

**МИНОБРНАУКИ РОССИИ**

**Федеральное государственное автономное образовательное  
учреждение высшего образования "Пермский  
государственный национальный исследовательский  
университет"**

**Кафедра журналистики и массовых коммуникаций**

Авторы-составители: **Власова Елена Георгиевна**  
**Черановская Анастасия Олеговна**

Рабочая программа дисциплины  
**ФОРМАТЫ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ПУБЛИЦИСТИКИ**  
Код УМК 93843

Утверждено  
Протокол №1  
от «20» сентября 2022 г.

Пермь, 2022

## **1. Наименование дисциплины**

Форматы художественной публицистики

## **2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина входит в обязательную часть Блока « Б.1 » образовательной программы по направлениям подготовки (специальностям):

Направление подготовки: **42.03.02** Журналистика

направленность Программа широкого профиля

### **3. Планируемые результаты обучения по дисциплине**

В результате освоения дисциплины **Форматы художественной публицистики** у обучающегося должны быть сформированы следующие компетенции:

**42.03.02** Журналистика (направленность : Программа широкого профиля)

**ПК.2** Способен к сбору, подготовке и представлению актуальной информации для населения через средства массовой информации

#### **Индикаторы**

**ПК.2.1** Осуществляет сбор, обработку и проверку полученной информации для подготовки журналистского материала

**ПК.2.2** Готовит материал определенного жанра и тематики (очерки, статьи, аудио/видеосюжеты) для телевидения, радио, сетевого издания, печати и информационных лент

**ПК.3** Способен работать над содержанием публикаций СМИ

#### **Индикаторы**

**ПК.3.2** Редактирует материалы в соответствии с форматом и информационной политикой издания

#### 4. Объем и содержание дисциплины

<b>Направления подготовки</b>	42.03.02 Журналистика (направленность: Программа широкого профиля)
<b>форма обучения</b>	заочная
<b>№№ триместров, выделенных для изучения дисциплины</b>	12,13
<b>Объем дисциплины (з.е.)</b>	3
<b>Объем дисциплины (ак.час.)</b>	108
<b>Контактная работа с преподавателем (ак.час.), в том числе:</b>	12
<b>Проведение лекционных занятий</b>	8
<b>Проведение практических занятий, семинаров</b>	4
<b>Самостоятельная работа (ак.час.)</b>	96
<b>Формы текущего контроля</b>	Защищаемое контрольное мероприятие (2) Итоговое контрольное мероприятие (1)
<b>Формы промежуточной аттестации</b>	Зачет (13 триместр)

## **5. Аннотированное описание содержания разделов и тем дисциплины**

### **Форматы художественной публицистики**

Дисциплина связана с формированием углубленных знаний по жанрам и форматам современной художественной публицистики, а также навыков по созданию текстов в разных жанрах и форматах художественной публицистики.

### **Поэтика художественной публицистики**

Образ человека как фокус жанрового содержания художественной публицистики. Художественная публицистика как единство рационального и эмоционально-образного мышления. Специфика публицистического образа. Условность в художественной публицистике.

Знакомство с основными концепциями художественной публицистики в зарубежной журналистике: эмоциональная журналистика, литературная журналистика, нарративная журналистика.

Основные структурные компоненты художественно-публицистического текста: образ автора, пространственно-временная организация (сюжет и композиция, система персонажей, портрет, пейзаж, деталь), ассоциативный фон (контекст и подтекст), интонационно-речевой уровень – относительно очерка, сатирической журналистики и эссе.

Типология жанров художественной публицистики (очерк и его разновидности; фельетонистика: фельетон и памфлет как жанры сатирической журналистики, юмористический фельетон и его рекреативные функции; эссе).

Основные этапы развития художественно-публицистической ветви российской журналистики.

«Персональная» журналистика 18 в., развитие журнальной публицистики в 19 в., газетная литература рубежа 19–20 вв., основные особенности развития советской публицистики, активизация авторской журналистики 1990-х, основные особенности развития художественной публицистики 2000-х и 2010-х гг.

### **Очерковые форматы публицистики**

Образ современника и современности как основа очеркового содержания. Формы авторского присутствия в очерке. Композиция очеркового текста: определение понятия, общие приемы композиционного построения (монтаж, разработка мотива, сюжетное построение). Основные типы композиции (хроникальный, логический, эссеистский). Типология очерка.

Путевой очерк. Путешествие как жанрообразующая основа. Прагматические задачи путевого очерка. Образная структура: особенности публицистического образа времени и пространства, автор как герой путевого очерка. Основные виды композиционного построения.

