

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

**Федеральное государственное автономное образовательное
учреждение высшего образования "Пермский
государственный национальный исследовательский
университет"**

Кафедра журналистики и массовых коммуникаций

**Авторы-составители: Абашев Владимир Васильевич
Масальцева Татьяна Николаевна
Кабацков Андрей Николаевич**

**Рабочая программа дисциплины
ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ЖУРНАЛИСТИКИ
Код УМК 71120**

**Утверждено
Протокол №7
от «29» марта 2024 г.**

Пермь, 2024

1. Наименование дисциплины

История отечественной журналистики

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина входит в обязательную часть Блока « Б.1 » образовательной программы по направлениям подготовки (специальностям):

Направление подготовки: **42.03.02** Журналистика
направленность Программа широкого профиля

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины **История отечественной журналистики** у обучающегося должны быть сформированы следующие компетенции:

42.03.02 Журналистика (направленность : Программа широкого профиля)

ОПК.3 Способен учитывать тенденции развития общественных и государственных институтов для их разностороннего освещения в создаваемых медиапродуктах

Индикаторы

ОПК.3.1 Ориентируется в тенденциях развития общественных и государственных институтов

ПК.1 Способен управлять информационными ресурсами

Индикаторы

ПК.1.2 Оценивает значимость и приоритетность контента

4. Объем и содержание дисциплины

Направление подготовки	42.03.02 Журналистика (направленность: Программа широкого профиля)
форма обучения	очная
№№ триместров, выделенных для изучения дисциплины	1,2
Объем дисциплины (з.е.)	8
Объем дисциплины (ак.час.)	288
Контактная работа с преподавателем (ак.час.), в том числе:	112
Проведение лекционных занятий	56
Проведение практических занятий, семинаров	56
Самостоятельная работа (ак.час.)	176
Формы текущего контроля	Защищаемое контрольное мероприятие (2) Итоговое контрольное мероприятие (2) Письменное контрольное мероприятие (2)
Формы промежуточной аттестации	Зачет (1 триместр) Экзамен (2 триместр)

5. Аннотированное описание содержания разделов и тем дисциплины

История отечественной журналистики в дореволюционную эпоху. Первый учебный период.

В ходе изучения раздела предполагается сформировать у студентов способность ориентироваться в основных этапах и процессах развития отечественной литературы и журналистики XVIII-XIX века, использовать этот опыт в практике профессиональной деятельности.

Предмет и задачи курса. Придворная журналистика в XVIII веке.

Предмет и задачи курса «История отечественной журналистики».

Зарождение отечественной периодической печати в XVIII веке. Придворные сообщества. Автор и читатель. Обязанности журналиста (М. Ломоносов). Типология изданий XVIII - н. XIX века. Специфика отечественной периодической печати. Функции. Жанры. Целевая аудитория

Русские литературные журналы в начале XIX века. Военная журналистика.

Идея современного государства в реформах Александра I и ее влияние на развитие отечественной журналистики в начале XIX века. «Вестник Европы» как историко-культурный феномен. Литературная и издательская деятельность Н.М. Карамзина.

Война 1812 года в отечественной периодике. «Сын Отечества». Героизация участников войны.

Патриотическая тема в российской журналистике начала XIX века.

Журнал как издательский проект. Политические обзоры. Направленность изданий. Коллегиальные журналы.

Феномен толстого литературного журнала в 1820-30-х гг.

«Полярная звезда» как литературно-политический проект. Становление работы редакции.

Институализация профессии журналиста. Портфель редакции: специфика формирования.

«Московский телеграф» как массовый энциклопедический журнал. Энциклопедичность и мозаичность

материала. «Телескоп» как просветительский журнал и газета мод и новостей «Молва». Аудитория

массового журнала и ее влияние на деятельность редакции. Политика и издательская деятельность в

1820-1830-х гг. «Современник» (А.С. Пушкин) и «Библиотека для чтения» (О.И. Сенковский): в поисках формата издания для диалога с читателями.

«Западники» и «славянофилы»: диалоги об особом пути России на страницах отечественной прессы.

Философские письма Чаадаева. Общественная реакция. Литература и политика: между публицистикой и политическим памфлетом. Историческое прошлое как ресурс для проектов обустройства будущего России.

«Славянофилы»: идея русской нации. История и современность. «Западники»: идеология властной модернизации. Ценности просвещения в отечественной редакции. Публичная дискуссия и процессы формирования «общественного мнения».

Журналистика и становление российской общественной мысли. Коллективные представления о российском государстве и его устройстве.

Идейная направленность литературных произведений в 1930-40-х гг. Роль Белинского в становление

русской публицистики и литературы. Искусство публицистической критики. Полемика и ее

применение в журналистике. Миссия российского журналиста. Идеи просветительства и воспитания.

Журнальная концепция Белинского.

Государственная пресса как участник дискуссии об общественном устройстве. Идеология, национальная идея, патриотизм и православное государство в редакции С.С. Уварова. Самодержавное государство и общественная мысль в эпоху Николая I: конфликты и противоречия.

Революционная пресса середины XIX века. Идеология и утопия.

«Русский социализм» Герцена: авторский проект социальных преобразований. Вольная русская типография и «Колокол»: миссия заграничного издательства. Жанровое своеобразие публицистики А.И. Герцена: фельетон, памфлет.

Формы коллективного мышления в российской общественной мысли в середине XIX века.

Консервативный и революционный радикализм. Реакция общества и читателей. Маргинализация идеи революционных преобразований.

