

**МИНОБРНАУКИ РОССИИ**

**Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования "Пермский  
государственный национальный исследовательский  
университет"**

**Кафедра культурологии и социально-гуманитарных технологий**

Авторы-составители: **Игнатьева Оксана Валерьевна  
Суворова Анна Александровна**

Рабочая программа дисциплины  
**ЯЗЫКИ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА**  
Код УМК 95425

Утверждено  
Протокол №7  
от «03» февраля 2020 г.

Пермь, 2020

## **1. Наименование дисциплины**

Языки современного искусства

## **2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина входит в обязательную часть Блока « Б.1 » образовательной программы по направлениям подготовки (специальностям):

Направление подготовки: **42.03.02** Журналистика  
направленность Программа широкого профиля

### **3. Планируемые результаты обучения по дисциплине**

В результате освоения дисциплины **Языки современного искусства** у обучающегося должны быть сформированы следующие компетенции:

**42.03.02** Журналистика (направленность : Программа широкого профиля)

**УК.5** Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом и философском контекстах

#### **Индикаторы**

**УК.5.1** Ориентируется в культурном разнообразии современного мира в контексте его исторического развития

**ОПК.1** Способен осуществлять эффективную коммуникацию в мультикультурной профессиональной среде на основе применения понятийного аппарата социальных и гуманитарных наук

#### **Индикаторы**

**ОПК.1.1** Применяет современный понятийно-категориальный аппарат и методический инструментарий социальных и гуманитарных наук по профилю деятельности

#### 4. Объем и содержание дисциплины

<b>Направления подготовки</b>	42.03.02 Журналистика (направленность: Программа широкого профиля)
<b>форма обучения</b>	заочная
<b>№№ триместров, выделенных для изучения дисциплины</b>	8,9
<b>Объем дисциплины (з.е.)</b>	3
<b>Объем дисциплины (ак.час.)</b>	108
<b>Контактная работа с преподавателем (ак.час.), в том числе:</b>	12
<b>Проведение лекционных занятий</b>	4
<b>Проведение практических занятий, семинаров</b>	8
<b>Самостоятельная работа (ак.час.)</b>	96
<b>Формы текущего контроля</b>	Итоговое контрольное мероприятие (1) Письменное контрольное мероприятие (2)
<b>Формы промежуточной аттестации</b>	Зачет (9 триместр)

## **5. Аннотированное описание содержания разделов и тем дисциплины**

### **Языки современного искусства**

#### **Раздел 1. Фотография как медиум актуального искусства**

##### **Тема 1. Теория и практика фотографии в контексте актуального искусства**

Теоретические аспекты искусства фотографии. Фотография как актуальное искусство: фотография в искусстве авангарда, фотография в искусстве концептуализма.

##### **Тема 2. Анализ объекта актуального искусства (фото-проекта)**

Принципы и методология анализа фото-проекта. Применение семиотического анализа и дискурс-анализа.

#### **Раздел 2. Преформанс и художественная акция**

##### **Тема 1. Теория и практика перформанса**

Теоретические аспекты перформативных арт-практик. Виды перформативных арт-практик. Перформативные арт-практики в исторической перспективе: авангард, концептуализм.

##### **Тема 2. Анализ объекта актуального искусства (перформанс, художественная акция)**

Принципы и методология анализа перформативных практик. Применение семиотического анализа и дискурс-анализа

#### **Раздел 3. Объект, реди-мейд, инсталляция**

##### **Тема 1. Объект, реди-мейд, инсталляция в контексте теории и истории актуального искусства**

Теоретические аспекты инсталляции, реди-мейда. Объект, инсталляция, реди-мейд в исторической перспективе: авангард, концептуализм.

##### **Тема 2. Анализ объекта актуального искусства (объект, реди-мейд, инсталляция)**

Принципы и методология анализа инсталляции, реди-мейда. Применение семиотического анализа и дискурс-анализа

## **6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Освоение дисциплины требует систематического изучения всех тем в той последовательности, в какой они указаны в рабочей программе.