Портретный очерк. Приемы создания психологического портрета: анализ поведенческой и мотивационной сферы, роль портретной и речевой характеристики. Разновидности портретного очерка. Проблемный очерк: понятие конфликта как стержня внутренней организации. Особенности очеркового решения публицистической проблемы (в отличие от аналитического подхода). Разновидности проблемного очерка.

Характеристика очерка в текущей периодике. Основные издания, авторы, особенности и тенденции развития.

### **Сатира и юмор в публицистике**

Особенности жанрового содержания фельетона: комическое и его формы в фельетоне. Специфика фельетонного образа и характеристика его разновидностей (персонифицированный образ и образ-тезис).

Основные приемы сатирического заострения при создании фельетонного образа: гротеск, гипербола, литота. Локальные (уровень детали) и развернутые формы использования этих приемов.

Особенности композиционного построения фельетона (развитие ассоциативной темы, фабульное построение).

Типология жанровых разновидностей (адресный и безадресный фельетон, публицистический и беллетризированный, сатирический и юмористический).

Особенности построения образа автора в фельетоне. Основные формы авторского присутствия (автор-участник события, автор-наблюдатель, автор-активный комментатор).

Основные особенности внешней организации фельетона: использование форм других жанров, особенности интонационно-речевого уровня построения фельетона (разговорность, основные приемы языковой игры: каламбуры, парадоксы, ирония, роль цитаты)

Особенности комического несоответствия в юмористическом фельетоне. Социально-прагматическое значение юмора в публицистике. Основные сферы юмористического фельетона. Приемы построения юмористического образа. Особенности авторской позиции в юмористическом фельетоне: маска простака. Рекреативные функции юмористического фельетона.

Особенности жанрового содержания памфлета: памфлет как жанр идеологического противостояния.

Особенности памфлетного стиля.

### **Эссе в современной журналистике**

Особенности жанрового содержания: понятие эссе. Характеристика образа автора и приемов его предъявления. Композиционные особенности построения эссе (многообразие ракурсов изображения, жанровая гибкость, монтажность). Основные модели построения заголовка, зачина и концовки, приемы связывания отдельных фрагментов (монтаж на основе аналогия, сопоставления и контраста).

Особенности речевого и интонационного построения эссе. Разговорность и экспрессивность эссе.

## **6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Освоение дисциплины требует систематического изучения всех тем в той последовательности, в какой они указаны в рабочей программе.

Основными видами учебной работы являются аудиторные занятия. Их цель - расширить базовые знания обучающихся по осваиваемой дисциплине и систему теоретических ориентиров для последующего более глубокого освоения программного материала в ходе самостоятельной работы. Обучающемуся важно помнить, что контактная работа с преподавателем эффективно помогает ему овладеть программным материалом благодаря расстановке необходимых акцентов и удержанию внимания интонационными модуляциями голоса, а также подключением аудио-визуального механизма восприятия информации.

Самостоятельная работа преследует следующие цели:

- закрепление и совершенствование теоретических знаний, полученных на лекционных занятиях;
- формирование навыков подготовки текстовой составляющей информации учебного и научного назначения для размещения в различных информационных системах;
- совершенствование навыков поиска научных публикаций и образовательных ресурсов, размещенных в сети Интернет;
- самоконтроль освоения программного материала.

Обучающемуся необходимо помнить, что результаты самостоятельной работы контролируются преподавателем во время проведения мероприятий текущего контроля и учитываются при промежуточной аттестации.

Обучающимся с ОВЗ и инвалидов предоставляется возможность выбора форм проведения мероприятий текущего контроля, альтернативных формам, предусмотренным рабочей программой дисциплины. Предусматривается возможность увеличения в пределах 1 академического часа времени, отводимого на выполнение контрольных мероприятий.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

При проведении текущего контроля применяются оценочные средства, обеспечивающие передачу информации, от обучающегося к преподавателю, с учетом психофизиологических особенностей здоровья обучающихся.

