<http://www.knigafund.ru/sections> библиотека "Книгофонд"

http://www.library.cjes.ru/online/?a=con&b_id=244&c_id=2159 Ким М.Н. Технология создания журналистского произведения

<https://vk.com/club111692945> Материалы курса

<http://www.ng.ru/titus/> Рубрика фелетонов в Независимой газете

<https://novayagazeta.ru/authors/10> Фельетонистика Д.Быкова в Новой газете

<http://www.jvanetsky.ru/> Фельетонистика М.Жванецкого

<https://www.dissercat.com/content/tvorcheskaya-priroda-komicheskogo-zhanrovaya-paradigma-sovremennoi-zhurnalistiki> Материалы по теории фельетона

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Образовательный процесс по дисциплине **Технологии художественно-публицистических жанров** предполагает использование следующего программного обеспечения и информационных справочных систем:

Образовательный процесс по дисциплине предполагает использование следующего программного обеспечения и информационных справочных систем:

- презентационные материалы (слайды по темам лекционных и практических занятий);
- доступ в режиме on-line в Электронную библиотечную систему (ЭБС)
- доступ в электронную информационно-образовательную среду университета.
- интернет-сервисы и электронные ресурсы (поисковые системы, электронная почта, профессиональные тематические чаты и форумы, системы аудио и видео конференций, онлайн энциклопедии и т.д.)

При освоении материала и выполнении заданий по дисциплине рекомендуется использование материалов, размещенных в Личных кабинетах обучающихся ЕТИС ПГНИУ (**student.psu.ru**).

При организации дистанционной работы и проведении занятий в режиме онлайн могут использоваться:

система видеоконференцсвязи на основе платформы BigBlueButton (<https://bigbluebutton.org/>).

система LMS Moodle (<http://e-learn.psu.ru/>), которая поддерживает возможность использования текстовых материалов и презентаций, аудио- и видеоконтент, а так же тесты, проверяемые задания, задания для совместной работы.

система тестирования Indigo (<https://indigotech.ru/>).

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Для проведения лекционных занятий, занятий семинарского типа, групповой работы и текущего контроля предусматривается аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук) с соответствующим программным обеспечением, меловой (и) или маркерной доской.

Для самостоятельной работы предусматривается аудитория для самостоятельной работы, оснащенная компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет», обеспеченная доступом в электронную информационно-образовательную среду университета. Помещения Научной библиотеки

ПГНИУ.

Помещения научной библиотеки ПГНИУ для обеспечения самостоятельной работы обучающихся:

1. Научно-библиографический отдел, корп.1, ауд. 142. Оборудован 3 персональными компьютера с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

2. Читальный зал гуманитарной литературы, корп. 2, ауд. 418. Оборудован 7 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

3. Читальный зал естественной литературы, корп.6, ауд. 107а. Оборудован 5 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

4. Отдел иностранной литературы, корп.2 ауд. 207. Оборудован 1 персональным компьютером с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

5. Библиотека юридического факультета, корп.9, ауд. 4. Оборудована 11 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

6. Читальный зал географического факультета, корп.8, ауд. 419. Оборудован 6 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

Все компьютеры, установленные в помещениях научной библиотеки, оснащены следующим программным обеспечением:

Операционная система ALT Linux;

Офисный пакет Libreoffice.

Справочно-правовая система «КонсультантПлюс»