Идейная журналистика 1860-х годов. Полемика и разговор с читателем.

Реформы общественного устройства в России в 1860-х годах и перемены в общественных настроениях.

Социальная полемичность текстов. Идеалы и ценности молодого поколения в зеркале литературы и публицистики. Герои и их поступки как образец для подражания.

Н.Г. Чернышевский и Н.А. Добролюбов о значении журналистики и обязанностях журналистов.

Литературное произведение как диалог с читателем. От литературной критики к политическому тексту: полемика авторов «Современника».

Цензура в России XIX века: становление и эволюция аппарата контроля за издательской деятельностью.

Цензура как инструмент в руках государства для управления общественными дискуссиями. Первый цензурный устав эпохи Александра I. Практика регламентирования издательской и литературной деятельности.

Бюрократизация государства и цензуры. «Чугунный устав» 1826 года. Государственный контроль за общественной и культурной сферами жизни общества.

Цензура как зеркало государственной идеологии. Устав 1828 года и закрепление принципа ограничений по отношению к издательской и литературной деятельности. Цензура иностранной прессы. Политика Николая I и цензура как регулятор общественной нравственности.

Проблемы коммуникации власти и общества в условиях цензуры. Временные цензурные правила 1865 года.

Литературный образ общества: сатира и юмор как жанр социального высказывания.

Общество в условиях реформ. Движение народников и утопизм идей преобразований «снизу».

Социальная динамика и общественные отношения. Роль журналиста.

Сатира 1860-х годов: потребность общества в новом языке разговора о переменах в общественной жизни. Природа комического. Сатирические журналы, газеты, приложения: темы и сюжеты.

Сатирическая публицистика М.Е. Салтыкова-Щедрина: жанр, литературный стиль и язык. М.Е.

Салтыков-Щедрин о журналистах и журналистике. Нравственность и публицистика.

«Отечественные записки» (1868-1884): проблема выбора жанра, тем и языка для разговора о социальных и культурных переменах в жизни общества. Конфликт с государством и закрытие журнала.

Издания пореформенной эпохи в контексте урбанизации. Целевые аудитории городских изданий.

Специализация литературного журнала. «Русская мысль», «Вестник Европы», «Русское богатство»: целевые аудитории изданий и темы для разговора с читателем. Беллетристика vs политическая полемика. Журналисты и издатели: конфликт представлений о роли и задачах публицистического текста.

Газета «Новое время» и становление массовой периодической печати. Фабрика новостей. Роль информации в периодическом издании. Городская газета как бизнес-модель. Проблематика городского издания. Исследования социального устройства города. Коммерциализация СМИ.

Столичная и провинциальная пресса: периодические издания 1870-90-х гг.

Провинциальная пресса: специфические черты и особенности работы периодического издания. Провинциальная журналистика. Темы и жанры. Работа редакции вдали от столицы. Провинциальный читатель. Темы города и деревни на страницах прессы. Жанр очерка. Публицистика и художественный образ. Творчество В.Г. Короленко. Расследования в журналистике. «Люди на обочине» или человек и общество в условиях социальных перемен. Писатель из народа: публицистика А.М. Горького.

Темы и жанры в российской журналистике на рубеже XIX-XX веков. Журналистика как городская профессия.

Конфликтность и динамичность городской жизни. Городская пресса о событиях и происшествиях. Актуальность фельетона. Из журналиста в литераторы: перипетии творческой судьбы А.П. Чехова. В.М. Дорошевич – «король фельетона». Роль фельетона в периодической печати. В.А. Гиляровский – «король репортажа». Работа репортера. Система жанров в отечественной журналистике на исходе XIX века. Типология газет. Профессия журналиста: положение в редакции, трудовые обязанности, права и возможности.

Журналистика и политические реформы н. XX века. Становление парламентской журналистики.

Манифест 17 Октября 1905 года и перестройка общественно-политической системы российского государства. Новые правила политической жизни. Становление парламентской журналистики в России. Роль и статус журналиста в системе общественно-политических отношений в России начала XX века. Политизация газет и формирование системы общественно-политических коммуникаций в России в 1907-1914 гг. Жанры парламентской журналистики.

Военная журналистика в России нач. XX века. Издательские концерны и новая роль прессы в условиях войны.

Русско-японская война 1904-05 года в зеркале отечественной прессы. Образы японцев. С.Ю. Витте на переговорах о мире и манипулирование общественным мнением в американской прессе. Агентства, издательства и системы распространения информации. Издательские концерны начала века (А.Ф. Маркс, И.Д. Сытин, А.С. Суворин). Роль прессы в политической и экономической жизни модернизирующегося общества. Политические, социальные и экономические факторы в работе СМИ. Продукция и конкуренция за читателя. Положение о военной цензуре 1914 г. и практики работы военного журналиста в годы I Мировой войны. Изменение структуры периодических изданий в условиях военного конфликта. Военные издания. Система контроля за печатью. Пропаганда в годы I Мировой войны.

История отечественной журналистики. Второй учебный период.

В ходе изучения раздела предполагается сформировать у студентов способность ориентироваться в основных этапах и процессах развития отечественной литературы и журналистики XX века, использовать этот опыт в практике профессиональной деятельности.

