

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

**Федеральное государственное автономное образовательное
учреждение высшего образования "Пермский
государственный национальный исследовательский
университет"**

Кафедра журналистики и массовых коммуникаций

Авторы-составители: **Куличкина Галина Васильевна
Сидякина Анна Александровна**

Рабочая программа дисциплины
МАСТЕРСКАЯ ТЕАТРАЛЬНОЙ И КИНОЖУРНАЛИСТИКИ
Код УМК 93839

Утверждено
Протокол №1
от «20» сентября 2022 г.

Пермь, 2022

1. Наименование дисциплины

Мастерская театральной и киножурналистики

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина входит в обязательную часть Блока « Б.1 » образовательной программы по направлениям подготовки (специальностям):

Направление подготовки: **42.03.02** Журналистика

направленность Программа широкого профиля

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины **Мастерская театральной и киножурналистики** у обучающегося должны быть сформированы следующие компетенции:

42.03.02 Журналистика (направленность : Программа широкого профиля)

ОПК.7 Способен отвечать на запросы и потребности общества и аудитории в профессиональной деятельности

Индикаторы

ОПК.7.2 Создает медиапродукты на основе запросов и потребностей общества и аудитории

ПК.2 Способен к сбору, подготовке и представлению актуальной информации для населения через средства массовой информации

Индикаторы

ПК.2.2 Готовит материал определенного жанра и тематики (очерки, статьи, аудио/видеосюжеты) для телевидения, радио, сетевого издания, печати и информационных лент

ПК.3 Способен работать над содержанием публикаций СМИ

Индикаторы

ПК.3.1 Ищет и оценивает информационные поводы в соответствии с информационной политикой редакции

4. Объем и содержание дисциплины

| | |
|---|--|
| Направления подготовки | 42.03.02 Журналистика (направленность: Программа широкого профиля) |
| форма обучения | заочная |
| №№ триместров, выделенных для изучения дисциплины | 11,12,13,14 |
| Объем дисциплины (з.е.) | 6 |
| Объем дисциплины (ак.час.) | 216 |
| Контактная работа с преподавателем (ак.час.), в том числе: | 48 |
| Проведение лекционных занятий | 16 |
| Проведение лабораторных работ, занятий по иностранному языку | 32 |
| Самостоятельная работа (ак.час.) | 168 |
| Формы текущего контроля | Защищаемое контрольное мероприятие (3) Итоговое контрольное мероприятие (2) Письменное контрольное мероприятие (1) |
| Формы промежуточной аттестации | Экзамен (12 триместр) Экзамен (14 триместр) |

5. Аннотированное описание содержания разделов и тем дисциплины

Мастерская театральной журналистики

Театральная журналистика как сегмент современного медиаполя; Современное театральное пространство России как объект журналистской деятельности; . Журналистские технологии в анализе и интерпретации театрального события; . Профессиональные компетенции театрального журналиста; Театральная рецензия

Театральная журналистика как сегмент современного медиаполя

Театральная журналистика как сегмент современного медиаполя; Современное театральное пространство России как объект журналистской деятельности; . Журналистские технологии в анализе и интерпретации театрального события; . Профессиональные компетенции театрального журналиста; Театральная рецензия

Современное театральное пространство России как объект журналистской деятельности

Дается характеристика современного театрального пространства с точки зрения географических, социальных и эстетических характеристик. Уделяется особое внимание формированию нового сценического языка под влиянием глобальных информационных технологий, развитию менеджмента и маркетинга театральной деятельности в условиях рыночной экономики

Журналистские технологии в анализе и интерпретации театрального события

Анализируются технологии сбора, обработки и предоставления текстов на темы театрального искусства в современных медиа.

Профессиональные компетенции театрального журналиста

Формируются компетенции в сфере знания, умения и овладения навыками исследования современного театрального искусства средствами журналистики, досконального владения регулирующей функцией журналистики в сфере театральной культуры.

Театральная рецензия

Изучается жанр театральной рецензии и мультимедийные формы представления текста в этом жанре на современных информационных площадках медиа.

Театральные жанры: общая характеристика

Дается краткий анализ жанров творческого портрета, репортажа с репетиции, анонса премьеры, новостной заметки о юбилее театра, воспоминаний театрального деятеля и зрительского отзыва.

