

**МИНОБРНАУКИ РОССИИ**

**Федеральное государственное автономное образовательное  
учреждение высшего образования "Пермский  
государственный национальный исследовательский  
университет"**

**Кафедра журналистики и массовых коммуникаций**

Авторы-составители: **Абашева Марина Петровна**

Рабочая программа дисциплины

**АКТУАЛЬНЫЕ СТРАТЕГИИ ТВОРЧЕСКОГО ПИСЬМА В XXI ВЕКЕ**

Код УМК 101071

Утверждено  
Протокол №7  
от «29» марта 2024 г.

Пермь, 2024

## **1. Наименование дисциплины**

Актуальные стратегии творческого письма в XXI веке

## **2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина входит в обязательную часть Блока « Б.1 » образовательной программы по направлениям подготовки (специальностям):

Направление подготовки: **42.03.02** Журналистика  
направленность Программа широкого профиля

### **3. Планируемые результаты обучения по дисциплине**

В результате освоения дисциплины **Актуальные стратегии творческого письма в XXI веке** у обучающегося должны быть сформированы следующие компетенции:

**42.03.02** Журналистика (направленность : Программа широкого профиля)

**ОПК.6** Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой литературы и культуры в процессе создания медиапродуктов

#### **Индикаторы**

**ОПК.6.1** Ориентируется в многообразии достижений отечественной литературы и культуры для создания медиапродуктов

#### 4. Объем и содержание дисциплины

<b>Направление подготовки</b>	42.03.02 Журналистика (направленность: Программа широкого профиля)
<b>форма обучения</b>	очная
<b>№№ триместров, выделенных для изучения дисциплины</b>	10
<b>Объем дисциплины (з.е.)</b>	3
<b>Объем дисциплины (ак.час.)</b>	108
<b>Контактная работа с преподавателем (ак.час.), в том числе:</b>	42
<b>Проведение лекционных занятий</b>	14
<b>Проведение практических занятий, семинаров</b>	28
<b>Самостоятельная работа (ак.час.)</b>	66
<b>Формы текущего контроля</b>	Итоговое контрольное мероприятие (1) Письменное контрольное мероприятие (2)
<b>Формы промежуточной аттестации</b>	Экзамен (10 триместр)

## **5. Аннотированное описание содержания разделов и тем дисциплины**

### **Российская литература и культура на рубеже XX-XXI вв: поиск идентичности и новые стратегии творческого письма.**

#### **Постмодерн как эпоха. Гипотеза метамодерна.**

Постмодерн как эпоха (в работах А. Тойнби, Х. Ортеги-и-Гасета), новая системы мировоззренческих ценностей (в работах М. Фуко, Ж. Лиотара, Ж. Делеза и др.). Постмодернизм как явление новой эстетики и стиля (У.Эко, Ж.Деррида, Р.Барт). Постмодернизм на русской почве: анализ критических и литературоведческих дискуссий в современных монографиях и литературно-художественных журналах (работы М.Эпштейна, М.Липовецкого и др.). Постмодернизм и постструктурализм: связь культурной практики и научного анализа.

Основные признаки постмодернистской эстетики и поэтики: «смерть автора» (Р. Барт), интертекстуальность, цитатность, игра, ирония, их воплощение в художественных и нехудожественных текстах. Эволюция постмодернизма. Проблема метамодерна: «новая искренность».

#### **Роль журналов и литературной критики в структурировании литературного процесса рубежа XX-XXI вв.**

Литературный процесс в условиях отмены цензуры после 1990 г. Новая конфигурация социального и литературного поля и новые институции. Соотношение социально-политических, социокультурных и эстетических, внутрилитературных закономерностей в новой ситуации.

Теоретические и историко-литературные основания типологизации литературного процесса. Понятие литературного поля (П.Бурдьё). Новые способы бытования текста: в Инернете, социальных сетях, и др. Формирование новых исследовательских подходов к изучению современной литературы в контексте культуры: cultural studies, теория травмы, исследования культурной памяти и др.