Октябрьская революция 1917 года и формирование однопартийной системы СМИ

Революционные события октября 1917 года. Резолюция по вопросу о печати ВРК от 26 октября. Закрытие буржуазных газет («Русское слово», «Новое время», «Копейка») и конфискация типографий в первые дни революции. Создание Российского телеграфного агентства (РОСТА, 1918 г.). Принятие «Декрета о централизации радиотехнического дела ВСФСР» и начало радиовещания. Декрет «О Государственном издательстве» (1918 г.). Ленинская политика в области печати, взгляды Ленина на свободу печати и внутрипартийная полемика.

Полемика с Г. Мясниковым. А.М. Горький и В.Г. Короленко о свободе слова и печати. «Несвоевременные мысли» А.М. Горького о войне, революции, культуре и свободе слова. Значение декретов СНК «О печати», «О революционном трибунале печати», «О введении государственной монополии на объявления» в формировании новой системы печати и советской журналистики. Учреждение Главлита (1922) как поворотный пункт в становлении системы тотального политического и идеологического контроля над СМИ. Цензура как система.

Основные принципы системы однопартийной советской печати. Типология изданий первых лет Советской власти: издания Советов рабочих и крестьянских депутатов, молодёжная, профсоюзная печать, женская, военная печать. Роль газет «Правда» и «Известия». Развитие системы массовых крестьянских газет. Тематика, структура, оформление газеты «Беднота». Становление печати на национальных языках. Своеобразие газеты «Гудок» и участие в ней М. Булгакова, М. Зощенко, Ю. Олеши, Д. Бедного и др.

Советская пресса в условиях Гражданской войны. Рост тиражей центральных газет «Правды», «Известий», «Бедноты». Рост военной периодики («Набат революции», «Красный набат», «Красный боец», «Боевая правда»). Деятельность РОСТА. Журнал «Красная звезда» и «Стенная газета РОСТА». Сатирические бюллетени большого формата «Окна сатиры РОСТА»: агитационные и разъяснительные цели, телеграфный стиль, образный язык. Участие В.В. Маяковского в создании «Окон РОСТА». Идеологическая журналистика периода Гражданской войны: А. Серафимович, К. Федин, Л. Рейснер и др.

Журналистика «белого» движения, её состояние и типология. Работа отделов пропаганды «белых» правительств (Северное бюро печати, Осведомительное агентство и др.). Писатели и журналисты на стороне «белого» движения: П.Б. Струве, А.Т. Аверченко, А.Н. Толстой, Н. Тэффи, В.А. Амфитеатров и др. Иностранные информационные службы на территории России. Издание газет Американским бюро печати: «Американские бюллетени», «Дружеское слово», «Американский часовой». Характер военной и политической цензуры во время Гражданской войны.

Классика ранней советской публицистики. Журналистское творчество Л. Рейснера и Д. Фурманова.

Жизненный путь и личность Л. Рейснера (1895-1926). Рейснер как эмблема эпохи, ее образ в культуре 1920-х годов. Книга очерков «Фронт» (1924). Очерки выходили под заголовками «Письма с фронта», «Письма с Восточного фронта» в газете «Известия», 1918, 1919 гг. Романтизация и эстетизация гражданской войны в очерках Рейснера. Книга очерков «Афганистан» (1925) и тема Востока в трактовке Рейснера. Книга очерков «Гамбург на баррикадах» (1925). Очерк «Молоко». Эволюция стиля Рейснера. Книга очерков «Уголь, железо и живые люди» (1925). Очерк «Лысьва». Документальное начало очерков о гражданской войне Д. Фурманова (1891-1926)

Сатирическая журналистика 1920-х гг.

Сатирические издания 1920-х гг. Четвертая полоса газеты «Гудок». Журналы «Чудак» (1928-1930), «Смехач» (1924-1928), «Бегемот» (1924-1928), «Крокодил» (1922-по н.в), Постановление ЦК ВКП(б) «О сатирико-юмористических журналах» (1927). Курс на политизацию сатиры. Мастера фельетонистики 1920-х гг. М.Булгаков, М. Зощенко, И.Ильф и Е. Петров.

Советская журналистика в условиях тоталитарного режима 1930-х годов.

Итоги новой экономической политики и поиск «генеральной линии» партии в конце 1920-х годов. Внутрипартийные дискуссии по вопросам политики и экономики. Позиции И.В. Сталина, Л.Д. Троцкого, Н.И. Бухарина. Отказ от НЭПа, становление административно-командной системы. Статья Сталина «Год великого перелома». Сталин об организаторской функции печати («Печать как коллективный организатор»).

