

**МИНОБРНАУКИ РОССИИ**

**Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования "Пермский  
государственный национальный исследовательский  
университет"**

**Кафедра журналистики и массовых коммуникаций**

**Авторы-составители: Куличкина Галина Васильевна  
Сидякина Анна Александровна**

Рабочая программа дисциплины  
**МАСТЕРСКАЯ ТЕАТРАЛЬНОЙ И КИНОЖУРНАЛИСТИКИ**  
Код УМК 93839

Утверждено  
Протокол №9  
от «17» июня 2019 г.

Пермь, 2019

## **1. Наименование дисциплины**

Мастерская театральной и киножурналистики

## **2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина входит в обязательную часть Блока « Б.1 » образовательной программы по направлениям подготовки (специальностям):

Направление: **42.03.02** Журналистика  
направленность Программа широкого профиля

### **3. Планируемые результаты обучения по дисциплине**

В результате освоения дисциплины **Мастерская театральной и киножурналистики** у обучающегося должны быть сформированы следующие компетенции:

**42.03.02** Журналистика (направленность : Программа широкого профиля)

**ОПК.7** Способен отвечать на запросы и потребности общества и аудитории в профессиональной деятельности

#### **Индикаторы**

**ОПК.7.2** Создает медиапродукты на основе запросов и потребностей общества и аудитории

**ПК.2** Способен к сбору, подготовке и представлению актуальной информации для населения через средства массовой информации

#### **Индикаторы**

**ПК.2.2** Готовит материал определенного жанра и тематики (очерки, статьи, аудио/видеосюжеты) для телевидения, радио, сетевого издания, печати и информационных лент

**ПК.3** Способен работать над содержанием публикаций СМИ

#### **Индикаторы**

**ПК.3.1** Ищет и оценивает информационные поводы в соответствии с информационной политикой редакции

#### 4. Объем и содержание дисциплины

<b>Направления подготовки</b>	42.03.02 Журналистика (направленность: Программа широкого профиля)
<b>форма обучения</b>	очная
<b>№№ триместров, выделенных для изучения дисциплины</b>	10,11
<b>Объем дисциплины (з.е.)</b>	6
<b>Объем дисциплины (ак.час.)</b>	216
<b>Контактная работа с преподавателем (ак.час.), в том числе:</b>	84
<b>Проведение лекционных занятий</b>	28
<b>Проведение лабораторных работ, занятий по иностранному языку</b>	56
<b>Самостоятельная работа (ак.час.)</b>	132
<b>Формы текущего контроля</b>	Входное тестирование (1) Защищаемое контрольное мероприятие (2) Итоговое контрольное мероприятие (2) Письменное контрольное мероприятие (2)
<b>Формы промежуточной аттестации</b>	Экзамен (10 триместр) Экзамен (11 триместр)

## **5. Аннотированное описание содержания разделов и тем дисциплины**

### **Мастерская театральной журналистики**

Театральная журналистика как сегмент современного медиаполя; Современное театральное пространство России как объект журналистской деятельности; . Журналистские технологии в анализе и интерпретации театрального события; . Профессиональные компетенции театрального журналиста; Театральная рецензия

### **Театральная журналистика как сегмент современного медиаполя**

Театральная журналистика как сегмент современного медиаполя; Современное театральное пространство России как объект журналистской деятельности; . Журналистские технологии в анализе и интерпретации театрального события; . Профессиональные компетенции театрального журналиста; Театральная рецензия

### **Современное театральное пространство России как объект журналистской деятельности**

Дается характеристика современного театрального пространства с точки зрения географических, социальных и эстетических характеристик. Уделяется особое внимание формированию нового сценического языка под влиянием глобальных информационных технологий, развитию менеджмента и маркетинга театральной деятельности в условиях рыночной экономики

### **Журналистские технологии в анализе и интерпретации театрального события**

Анализируются технологии сбора, обработки и предоставления текстов на темы театрального искусства в современных медиа.

### **Профессиональные компетенции театрального журналиста**

Формируются компетенции в сфере знания, умения и овладения навыками исследования современного театрального искусства средствами журналистики, досконального владения регулирующей функцией журналистики в сфере театральной культуры.

### **Театральная рецензия**

Изучается жанр театральной рецензии и мультимедийные формы представления текста в этом жанре на современных информационных площадках медиа.