## **7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

При самостоятельной работе обучающимся следует использовать:

- конспекты лекций;
- литературу из перечня основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля);
- текст лекций на электронных носителях;
- ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимые для освоения дисциплины;
- лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение из перечня информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине;
- методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

## 8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

### Основная:

1. Лазутина, Г. В. Основы журналистской деятельности : учебник и практикум для вузов / Г. В. Лазутина. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 212 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08324-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. <https://www.urait.ru/bcode/489485>
2. Бобров, А. А. Основы творческой деятельности журналиста. Путь в профессию : учебное пособие / А. А. Бобров. — Саратов : Вузовское образование, 2018. — 279 с. — ISBN 978-5-4487-0283-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/76791.html>

### Дополнительная:

1. Текст в художественной литературе, публицистике и журналистике. Материалы XIX Шешуковских чтений / Л. А. Трубина, Е. А. Ермолин, Н. Ю. Русова [и др.] ; под редакцией Л. А. Трубина. — Москва : Московский педагогический государственный университет, 2014. — 372 с. — ISBN 978-5-4263-0181-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/70153.html>
2. Сосновская, А. М. Психология идентичности журналиста : монография / А. М. Сосновская. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 179 с. — (Актуальные монографии). — ISBN 978-5-534-09784-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. <https://www.urait.ru/bcode/475155>
3. Бузин, В. Н. Медиапланирование. Теория и практика : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальностям «Реклама», «Маркетинг», «Психология», «Социология», «Журналистика» / В. Н. Бузин, Т. С. Бузина. — Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 492 с. — ISBN 978-5-238-01769-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/81796>
4. Власова Е. Г. Основы творческой деятельности журналиста: художественно-публицистические жанры: учебное пособие / Е. Г. Власова. — Пермь: ПГУ, 2010, ISBN 978-5-7944-1509-4. — 145. — Библиогр.: с. 136
5. Бобров А. А. Журналистика в социально-культурной сфере. Обществу и человеку: Учебное пособие / Бобров А. А. — Саратов: Вузовское образование, 2018, ISBN 978-5-4487-0285-3. — 138. <http://www.iprbookshop.ru/76792.html>

## 9. Перечень ресурсов сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины

<https://vestnik.journ.msu.ru/books/2010/6/zhanr-i-format-v-terminologii-sovremennoy-zhurnalistiki/>

Жанр и формат: взаимодействие понятий

<http://www.tnu.in.ua/study/downloads.php?do=file&id=740> Жанровые признаки журналистского текста

[rusrep.ru](http://rusrep.ru) Русский репортер

<https://rg.ru/gazeta/subbota/svezh.html> Российская газета. Неделя

<http://www.tnu.in.ua/study/downloads.php?do=file&id=740> Материалы для изучения поэтики фельетона

[NovayaGazeta.ru](http://NovayaGazeta.ru) Рубрики фельетона

[http://www.emory.edu/INTELNET/esse\\_esse.html](http://www.emory.edu/INTELNET/esse_esse.html) Материалы для изучения поэтики эссе

<https://snob.ru/> Рубрики эссе

[www.ng.ru](http://www.ng.ru) Независимая газета. Филантропия

## 10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Образовательный процесс по дисциплине **Форматы художественной публицистики** предполагает использование следующего программного обеспечения и информационных справочных систем:

Образовательный процесс по дисциплине предполагает использование следующего программного обеспечения и информационных справочных систем:

- презентационные материалы (слайды по темам лекционных и практических занятий);
- доступ в режиме on-line в Электронную библиотечную систему (ЭБС)
- доступ в электронную информационно-образовательную среду университета.
- интернет-сервисы и электронные ресурсы (поисковые системы, электронная почта, профессиональные тематические чаты и форумы, системы аудио и видео конференций, онлайн энциклопедии и т.д.)

При освоении материала и выполнения заданий по дисциплине рекомендуется использование материалов, размещенных в Личных кабинетах обучающихся ЕТИС ПГНИУ ([student.psu.ru](http://student.psu.ru)).

При организации дистанционной работы и проведении занятий в режиме онлайн могут использоваться:

система видеоконференцсвязи на основе платформы BigBlueButton (<https://bigbluebutton.org/>).

система LMS Moodle (<http://e-learn.psu.ru/>), которая поддерживает возможность использования текстовых материалов и презентаций, аудио- и видеоконтент, а так же тесты, проверяемые задания, задания для совместной работы.

система тестирования Indigo (<https://indigotech.ru/>).

## 11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Для проведения лекционных занятий необходимы: аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук) с соответствующим программным обеспечением, меловой (и) или маркерной доской.

Для проведения практических занятий: аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук) с соответствующим программным обеспечением, меловой (и) или маркерной доской.

Для проведения текущего контроля: аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук) с соответствующим программным обеспечением, меловой (и) или

маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы: аудитория, оснащенная компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет», обеспеченная доступом в электронную информационно-образовательную среду университета; помещения Научной библиотеки ПГНИУ.