Мастерская киножурналистики

Соотношение понятий «киножурналистика», «кинокритика». Основные этапы развития российской киножурналистики и критики XX-XXI вв.

Типология публикаций о кино в специализированных и массовых СМИ.

Киножурналистика и интернет.

Сфера кинематографа в традиционной системе журналистских жанров. Смещение жанровых границ.

Жанры публикаций о кино в новых медиа: мультимедийный лонгрид, спецпроект.

Документальное кино как средство массовой коммуникации.

Факторы популяризации документального кино в социокультурном процессе 2000-2010-х годов.

Особенности рецензирования документального фильма.

Создание авторской рецензии на документальный фильм.

История пермской киножурналистики во взаимодействии с историей формирования и развития кинопроцесса.

Создание информационно-аналитического контента для СМИ о кино.

Киножурналистика в традиционных СМИ и новых медиа

Соотношение понятий «киножурналистика», «кинокритика». Основные этапы развития российской киножурналистики и критики XX-XXI вв.

Типология публикаций о кино в специализированных и массовых СМИ.

Киножурналистика и интернет. «Дигитализация» киножурналистики: традиционные СМИ и интернет-журналы. Информационные порталы о кино. Блоги кинокритиков. Публикации о кино в социальных сетях. Новые статусы профессиональной и любительской киножурналистики.

Стратегии укрепления статуса кинокритика. «Бум» кинофестивалей и критик-куратор. Критик как автор книг о кино. Кинокритики на новых коммуникационных площадках: анализ персональных стратегий.

Актуальные жанры киножурналистики

Сфера кинематографа в традиционной системе журналистских жанров. Актуальные жанры в группе информационных: анонс, аннотация, информационный отчет, репортаж, интервью, список.

Аналитические: проблемная статья, обозрение, аналитический обзор, рецензия, аналитическое интервью, беседа, эссе, рейтинг. Художественно-публицистические: очерк, колонка. Бытование жанровых форм в различных типах СМИ. Смещение жанровых границ.

Жанры публикаций о кино в новых медиа: мультимедийный лонгрид, спецпроект.

Методы и приемы создания текстов о кино. Анализ авторских публикаций ведущих российских киножурналистов.

Создание авторского текста в одном из жанров (по выбору).

Рецензирование документального фильма

Документальное кино как средство массовой коммуникации. Основные понятия документального кино: документальный фильм, кинохроника, кинопублицистика, телевизионное документальное кино, авторское режиссерское документальное кино, жанры кинодокументалистики. Актуальные типологические тенденции кинодокументалистики.

Факторы популяризации документального кино в социокультурном процессе 2000-2010-х годов.

Фестивали документального кино. «Документальный кинопрокат». Документальное кино в системе медиаобразования.

Публикации о документальном кино в специализированных СМИ, массовых изданиях и «новых медиа». Особенности рецензирования документального фильма. Анализ рецензий на документальные фильмы в массовых и специализированных СМИ.

Создание авторской рецензии на документальный фильм.

Кино и город: факторы развития пермской киножурналистики

Основные тенденции отражения сферы кино в пермских СМИ.

История пермской киножурналистики во взаимодействии с историей формирования и развития кинопроцесса. Первое появление синаматографа в Перми, открытие кинотеатров, формирование пермского областного кинопроката в первые десятилетия советской власти. Возникновение профессионального кинопроизводства на базе Пермского областного ТВ. Документальное, игровое и анимационное кино Пермской студии телевидения («Пермьтелефильм»). Организация независимого кинопроизводства в перестроечные годы (киностудия «Новый курс»).

Активизация пермской киноситуации в 2000-е годы и «бум» документального кино: проекты международного фестиваля неигрового кино «Флаэртиана», киностудии «Новый курс» и «Пермской синаматеки». Съёмка масштабных федеральных кинопроектов в пермских локациях. Зарождение профессионального кинообразования, развитие медиаобразовательных практик и формирование «пермской школы медиаобразования».

Публикации о кино в пермских традиционных и интернет-СМИ, блогосфере и социальных сетях.
Пермская газета о кино «Субтитры».