### **Театральные жанры: общая характеристика**

Дается краткий анализ жанров творческого портрета, репортажа с репетиции, анонса премьеры, новостной заметки о юбилее театра, воспоминаний театрального деятеля и зрительского отзыва.

### **Мастерская киножурналистики**

Соотношение понятий «киножурналистика», «кинокритика». Основные этапы развития российской киножурналистики и критики XX-XXI вв.

Типология публикаций о кино в специализированных и массовых СМИ.

Киножурналистика и интернет.

Сфера кинематографа в традиционной системе журналистских жанров. Смещение жанровых границ.

Жанры публикаций о кино в новых медиа: мультимедийный лонгрид, спецпроект.

Документальное кино как средство массовой коммуникации.

Факторы популяризации документального кино в социокультурном процессе 2000-2010-х годов.

Особенности рецензирования документального фильма.

Создание авторской рецензии на документальный фильм.

История пермской киножурналистики во взаимодействии с историей формирования и развития кинопроцесса.

Создание информационно-аналитического контента для СМИ о кино.

### **Киножурналистика в традиционных СМИ и новых медиа**

Соотношение понятий «киножурналистика», «кинокритика». Основные этапы развития российской киножурналистики и критики XX-XXI вв.

Типология публикаций о кино в специализированных и массовых СМИ.

Киножурналистика и интернет. «Дигитализация» киножурналистики: традиционные СМИ и интернет-журналы. Информационные порталы о кино. Блоги кинокритиков. Публикации о кино в социальных сетях. Новые статусы профессиональной и любительской киножурналистики.

Стратегии укрепления статуса кинокритика. «Бум» кинофестивалей и критик-куратор. Критик как автор книг о кино. Кинокритики на новых коммуникационных площадках: анализ персональных стратегий.

### **Актуальные жанры киножурналистики**

Сфера кинематографа в традиционной системе журналистских жанров. Актуальные жанры в группе информационных: анонс, аннотация, информационный отчет, репортаж, интервью, список.

Аналитические: проблемная статья, обзор, аналитический обзор, рецензия, аналитическое интервью, беседа, эссе, рейтинг. Художественно-публицистические: очерк, колонка. Бытование жанровых форм в различных типах СМИ. Смещение жанровых границ.

Жанры публикаций о кино в новых медиа: мультимедийный лонгрид, спецпроект.

Методы и приемы создания текстов о кино. Анализ авторских публикаций ведущих российских киножурналистов.

Создание авторского текста в одном из жанров (по выбору).

### **Рецензирование документального фильма**

Документальное кино как средство массовой коммуникации. Основные понятия документального кино: документальный фильм, кинохроника, кинопублицистика, телевизионное документальное кино, авторское режиссерское документальное кино, жанры кинодокументалистики. Актуальные типологические тенденции кинодокументалистики.

Факторы популяризации документального кино в социокультурном процессе 2000-2010-х годов.

Фестивали документального кино. «Документальный кинопрокат». Документальное кино в системе медиаобразования.

Публикации о документальном кино в специализированных СМИ, массовых изданиях и «новых медиа».

Особенности рецензирования документального фильма. Анализ рецензий на документальные фильмы в массовых и специализированных СМИ.

Создание авторской рецензии на документальный фильм.

### **Кино и город: факторы развития пермской киножурналистики**

Основные тенденции отражения сферы кино в пермских СМИ.

История пермской киножурналистики во взаимодействии с историей формирования и развития кинопроцесса. Первое появление синаматографа в Перми, открытие кинотеатров, формирование пермского областного кинопроката в первые десятилетия советской власти. Возникновение профессионального кинопроизводства на базе Пермского областного ТВ. Документальное, игровое и анимационное кино Пермской студии телевидения («Пермьтелефильм»). Организация независимого кинопроизводства в перестроечные годы (киностудия «Новый курс»).

Активизация пермской киноситуации в 2000-е годы и «бум» документального кино: проекты международного фестиваля неигрового кино «Флаэртиана», киностудии «Новый курс» и «Пермской синаматеки». Съёмка масштабных федеральных кинопроектов в пермских локациях. Зарождение профессионального кинообразования, развитие медиаобразовательных практик и формирование «пермской школы медиаобразования».

Публикации о кино в пермских традиционных и интернет-СМИ, блогосфере и социальных сетях.  
Пермская газета о кино «Субтитры».