**Фонды оценочных средств для аттестации по дисциплине
Технологии художественно-публицистических жанров**

**Планируемые результаты обучения по дисциплине для формирования компетенции и
критерии их оценивания**

Компетенция	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения
<p>ПК.4 ориентироваться в современной жанровой специфике и владеть навыками написания журналистских текстов в разных информационных, аналитических и художественно-публицистических жанрах</p>	<p>Знать специфику жанрового содержание и приемов поэтики художественной публицистики Умеет применять знания раздела при анализе текстов Владеет навыками использования технологий создания журналистских текстов в жанрах художественной публицистики</p>	<p align="center">Неудовлетворител Не знает основные приемы поэтики художественной публицистики, тенденции развития этого типа медиатекстов в современных СМИ Не умеет применять знания раздела при анализе текстов Не владеет основными навыками использования технологий создания журналистских текстов в жанрах художественной публицистики</p> <p align="center">Удовлетворительн Знает отдельные приемы поэтики художественной публицистики, тенденции развития этого типа медиатекстов в современных СМИ Умеет применять знания раздела при анализе текстов Владеет некоторыми навыками использования технологий создания журналистских текстов в жанрах художественной публицистики</p> <p align="center">Хорошо Знает основные приемы поэтики художественной публицистики, тенденции развития этого типа медиатекстов в современных СМИ Умеет применять знания раздела при анализе текстов Владеет основными навыками использования технологий создания журналистских текстов в жанрах художественной публицистики</p> <p align="center">Отлично Знает специфику жанрового содержание и приемов поэтики художественной публицистики, тенденции развития этого</p>

Компетенция	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения
		<p style="text-align: center;">Отлично</p> <p>типа медиатекстов в современных СМИ Умеет применять знания раздела при анализе текстов Владеет навыками использования технологий создания журналистских текстов в жанрах художественной публицистики</p>
<p>ПК.3 понимать специфику основных направлений журналистики (проблемно-аналитической, художественно-публицистической, расследовательской и др.)</p>	<p>Знать специфику основных направлений журналистики (проблемно-аналитической, художественно-публицистической, расследовательской и др.), уметь создавать текст в соответствии с требованиями</p>	<p style="text-align: center;">Неудовлетворител</p> <p>не знает специфику основных направлений журналистики (проблемно-аналитической, художественно-публицистической, расследовательской и др.) и не умеет создавать текст в соответствии с требованиями</p> <p style="text-align: center;">Удовлетворительн</p> <p>удовлетворительно знает специфику основных направлений журналистики (проблемно-аналитической, художественно-публицистической, расследовательской и др.) и умеет создавать текст в соответствии с требованиями</p> <p style="text-align: center;">Хорошо</p> <p>хорошо знает специфику основных направлений журналистики (проблемно-аналитической, художественно-публицистической, расследовательской и др.) и умеет создавать текст в соответствии с требованиями</p> <p style="text-align: center;">Отлично</p> <p>отлично знает специфику основных направлений журналистики (проблемно-аналитической, художественно-публицистической, расследовательской и др.) и умеет создавать текст в соответствии с требованиями</p>

Оценочные средства текущего контроля и промежуточной аттестации

Схема доставки : СУОС

Вид мероприятия промежуточной аттестации : Зачет

Способ проведения мероприятия промежуточной аттестации : Оценка по дисциплине в рамках промежуточной аттестации определяется на основе баллов, набранных обучающимся на контрольных мероприятиях, проводимых в течение учебного периода.

Максимальное количество баллов : 100

Конвертация баллов в отметки

«отлично» - от 81 до 100

«хорошо» - от 61 до 80

«удовлетворительно» - от 45 до 60

«неудовлетворительно» / «незачтено» менее 45 балла

Компетенция	Мероприятие текущего контроля	Контролируемые элементы результатов обучения
Входной контроль	1. Жанр эссе в мировой и русской художественной литературе и публицистике. Входное тестирование	знать теоретические основы художественно-публицистических жанров, уметь анализировать художественно-публицистический текст по значимым критериям, владеть технологиями создания художественного образа
ПК.4 ориентироваться в современной жанровой специфике и владеть навыками написания журналистских текстов в разных информационных, аналитических и художественно-публицистических жанрах	6. Мастер-класс по написанию эссе. Письменное контрольное мероприятие	знать основные требования к жанру эссе, уметь составить логически, композиционно и стилистически качественный текст эссе, владеть технологиями создания качественного художественного образа