Работа конвергентной редакции (создание информационно-аналитического контента для специализированного СМИ о кино)

Работа предполагает несколько этапов:

- знакомство с актуальной киноситуацией Перми, с основными творческими деятелями и ньюсмейкерами, погружение в событийный ряд;
- распределение внутриредакционных обязанностей;
- планирование выпуска интернет-газеты «Субтитры»: определение информационных поводов для комплекса журналистских материалов в актуальных и востребованных жанрах, разработка жанровой концепции для каждого информационного повода;
- изучение темы, поиск и обработка информации, работа с источниками;
- создание авторских материалов о кино, предназначенных для публикации в газете «Субтитры»;
- согласование и итоговая корректировка материалов в соответствии с требованиями редактора газеты «Субтитры»;
- продвижение созданного контента в читательскую аудиторию (в том числе через социальные сети);
- анализ эффективности публикаций.

6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Освоение дисциплины требует систематического изучения всех тем в той последовательности, в какой они указаны в рабочей программе.

Основными видами учебной работы являются аудиторные занятия. Их цель - расширить базовые знания обучающихся по осваиваемой дисциплине и систему теоретических ориентиров для последующего более глубокого освоения программного материала в ходе самостоятельной работы. Обучающемуся важно помнить, что контактная работа с преподавателем эффективно помогает ему овладеть программным материалом благодаря расстановке необходимых акцентов и удержанию внимания интонационными модуляциями голоса, а также подключением аудио-визуального механизма восприятия информации.

Самостоятельная работа преследует следующие цели:

- закрепление и совершенствование теоретических знаний, полученных на лекционных занятиях;
- формирование навыков подготовки текстовой составляющей информации учебного и научного назначения для размещения в различных информационных системах;
- совершенствование навыков поиска научных публикаций и образовательных ресурсов, размещенных в сети Интернет;
- самоконтроль освоения программного материала.

Обучающемуся необходимо помнить, что результаты самостоятельной работы контролируются преподавателем во время проведения мероприятий текущего контроля и учитываются при промежуточной аттестации.

Обучающимся с ОВЗ и инвалидов предоставляется возможность выбора форм проведения мероприятий текущего контроля, альтернативных формам, предусмотренным рабочей программой дисциплины. Предусматривается возможность увеличения в пределах 1 академического часа времени, отводимого на выполнение контрольных мероприятий.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

При проведении текущего контроля применяются оценочные средства, обеспечивающие передачу информации, от обучающегося к преподавателю, с учетом психофизиологических особенностей здоровья обучающихся.

7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

При самостоятельной работе обучающимся следует использовать:

- конспекты лекций;
- литературу из перечня основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля);
- текст лекций на электронных носителях;
- ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимые для освоения дисциплины;
- лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение из перечня информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине;
- методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная:

1. Цидина, Т. Д. История русского театра : от истоков до рубежа XVIII–XIX вв. / Т. Д. Цидина. — Челябинск : Челябинский государственный институт культуры, 2017. — 183 с. — ISBN 978-5-94839-588-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/70450.html>
2. Куличкина, Г. В. Театральная журналистика : учебное пособие для вузов / Г. В. Куличкина. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 116 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14949-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. <https://urait.ru/bcode/485719>
3. Павлова, А. Ю. Художественная критика : учебное пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки 51.03.01 Культурология и специальности 52.05.01 Актёрское искусство / А. Ю. Павлова, Н. В. Сколова. — Челябинск : Челябинский государственный институт культуры, 2016. — 115 с. — ISBN 978-5-94839-559-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/70470.html>
4. Бураченко, А. И. История театра и кино : практическое пособие для вузов / А. И. Бураченко. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2019 ; Кемерово : КемГИК. — 47 с. — (Университеты России). — ISBN 978-5-534-11592-5 (Издательство Юрайт). — ISBN 978-5-8154-0477-9 (КемГИК). — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. <https://www.urait.ru/bcode/445689>

Дополнительная:

1. Гашева Н. Н. Синтетические процессы в русской культуре: литература, театр, кино: монография/Н. Н. Гашева.-Пермь:ПГНИУ,2021, ISBN 978-5-7944-3612-9.-187. <https://elis.psu.ru/node/642432>
2. Мультимедийная журналистика [Электронный ресурс] : учебник для вузов/ под общ. ред. А. Г. Качкаевой, С. А. Шомовой; Нац. исслед. ун-т «Высшая школа экономики». — 2-е изд. (эл.). — М.: Изд. дом Высшей школы экономики, 2018. — (Учебники Высшей школы экономики). — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система Znanium : [сайт]. <https://elis.psu.ru/node/619650>
3. Павлова, А. Ю. Художественная критика : учебное пособие для вузов / А. Ю. Павлова, Н. В. Сколова. — 2-е изд., доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 133 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-11490-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. <https://www.urait.ru/bcode/445370>
4. Кириллова, Н. Б. Уральское кино. Время, судьбы, фильмы : монография / Н. Б. Кириллова. — Екатеринбург : Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 432 с. — ISBN 978-5-7996-1840-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/68496.html>
5. Зоркая, Н. М. История отечественного кино. XX век / Н. М. Зоркая. — Москва : Белый город, 2014. — 512 с. — ISBN 978-5-7793-2429-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/50280.html>
6. Кайтанджян М. Г. История русского театра (от истоков до конца XIX века):Хрестоматия/Кайтанджян М. Г..-Саратов:Вузовское образование,2015.-224. <http://www.iprbookshop.ru/36215>
7. Прожико, Г. С. Экран мировой документалистики : очерки становления языка зарубежного документального кино / Г. С. Прожико. — Москва : Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2011. — 320 с. — ISBN 978-5-87149-126-3. — Текст :

электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/30648>

8. Бобров А. А. Журналистика в социально-культурной сфере. Обществу и человеку: Учебное пособие/Бобров А. А..-Саратов:Вузовское образование,2018, ISBN 978-5-4487-0285-3.-138.
<http://www.iprbookshop.ru/76792.html>

9. Перечень ресурсов сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины

stdrf.ru сайт Союза театральных деятелей России
Досуговое направление в российской журналистике Дускаева Л.Р., Н.С. Цветова
http://ptj.spb.ru Петербургский театральный журнал
http://oteatre.info Театр
https://cyberleninka.ru/article/n/tehnologiya-zhanra-1/viewer Ким Н.М. Технология жанра
http://www.psu.ru/files/docs/personalnye-stranitsy-prepodavatelej/pustovalov/2017_psu_promo_by_wikipedia.pdf Куличкина Г.В. Функционирование современной региональной арт-журналистики
https://cyberleninka.ru/article/n/teatralnaya-kritika-v-sovremennyh-smi-kak-sredstvo-formirovaniya-tsennostey/viewer Выровцева Е.В. Театральная критика в современных СМИ как средство формирования ценностей
IPRbooks Куличкина Г. В. Технологические основы социально-культурной деятельности. Масс-медиа : учебное пособие для академического бакалавра
http://www.kinozapiski.ru/ru/article/sendvalues/562/ Критика и зритель в пространстве интернета
http://kinoart.ru/en/archive/2011/04/n4-article12 Кинокритика: версия 2.0
https://elibrary.ru/item.asp?id=39132709 Киножурналистика в новых медиа
http://kinopressa.ru Сайт гильдии киноведов и кинокритиков России
http://mim.org.ru/publikatsii/174-transformatsiya-otechestvennogo-instituta-kinokritiki-v-sovremennom-medijnom-prostranstve Трансформация отечественного института кинокритики в современном медийном пространстве
https://kinoart.ru/ Журнал "Искусство кино"
http://zvzda.ru Интернет-журнал "Звезда"
http://www.newsko.ru "Новый компаньон"
www.permcinema.ru Сайт Пермской синемаатеки
http://www.flahertiana.ru Сайт МКФ "Флаэртиана"
http://kinopressa.ru Сайт гильдии киноведов и кинокритиков России

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Образовательный процесс по дисциплине **Мастерская театральной и киножурналистики** предполагает использование следующего программного обеспечения и информационных справочных систем:

Презентационные материалы (слайды по темам лекционных и практических занятий).

Доступ в режиме on-line в электронную библиотечную систему (ЭБС).

Доступ в электронную информационно-образовательную среду университета.

При освоении материала и выполнения заданий по дисциплине рекомендуется использование материалов, размещенных в Личных кабинетах обучающихся ЕТИС ПГНИУ (**student.psu.ru**).

При организации дистанционной работы и проведении занятий в режиме онлайн могут использоваться:

система видеоконференцсвязи на основе платформы BigBlueButton (<https://bigbluebutton.org/>).