**Работа конвергентной редакции (создание информационно-аналитического контента для специализированного СМИ о кино)**

Работа предполагает несколько этапов:

- знакомство с актуальной киноситуацией Перми, с основными творческими деятелями и ньюсмейкерами, погружение в событийный ряд;
- распределение внутриредакционных обязанностей;
- планирование выпуска интернет-газеты «Субтитры»: определение информационных поводов для комплекса журналистских материалов в актуальных и востребованных жанрах, разработка жанровой концепции для каждого информационного повода;
- изучение темы, поиск и обработка информации, работа с источниками;
- создание авторских материалов о кино, предназначенных для публикации в газете «Субтитры»;
- согласование и итоговая корректировка материалов в соответствии с требованиями редактора газеты «Субтитры»;
- продвижение созданного контента в читательскую аудиторию (в том числе через социальные сети);
- анализ эффективности публикаций.

## **6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Освоение дисциплины требует систематического изучения всех тем в той последовательности, в какой они указаны в рабочей программе.

Основными видами учебной работы являются аудиторские занятия. Их цель - расширить базовые знания обучающихся по осваиваемой дисциплине и систему теоретических ориентиров для последующего более глубокого освоения программного материала в ходе самостоятельной работы. Обучающемуся важно помнить, что контактная работа с преподавателем эффективно помогает ему овладеть программным материалом благодаря расстановке необходимых акцентов и удержанию внимания интонационными модуляциями голоса, а также подключением аудио-визуального механизма восприятия информации.

Самостоятельная работа преследует следующие цели:

- закрепление и совершенствование теоретических знаний, полученных на лекционных занятиях;
- формирование навыков подготовки текстовой составляющей информации учебного и научного назначения для размещения в различных информационных системах;
- совершенствование навыков поиска научных публикаций и образовательных ресурсов, размещенных в сети Интернет;
- самоконтроль освоения программного материала.

Обучающемуся необходимо помнить, что результаты самостоятельной работы контролируются преподавателем во время проведения мероприятий текущего контроля и учитываются при промежуточной аттестации.

Обучающимся с ОВЗ и инвалидов предоставляется возможность выбора форм проведения мероприятий текущего контроля, альтернативных формам, предусмотренным рабочей программой дисциплины. Предусматривается возможность увеличения в пределах 1 академического часа времени, отводимого на выполнение контрольных мероприятий.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

При проведении текущего контроля применяются оценочные средства, обеспечивающие передачу информации, от обучающегося к преподавателю, с учетом психофизиологических особенностей здоровья обучающихся.

## **7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

При самостоятельной работе обучающимся следует использовать:

- конспекты лекций;
- литературу из перечня основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля);
- текст лекций на электронных носителях;
- ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимые для освоения дисциплины;
- лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение из перечня информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине;
- методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

## 8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

### Основная:

1. Цидина, Т. Д. История русского театра : от истоков до рубежа XVIII–XIX вв. / Т. Д. Цидина. — Челябинск : Челябинский государственный институт культуры, 2017. — 183 с. — ISBN 978-5-94839-588-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/70450.html>
2. Павлова, А. Ю. Художественная критика : учебное пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки 51.03.01 Культурология и специальности 52.05.01 Актёрское искусство / А. Ю. Павлова, Н. В. Сколова. — Челябинск : Челябинский государственный институт культуры, 2016. — 115 с. — ISBN 978-5-94839-559-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/70470.html>
3. Бураченко, А. И. История театра и кино : практическое пособие для вузов / А. И. Бураченко. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2019 ; Кемерово : КемГИК. — 47 с. — (Университеты России). — ISBN 978-5-534-11592-5 (Издательство Юрайт). — ISBN 978-5-8154-0477-9 (КемГИК). — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. <https://www.urait.ru/bcode/445689>