Основными видами учебной работы являются аудиторные занятия. Их цель - расширить базовые знания обучающихся по осваиваемой дисциплине и систему теоретических ориентиров для последующего более глубокого освоения программного материала в ходе самостоятельной работы. Обучающемуся важно помнить, что контактная работа с преподавателем эффективно помогает ему овладеть программным материалом благодаря расстановке необходимых акцентов и удержанию внимания интонационными модуляциями голоса, а также подключением аудио-визуального механизма восприятия информации.

Самостоятельная работа преследует следующие цели:

- закрепление и совершенствование теоретических знаний, полученных на лекционных занятиях;
- формирование навыков подготовки текстовой составляющей информации учебного и научного назначения для размещения в различных информационных системах;
- совершенствование навыков поиска научных публикаций и образовательных ресурсов, размещенных в сети Интернет;
- самоконтроль освоения программного материала.

Обучающемуся необходимо помнить, что результаты самостоятельной работы контролируются преподавателем во время проведения мероприятий текущего контроля и учитываются при промежуточной аттестации.

Обучающимся с ОВЗ и инвалидов предоставляется возможность выбора форм проведения мероприятий текущего контроля, альтернативных формам, предусмотренным рабочей программой дисциплины. Предусматривается возможность увеличения в пределах 1 академического часа времени, отводимого на выполнение контрольных мероприятий.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

При проведении текущего контроля применяются оценочные средства, обеспечивающие передачу информации, от обучающегося к преподавателю, с учетом психофизиологических особенностей здоровья обучающихся.

## **7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

При самостоятельной работе обучающимся следует использовать:

- конспекты лекций;
- литературу из перечня основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля);
- текст лекций на электронных носителях;
- ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимые для освоения дисциплины;
- лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение из перечня информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине;
- методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

## 8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

### Основная:

1. Агрatina, Е. Е. Искусство XX века : учебник и практикум для академического бакалавриата / Е. Е. Агрatina. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 317 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-04737-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. <https://www.urait.ru/bcode/438189>
2. Арсланов, В. Г. Теория и история искусствознания. XX век. Постмодернизм : учебное пособие для вузов / В. Г. Арсланов. — Москва : Академический проект, 2020. — 303 с. — ISBN 978-5-8291-2559-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. <https://www.iprbookshop.ru/110020>
3. Бородай, А. Д. Развитие художественной культуры в современной России. Традиции и новые тенденции : монография / А. Д. Бородай. — Москва : Московский гуманитарный университет, 2016. — 148 с. — ISBN 978-5-906912-34-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/74737.html>
4. Самченко, С. В. Художественное материаловедение : практикум / С. В. Самченко, О. В. Земскова, И. В. Козлова. — Москва : Московский государственный строительный университет, Ай Пи Эр Медиа, ЭБС АСВ, 2017. — 235 с. — ISBN 978-5-7264-1447-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/60768.html>

### Дополнительная:

1. Шило, А. В. Поэтика: архитектура, дизайн, изобразительное искусство : монография / А. В. Шило. — Белгород : Белгородский государственный технологический университет им. В.Г. Шухова, ЭБС АСВ, 2019. — 443 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/106212.html>
2. Суворова А. А. Современное искусство: учебное пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки магистров "Искусства и гуманитарные науки"/А. А. Суворова.- Пермь:ПГНИУ,2016, ISBN 978-5-7944-2866-7.-1.-Библиогр.: с. 212-214 <https://elis.psu.ru/node/399961>
3. Горбовец, Л. О. Постмодернизм. Взгляд изнутри. Статьи, заметки, размышления / Л. О. Горбовец. — Екатеринбург : Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 313 с. — ISBN 978-5-7996-1638-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/66191.html>
4. Ильина, Т. В. История искусства Западной Европы. От Античности до наших дней : учебник для академического бакалавриата / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 7-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 346 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-03311-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. <https://www.urait.ru/bcode/431152>

## **9. Перечень ресурсов сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины**

<https://www.moma.org/> Museum of Modern Art

<http://www.tate.org.uk/visit/tate-modern> TATE Modern: Collection of international modern art from 1900 to the present day

<http://www.metmuseum.org> The Metropolitan Museum of Art

<https://www.guggenheim.org/> Guggenheim Museum

## **10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**

Образовательный процесс по дисциплине **Языки современного искусства** предполагает использование следующего программного обеспечения и информационных справочных систем:

Для проведения лекционных занятий необходима аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук) с соответствующим программным обеспечением, меловой (и) или маркерной доской.