#### **Основные течения в культурном и литературном процессе XX и XXI в.**

Конец литературоцентризма. Основные направления и тенденции развития прозы: судьбы реализма, тенденции натурализма и сентиментализма, постмодернизм, «новый реализм». Основные течения в поэзии (концептуализм, метареализм, социальная поэзия) и драматургии (новая драма, театр вербатим и др.). Новые тенденции в театре и кинематографе. Журналистика и литература: пересечения и взаимодействия.

Место и роль литературных журналов, анализ их идеологических, эстетических позиций. Институт литературных премий в современной России. Изменение функций литературной критики: критика и реклама, критика и премиальный процесс, критика и политика книгоиздания.

#### **Массовая литература и беллетристика в современной России.**

Новая литературная антропология XX века: идея «восстания масс» Ортега-и –Гасета. История массовой литературы в России. Место массовой литературы в системе литературной культуры. Теоретические подходы к изучению массовой литературы. Новая структура литературного процесса в России: массовая литература, беллетристика, элитарная и авангардная литературы. Концепция формульных жанров Джона Кавелти. Концепция Ю.М Лотмана. Социология литературы о проблемах массовой культуры: исследовательские принципы Б. Дубина, Л. Гудкова, В. Страды, Н. Зоркой, А. Рейтблата. Основные жанры современной массовой литературы: детектив, любовный роман, фантастика, фэнтези и др.

#### **Авангардные авторские стратегии в современной культуре, литературе, журналистике.**

Неомодернизм и авангард в современной литературе и культуре как эффект прерванного развития 1920-гг. Постмодернистские опыты современных авторов в столкновении с традиционной литературой. Виктор Пелевин: новаторство в 1990-200х -х и взаимодействие с массовыми жанрами в 2020-х.

Трансгрессия и языковые эксперименты Владимира Сорокина. Концептуализм в живописи и в поэзии Д. Пригова, Л. Рубинштейна и др. Проблематика женского письма. Новая русская драматургия. Концепция постдраматического театра Х-Т. Лемана и развитие российского театра.

#### **Поэтика и эстетика документальности в современном искусстве.**

Эстетика документа в современной литературе. Причины популярности литературы нон-фикшн.

Нонфикшн как граница между литературой и журналистикой. Феномен документального театра в России и в мире. Манифесты театра док. Опыты театра верbatim в локальных практиках.

Документальность в современной поэзии. Автофикшн как прозаический жанр.

Документ, документальность и документность в современном искусстве. Документ как структуро- и смыслообразующая основа в прозе Л. Юзефовича, А. Королева, З. Прилепина, Г. Яхиной, О. Васякиной.

#### **Медиатизация и медиаформаты в современном искусстве и словесности.**

Интернет как модель новой коммуникации и общественного устройства. Литература и Интернет: новые способы бытования текста. Концепция медиа М. Маклюэна, теория сетевого общества М. Кастельса, идеи программируемых медиа и софт-культуры Л. Мановича.

Литература и Интернет. Изучение словесных практик в новых средах. Конвергенция и практики «коллективного романа». Трасмедиаальные и интермедиаальные проекты в искусстве. Изменение роли читателя. Сетевая словесность. Феномен фанфикшн.

## **6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Освоение дисциплины требует систематического изучения всех тем в той последовательности, в какой они указаны в рабочей программе.

Основными видами учебной работы являются аудиторские занятия. Их цель - расширить базовые знания обучающихся по осваиваемой дисциплине и систему теоретических ориентиров для последующего более глубокого освоения программного материала в ходе самостоятельной работы. Обучающемуся важно помнить, что контактная работа с преподавателем эффективно помогает ему овладеть программным материалом благодаря расстановке необходимых акцентов и удержанию внимания интонационными модуляциями голоса, а также подключением аудио-визуального механизма восприятия информации.