Роль журналистики в становлении культа личности Сталина. Борьба с инакомыслием, оппозицией. Общественно-политическая и публицистическая деятельность Н. Бухарина («Заметки экономиста»). Политические процессы конца 1920-х годов и освещение их в прессе. Жанровые и стилистические особенности журналистских материалов. Особенности советской пропаганды в СМИ. Внедрение плановой экономики. Пропаганда и организация СМИ социалистического соревнования, трудовых починов. Новые формы работы СМИ: рабселькоровское движение, смотры производств и быта рабочих (очерки Б. Полевого в «Правде»), переключки, заочные совещания и конференции, выездные редакции («Комсомольская правда» на новостройках, «Правда» в сельских районах). Заочное обучение на страницах «Комсомольской правды». Освещение в прессе темы физкультура и спорта. Система СМИ 1930-х годов. Организация сети массовых газет, в том числе районной прессы. Создание отраслевых газет («Социалистическое земледелие», «За индустриализацию»), специальных журналов («Стахановец», «Цемент», «Промышленная энергетика»). Издание А.М. Горьким журналов «Наши достижения», «СССР на стройке», «За рубежом». Пресса ГУЛАГа. Улучшение материально-технической базы журналистики. Развитие радиовещательной сети. Усиление партийного руководства и цензуры радиовещания. Организация Всесоюзного комитета по радиофикации и радиовещанию при СНК СССР. Начало производства телевизионной техники (1932), первые шаги советского телевидения. Строительство телевизионных центров в Москве и Ленинграде, начало регулярного вещания (1934 г.) Путевые и индустриальные очерки в публицистике 1930-х годов (М. Шагинян «Советское Закавказье», А.М. Горького «По стране Советов», Ф. Гладков «Письма о Днепрострое»). Тема «великого-маленького» человека в публицистике А.М. Горького. Развитие советского газетного фельетона в творчестве М. Кольцова, А. Зорича, Л. Сосновского. Создание партийного многоступенчатого тотального цензурного режима. Деятельность Главлита в этих условиях. Усиление предварительной цензуры, расширение ее полномочий, введение института политредакторов. Контроль за работой цензоров. Формирование в прессе образа врага. Особенности советской пропаганды в СМИ, итоги первых пятилеток и принятие первой Конституции СССР. Мифологизация прошлого и настоящего в СМИ. Сокращение связей с журналистикой русского зарубежья. Соппротивление сталинскому режиму и журналистика. Роль в разоблачении сталинизма журналистики русской эмиграции. «Бюллетень оппозиции (большевиков-ленинцев)» Л.Д. Троцкого, «Открытое письмо» Ф. Раскольников. Внутрипартийная оппозиция: Союз марксистов-ленинцев во главе с М. Рютиным.

Журналистское творчество М. Кольцова (1898 -1940).

Журналистская, редакторская и общественно-политическая деятельность Михаила Кольцова. Специальный корреспондент газеты «Правда» (1922 – 1938). Основатель и редактор массовых иллюстрированных журналов «Огонек» (1923-1938), «Крокодил» (1934-1938), «За рубежом» (1932-1938), «Чудак» (1928-1930), «Советское фото». Участие в гражданской войне в Испании, «Испанский дневник». М.Кольцов мастер фельетона (Медвежьи услуги), «Воронежские пинкертоны», «К вопросу о тупоумии», «Похвала скромности»). Репортаж и очерк в журналистском творчестве М.Кольцова («Мертвая петля», «Три дня в такси», «В загсе», «Алексей Стаханов»).

Журналистика периода Великой Отечественной войны (1941–1945). Своеобразие военной публицистики.

Начало Великой Отечественной войны и перестройка журналистики. Новые задачи журналистики («О содержании фронтовой, армейской и дивизионной печати»). Новые условия распространения информации, деятельность «Совинформбюро». Сокращение партийно-советской печати, ограничение тиражей и периодичности. Формирование сети военной периодики: центральные газеты всех родов войск («Красный флот», «Сталинский сокол», «Красный сокол», «Военное обучение»), газеты фронтов,

армий, дивизий, бригад, центральные журналы («Артиллерийский журнал», «Военно-санитарное дело» и др.). Газета «Красное знамя»: цели и задачи военного издания (редактор Д.И. Ортенберг). Значение литературно-художественных журналов «Красноармеец» и «Фронтальная иллюстрация». Издание «Окон ТАСС» (с 26 июня 1941 г.), участие в них художников М. Куприянова, П. Крылова, Н. Соколова (Кукрыниксы), поэтов Д. Бедного, С. Маршака, В. Лебедева-Кумача, С. Михалкова.

Газеты для населения временно оккупированных районов: «За советскую Белоруссию», «За советскую Молдавию», «Партизанская дубинка» и др. Рукописные издания партизан – стенные газеты, журналы, листовки, брошюры. Газеты для войск противника. Издание анифашистской газеты «Die Wahrheit».

Немецкая пропаганда на оккупированной территории: «Речь», «Смоленский вестник». Газеты для населения освобождённых государств: «Свободная Польша», «Венгерская газета» и др.

Работа журналистов на фронте. Положение «О работе на фронте специальных корреспондентов» (август 1941 года). Положение «О работе военных корреспондентов на фронте» 1942 года. Задачи и условия работы военных корреспондентов. Писатель в газете. Активное участие литераторов в прессе. Значение фоторепортажа в военной прессе. Фотокорреспонденты на фронте.

Роль радиовещания в новых условиях. Реорганизация отделов радиокомитета. Организация радиопередач нового типа: «Слушай фронт!», «Письма с фронта» и др.

Военная публицистика И.Г. Эренбурга, К.М. Симонова, А.Н. Толстого, В.С. Гроссмана и др.

Журналистика послевоенного периода и массовые агитационно-пропагандистские кампании в печати (1946-1953).

Укрепление культа личности и административно-командной системы после войны. Изменения в международной обстановке, повлекшие усиление конфронтации между СССР и странами запада. Фултонская речь Черчилля и начало «холодной войны». Идеологическая мобилизация в СССР. Постановления ЦК ВКП(б) «по идеологической работе»: «О журналах "Звезда" и "Ленинград"» (от 14.08.1946), «О журнале "Знамя"». Орган Агитпропа газета «Культура и жизнь» и ее роль в организации массовых агитационно-пропагандистских кампаний в печати. Изменение роли «Литературной газеты». Концепция «советского патриотизма» как идеологическая основа агитационно-пропагандистских кампаний. Документ агитпропа ЦК «План мероприятий по пропаганде среди населения идей советского патриотизма» (1947) о роли прессы в идеологической борьбе. Редакционная статья «Правды» «Об одной антипатриотической группе театральных критиков» (1949) и начало массовой политической кампании в прессе по борьбе с «безродным космополитизмом» и преклонением перед Западом. Журналистика и массовые репрессии: «Ленинградское дело», «Дело врачей». Средства создания образов внешнего и внутреннего врага: «безродный космополит» и «американский империалист». Язык вражды и его основные компоненты в пропагандистских кампаниях

Советская журналистика периода «оттепели» конца 1950-х –1960-х годов.