Компетенция	Мероприятие текущего контроля	Контролируемые элементы результатов обучения
<p>ПК.3 понимать специфику основных направлений журналистики (проблемно-аналитической, художественно-публицистической, расследовательской и др.)</p> <p>ПК.4 ориентироваться в современной жанровой специфике и владеть навыками написания журналистских текстов в разных информационных, аналитических и художественно-публицистических жанрах</p>	<p>13. Мастер-класс по написанию очерка</p> <p>Письменное контрольное мероприятие</p>	<p>знать об ожиданиях и системе ценностей читателя, уметь составить логически, композиционно и стилистически качественный текст очерка, владеть технологиями создания эффективного художественного образа</p>
<p>ПК.4 ориентироваться в современной жанровой специфике и владеть навыками написания журналистских текстов в разных информационных, аналитических и художественно-публицистических жанрах</p>	<p>Зачет</p> <p>Итоговое контрольное мероприятие</p>	<p>знание теоретических основ очерка и эссе, умение анализировать особенности истории и жанров очерка и эссе, владение технологиями поэтики очерка и эссе</p>

Спецификация мероприятий текущего контроля

1. Жанр эссе в мировой и русской художественной литературе и публицистике.

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **0**

Проходной балл: **0**

Показатели оценивания	Баллы
отличное знание теоретических основ художественно-публицистических жанров	81
хорошее знание теоретических основ художественно-публицистических жанров	61
удовлетворительное знание теоретических основ художественно-публицистических жанров	41
неудовлетворительное знание теоретических основ художественно-публицистических жанров	0

6. Мастер-класс по написанию эссе.

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **30**

Проходной балл: **14**

Показатели оценивания	Баллы
композиционно качественный текст эссе	5
логически качественный текст эссе	5
стилистически качественный текст эссе	5
Образ автора	5
эссема	5
богатство культурного контекста	5
За допущенную ошибку снимается один балл.	-1

13. Мастер-класс по написанию очерка

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **30**

Проходной балл: **14**

Показатели оценивания	Баллы
выбор темы очерка	5
умение составить стилистически качественный текст очерка	5
умение составить композиционно качественный текст очерка	5
умение составить логически качественный текст очерка	5
выбор и соответствие разновидности очерка формату СМИ	5
соответствие интересам аудитории	5
За допущенную ошибку снимается один балл.	-1

Зачет

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы самостоятельной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **40**

Проходной балл: **17**

Показатели оценивания	Баллы
знание особенностей истории жанров очерка и эссе	5
знание особенностей поэтики жанров очерка и эссе	5
представления об особенностях представления авторской позиции жанров очерка и эссе	5
знание теоретических основ очерка и эссе	5
знание основных каналов распространения очерка и эссе	5
Определение основных современных технологий создания очерка и эссе	5
знание приемов современных авторов очерка и эссе	5
представления об основных этапах развития очерка и эссе	5

За допущенную ошибку снимается один балл.	-1
---	----

Вид мероприятия промежуточной аттестации : Экзамен

Способ проведения мероприятия промежуточной аттестации : Оценка по дисциплине в рамках промежуточной аттестации определяется на основе баллов, набранных обучающимся на контрольных мероприятиях, проводимых в течение учебного периода.

Максимальное количество баллов : 100

Конвертация баллов в отметки

«отлично» - от 81 до 100

«хорошо» - от 61 до 80

«удовлетворительно» - от 45 до 60

«неудовлетворительно» / «незачтено» менее 45 балла

Компетенция	Мероприятие текущего контроля	Контролируемые элементы результатов обучения
<p>ПК.3 понимать специфику основных направлений журналистики (проблемно-аналитической, художественно-публицистической, расследовательской и др.)</p> <p>ПК.4 ориентироваться в современной жанровой специфике и владеть навыками написания журналистских текстов в разных информационных, аналитических и художественно-публицистических жанрах</p>	<p>Специфика предмета и способа изображения действительности в фельетоне</p> <p>Письменное контрольное мероприятие</p>	<p>Знать основы теории и практического анализа по теме</p> <p>Обладать уверенными навыками проведения тематического анализа журналистского текста в жанре фельетона</p> <p>Уметь творчески применять знания для проведения экспертизы журналистского текста в жанре фельетона</p>
<p>ПК.4 ориентироваться в современной жанровой специфике и владеть навыками написания журналистских текстов в разных информационных, аналитических и художественно-публицистических жанрах</p>	<p>Поэтика фельетона</p> <p>Письменное контрольное мероприятие</p>	<p>Знать основы теории и практического анализа по теме</p> <p>Обладать уверенными навыками проведения поэтического анализа журналистского текста в жанре фельетона</p> <p>Уметь творчески применять знания для проведения экспертизы журналистского текста в жанре фельетона</p>