Самостоятельная работа преследует следующие цели:

- закрепление и совершенствование теоретических знаний, полученных на лекционных занятиях;
- формирование навыков подготовки текстовой составляющей информации учебного и научного назначения для размещения в различных информационных системах;
- совершенствование навыков поиска научных публикаций и образовательных ресурсов, размещенных в сети Интернет;
- самоконтроль освоения программного материала.

Обучающемуся необходимо помнить, что результаты самостоятельной работы контролируются преподавателем во время проведения мероприятий текущего контроля и учитываются при промежуточной аттестации.

Обучающимся с ОВЗ и инвалидов предоставляется возможность выбора форм проведения мероприятий текущего контроля, альтернативных формам, предусмотренным рабочей программой дисциплины. Предусматривается возможность увеличения в пределах 1 академического часа времени, отводимого на выполнение контрольных мероприятий.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

При проведении текущего контроля применяются оценочные средства, обеспечивающие передачу информации, от обучающегося к преподавателю, с учетом психофизиологических особенностей здоровья обучающихся.

## **7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

При самостоятельной работе обучающимся следует использовать:

- конспекты лекций;
- литературу из перечня основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля);
- текст лекций на электронных носителях;
- ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимые для освоения дисциплины;
- лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение из перечня информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине;
- методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

## 8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

### Основная:

1. Суворова А. А. Современное искусство: учебное пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки магистров "Искусства и гуманитарные науки"/А. А. Суворова.- Пермь: ПГНИУ, 2016, ISBN 978-5-7944-2866-7.-1.-Библиогр.: с. 212-214 <https://elis.psu.ru/node/399961>
2. Щириковская Т. Н. Типология сюжетов в произведениях отечественной массовой литературы 1990 - 2000-х годов: автореферат дис. на соиск. учен. степ. канд. филол. наук/Т. Н. Щириковская.- Армавир, 2006.- 23.

### Дополнительная:

1. Суворова А. А. Практикум по экспертизе современного искусства: учебное пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки "Искусства и гуманитарные науки" (магистратура)/А. А. Суворова.- Пермь: ПГНИУ, 2018, ISBN 978-5-7944-3198-8.-205.-Библиогр.: с. 203 <https://elis.psu.ru/node/560938>
2. Макки, Р. Персонаж: искусство создания образа на экране, в книге и на сцене / Р. Макки ; перевод М. Десятова ; под редакцией О. Нижельской. — Москва : Альпина нон-фикшн, 2022. — 408 с. — ISBN 978-5-00139-548-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. <https://www.iprbookshop.ru/131623>

## **9. Перечень ресурсов сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины**

При освоении дисциплины использование ресурсов сети Интернет не предусмотрено.

## **10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**

Образовательный процесс по дисциплине **Актуальные стратегии творческого письма в XXI веке** предполагает использование следующего программного обеспечения и информационных справочных систем:

Презентационные материалы (слайды по темам лекционных и практических занятий).

Доступ в режиме on-line в Электронную библиотечную систему (ЭБС).

Доступ в электронную информационно-образовательную среду университета.

Офисный пакет приложений.

Приложение позволяющее просматривать и воспроизводить медиаконтент PDF-файлов.

Программы, демонстрации видео материалов (проигрыватель).

Программа просмотра интернет контента (браузер).

При освоении материала и выполнения заданий по дисциплине рекомендуется использование материалов, размещенных в Личных кабинетах обучающихся ЕТИС ПГНИУ (**student.psu.ru**).

При организации дистанционной работы и проведении занятий в режиме онлайн могут использоваться:

система видеоконференцсвязи на основе платформы BigBlueButton (<https://bigbluebutton.org/>).

система LMS Moodle (<http://e-learn.psu.ru/>), которая поддерживает возможность использования текстовых материалов и презентаций, аудио- и видеоконтент, а так же тесты, проверяемые задания, задания для совместной работы.

система тестирования Indigo (<https://indigotech.ru/>).

## **11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

Для лекционных занятия, групповых (индивидуальных) консультаций и текущего контроля необходима аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук) с соответствующим программным обеспечением, меловой (и) или маркерной доской.