Начало политической «оттепели». Доклад Н.С. Хрущёва на XX съезде партии «О культе личности и его последствиях», обсуждение доклада в прессе. Партийная тема, темы преобразования сельского хозяйства и жилищного строительства. Значение цикла очерков «Районные будни» В. Овечкина. Жизненные идеалы В. Овечкина и реальность колхозной жизни. История цикла очерков «Районные будни». «Районные будни» и аналогичные произведения Г.Н. Троепольского, В.Ф.Тендрякова и Е.Дороша как начало новой линии в советской русской литературе – фактографически-обличительной, строгой, лишенной внешних эффектов, размышляющей очерковой прозы. Критика «отдельных недостатков», объективно перерастающая в публицистике Валентина Овечкина в критику системы власти, основанной на негативной селекции кадров.

Статья В. Померанцева «Об искренности в литературе» и начало «критической» компании против журнала. Роль «толстых» журналов в формировании системы ценностей шестидесятников. Личность и деятельность А.Т. Твардовского. Журнал «Новый мир» 1950–1960-х годов – ведущий журнал

демократического обновления советского общества. Публикация в журнале произведений А. Солженицына, В. Шукшина, Ю. Домбровского и др. Роль «Нового мира» в формировании гражданского общества и эстетической реабилитации действительности.

Новые формы работы журналистов: круглые столы, «Вопросы министру» («Комсомольская правда»). Новые герои и темы «КП», ломка стереотипов. Создание Института изучения общественного мнения, начало социологических исследований и публикация результатов в прессе («Исповедь поколения»). Деятельность А.И. Аджубея на посту редактора «Комсомольской правды» (1957-1959) и «Известий» (1959-1964). Журналистский и организаторский талант Алексея Аджубея. Рост популярности газеты «Известия». Курс издания на «социализм с человеческим лицом», организация общественных приемных и широкой корреспондентской сети.

Развитие сети журналов: новые и возрожденные общественно-политические, художественные, литературные: «Юность», «За рубежом», «Молодая гвардия», «Дружба народов», «Театр», «Урал», «Север», «Дон», «Волга» и др. Издание журналов «СССР» и «Америка», международных журналов («Курьер ЮНЕСКО», «В защиту мира» и др.).

Образование Госкомитета по радиовещанию и телевидению (1957 г.). Рост числа телецентров, студий, формирование телеаудитории. Создание редакций, становление публицистического репортажа и очерка. Новые темы в СМИ: научно-технический прогресс, освоение космоса, освоение целинных земель. Публицистика А.А. Аграновского, В.В. Овечкина, Е.Я. Дороша, В.М. Пескова, Т.Н. Тэсс, И.М. Шатуновского и др.

«Столкновение». Журналистское творчество А.А. Аграновского

Личность А.А. Аграновского и факторы, повлиявшие на его становление. Ценностное, проблемно-тематическое и характерологическое единство его публицистики. Основной конфликт публицистического «квази романа» А. Аграновского – столкновение двух непримиримых позиций, жизненных укладов, человеческих типов. Тип энтузиаста, для которого общественное благо стало личной целью, творческой страстью, задором (учитель Куманев в «Лукояновском задоре», Святослав Федоров «Открытие доктора Федорова», учитель Топоров «Как я был первым»). Антагонист энтузиаста - анонимный тип человека, стоящего на страже параграфа, инструкции, буквы («Как я был первым»). Социальный и исторический смысл этого конфликта. Анализ симптомов нравственного кризиса советского общества в публицистике Аграновского конца 1960-начала 1970-х гг. («Двумя этажами ниже», «Столкновение», «Вишневый сад»). «Как ни важно повышать производство продукции на душу населения, куда важнее для нас производство самой этой души». Системный кризис общества или отдельные недостатки – главный вопрос публицистики Аграновского. Проблема необходимости перестройки общества в очерке «Реконструкция».

«Вечный человек». Журналистское творчество Е.М. Богата

Программа КПСС принятая XXII съездом и ее влияние на общественное сознание и культуру. Моральный кодекс строителя коммунизма. Идея коммунизма и человека коммунистического будущего, их отражение в советской культуре. Идея коммунистического воспитания. Новые акценты в общественной жизни – нравственность и культура. Фантастические романы И. Ефремова, книга стихов Э. Межелайтиса «Человек» (1961). Журналистское творчество Е.М. Богата в общественно-культурном контексте 1960-70-х годов. Трактровка идеологии коммунистического воспитания в духе идеи общечеловеческих ценностей. Культура как мир универсальных ценностей. «Простой человек» и мир высокой культуры («Рембрандт»). Расширение культурных горизонтов советского общества в публицистике Е.М. Богата. Открытие новых имен («Мать Мария»). Массовый успех публицистики Е.М. Богата. Диалог с читателем как одна из творческих стратегий. Е.М. Богата. Очеркистика и литературное творчество Е.М. Богата.

Морально-этические проблемы в журналистике 1960-70-х гг. Журналистское творчество Татьяны Тэсс и Инны Руденко.