система LMS Moodle (<http://e-learn.psu.ru/>), которая поддерживает возможность использования текстовых материалов и презентаций, аудио- и видеоконтент, а так же тесты, проверяемые задания, задания для совместной работы.

система тестирования Indigo (<https://indigotech.ru/>).

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Для лекционных занятий, занятий семинарского типа предусматривается аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук) с соответствующим программным обеспечением, меловой (и) или маркерной доской.

Для самостоятельной работы предусматривается аудитория для самостоятельной работы, оснащенная компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет», обеспеченная доступом в электронную информационно-образовательную среду университета. Помещения Научной библиотеки ПГНИУ.

Помещения научной библиотеки ПГНИУ для обеспечения самостоятельной работы обучающихся:

1. Научно-библиографический отдел, корп.1, ауд. 142. Оборудован 3 персональными компьютера с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

2. Читальный зал гуманитарной литературы, корп. 2, ауд. 418. Оборудован 7 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

3. Читальный зал естественной литературы, корп.6, ауд. 107а. Оборудован 5 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

4. Отдел иностранной литературы, корп.2 ауд. 207. Оборудован 1 персональным компьютером с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

5. Библиотека юридического факультета, корп.9, ауд. 4. Оборудована 11 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

6. Читальный зал географического факультета, корп.8, ауд. 419. Оборудован 6 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

Все компьютеры, установленные в помещениях научной библиотеки, оснащены следующим программным обеспечением:

Операционная система ALT Linux;

Офисный пакет Libreoffice.

Справочно-правовая система «КонсультантПлюс»

**Фонды оценочных средств для аттестации по дисциплине
Мастерская театральной и киножурналистики**

**Планируемые результаты обучения по дисциплине для формирования компетенции.
Индикаторы и критерии их оценивания**

ОПК.7

Способен отвечать на запросы и потребности общества и аудитории в профессиональной деятельности

| Компетенция (индикатор) | Планируемые результаты обучения | Критерии оценивания результатов обучения |
|--|---|---|
| <p>ОПК.7.2 Создает медиапродукты на основе запросов и потребностей общества и аудитории</p> | <p>Знать интересы и потребности целевой аудитории, уметь на их основе сформировать актуальную информационную повестку дня в театральной журналистике, владеть навыками создания нового медиапродукта.</p> | <p style="text-align: center;">Неудовлетворител</p> <p>Не знает интересы и потребности целевой аудитории, не умеет на их основе сформировать актуальную информационную повестку дня в театральной журналистике, не владеет навыками создания нового медиапродукта.</p> <p style="text-align: center;">Удовлетворительн</p> <p>Знает поверхностно интересы и потребности целевой аудитории, умеет с трудом на их основе сформировать актуальную информационную повестку дня в театральной журналистике, слабо владеет навыками создания нового медиапродукта.</p> <p style="text-align: center;">Хорошо</p> <p>Знает в основном интересы и потребности целевой аудитории, умеет в целом на их основе сформировать актуальную информационную повестку дня в театральной журналистике, владеет навыками создания нового медиапродукта.</p> <p style="text-align: center;">Отлично</p> <p>Знает досконально интересы и потребности целевой аудитории, умеет четко на их основе сформировать актуальную информационную повестку дня в театральной журналистике, владеет уверенно навыками создания нового медиапродукта.</p> |

ПК.2

Способен к сбору, подготовке и представлению актуальной информации для населения через средства массовой информации

| Компетенция (индикатор) | Планируемые результаты обучения | Критерии оценивания результатов обучения |
|---|--|--|
| ПК.2.2 Готовит материал определенного жанра и тематики (очерки, статьи, аудио/видеосюжеты) для телевидения, радио, сетевого издания, печати и информационных лент | Знать теорию театральных жанров, актуальную информационную повестку дня в сфере театра, уметь создавать собственные театральные материалы, владеть навыками публикации собственных театральных материалов. | <p>Неудовлетворител Не знает теорию театральных жанров, не актуальную информационную повестку дня в сфере театра, не умеет создавать собственные театральные материалы, владеть навыками публикации собственных театральных материалов.</p> <p>Удовлетворительн Поверхностно знает теорию театральных жанров, путается в актуальной информационной повестке дня в сфере театра, в основном, умеет создавать собственные театральные материалы, слабо владеет навыками публикации собственных театральных материалов.</p> <p>Хорошо Достаточно знает теорию театральных жанров, достаточно разбирается в актуальной информационной повестке дня в сфере театра, умеет создавать собственные театральные материалы, в целом владеет навыками публикации собственных театральных материалов.</p> <p>Отлично Знает досконально теорию театральных жанров, разбирается в совершенстве в актуальной информационной повестке дня в сфере театра, умеет создавать собственные театральные материалы, досконально владеет навыками публикации собственных театральных материалов.</p> |