Для практических занятий необходима аудитория, оснащенная компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет».

Для самостоятельной работы необходима аудитория, оснащенная компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет», обеспеченная доступом в электронную информационно-образовательную среду университета, а также помещения Научной библиотеки ПГНИУ.

Помещения научной библиотеки ПГНИУ для обеспечения самостоятельной работы обучающихся:

1. Научно-библиографический отдел, корп.1, ауд. 142. Оборудован 3 персональными компьютера с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

2. Читальный зал гуманитарной литературы, корп. 2, ауд. 418. Оборудован 7 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

3. Читальный зал естественной литературы, корп.6, ауд. 107а. Оборудован 5 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

4. Отдел иностранной литературы, корп.2 ауд. 207. Оборудован 1 персональным компьютером с

доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

5. Библиотека юридического факультета, корп.9, ауд. 4. Оборудована 11 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

6. Читальный зал географического факультета, корп.8, ауд. 419. Оборудован 6 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

Все компьютеры, установленные в помещениях научной библиотеки, оснащены следующим программным обеспечением:

Операционная система ALT Linux;

Офисный пакет Libreoffice.

Справочно-правовая система «КонсультантПлюс»

**Фонды оценочных средств для аттестации по дисциплине  
Актуальные стратегии творческого письма в XXI веке**

**Планируемые результаты обучения по дисциплине для формирования компетенции.  
Индикаторы и критерии их оценивания**

**ОПК.6**

**Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой литературы и культуры в процессе создания медиапродуктов**

Компетенция (индикатор)	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения
<p><b>ОПК.6.1</b> Ориентируется в многообразии достижений отечественной литературы и культуры для создания медиапродуктов</p>	<p>Знает современные тенденции, актуальные направления литературного процесса, основных авторов современной литературы. Умеет интерпретировать авторские стратегии произведений современного искусства, литературы. Владеет навыками анализа и создания собственного авторского текста в массмедийной и коммуникативной сферах с учетом современного культурного и литературного контекста.</p>	<p align="center"><b>Неудовлетворител</b></p> <p>Не знает актуальные направления литературного процесса, основных авторов современной литературы Не умеет интерпретировать авторские стратегии произведений современного искусства, литературы Не владеет навыками анализа и создания собственного авторского текста в массмедийной и коммуникативной сферах с учетом современного культурного и литературного контекста</p> <p align="center"><b>Удовлетворительн</b></p> <p>Фрагментарно знает современные тенденции, актуальные направления литературного процесса, основных авторов современной литературы Неуверенно владеет умениями интерпретировать авторские стратегии произведений современного искусства, литературы Затрудняется в опыте создания собственного авторского текста в массмедийной и коммуникативной сферах с учетом современного культурного и литературного контекста</p> <p align="center"><b>Хорошо</b></p> <p>Знает основные современные тенденции, актуальные направления литературного процесса, основных авторов современной литературы Уверенно интерпретирует авторские стратегии произведений современного искусства, литературы</p>

Компетенция (индикатор)	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения
		<p style="text-align: center;"><b>Хорошо</b></p> <p>Владеет основными навыками анализа и создания собственного авторского текста в массмедийной и коммуникативной сферах с учетом современного культурного и литературного контекста</p> <p style="text-align: center;"><b>Отлично</b></p> <p>Знает современные тенденции, актуальные направления литературного процесса, читал и анализирует произведения авторов современной литературы Уверенно интерпретирует авторские стратегии произведений современного искусства, литературы с применением методологии анализа современных научных школ Владеет навыками анализа и создания качественного авторского текста в массмедийной и коммуникативной сферах с учетом современного культурного и литературного контекста</p>

## Оценочные средства текущего контроля и промежуточной аттестации

Схема доставки : Базовая

**Вид мероприятия промежуточной аттестации : Экзамен**

**Способ проведения мероприятия промежуточной аттестации :** Оценка по дисциплине в рамках промежуточной аттестации определяется на основе баллов, набранных обучающимся на контрольных мероприятиях, проводимых в течение учебного периода.