Татьяна Тэсс (1906-1983) ведущий журналист «Известий» 1960-х гг. Книга очерков «Американки» (1966) и преодоление стереотипов антиамериканизма. Морально-этические проблемы повседневных отношений в очерках «Пятно на душе», «Путешествие в чужую жизнь», «Все начинается с детства», «Живет на свете девочка», «Клад», «Сказать свое». Позиция журналиста. Элементы «инсценировки» (Аграновский) и мелодраматизма в очерках Тэсс.

Журналистский путь И.П. Руденко (р.1931) в «Комсомольской правде». Очерк «Учитель Куманев»: взгляд Аграновского и взгляд Руденко. Очерк «Долг» как исследование социальных ответов на запросы. «Тоскуешь о бессмертии?» – тактика ответа на вопрос о смысле жмсле нравственного конфликта. Использование документов: писем, записей разговоров, официализни и смерти. Очерк «Мишень» о проблеме воспитания. Особенности советской нравственной аксиологии в очерках И.Руденко.

Человек и природа в журналистском творчестве В.М. Пескова

Установка на позитивные стороны жизни общества, стремление ориентировать читателя на оптимистическое восприятие окружающей действительности как сущностная особенность журналистского творчества В.М. Пескова. Формула творческого и жизненного кредо В.М. Пескова: «Всякое проявление жизни дает ощущение радости бытия» (фраза из очерка «Радость на птичьих крыльях»). В.М. Песков и тип журналиста-исследователя, журналиста-путешественника, характерный для 20 века. Опыт Тура Хейердала, Жака Ива Кусто, Бернгарда Гржимека и В.М. Песков. Взаимодействие визуального и вербального начал в книгах В.М. Пескова «Шаги по росе» и «Отечество». Нравственно-духовная атмосфера «оттепели» в книге «Шаги по росе». Тема детства в очерках В.М. Пескова. Экологическая проблематика в публицистике В.М. Пескова («Речка моего детства»). Цикл очерков «Таежный тупик», его история, проблематика. Этические аспекты журналистского исследования жизни: история обитателей «Таежного тупика».

Журналистика в условиях периода «застоя» (конец 1960-х –1980-е гг.).

Дальнейшее развитие системы СМИ и СМК. Система журналистского образования (МГИМО, СПБГУ, МГУ и др.). Количественный рост периодических изданий и их тиражей. Реформирование и общественно-политическая роль «Литературной газеты» в 1970-е гг. Деятельность Агентства печати «Новости» (1961), учрежденного советскими общественными организациями (Союз журналистов, Союз писателей, Всесоюзное общество по распространению политических и научных знаний). Международная деятельность газеты «Московские новости» и дайджеста «Спутник». Расширение радио- и телевидения, появление новых программ. Особенности структуры и содержания радиопрограмм «Юность» и «Маяк». Новые жанры и темы на телевидении: «КВН», «Эстафета новостей», «Голубой огонек», «Пресс-центр» и др. Освещение вопросов экономики, новые «почины» на производстве, рейды печати, литературные посты на крупнейших стройках. Тема освоения Тюменского нефтегазового комплекса. Уход от диалога с руководителями, замалчивание реального положения экономики. Тема научно-технического прогресса, развитие научно-популярной периодики («Наука и жизнь», «Техника – молодежи» и др.). Освещение темы Великой Отечественной войны и различных юбилейных дат. Телеэпопеи «Летопись полувека» (1967 г.) и «Наша биография» (1977 г.). Пропаганда советского образа жизни. Внешняя политика СССР и освещение международной жизни. Глубокий анализ и использование приемов пропаганды и мифологизации в международной журналистике. Деятельность журналистов-международников: Александр Бовин, Генрих Боровик, Мэлор Стуруа, Евгений Примаков, журналистское страноведение Всеволода Овчинникова. Публицистика А.А. Аграновского, Ю.Д. Черниченко, К.Я. Лагунова, А. Ваксберга, О. Чайковской, А.

Рубинова. Публицистические выступления писателей Д.А. Гранина, С.П. Залыгина, Л.М. Леонова.

Рождение и развитие неподцензурной журналистики (конец 1960-х – 1980-е).

Появление термина «самиздат». Первые шаги журналистики самиздата в конце 1950-х – начале 1960-х гг.: литературная газета «Культура», журналы «Ересь», «Синтаксис». Открытый процесс над А. Синявским и Ю. Даниэлем, политизация самиздатского движения. Диссидентство и движение правозащитников. Выступления против цензуры А.И. Солженицына (письмо IV Всесоюзному съезду писателей, 1967 г.). Правозащитная деятельность А.Д. Сахарова, основной смысл его статьи-меморандума «Размышления о прогрессе, мирном сосуществовании и интеллектуальной свободе» (1968 г.). Выпуск «Хроники текущих событий» (1968 г.), ее роль в развитии правозащитного движения. Структурирование самиздатской журналистики по идеологическому, конфессиональному, национальному и т.п. признакам в конце 1970-х и в 1980-е годы. Журналы и альманахи «Мария», «Форум», «Общественные проблемы», «Память», «Поиски», история издания альманаха «Метрополь». Издание «Поисков» за рубежом (тамиздат). Диалог журналистики метрополии и эмиграции. «Третья волна» эмиграции. Журналы русского зарубежья «Грани», «Синтаксис», «Континент». Наступление на инакомыслие в 1980-е годы, прекращение издания «Хроники текущих событий». Легализация самиздата на волне политики «гласности» (1986-1987 гг.). Современный самиздат.