Для проведения занятий семинарского типа необходима аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук) с соответствующим программным обеспечением, меловой (и) или маркерной доской.

Для проведения текущего контроля необходима аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук) с соответствующим программным обеспечением, меловой (и) или маркерной доской.

Для проведения самостоятельной работы необходима аудитория, оснащенная компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет», обеспеченная доступом в электронную информационно-образовательную среду университета.

Помещения Научной библиотеки ПГНИУ.

При освоении материала и выполнения заданий по дисциплине рекомендуется использование материалов, размещенных в Личных кабинетах обучающихся ЕТИС ПГНИУ ([student.psu.ru](http://student.psu.ru)).

При организации дистанционной работы и проведении занятий в режиме онлайн могут использоваться:

система видеоконференцсвязи на основе платформы BigBlueButton (<https://bigbluebutton.org/>).

система LMS Moodle (<http://e-learn.psu.ru/>), которая поддерживает возможность использования текстовых материалов и презентаций, аудио- и видеоконтент, а так же тесты, проверяемые задания, задания для совместной работы.

система тестирования Indigo (<https://indigotech.ru/>).

## **11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

- 1) презентационные материалы (слайды по темам лекционных и практических занятий);
- 2) доступ в режиме on-line в Электронную библиотечную систему (ЭБС);
- 3) доступ в электронную информационно-образовательную среду университета;
- 4) интернет-сервисы и электронные ресурсы (поисковые системы, электронная почта);

Перечень необходимого лицензионного и (или) свободно распространяемого программного обеспечения:

- 1) офисный пакет приложений (текстовый процессор, программа для подготовки электронных презентаций);
- 2) программа демонстрации видеоматериалов (проигрыватель);



3) приложение, позволяющее просматривать и воспроизводить медиаконтент PDF-файлов.

Дисциплина не предусматривает использование специального программного обеспечения.

Помещения научной библиотеки ПГНИУ для обеспечения самостоятельной работы обучающихся:

1. Научно-библиографический отдел, корп.1, ауд. 142. Оборудован 3 персональными компьютера с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

2. Читальный зал гуманитарной литературы, корп. 2, ауд. 418. Оборудован 7 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

3. Читальный зал естественной литературы, корп.6, ауд. 107а. Оборудован 5 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

4. Отдел иностранной литературы, корп.2 ауд. 207. Оборудован 1 персональным компьютером с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

5. Библиотека юридического факультета, корп.9, ауд. 4. Оборудована 11 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

6. Читальный зал географического факультета, корп.8, ауд. 419. Оборудован 6 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

Все компьютеры, установленные в помещениях научной библиотеки, оснащены следующим программным обеспечением:

Операционная система ALT Linux;

Офисный пакет Libreoffice.

Справочно-правовая система «КонсультантПлюс»

**Фонды оценочных средств для аттестации по дисциплине  
Языки современного искусства**

**Планируемые результаты обучения по дисциплине для формирования компетенции.  
Индикаторы и критерии их оценивания**

**ОПК.1**

**Способен осуществлять эффективную коммуникацию в мультикультурной профессиональной среде на основе применения понятийного аппарата социальных и гуманитарных наук**

<b>Компетенция (индикатор)</b>	<b>Планируемые результаты обучения</b>	<b>Критерии оценивания результатов обучения</b>
<b>ОПК.1.1</b> Применяет современный понятийно- категориальный аппарат и методический инструментарий социальных и гуманитарных наук по профилю деятельности	Знать особенности современных направлений искусства Уметь выражать мнение при анализе произведения искусства с использованием терминов, относящихся к определенным арт-практикам Владеть навыком оценивать и сравнивать произведения искусства различных арт- практик	<b>Неудовлетворител</b> Не знает особенности современных направлений искусства Не умеет выражать мнение при анализе произведения искусства с использованием терминов, относящихся к определенным арт- практикам Не владеет навыком оценивать и сравнивать произведения искусства различных арт- практик
		<b>Удовлетворительн</b> Знает особенности современных направлений искусства Не умеет выражать мнение при анализе произведения искусства с использованием терминов, относящихся к определенным арт-практикам Не владеет навыком оценивать и сравнивать произведения искусства различных арт- практик
		<b>Хорошо</b> Знает особенности современных направлений искусства Частично умеет выражать мнение при анализе произведения искусства с использованием терминов, относящихся к определенным арт-практикам Частично владеет навыком оценивать и сравнивать произведения искусства различных арт-практик
		<b>Отлично</b> Знает особенности современных направлений искусства Умеет выражать мнение при анализе произведения искусства с использованием