### Дополнительная:

1. Мультимедийная журналистика [Электронный ресурс] : учебник для вузов/ под общ. ред. А. Г. Качкаевой, С. А. Шомовой; Нац. исслед. ун-т «Высшая школа экономики». — 2-е изд. (эл.). — Электрон, текстовые дан. (1 файл pdf: 418 с). — М.: Изд. дом Высшей школы экономики, 2018. — (Учебники Высшей школы экономики). — Систем, требования: Adobe Reader XI либо Adobe Digital Editions 4.5 ; экран 10". - ISBN 978-5-7598-1663-8. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1018960> (дата обращения: 01.09.2020). – Режим доступа: по подписке. <https://elis.psu.ru/node/619650>
2. Павлова, А. Ю. Художественная критика : учебное пособие для вузов / А. Ю. Павлова, Н. В. Сколова. — 2-е изд., доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 133 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-11490-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. <https://www.urait.ru/bcode/445370>
3. Кириллова Н. Б. Уральское кино. Время, судьбы, фильмы: Монография/Кириллова Н. Б.- Екатеринбург: Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2016, ISBN 978-5-7996-1840-7.-432. <http://www.iprbookshop.ru/68496.html>
4. Зоркая, Н. М. История отечественного кино. XX век / Н. М. Зоркая. — Москва : Белый город, 2014. — 512 с. — ISBN 978-5-7793-2429-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/50280.html>
5. Кайтанджян М. Г. История русского театра (от истоков до конца XIX века): Хрестоматия/Кайтанджян М. Г.-Саратов: Вузовское образование, 2015.-224. <http://www.iprbookshop.ru/36215>
6. Прожико, Г. С. Экран мировой документалистики : очерки становления языка зарубежного документального кино / Г. С. Прожико. — Москва : Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2011. — 320 с. — ISBN 978-5-87149-126-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/30648>
7. Бобров А. А. Журналистика в социально-культурной сфере. Обществу и человеку: Учебное пособие/Бобров А. А.-Саратов: Вузовское образование, 2018, ISBN 978-5-4487-0285-3.-138.

<http://www.iprbookshop.ru/76792.html>

## 9. Перечень ресурсов сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины

**stdrf.ru** сайт Союза театральных деятелей России

**Досуговое направление в российской журналистике** Дускаева Л.Р., Н.С. Цветова

**<http://ptj.spb.ru>** Петербургский театральный журнал

**<http://oteatre.info>** Театр

**<https://cyberleninka.ru/article/n/tehnologiya-zhanra-1/viewer>** Ким Н.М. Технология жанра

**<http://www.psu.ru/files/docs/personalnye-stranitsy->**

**[prepodavatelej/pustovalov/2017\\_psu\\_promo\\_by\\_wikipedia.pdf](http://www.psu.ru/files/docs/personalnye-stranitsy-prepodavatelej/pustovalov/2017_psu_promo_by_wikipedia.pdf)** Куличкина Г.В. Функционирование современной региональной арт-журналистики

**<https://cyberleninka.ru/article/n/teatralnaya-kritika-v-sovremennyh-smi-kak-sredstvo-formirovaniya-tsennostey/viewer>** Выровцева Е.В. Театральная критика в современных СМИ как средство формирования ценностей

**IPRbooks** Куличкина Г. В. Технологические основы социально-культурной деятельности. Масс-медиа : учебное пособие для академического бакалавра

**<http://www.kinozapiski.ru/ru/article/sendvalues/562/>** Критика и зритель в пространстве интернета

**<http://kinoart.ru/en/archive/2011/04/n4-article12>** Кинокритика: версия 2.0

**<https://elibrary.ru/item.asp?id=39132709>** Киножурналистика в новых медиа

**<http://kinopressa.ru>** Сайт гильдии киноведов и кинокритиков России

**<http://mim.org.ru/publikatsii/174-transformatsiya-otchestvennogo-instituta-kinokritiki-v-sovremennom-medijnom-prostranstve>** Трансформация отечественного института кинокритики в современном медийном пространстве

**<https://kinoart.ru/>** Журнал "Искусство кино"

**<http://zvzda.ru>** Интернет-журнал "Звезда"

**<http://www.newsko.ru>** "Новый компаньон"

**[www.permcinema.ru](http://www.permcinema.ru)** Сайт Пермской синемаатеки

**<http://www.flahertiana.ru>** Сайт МКФ "Флаэртиана"

**<http://kinopressa.ru>** Сайт гильдии киноведов и кинокритиков России

## 10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Образовательный процесс по дисциплине **Мастерская театральной и киножурналистики** предполагает использование следующего программного обеспечения и информационных справочных систем:

Презентационные материалы (слайды по темам лекционных и практических занятий).

Доступ в режиме on-line в электронную библиотечную систему (ЭБС).

Доступ в электронную информационно-образовательную среду университета.

При освоении материала и выполнении заданий по дисциплине рекомендуется использование материалов, размещенных в Личных кабинетах обучающихся ЕТИС ПГНИУ (**[student.psu.ru](http://student.psu.ru)**).