Журналистика периода перестройки и развитие отечественной журналистики в 1990-е гг. (1985– 2000).

Новый курс партии: курс на перестройку и провозглашение политики гласности.

«Альтернативная пресса» как отражение свободы слова и плюрализма мнений.

Общественно-политические, религиозно-философские, литературно-художественные издания в структуре «альтернативной прессы». «Экспресс-Хроника» (1987 г.): проблематика, характер информации. Официальные издания народных фронтов в поддержку перестройки, депутатских групп, религиозных организаций: «Народный депутат», «Голос избирателя». Издания неформальных организаций, сохранившие черты самиздата. Зарождение коммерческой прессы.

Постановление ЦК КПСС «О некоторых вопросах перестройки центральной партийной печати» (1989 г.) и создание газеты «Рабочая трибуна», журнала «Диалог». «Круглые столы» как средство формирования общественного мнения. Закон СССР «О печати и других СМИ» (1990). Первые негосударственные и независимые СМИ: радиостанция «Эхо Москвы», «Телеканал 2x2», газеты «Куранты» и «Независимая газета».

Социально-политическая значимость публицистики в годы перестройки. Публицистические сборники статей журналистов и писателей «Иного не дано», «Если по совести...», «Уроки горькие, но необходимые» и др. Темы истории страны, будущего России, возрождения сельского хозяйства, экологии, нравственной деградации в публицистике Ч. Айтматова, В.И. Белова, Е.А. Евтушенко, Д.С. Лихачева, А.И. Солженицына и др.

Пресса во время государственного переворота в августе 1991 года. Консолидация журналистов, издание «Независимой газеты», «Обращение к свободным журналистам мира». Закон РФ «О Средствах массовой информации» (1991 г.). Отмена цензуры, заявительный характер регистрации СМИ. Запрет на выход газеты «Правда» и реакция журналистского сообщества на этот шаг.

Создание негосударственных СМИ и информационных агентств («Интерфакс», «Постфактум» и др.). Изменение в сети периодики. Снижение тиражей общественно-политических изданий. Формирование многопартийной системы СМИ. Появление новых типов печатных СМИ: деловая пресса («Коммерсантъ», «Финансовые известия»), рекламная пресса («Всё для вас», «Из рук в руки»), экологические издания («Зелёный мир»), религиозная печать («Радонеж», «Русь православная»). Изменения характера женской, крестьянской, научной журналистики. Участие иностранного капитала и иностранных компаний в создании СМИ. Рост бульварной прессы. Развитие региональной журналистики. Возвращение в Россию

изданий русской эмиграции. Журналы «Посев», «Грани», «Континент» в системе российской журналистики.

Техническое совершенствование телевидения. Создание сети региональных телестудий. Переход к прямому эфиру, теледебаты и телемосты, альтернативные передачи и альтернативное телевидение.

Новые качества радиовещания. Расширение международного радиовещания («Голос России»).

Преобразование в информационной службе общества. Широкое распространение рекламы на телевидении и радио. Развитие Интернет-журналистики. Приватизация ОРТ.

Создание крупных медиа-холдингов: бизнес-группы В.А. Гусинского и Б.А. Березовского, Газпрома, Лукойла, ОНЭКСИМбанка (Интеррос) и др. Телеканалы НТВ и ОРТ: концепция и политический вес.

Участие СМИ медиа-холдингов в политической жизни страны. Информационные войны конца 1990-х годов. Вмешательство государства в деятельность медиа-холдингов, ликвидация олигополий.

Ренационализация Первого канала. Государственное доминирование в СМИ и свобода слова.

Становление общества потребления и проникновение стандартов массовой культуры в различные сферы общественной жизни, в том числе и в журналистику.

Развитие системы российских СМИ в 2000-е гг.

Процессы развития медиа-рынка и концентрации медиаресурсов. Крупнейшие медиахолдинги России. «Газпром-Медиа Холдинг», «Национальная медиа группа» (NMG), «ПрофМедиа» медийные активы А.

Усманова, медийные активы М. Прохорова. Роль государства в концентрации медиаресурсов. Медийные ресурсы государства. Всероссийская государственная телевизионная и радиовещательная компания

(ВГТРК), «Первый канал», медиахолдинг «Россия сегодня», международный телеканал «Мир»,

"Общественное телевидение России", Международный канал «Russia Today» (RT). Проблема

«независимых» СМИ. «Новая газета», журнал "The New Times", интернет журнал «Meduza». Рейтинг

свободы прессы международной неправительственной организации «Репортёры без границ» и проблема объективности измерений.

Система печатных российских СМИ. Основные общественно-политические издания. «Российская газета», «Известия», «Независимая газета», «Московский комсомолец», «Новая газета», «Коммерсант».

Деловая пресса и ее информационно-функциональная специфика. «Ведомости», издания РБК,

«Эксперт». Культурно-просветительская периодика. «Культура», «Литературная газета», «Искусство

кино», «Художественный журнал». Таблоиды. «Комсомольская правда», «Жизнь». Досуговая

журналистика. «Афиша». Городские медиа и городская журналистика.

История Интернет в России. Первые интернет издания. «Газета.ru». Развитие интернет технологий, Web

2.0 и их влияние на журналистику. Цифровая революция и новые возможности журналистики.

Процессы визуализации в презентации информации и рождение новых жанров. Блоггерство,

социальные сети и их роль в развитии журналистики. Изменение статуса автора и отношений

автор-читатель. Профессиональная журналистика и гражданская журналистика.