Компетенция (индикатор)	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения
		<p><b>Отлично</b></p> <p>терминов, относящихся к определенным арт-практикам</p> <p>Владеет навыком оценивать и сравнивать произведения искусства различных арт-практик</p>

## УК.5

### Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом и философском контекстах

Компетенция (индикатор)	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения
<p><b>УК.5.1</b></p> <p>Ориентируется в культурном разнообразии современного мира в контексте его исторического развития</p>	<p>Знать особенности современных направлений искусства</p> <p>Уметь анализировать произведения искусства с использованием терминов, относящихся к определенным арт-практикам, с учетом исторического контекста</p> <p>Владеть навыком оценивать и сравнивать произведения искусства различных направлений с учетом исторического контекста создания произведения</p>	<p><b>Неудовлетворител</b></p> <p>Не знает особенности современных направлений искусства</p> <p>Не умеет анализировать произведения искусства с использованием терминов, относящихся к определенным арт-практикам, с учетом исторического контекста</p> <p>Не владеет навыком оценивать и сравнивать произведения искусства различных направлений с учетом исторического контекста создания произведения</p> <p><b>Удовлетворительн</b></p> <p>Знает особенности современных направлений искусства</p> <p>При консультативной поддержке умеет анализировать произведения искусства с использованием терминов, относящихся к определенным арт-практикам, с учетом исторического контекста</p> <p>Не владеет навыком оценивать и сравнивать произведения искусства различных направлений с учетом исторического контекста создания произведения</p> <p><b>Хорошо</b></p> <p>Знает особенности современных направлений искусства</p> <p>Сформированное, но содержащее пробелы, умение анализировать произведения искусства с использованием терминов, относящихся к определенным арт-практикам, с учетом исторического контекста</p>

Компетенция (индикатор)	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения
		<p style="text-align: center;"><b>Хорошо</b></p> <p>Сформированное, но содержащее пробелы, владение навыком оценивать и сравнивать произведения искусства различных направлений с учетом исторического контекста создания произведения</p> <p style="text-align: center;"><b>Отлично</b></p> <p>Знает особенности современных направлений искусства</p> <p>Умеет анализировать произведения искусства с использованием терминов, относящихся к определенным арт-практикам, с учетом исторического контекста</p> <p>Владеет навыком оценивать и сравнивать произведения искусства различных направлений с учетом исторического контекста создания произведения</p>

## Оценочные средства текущего контроля и промежуточной аттестации

Схема доставки : заочная

Вид мероприятия промежуточной аттестации : Не предусмотрено

Компетенция (индикатор)	Мероприятие текущего контроля	Контролируемые элементы результатов обучения
<b>ОПК.1.1</b> Применяет современный понятийно-категориальный аппарат и методический инструментарий социальных и гуманитарных наук по профилю деятельности	Тема 2. Анализ объекта актуального искусства (фото-проекта) <b>Письменное контрольное мероприятие</b>	Знать специфику актуальных арт-практик, основные философские и эстетические принципы современного художественного процесса, специфику различных видов практик современного искусства (фотографии), принципы и методологию исследования данного типа произведений. Уметь анализировать фото-проекты в контексте парадигмы современного искусства

### Спецификация мероприятий текущего контроля

#### Тема 2. Анализ объекта актуального искусства (фото-проекта)

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **30**

Проходной балл: **13**

Показатели оценивания	Баллы
30 правильных ответов	30
13 правильных ответов	13
12 правильных ответов	12
Тест из 30 вопросов, за каждый правильный ответ 1 балл	1

Вид мероприятия промежуточной аттестации : Зачет

Способ проведения мероприятия промежуточной аттестации : Оценка по дисциплине в рамках промежуточной аттестации определяется на основе баллов, набранных обучающимся на контрольных мероприятиях, проводимых в течение учебного периода.