При организации дистанционной работы и проведении занятий в режиме онлайн могут использоваться:

система видеоконференцсвязи на основе платформы BigBlueButton (<https://bigbluebutton.org/>).

система LMS Moodle (<http://e-learn.psu.ru/>), которая поддерживает возможность использования текстовых материалов и презентаций, аудио- и видеоконтент, а так же тесты, проверяемые задания, задания для совместной работы.

система тестирования Indigo (<https://indigotech.ru/>).

## **11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

Для лекционных занятий, занятий семинарского типа предусматривается аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук) с соответствующим программным обеспечением, меловой (и) или маркерной доской.

Для самостоятельной работы предусматривается аудитория для самостоятельной работы, оснащенная компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет», обеспеченная доступом в электронную информационно-образовательную среду университета. Помещения Научной библиотеки ПГНИУ.

Помещения научной библиотеки ПГНИУ для обеспечения самостоятельной работы обучающихся:

1. Научно-библиографический отдел, корп.1, ауд. 142. Оборудован 3 персональными компьютера с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

2. Читальный зал гуманитарной литературы, корп. 2, ауд. 418. Оборудован 7 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

3. Читальный зал естественной литературы, корп.6, ауд. 107а. Оборудован 5 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

4. Отдел иностранной литературы, корп.2 ауд. 207. Оборудован 1 персональным компьютером с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

5. Библиотека юридического факультета, корп.9, ауд. 4. Оборудована 11 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

6. Читальный зал географического факультета, корп.8, ауд. 419. Оборудован 6 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

Все компьютеры, установленные в помещениях научной библиотеки, оснащены следующим программным обеспечением:

Операционная система ALT Linux;

Офисный пакет Libreoffice.

Справочно-правовая система «КонсультантПлюс»

**Фонды оценочных средств для аттестации по дисциплине  
Мастерская театральной и киножурналистики**

**Планируемые результаты обучения по дисциплине для формирования компетенции.  
Индикаторы и критерии их оценивания**

**ОПК.7**

**Способен отвечать на запросы и потребности общества и аудитории в профессиональной деятельности**

<b>Компетенция (индикатор)</b>	<b>Планируемые результаты обучения</b>	<b>Критерии оценивания результатов обучения</b>
<p><b>ОПК.7.2</b> Создает медиапродукты на основе запросов и потребностей общества и аудитории</p>	<p>Знать интересы и потребности целевой аудитории, уметь на их основе сформировать актуальную информационную повестку дня в театральной журналистике, владеть навыками создания нового медиапродукта.</p>	<p align="center"><b>Неудовлетворител</b></p> <p>Не знает интересы и потребности целевой аудитории, не умеет на их основе сформировать актуальную информационную повестку дня в театральной журналистике, не владеет навыками создания нового медиапродукта.</p> <p align="center"><b>Удовлетворительн</b></p> <p>Знает поверхностно интересы и потребности целевой аудитории, умеет с трудом на их основе сформировать актуальную информационную повестку дня в театральной журналистике, слабо владеет навыками создания нового медиапродукта.</p> <p align="center"><b>Хорошо</b></p> <p>Знает в основном интересы и потребности целевой аудитории, умеет в целом на их основе сформировать актуальную информационную повестку дня в театральной журналистике, владеет навыками создания нового медиапродукта.</p> <p align="center"><b>Отлично</b></p> <p>Знает досконально интересы и потребности целевой аудитории, умеет четко на их основе сформировать актуальную информационную повестку дня в театральной журналистике, владеет уверенно навыками создания нового медиапродукта.</p>