Помещения научной библиотеки ПГНИУ для обеспечения самостоятельной работы обучающихся:

1. Научно-библиографический отдел, корп.1, ауд. 142. Оборудован 3 персональными компьютера с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

2. Читальный зал гуманитарной литературы, корп. 2, ауд. 418. Оборудован 7 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

3. Читальный зал естественной литературы, корп.6, ауд. 107а. Оборудован 5 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

4. Отдел иностранной литературы, корп.2 ауд. 207. Оборудован 1 персональным компьютером с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

5. Библиотека юридического факультета, корп.9, ауд. 4. Оборудована 11 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

6. Читальный зал географического факультета, корп.8, ауд. 419. Оборудован 6 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

Все компьютеры, установленные в помещениях научной библиотеки, оснащены следующим программным обеспечением:

Операционная система ALT Linux;

Офисный пакет Libreoffice.

Справочно-правовая система «КонсультантПлюс»

**Фонды оценочных средств для аттестации по дисциплине  
Форматы художественной публицистики**

**Планируемые результаты обучения по дисциплине для формирования компетенции.  
Индикаторы и критерии их оценивания**

**ПК.2**

**Способен к сбору, подготовке и представлению актуальной информации для населения через средства массовой информации**

<b>Компетенция (индикатор)</b>	<b>Планируемые результаты обучения</b>	<b>Критерии оценивания результатов обучения</b>
<p><b>ПК.2.2</b> Готовит материал определенного жанра и тематики (очерки, статьи, аудио/видеосюжеты) для телевидения, радио, сетевого издания, печати и информационных лент</p>	<p>Знать приемы создания публицистического текста в разных форматах, уметь грамотно использовать приемы создания публицистического текста в разных форматах при подготовке собственных публикаций, владеть навыками анализа и оценки публицистических текстов разных форматов.</p>	<p style="text-align: center;"><b>Неудовлетворител</b></p> <p>Не знает приемы создания публицистического текста в разных форматах не умеет использовать приемы создания публицистического текста в разных форматах не владеет навыками анализа и оценки публицистических текстов разных форматов</p> <p style="text-align: center;"><b>Удовлетворительн</b></p> <p>Знает базовые приемы создания публицистического текста в разных форматах умеет использовать приемы создания публицистического текста в некоторых форматах, допуская ошибки и неточности не владеет навыками анализа и оценки публицистических текстов разных форматов</p> <p style="text-align: center;"><b>Хорошо</b></p> <p>Знает основные приемы создания публицистического текста в разных форматах умеет использовать приемы создания публицистического текста в некоторых форматах владеет навыками анализа и оценки публицистических текстов некоторых форматов</p> <p style="text-align: center;"><b>Отлично</b></p> <p>Знает все необходимые приемы создания публицистического текста в разных форматах умеет грамотно использовать приемы</p>

Компетенция (индикатор)	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения
		<p style="text-align: center;"><b>Отлично</b></p> <p>создания публицистического текста в разных форматах владеет навыками анализа и оценки публицистических текстов разных форматов</p>
<p><b>ПК.2.1</b> Осуществляет сбор, обработку и проверку полученной информации для подготовки журналистского материала</p>	<p>Знать приемы сбора, перепроверки и обработки материала для подготовки публицистического текста очеркового характера, уметь грамотно использовать эти приемы для создания публицистического материала; владеть навыками анализа и оценки информационной основы публицистических текстов очерковых форматов</p>	<p style="text-align: center;"><b>Неудовлетворител</b></p> <p>Не знает все необходимые приемы сбора, перепроверки и обработки материала для подготовки публицистического текста очеркового характера не умеет грамотно использовать эти приемы для создания публицистического материала; не владеет навыками анализа и оценки информационной основы публицистических текстов очерковых форматов</p> <p style="text-align: center;"><b>Удовлетворительн</b></p> <p>Знает отдельные приемы сбора, перепроверки и обработки материала для подготовки публицистического текста очеркового характера умеет использовать отдельные приемы для создания публицистического материала; владеет отдельными навыками анализа и оценки информационной основы публицистических текстов очерковых форматов</p> <p style="text-align: center;"><b>Хорошо</b></p> <p>Знает основные приемы сбора, перепроверки и обработки материала для подготовки публицистического текста очеркового характера умеет грамотно использовать основные приемы для создания публицистического материала; владеет основными навыками анализа и оценки информационной основы публицистических текстов очерковых форматов</p> <p style="text-align: center;"><b>Отлично</b></p> <p>Знает все необходимые приемы сбора, перепроверки и обработки материала для подготовки публицистического текста очеркового характера умеет грамотно использовать эти приемы</p>