Компетенция	Мероприятие текущего контроля	Контролируемые элементы результатов обучения
<p>ПК.3 понимать специфику основных направлений журналистики (проблемно-аналитической, художественно-публицистической, расследовательской и др.)</p> <p>ПК.4 ориентироваться в современной жанровой специфике и владеть навыками написания журналистских текстов в разных информационных, аналитических и художественно-публицистических жанрах</p>	<p>Экзамен</p> <p>Итоговое контрольное мероприятие</p>	<p>Знать основы теории и практического опыта создания фельетона</p> <p>Обладать навыками анализа и создания журналистского текста в жанре фельетона</p> <p>Уметь творчески применять знания анализа и создания журналистского текста в жанре фельетона</p>

Спецификация мероприятий текущего контроля

Специфика предмета и способа изображения действительности в фельетоне

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **30**

Проходной балл: **14**

Показатели оценивания	Баллы
Знает основы теории и практического анализа по теме проведения тематического анализа журналистского текста в жанре фельетона Обладает уверенными навыками проведения тематического анализа журналистского текста в жанре фельетона Умеет творчески применять знания для проведения экспертизы журналистского текста в жанре фельетона	30
Знает основы теории и практического анализа по теме тематического анализа журналистского текста в жанре фельетона Обладает навыками проведения тематического анализа журналистского текста в жанре фельетона Опираясь на помощь преподавателя умеет применять знания для проведения экспертизы журналистского текста в жанре фельетона	25
Знает основы теории и практического анализа по теме тематического анализа журналистского текста в жанре фельетона Не обладает навыками проведения тематического анализа журналистского текста в жанре фельетона Не умеет применять знания для проведения экспертизы журналистского текста в жанре фельетона	14
Не знает основы теории и практического анализа по теме проведения тематического анализа журналистского текста в жанре фельетона Не обладает навыками проведения тематического анализа журналистского текста в жанре фельетона Не умеет применять знания для проведения экспертизы журналистского текста в жанре фельетона	0

Поэтика фельетона

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **30**

Проходной балл: **14**

Показатели оценивания	Баллы
Знает основы теории и практического анализа по теме Обладает уверенными навыками проведения поэтического анализа журналистского текста в жанре фельетона Умеет творчески применять знания для проведения экспертизы журналистского текста в жанре фельетона	30
Знает основы теории и практического анализа по теме Обладает навыками проведения анализа поэтики журналистского текста в жанре фельетона Опираясь на помощь преподавателя умеет применять знания для проведения экспертизы журналистского текста в жанре фельетона	25
Знает основы теории и практического анализа по теме Обладает уверенными навыками проведения анализа поэтики журналистского текста в жанре фельетона Умеет творчески применять знания для проведения экспертизы журналистского текста в жанре фельетона	14
Не знает основы теории и практического анализа по теме Не обладает навыками проведения анализа поэтики журналистского текста в жанре фельетона Не умеет применять знания для проведения экспертизы журналистского текста в жанре фельетона	0

Экзамен

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **40**

Проходной балл: **17**

Показатели оценивания	Баллы
Знает основы теории и практического опыта создания фельетона Обладает навыками анализа и создания журналистского текста в жанре фельетона Умеет творчески применять знания анализа и создания журналистского текста в жанре фельетона	40
Знает основы теории и практического опыта создания фельетона Обладает навыками анализа и создания журналистского текста в жанре фельетона Умеет применять знания анализа и создания журналистского текста в жанре фельетона	30
Знает основы теории и практического опыта создания фельетона Не обладает навыками анализа и создания журналистского текста в жанре фельетона Не умеет применять знания анализа и создания журналистского текста в жанре фельетона	17
Не знает основы теории и практического опыта создания фельетона Не обладает навыками анализа и создания журналистского текста в жанре фельетона Не умеет применять знания анализа и создания журналистского текста в жанре фельетона	0