## ПК.2

### Способен к сбору, подготовке и представлению актуальной информации для населения через средства массовой информации

<b>Компетенция (индикатор)</b>	<b>Планируемые результаты обучения</b>	<b>Критерии оценивания результатов обучения</b>
<p><b>ПК.2.2</b> Готовит материал определенного жанра и тематики (очерки, статьи, аудио/видеосюжеты) для телевидения, радио, сетевого издания, печати и информационных лент</p>	<p>Знать теорию театральных жанров, актуальную информационную повестку дня в сфере театра, уметь создавать собственные театральные материалы, владеть навыками публикации собственных театральных материалов.</p>	<p><b>Неудовлетворител</b> Не знает теорию театральных жанров, не актуальную информационную повестку дня в сфере театра, не умеет создавать собственные театральные материалы, владеть навыками публикации собственных театральных материалов.</p> <p><b>Удовлетворительн</b> Поверхностно знает теорию театральных жанров, путается в актуальной информационной повестке дня в сфере театра, в основном, умеет создавать собственные театральные материалы, слабо владеет навыками публикации собственных театральных материалов.</p> <p><b>Хорошо</b> Достаточно знает теорию театральных жанров, достаточно разбирается в актуальной информационной повестке дня в сфере театра, умеет создавать собственные театральные материалы, в целом владеет навыками публикации собственных театральных материалов.</p> <p><b>Отлично</b> Знает досконально теорию театральных жанров, разбирается в совершенстве в актуальной информационной повестке дня в сфере театра, умеет создавать собственные театральные материалы, досконально владеет навыками публикации собственных театральных материалов.</p>

### ПК.3

#### Способен работать над содержанием публикаций СМИ

Компетенция (индикатор)	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения
<b>ПК.3.1</b> Ищет и оценивает информационные поводы в соответствии с информационной политикой редакции	Знать типологию киножурналистики, уметь находить информационные поводы в сфере кино, владеть навыками создания текста в соответствии с информационной политикой редакции	<b>Неудовлетворител</b> Не знает типологию и жанровую теорию киножурналистики, не умеет находить информационные поводы в сфере кино, не владеет навыками создания текста в соответствии с информационной политикой редакции <b>Удовлетворительн</b> Поверхностно знает типологию и жанровую теорию киножурналистики, не всегда точно находит информационные поводы в сфере кино, не очень умело владеет навыками создания текста, не всегда учитывает информационную политику редакции <b>Хорошо</b> Достаточно знает типологию и жанровую теорию киножурналистики, умеет находить информационные поводы в сфере кино, владеет навыками создания текста в соответствии с информационной политикой редакции, но допускает отдельные ошибки. <b>Отлично</b> Досконально знает типологию и жанровую теорию киножурналистики, умеет точно находить информационные поводы в сфере кино, уверенно владеет навыками создания текста в соответствии с информационной политикой редакции

## Оценочные средства текущего контроля и промежуточной аттестации

Схема доставки : Базовая

**Вид мероприятия промежуточной аттестации :** Экзамен

**Способ проведения мероприятия промежуточной аттестации :** Оценка по дисциплине в рамках промежуточной аттестации определяется на основе баллов, набранных обучающимся на контрольных мероприятиях, проводимых в течение учебного периода.

**Максимальное количество баллов :** 100

### Конвертация баллов в отметки

«отлично» - от 81 до 100

«хорошо» - от 61 до 80

«удовлетворительно» - от 43 до 60

«неудовлетворительно» / «незачтено» менее 43 балла

Компетенция (индикатор)	Мероприятие текущего контроля	Контролируемые элементы результатов обучения
<b>Входной контроль</b>	Театральная журналистика как сегмент современного медиаполя <b>Входное тестирование</b>	Начальные журналистские знания, умения и навыки в сфере театральной журналистики.
<b>ПК.2.2</b> Готовит материал определенного жанра и тематики (очерки, статьи, аудио/видеосюжеты) для телевидения, радио, сетевого издания, печати и информационных лент <b>ОПК.7.2</b> Создает медиапродукты на основе запросов и потребностей общества и аудитории	Современное театральное пространство России как объект журналистской деятельности <b>Защищаемое контрольное мероприятие</b>	Знание современного театрального пространства России; умение рассматривать современное театральное пространство России как объект журналистской деятельности; владеть навыками применения приемов и технологий журналистской деятельности в освещении современного театрального пространства России
<b>ПК.2.2</b> Готовит материал определенного жанра и тематики (очерки, статьи, аудио/видеосюжеты) для телевидения, радио, сетевого издания, печати и информационных лент <b>ОПК.7.2</b> Создает медиапродукты на основе запросов и потребностей общества и аудитории	Журналистские технологии в анализе и интерпретации театрального события <b>Письменное контрольное мероприятие</b>	Знание журналистских технологий; умение анализировать и интерпретировать театральное событие; устойчивое владение журналистскими технологиями в анализе и интерпретации театрального события