Компетенция (индикатор)	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения
		<p><b>Отлично</b></p> <p>для создания публицистического материала; владеет навыками анализа и оценки информационной основы публицистических текстов очерковых форматов</p>

### ПК.3

#### Способен работать над содержанием публикаций СМИ

Компетенция (индикатор)	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения
<p><b>ПК.3.2</b></p> <p>Редактирует материалы в соответствии с форматом и информационной политикой издания</p>	<p>Знать содержательные и стилистические особенности жанра эссе; уметь редактировать эссе в соответствии с информационной политикой издания; владеть навыками анализа индивидуальных особенностей публикаций в жанре эссе.</p>	<p><b>Неудовлетворител</b></p> <p>Не знает содержательные и стилистические особенности жанра эссе; не умеет редактировать эссе в соответствии с информационной политикой издания; не владеет навыками анализа индивидуальных особенностей публикаций в жанре эссе.</p> <p><b>Удовлетворительн</b></p> <p>Знает отдельные содержательные и стилистические особенности жанра эссе; умеет редактировать отдельные элементы эссе в соответствии с информационной политикой издания; владеет отдельными навыками анализа индивидуальных особенностей публикаций в жанре эссе.</p> <p><b>Хорошо</b></p> <p>Знает основные содержательные и стилистические особенности жанра эссе; в основном умеет редактировать эссе в соответствии с информационной политикой издания; владеет основными навыками анализа индивидуальных особенностей публикаций в жанре эссе.</p> <p><b>Отлично</b></p> <p>Знает содержательные и стилистические особенности жанра эссе; умеет редактировать эссе в соответствии с информационной политикой издания; владеет навыками анализа индивидуальных особенностей публикаций в жанре эссе.</p>

## Оценочные средства текущего контроля и промежуточной аттестации

Схема доставки : заочная 2019

**Вид мероприятия промежуточной аттестации :** Зачет

**Способ проведения мероприятия промежуточной аттестации :** Оценка по дисциплине в рамках промежуточной аттестации определяется на основе баллов, набранных обучающимся на контрольных мероприятиях, проводимых в течение учебного периода.

**Максимальное количество баллов :** 100

### Конвертация баллов в отметки

«отлично» - от 81 до 100

«хорошо» - от 61 до 80

«удовлетворительно» - от 43 до 60

«неудовлетворительно» / «незачтено» менее 43 балла

Компетенция (индикатор)	Мероприятие текущего контроля	Контролируемые элементы результатов обучения
<b>ПК.2.2</b> Готовит материал определенного жанра и тематики (очерки, статьи, аудио/видеосюжеты) для телевидения, радио, сетевого издания, печати и информационных лент <b>ПК.2.1</b> Осуществляет сбор, обработку и проверку полученной информации для подготовки журналистского материала	Очерковые форматы публицистики <b>Защищаемое контрольное мероприятие</b>	Знание основных содержательных и стилистических особенностей жанра очерка, умение подготовить материал в форматах очерковой публицистики, используя приемы сбора, обработки и проверки информации для создания очеркового текста.
<b>ПК.2.2</b> Готовит материал определенного жанра и тематики (очерки, статьи, аудио/видеосюжеты) для телевидения, радио, сетевого издания, печати и информационных лент	Сатира и юмор в публицистике <b>Защищаемое контрольное мероприятие</b>	Знание основных содержательных и стилистических особенностей современной сатирической и юмористической публицистики, умение подготовить материал в форматах современной сатирической и юмористической публицистики, используя приемы сбора, обработки и проверки информации для создания фельетонного текста.

<b>Компетенция (индикатор)</b>	<b>Мероприятие текущего контроля</b>	<b>Контролируемые элементы результатов обучения</b>
<b>ПК.2.1</b> Осуществляет сбор, обработку и проверку полученной информации для подготовки журналистского материала <b>ПК.2.2</b> Готовит материал определенного жанра и тематики (очерки, статьи, аудио/видеосюжеты) для телевидения, радио, сетевого издания, печати и информационных лент <b>ПК.3.2</b> Редактирует материалы в соответствии с форматом и информационной политикой издания	Эссе в современной журналистике <b>Итоговое контрольное мероприятие</b>	Знание основных содержательных и стилистических особенностей современной эссеистики, умение подготовить материал в форматах современной эссеистики, используя приемы сбора, обработки и проверки информации для создания фельетонного текста, владение навыками редактирования публицистического текста.