**Максимальное количество баллов : 100**

### Конвертация баллов в отметки

«отлично» - от 81 до 100

«хорошо» - от 61 до 80

«удовлетворительно» - от 43 до 60

«неудовлетворительно» / «незачтено» менее 43 балла

Компетенция (индикатор)	Мероприятие текущего контроля	Контролируемые элементы результатов обучения
<b>ОПК.6.1</b> Ориентируется в многообразии достижений отечественной литературы и культуры для создания медиапродуктов	Основные течения в культурном и литературном процессе XX и XXI в. <b>Письменное контрольное мероприятие</b>	Знает направления и тенденции развития прозы и поэзии. Умеет анализировать механизмы взаимовлияния журналистики и литературы. Владеет навыком определения значения литературных институций для литературного процесса.
<b>ОПК.6.1</b> Ориентируется в многообразии достижений отечественной литературы и культуры для создания медиапродуктов	Поэтика и эстетика документальности в современном искусстве. <b>Письменное контрольное мероприятие</b>	Знает специфику документального нарратива в искусстве, умеет различать принципы фикционального и нефикционального письма, владеет навыком аргументирования тезисов.
<b>ОПК.6.1</b> Ориентируется в многообразии достижений отечественной литературы и культуры для создания медиапродуктов	Медиаатизация и медиаформаты в современном искусстве и словесности. <b>Итоговое контрольное мероприятие</b>	Знает явления современного искусства, культуры, литературы. Умеет анализировать современное искусство. Владеет навыком создания работы в выбранном жанре (рецензии, статьи, аналитического комментария к тексту, репортажа, эссе, очерка).

### Спецификация мероприятий текущего контроля

#### Основные течения в культурном и литературном процессе XX и XXI в.

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **30**

Проходной балл: **13**

Показатели оценивания	Баллы
Тест. За каждый правильный ответ 1 балл	30
13 правильных ответов	13
12 и менее правильных ответов	12

### **Поэтика и эстетика документальности в современном искусстве.**

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **30**

Проходной балл: **13**

Показатели оценивания	Баллы
Студент формулирует специфику документального нарратива в искусстве, различает принципы фикционального и нефикционального письма, приводит аргументы и примеры. работа написана литературным языком, без орфографических ошибок. За каждую ошибку снимается один балл.	30
Студент затрудняется в формулировании специфики документального нарратива в искусстве, плохо различает принципы фикционального и нефикционального письма, не приводит убедительные аргументы и примеры. работа написана литературным языком, с малым количеством орфографических и речевых ошибок. За каждую ошибку снимается один балл.	23
В работе не сформулированы признаки документального нарратива, студент не различает принципы фикционального и нефикционального письма, не приводит аргументы и примеры, допускает большое количество орфографических и речевых ошибок. За каждую ошибку снимается один балл.	12

### **Медиатизация и медиаформаты в современном искусстве и словесности.**

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы самостоятельной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **40**

Проходной балл: **17**

Показатели оценивания	Баллы
Работа соответствует выбранному жанру (рецензии, статьи, аналитического комментария к тексту, репортажа, эссе, очерка) о явлении современного искусства, культуры, литературы. Содержит аналитическую часть, собственную идею, выводы, отсылает к медийному контексту, размещено в медиаполе, написано литературным языком. За каждую ошибку снимается один балл.	40

Работа соответствует выбранному жанру (рецензии, статьи, аналитического комментария к тексту, репортажа, эссе, очерка) о явлении современного искусства, культуры, литературы. Содержит аналитическую часть, выводы, отсылает к медийному контексту, написано литературным языком. За каждую ошибку снимается один балл.	32
Работа не соответствует выбранному жанру (рецензии, статьи, аналитического комментария к тексту, репортажа, эссе, очерка) о явлении современного искусства, культуры, литературы. Не содержит анализа или выводов, не отсылает к медийному контексту, автор не владеет литературным языком. За каждую ошибку снимается один балл.	16