<b>Компетенция (индикатор)</b>	<b>Мероприятие текущего контроля</b>	<b>Контролируемые элементы результатов обучения</b>
<b>ПК.2.2</b> Готовит материал определенного жанра и тематики (очерки, статьи, аудио/видеосюжеты) для телевидения, радио, сетевого издания, печати и информационных лент <b>ОПК.7.2</b> Создает медиапродукты на основе запросов и потребностей общества и аудитории	Театральная рецензия <b>Итоговое контрольное мероприятие</b>	Знать сущность театральной рецензии; уметь рецензировать; владеть профессиональными компетенциями для создания публикации в жанре театральной рецензии

### **Спецификация мероприятий текущего контроля**

#### **Театральная журналистика как сегмент современного медиаполя**

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **1 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **0**

Проходной балл: **0**

<b>Показатели оценивания</b>	<b>Баллы</b>
Досконально знает общую ситуацию в сфере отечественного театра, умеет качественно собрать информацию о театральном событии, уверенно владеет навыками создания текста на тему театральной жизни.	10
Знает общую ситуацию в сфере отечественного театра, умеет собрать информацию о театральном событии, владеет навыками создания текста на тему театральной жизни.	7
Слабо знает общую ситуацию в сфере отечественного театра, умеет с трудом собрать информацию о театральном событии, слабо владеет навыками создания текста на тему театральной жизни.	5
Не знает общую ситуацию в сфере отечественного театра, не умеет собрать информацию о театральном событии, не владеет навыками создания текста на тему театральной жизни.	2

#### **Современное театральное пространство России как объект журналистской деятельности**

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **30**

Проходной балл: **13**

<b>Показатели оценивания</b>	<b>Баллы</b>
Студент досконально знает современное театральное пространство России; отлично умеет рассматривать современное театральное пространство России как объект журналистской деятельности; безусловно владеет навыками применения приемов и технологий журналистской деятельности в освещении современного театрального пространства России	30
Студент знает современное театральное пространство России; умеет рассматривать	

современное театральное пространство России как объект журналистской деятельности; хорошо владеет навыками применения приемов и технологий журналистской деятельности в освещении современного театрального пространства России	24
Студент частично знает современное театральное пространство России; пытается рассматривать современное театральное пространство России как объект журналистской деятельности; слабо владеет навыками применения приемов и технологий журналистской деятельности в освещении современного театрального пространства России	18
Студент не знает современное театральное пространство России; не умеет рассматривать современное театральное пространство России как объект журналистской деятельности; не владеет навыками применения приемов и технологий журналистской деятельности в освещении современного театрального пространства России	12
За каждую допущенную ошибку снимается один балл.	-1

### **Журналистские технологии в анализе и интерпретации театрального события**

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **30**

Проходной балл: **13**

<b>Показатели оценивания</b>	<b>Баллы</b>
Студент безупречно знает журналистские технологии; на высоком уровне умеет анализировать и интерпретировать театральное событие; отлично владеет журналистскими технологиями в анализе и интерпретации театрального события	30
Студент знает журналистские технологии; умеет анализировать и интерпретировать театральное событие; хорошо владеет журналистскими технологиями в анализе и интерпретации театрального события	24
Студент поверхностно знает журналистские технологии; слабо умеет анализировать и интерпретировать театральное событие; слабо владеет журналистскими технологиями в анализе и интерпретации театрального события	18
Студент не знает журналистские технологии; не умеет анализировать и интерпретировать театральное событие; не показывает устойчивое владение журналистскими технологиями в анализе и интерпретации театрального события	12
За каждую допущенную ошибку снимается один балл.	-1

### **Театральная рецензия**

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **4 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы самостоятельной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **40**

Проходной балл: **17**

<b>Показатели оценивания</b>	<b>Баллы</b>
Студент знает сущность театральной рецензии; отлично умеет рецензировать; безупречно владеет профессиональными компетенциями для создания публикации в жанре театральной рецензии	40

Студент знает сущность театральной рецензии; умеет рецензировать; хорошо владеет профессиональными компетенциями для создания публикации в жанре театральной рецензии	32
Студент имеет представление о театральной рецензии; слабо умеет рецензировать; поверхностно владеет профессиональными компетенциями для создания публикации в жанре театральной рецензии	24
Студент не знает сущность театральной рецензии; не умеет рецензировать; не владеет профессиональными компетенциями для создания публикации в жанре театральной рецензии	16
За каждую допущенную ошибку снимается один балл.	-1

**Вид мероприятия промежуточной аттестации :** Экзамен

**Способ проведения мероприятия промежуточной аттестации :** Оценка по дисциплине в рамках промежуточной аттестации определяется на основе баллов, набранных обучающимся на контрольных мероприятиях, проводимых в течение учебного периода.