### **Спецификация мероприятий текущего контроля**

#### **Очерковые форматы публицистики**

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **30**

Проходной балл: **13**

<b>Показатели оценивания</b>	<b>Баллы</b>
Представляя обзор современной очерковой публицистики, студент демонстрирует знание содержательных особенностей и всех необходимых приемов создания очеркового текста, умеет грамотно использовать приемы создания очеркового текста при написании собственного материала, владеет навыками анализа и оценки очерковых текстов в разных очерковых форматах. За допущенные неточности и ошибки снимается по 1 баллу.	30
Представляя обзор современной очерковой публицистики, студент демонстрирует знание основных содержательных особенностей и приемов создания очеркового текста, умеет использовать приемы создания очеркового текста при написании собственного материала, владеет навыками анализа и оценки очерковых текстов в некоторых форматах. За допущенные неточности и ошибки снимается по 1 баллу.	24
Представляя обзор современной очерковой публицистики, студент демонстрирует знание основных содержательных особенностей очеркового текста, не умеет использовать приемы создания очеркового текста при написании собственного материала, владеет навыками анализа и оценки очерковых текстов в отдельных форматах. За допущенные неточности и ошибки снимается по 1 баллу.	18
Студент демонстрирует отсутствие представлений о содержательных особенностях и	12

базовых приемах создания очеркового текста, неумение использовать приемы создания очеркового текста при написании собственного материала, отсутствие навыков анализа и оценки очерковых текстов в разных форматах.	
--	--

### **Сатира и юмор в публицистике**

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы самостоятельной работы**

Максимальный балл, выставаемый за мероприятие промежуточной аттестации: **30**

Проходной балл: **13**

<b>Показатели оценивания</b>	<b>Баллы</b>
Представляя обзор современной сатирической и юмористической публицистики, студент демонстрирует знание содержательных особенностей и всех необходимых приемов его создания, умеет грамотно использовать приемы создания фельетонного текста при написании собственного материала, владеет навыками анализа и оценки сатирических текстов в разных форматах. За допущенные неточности и ошибки снимается по 1 баллу.	30
Представляя обзор современной сатирической и юмористической публицистики, студент демонстрирует знание основных содержательных особенностей и приемов создания публицистического сатирического текста, умеет использовать приемы создания фельетона при написании собственного материала, владеет навыками анализа и оценки сатирической публицистики в некоторых форматах. За допущенные неточности и ошибки снимается по 1 баллу.	24
Представляя обзор современной сатирической и юмористической публицистики, студент демонстрирует знание основных содержательных особенностей фельетонного текста, не умеет использовать приемы создания фельетона при написании собственного материала, владеет навыками анализа и оценки сатирической публицистики в отдельных форматах. За допущенные неточности и ошибки снимается по 1 баллу.	18
Студент демонстрирует отсутствие представлений о содержательных особенностях и базовых приемах создания фельетона, неумение использовать приемы создания фельетона при написании собственного материала, отсутствуют навыки анализа и оценки сатирической и юмористической публицистики в разных форматах.	12

### **Эссе в современной журналистике**

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы самостоятельной работы**

Максимальный балл, выставаемый за мероприятие промежуточной аттестации: **40**

Проходной балл: **17**

<b>Показатели оценивания</b>	<b>Баллы</b>
Представляя обзор современной эссеистики, студент демонстрирует знание содержательных особенностей и всех необходимых приемов создания эссе, умеет грамотно использовать приемы создания эссе при написании собственного материала, владеет навыками анализа и оценки эссе в разных форматах. За допущенные неточности и ошибки снимается по 1 баллу.	40
Представляя обзор современной эссеистики, студент демонстрирует знание основных	30

содержательных особенностей и приемов создания эссе, умеет использовать приемы создания эссе при написании собственного материала, владеет навыками анализа и оценки современной эссеистики в некоторых форматах. За допущенные неточности и ошибки снимается по 1 баллу.	
Представляя обзор современной эссеистики, студент демонстрирует знание содержательных особенностей эссе, не использует приемы создания эссе при написании собственного материала, владеет навыками анализа и оценки эссе в отдельных форматах. За допущенные неточности и ошибки снимается по 1 баллу.	24
Студент демонстрирует отсутствие представлений о содержательных особенностях и базовых приемах создания эссе, демонстрирует неумение использовать приемы создания эссе при написании собственного материала, отсутствуют навыки анализа и оценки современной эссеистики в разных форматах.	16