ПК.3

Способен работать над содержанием публикаций СМИ

| Компетенция (индикатор) | Планируемые результаты обучения | Критерии оценивания результатов обучения |
|--|---|--|
| ПК.3.1 Ищет и оценивает информационные поводы в соответствии с информационной политикой редакции | Знать типологию киножурналистики, уметь находить информационные поводы в сфере кино, владеть навыками создания текста в соответствии с информационной политикой редакции | Неудовлетворител Не знает типологию и жанровую теорию киножурналистики, не умеет находить информационные поводы в сфере кино, не владеет навыками создания текста в соответствии с информационной политикой редакции Удовлетворительн Поверхностно знает типологию и жанровую теорию киножурналистики, не всегда точно находит информационные поводы в сфере кино, не очень умело владеет навыками создания текста, не всегда учитывает информационную политику редакции Хорошо Достаточно знает типологию и жанровую теорию киножурналистики, умеет находить информационные поводы в сфере кино, владеет навыками создания текста в соответствии с информационной политикой редакции, но допускает отдельные ошибки. Отлично Досконально знает типологию и жанровую теорию киножурналистики, умеет точно находить информационные поводы в сфере кино, уверенно владеет навыками создания текста в соответствии с информационной политикой редакции |

Оценочные средства текущего контроля и промежуточной аттестации

Схема доставки : заочная 2019

Вид мероприятия промежуточной аттестации : Экзамен

Способ проведения мероприятия промежуточной аттестации : Оценка по дисциплине в рамках промежуточной аттестации определяется на основе баллов, набранных обучающимся на контрольных мероприятиях, проводимых в течение учебного периода.

Максимальное количество баллов : 100

Конвертация баллов в отметки

«отлично» - от 81 до 100

«хорошо» - от 61 до 80

«удовлетворительно» - от 43 до 60

«неудовлетворительно» / «незачтено» менее 43 балла

| Компетенция (индикатор) | Мероприятие текущего контроля | Контролируемые элементы результатов обучения |
|--|---|---|
| ОПК.7.2 Создает медиапродукты на основе запросов и потребностей общества и аудитории | Профессиональные компетенции театрального журналиста Защищаемое контрольное мероприятие | Знание об особенностях функционирования театральных учреждений в современной рыночной экономике, основных художественных направлениях театрального искусства, ведущих театральных коллективах в столице и регионах; умение применять эти знания при создании журналистских публикаций; владение профессиональными компетенциями театрального журналиста |
| ОПК.7.2 Создает медиапродукты на основе запросов и потребностей общества и аудитории | Театральная рецензия Защищаемое контрольное мероприятие | Знание методов критического анализа в процессе восприятия спектакля; умение анализировать кейсы с современными отечественными спектаклями, представляющими художественную ценность; владение профессиональными компетенциями для создания публикации в жанре театральной рецензии. |

| Компетенция (индикатор) | Мероприятие текущего контроля | Контролируемые элементы результатов обучения |
|---|---|--|
| ПК.2.2 Готовит материал определенного жанра и тематики (очерки, статьи, аудио/видеосюжеты) для телевидения, радио, сетевого издания, печати и информационных лент ОПК.7.2 Создает медиапродукты на основе запросов и потребностей общества и аудитории | Театральные жанры: общая характеристика Итоговое контрольное мероприятие | знание театральных жанров, их специфики; умение учитывать специфику жанров при создании публикаций о театральных постановках; владение профессиональными компетенциями театрального журналиста |