**Максимальное количество баллов :** 100

#### **Конвертация баллов в отметки**

«отлично» - от 81 до 100

«хорошо» - от 61 до 80

«удовлетворительно» - от 43 до 60

«неудовлетворительно» / «незачтено» менее 43 балла

<b>Компетенция (индикатор)</b>	<b>Мероприятие текущего контроля</b>	<b>Контролируемые элементы результатов обучения</b>
<b>ПК.3.1</b> Ищет и оценивает информационные поводы в соответствии с информационной политикой редакции	Актуальные жанры киножурналистики <b>Защищаемое контрольное мероприятие</b>	Знать жанрово-типологическую теорию киножурналистики, уметь раскрыть жанровую специфику на материале публикаций ведущих представителей российской киножурналистики
<b>ПК.3.1</b> Ищет и оценивает информационные поводы в соответствии с информационной политикой редакции	Рецензирование документального фильма <b>Письменное контрольное мероприятие</b>	Знание основ истории и теории документального кино, умение анализировать кинотекст, владение навыком создания рецензии на документальный фильм.
<b>ПК.3.1</b> Ищет и оценивает информационные поводы в соответствии с информационной политикой редакции	Работа конвергентной редакции (создание информационно - аналитического контента для специализированного СМИ о кино) <b>Итоговое контрольное мероприятие</b>	Знание методов работы конвергентной редакции, Умение находить информационные поводы в сфере кино, владение навыками создания текста в соответствии с информационной политикой редакции.

## Спецификация мероприятий текущего контроля

### Актуальные жанры киножурналистики

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **1 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **30**

Проходной балл: **13**

Показатели оценивания	Баллы
Студент безупречно знает жанровую типологию киножурналистики; уверенно, отлично раскрывает особенности жанра на примере публикаций одного из ведущих российских киножурналистов	30
Студент хорошо знает жанровую типологию киножурналистики, достойно раскрывает особенности жанра на примере публикаций одного из ведущих российских киножурналистов	24
Студент фрагментарно знает жанровую типологию киножурналистики, слабо раскрывает особенности жанра на примере публикаций одного из ведущих российских киножурналистов	18
Студент не знает жанровую типологию киножурналистики, не способен раскрыть особенности жанра на примере публикаций одного из ведущих российских киножурналистов	12
За каждую допущенную ошибку снимается один балл.	-1

### Рецензирование документального фильма

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **1 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **30**

Проходной балл: **13**

Показатели оценивания	Баллы
Студент демонстрирует в тексте доскональное знание основ истории и теории документального кино, безупречное умение анализировать кинотекст, отлично владеет навыком создания кинорецензии	30
Студент демонстрирует в тексте знание основ истории и теории документального кино, неплохое умение анализировать кинотекст, хорошо владеет навыком создания кинорецензии	24
Студент демонстрирует в тексте поверхностное представление об основах истории и теории документального кино, слабое умение анализировать кинотекст, плохо владеет навыком создания кинорецензии	18
Студент не знает основ истории и теории документального кино, не умеет анализировать кинотекст, не владеет навыком создания рецензии на документальный фильм.	12
За каждую допущенную ошибку снимается один балл.	-1

### Работа конвергентной редакции (создание информационно - аналитического контента для специализированного СМИ о кино)

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **1 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **40**

Проходной балл: **17**

<b>Показатели оценивания</b>	<b>Баллы</b>
Студент безупречно знает методы работы конвергентной редакции, быстро и точно умеет находить информационные поводы в сфере кино, профессионально владеет навыками создания текста в соответствии с информационной политикой редакции.	40
Студент знает методы работы конвергентной редакции, умеет находить информационные поводы в сфере кино, хорошо владеет навыками создания текста в соответствии с информационной политикой редакции.	32
Студент частично знает отдельные методы работы конвергентной редакции, с переменным успехом находит информационные поводы в сфере кино, слабо владеет навыками создания текста в соответствии с информационной политикой редакции.	24
Не знает методы работы конвергентной редакции, не умеет находить информационные поводы в сфере кино, не владеет навыками создания текста в соответствии с информационной политикой редакции.	16
За каждую допущенную ошибку снимается один балл.	-1