Максимальное количество баллов : 100

#### Конвертация баллов в отметки

«отлично» - от 81 до 100

«хорошо» - от 61 до 80

«удовлетворительно» - от 44 до 60

«неудовлетворительно» / «незачтено» менее 44 балла

<b>Компетенция (индикатор)</b>	<b>Мероприятие текущего контроля</b>	<b>Контролируемые элементы результатов обучения</b>
<b>ОПК.1.1</b> Применяет современный понятийно-категориальный аппарат и методический инструментарий социальных и гуманитарных наук по профилю деятельности	Тема 2. Анализ объекта актуального искусства (перформанс, художественная акция) <b>Письменное контрольное мероприятие</b>	Знать специфику, основные философские и эстетические принципы современного художественного процесса перформанса, художественной акции, принципы и методологию исследования данного типа произведений. Уметь анализировать перформансы и художественные акции в контексте парадигмы современного искусства.
<b>ОПК.1.1</b> Применяет современный понятийно-категориальный аппарат и методический инструментарий социальных и гуманитарных наук по профилю деятельности	Тема 2. Анализ объекта актуального искусства (объект, реди-мейд, инсталляция) <b>Итоговое контрольное мероприятие</b>	Знать специфику, основные философские и эстетические принципы современного художественного процесса инсталляции, реди-мейда, принципы и методологию исследования данного типа произведений. Уметь анализировать инсталляции, реди-мейды в контексте парадигмы современного искусства. Владеть методологией формального, семиотического анализа, дискурс-анализа инсталляций и реди-мейдов.

### Спецификация мероприятий текущего контроля

#### Тема 2. Анализ объекта актуального искусства (перформанс, художественная акция)

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **30**

Проходной балл: **13**

<b>Показатели оценивания</b>	<b>Баллы</b>
Тест из 10 вопросов, за каждый правильный развернутый ответ 3 балла	3
Ответ верный, пояснение краткое или неточное	2
Ответ верный, но отсутствует пояснение	1
Ответ не верный	0

#### Тема 2. Анализ объекта актуального искусства (объект, реди-мейд, инсталляция)

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **40**

Проходной балл: **18**

Показатели оценивания	Баллы
<p>Работа полностью соответствует формальным требованиям (оформление, структура). Учтены специфика актуальных арт-практик, основные философские и эстетические принципы современного художественного процесса, специфику различных видов практик современного искусства (перформанса, художественной акции), принципы и методологию исследования данного типа произведений. Верно использована методология формального, семиотического анализа, дискурс-анализа перформанса, художественной акции. Корректен язык анализа объекта искусства.</p>	40
<p>Работа соответствует формальным требованиям (оформление, структура). Учтены специфика актуальных арт-практик, основные философские и эстетические принципы современного художественного процесса, специфику различных видов практик современного искусства (перформанса, художественной акции), принципы и методологию исследования данного типа произведений. В целом верно, но с некоторыми погрешностями, использована методология формального, семиотического анализа, дискурс-анализа перформанса, художественной акции. Корректен язык анализа объекта искусства.</p>	30
<p>Работа соответствует формальным требованиям (оформление, структура). Есть погрешности в интерпретации актуальных арт-практик, основных философские и эстетические принципы современного художественного процесса, понимании специфики различных видов практик современного искусства (перформанса, художественной акции), принципов и методологии исследования данного типа произведений. С погрешностями использована методология формального, семиотического анализа, дискурс-анализа перформанса, художественной акции. Не корректен язык описания художественного произведения.</p>	18
<p>Работа не соответствует формальным требованиям (оформление, структура). Есть серьезные просчеты в интерпретации актуальных арт-практик, основных философские и эстетические принципы современного художественного процесса, понимании специфики различных видов практик современного искусства (перформанса, художественной акции), принципов и методологии исследования данного типа произведений. Есть серьезные погрешности в применении методологии формального, семиотического анализа, дискурс-анализа перформанса, художественной акции. Не корректен язык описания художественного произведения.</p>	17