Спецификация мероприятий текущего контроля

Профессиональные компетенции театрального журналиста

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **30**

Проходной балл: **13**

| Показатели оценивания | Баллы |
|--|--------------|
| Студент досконально знает об особенностях функционирования театральных учреждений в современной рыночной экономике, основных художественных направлениях театрального искусства, ведущих театральных коллективах в столице и регионах; профессионально умеет применять эти знания при создании журналистских публикаций; отлично владеет профессиональными компетенциями театрального журналиста | 30 |
| Студент знает об особенностях функционирования театральных учреждений в современной рыночной экономике, основных художественных направлениях театрального искусства, ведущих театральных коллективах в столице и регионах; хорошо умеет применять эти знания при создании журналистских публикаций; хорошо владеет профессиональными компетенциями театрального журналиста | 24 |
| Студент фрагментарно знает об особенностях функционирования театральных учреждений в современной рыночной экономике, основных художественных направлениях театрального искусства, ведущих театральных коллективах в столице и регионах; слабо умеет применять эти знания при создании журналистских публикаций; поверхностно владеет профессиональными компетенциями театрального журналиста | 18 |
| Студент не знает об особенностях функционирования театральных учреждений в современной рыночной экономике, основных художественных направлениях театрального искусства, ведущих театральных коллективах в столице и регионах; не умеет применять эти знания при создании журналистских публикаций; не владеет профессиональными компетенциями театрального журналиста | 12 |
| За каждую допущенную ошибку снимается один балл. | -1 |

Театральная рецензия

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставаемый за мероприятие промежуточной аттестации: **30**

Проходной балл: **13**

| Показатели оценивания | Баллы |
|--|-------|
| Студент досконально знает методы критического анализа в процессе восприятия спектакля; профессионально умеет анализировать кейсы с современными отечественными спектаклями, представляющими художественную ценность; отлично владеет профессиональными компетенциями для создания публикации в жанре театральной рецензии | 30 |
| Студент знает методы критического анализа в процессе восприятия спектакля; достаточно хорошо умеет анализировать кейсы с современными отечественными спектаклями, представляющими художественную ценность; хорошо владеет профессиональными компетенциями для создания публикации в жанре театральной рецензии | 24 |
| Студент поверхностно знает некоторые методы критического анализа в процессе восприятия спектакля; с переменным успехом пытается анализировать кейсы с современными отечественными спектаклями, представляющими художественную ценность; слабо владеет профессиональными компетенциями для создания публикации в жанре театральной рецензии | 18 |
| Студент не знает методы критического анализа в процессе восприятия спектакля; не умеет анализировать кейсы с современными отечественными спектаклями, представляющими художественную ценность; не владеет профессиональными компетенциями для создания публикации в жанре театральной рецензии | 12 |
| За каждую допущенную ошибку снимается один балл. | -1 |

Театральные жанры: общая характеристика

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **1 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы самостоятельной работы**

Максимальный балл, выставаемый за мероприятие промежуточной аттестации: **40**

Проходной балл: **17**

| Показатели оценивания | Баллы |
|---|-------|
| Студент безупречно знает театральные жанры, их специфику; профессионально умеет учитывать специфику жанров при создании публикаций о театральных постановках; отлично владеет профессиональными компетенциями театрального журналиста | 40 |
| Студент знает театральные жанры, их специфику; умеет учитывать специфику жанров при создании публикаций о театральных постановках; хорошо владеет профессиональными компетенциями театрального журналиста | 32 |
| Студент знает отдельные театральные жанры, частично – их специфику; слабо умеет учитывать специфику жанров при создании публикаций о театральных постановках; слабо владеет профессиональными компетенциями театрального журналиста | 24 |
| Студент не знает театральные жанры, их специфику; не умеет учитывать специфику жанров при создании публикаций о театральных постановках; не владеет | 16 |

| | |
|---|----|
| | |
| профессиональными компетенциями театрального журналиста | |
| За каждую допущенную ошибку снимается один балл. | -1 |

Вид мероприятия промежуточной аттестации : Не предусмотрено

| Компетенция (индикатор) | Мероприятие текущего контроля | Контролируемые элементы результатов обучения |
|---|---|--|
| ПК.3.1 Ищет и оценивает информационные поводы в соответствии с информационной политикой редакции | Актуальные жанры киножурналистики Защищаемое контрольное мероприятие | Знание жанровой типологии киножурналистики, умение раскрыть особенности жанра на примере публикаций одного из ведущих российских киножурналистов |

Спецификация мероприятий текущего контроля

Актуальные жанры киножурналистики

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **1 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **30**

Проходной балл: **13**

| Показатели оценивания | Баллы |
|---|-------|
| Студент безупречно знает жанровую типологию киножурналистики; уверенно, отлично раскрывает особенности жанра на примере публикаций одного из ведущих российских киножурналистов | 30 |
| Студент хорошо знает жанровую типологию киножурналистики, достойно раскрывает особенности жанра на примере публикаций одного из ведущих российских киножурналистов | 24 |
| Студент фрагментарно знает жанровую типологию киножурналистики, слабо раскрывает особенности жанра на примере публикаций одного из ведущих российских киножурналистов | 18 |
| Студент не знает жанровую типологию киножурналистики, не умеет раскрыть особенности жанра на примере публикаций одного из ведущих российских киножурналистов | 12 |
| За каждую допущенную ошибку снимается один балл. | -1 |

Вид мероприятия промежуточной аттестации : Экзамен

Способ проведения мероприятия промежуточной аттестации : Оценка по дисциплине в рамках промежуточной аттестации определяется на основе баллов, набранных обучающимся на контрольных мероприятиях, проводимых в течение учебного периода.

Максимальное количество баллов : 100

Конвертация баллов в отметки

«отлично» - от 81 до 100

«хорошо» - от 61 до 80

«удовлетворительно» - от 43 до 60

«неудовлетворительно» / «незачтено» менее 43 балла

| Компетенция (индикатор) | Мероприятие текущего контроля | Контролируемые элементы результатов обучения |
|---|---|--|
| ПК.3.1 Ищет и оценивает информационные поводы в соответствии с информационной политикой редакции | Рецензирование документального фильма Письменное контрольное мероприятие | Знание основ истории и теории документального кино, умение анализировать кинотекст, владение навыком создания рецензии на документальный фильм. |
| ПК.3.1 Ищет и оценивает информационные поводы в соответствии с информационной политикой редакции | Работа конвергентной редакции (создание информационно - аналитического контента для специализированного СМИ о кино) Итоговое контрольное мероприятие | Знание методов работы конвергентной редакции, умение находить информационные поводы в сфере кино, владение навыками создания текста в соответствии с информационной политикой редакции. |

Спецификация мероприятий текущего контроля

Рецензирование документального фильма

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **1 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **30**

Проходной балл: **13**

| Показатели оценивания | Баллы |
|---|-------|
| Студент демонстрирует в тексте доскональное знание основ истории и теории документального кино, безупречное умение анализировать кинотекст, отлично владеет навыком создания кинорецензии | 30 |
| Студент демонстрирует в тексте знание основ истории и теории документального кино, неплохое умение анализировать кинотекст, хорошо владеет навыком создания кинорецензии | 24 |
| Студент демонстрирует в тексте поверхностное представление об основах истории и теории документального кино, слабое умение анализировать кинотекст, плохо владеет навыком создания кинорецензии | 18 |
| Студент не знает основы истории и теории документального кино, не умеет анализировать кинотекст, не владеет навыком создания рецензии на документальный фильм. | 12 |
| За каждую допущенную ошибку снимается один балл. | -1 |

Работа конвергентной редакции (создание информационно - аналитического контента для специализированного СМИ о кино)

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **40**

Проходной балл: **17**

| Показатели оценивания | Баллы |
|---|--------------|
| Студент безупречно знает методы работы конвергентной редакции, быстро и точно умеет находить информационные поводы в сфере кино, профессионально владеет навыками создания текста в соответствии с информационной политикой редакции. | 40 |
| Студент знает методы работы конвергентной редакции, умеет находить информационные поводы в сфере кино, хорошо владеет навыками создания текста в соответствии с информационной политикой редакции. | 32 |
| Студент частично знает отдельные методы работы конвергентной редакции, с переменным успехом находит информационные поводы в сфере кино, слабо владеет навыками создания текста в соответствии с информационной политикой редакции. | 24 |
| Студент не знает методы работы конвергентной редакции, не умеет находить информационные поводы в сфере кино, не владеет навыками создания текста в соответствии с информационной политикой редакции. | 16 |
| За каждую допущенную ошибку снимается один балл. | -1 |