6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Освоение дисциплины требует систематического изучения всех тем в той последовательности, в какой они указаны в рабочей программе.

Основными видами учебной работы являются аудиторные занятия. Их цель - расширить базовые знания обучающихся по осваиваемой дисциплине и систему теоретических ориентиров для последующего более глубокого освоения программного материала в ходе самостоятельной работы. Обучающемуся важно помнить, что контактная работа с преподавателем эффективно помогает ему овладеть программным материалом благодаря расстановке необходимых акцентов и удержанию внимания интонационными модуляциями голоса, а также подключением аудио-визуального механизма восприятия информации.

Самостоятельная работа преследует следующие цели:

- закрепление и совершенствование теоретических знаний, полученных на лекционных занятиях;
- формирование навыков подготовки текстовой составляющей информации учебного и научного назначения для размещения в различных информационных системах;
- совершенствование навыков поиска научных публикаций и образовательных ресурсов, размещенных в сети Интернет;
- самоконтроль освоения программного материала.

Обучающемуся необходимо помнить, что результаты самостоятельной работы контролируются преподавателем во время проведения мероприятий текущего контроля и учитываются при промежуточной аттестации.

Обучающимся с ОВЗ и инвалидов предоставляется возможность выбора форм проведения мероприятий текущего контроля, альтернативных формам, предусмотренным рабочей программой дисциплины. Предусматривается возможность увеличения в пределах 1 академического часа времени, отводимого на выполнение контрольных мероприятий.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

При проведении текущего контроля применяются оценочные средства, обеспечивающие передачу информации, от обучающегося к преподавателю, с учетом психофизиологических особенностей здоровья обучающихся.

7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

При самостоятельной работе обучающимся следует использовать:

- конспекты лекций;
- литературу из перечня основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля);
- текст лекций на электронных носителях;
- ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимые для освоения дисциплины;
- лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение из перечня информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине;
- методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная:

1. Ахмадулин, Е. В. История отечественной журналистики XX века : учебник для академического бакалавриата / Е. В. Ахмадулин, Р. П. Овсепян. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 382 с. — (Бакалавр. Академический курс. Модуль). — ISBN 978-5-534-06535-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. <https://www.urait.ru/bcode/432013>
2. Жилиякова, Н. В. История отечественной журналистики конца XIX – начала XX веков + хрестоматия в ЭБС : учебное пособие для академического бакалавриата / Н. В. Жилиякова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 236 с. — (Бакалавр. Академический курс. Модуль). — ISBN 978-5-534-08756-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. <https://www.urait.ru/bcode/436545>
3. Есин, Б. И. История русской журналистики XIX века : учебник / Б. И. Есин. — Москва : Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, Печатные традиции, 2008. — 304 с. — ISBN 978-5-211-05327-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/13168.html>

Дополнительная:

1. Кабацков А. Н. История и теория медиа: учебное пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки магистров «Журналистика»/А. Н. Кабацков.-Пермь:ПГНИУ,2020, ISBN 978-5-7944-3589-4.-89. <https://elis.psu.ru/node/642188>
2. Масальцева Т. Н. История отечественной журналистики: периодическая печать Пермской губернии XIX – начала XX в.: учебное пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки бакалавров "Журналистика"/Т. Н. Масальцева.-Пермь:ПГНИУ,2017, ISBN 978-5-7944-2891-9.-1.- Библиогр.: с. 168-170 <https://elis.psu.ru/node/421473>

9. Перечень ресурсов сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины

При освоении дисциплины использование ресурсов сети Интернет не предусмотрено.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Образовательный процесс по дисциплине **История отечественной журналистики** предполагает использование следующего программного обеспечения и информационных справочных систем:

- презентационные материалы (слайды по темам лекционных и практических занятий);
- доступ в режиме on-line в Электронную библиотечную систему (ЭБС);
- доступ в электронную информационно-образовательную среду университета;
- Интернет-сервисы и электронные ресурсы (поисковые системы, электронная почта, профессиональные тематические чаты и форумы, системы аудио и видео конференций, онлайн энциклопедии и т.д.).

При освоении материала и выполнения заданий по дисциплине рекомендуется использование материалов, размещенных в Личных кабинетах обучающихся ЕТИС ПГНИУ (**student.psu.ru**).

При организации дистанционной работы и проведении занятий в режиме онлайн могут использоваться:

система видеоконференцсвязи на основе платформы BigBlueButton (<https://bigbluebutton.org/>).

система LMS Moodle (<http://e-learn.psu.ru/>), которая поддерживает возможность использования текстовых материалов и презентаций, аудио- и видеоконтент, а так же тесты, проверяемые задания, задания для совместной работы.

система тестирования Indigo (<https://indigotech.ru/>).

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Для лекционных занятий и занятий семинарского типа, групповой работы и текущего контроля необходима аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук) с соответствующим программным обеспечением, меловой (и) или маркерной доской.

Для самостоятельной работы - аудитория для самостоятельной работы, оснащенная компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет», обеспеченная доступом в электронную информационно-образовательную среду университета.

Помещения Научной библиотеки ПГНИУ.

Помещения научной библиотеки ПГНИУ для обеспечения самостоятельной работы обучающихся:

1. Научно-библиографический отдел, корп.1, ауд. 142. Оборудован 3 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.
2. Читальный зал гуманитарной литературы, корп. 2, ауд. 418. Оборудован 7 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.
3. Читальный зал естественной литературы, корп.6, ауд. 107а. Оборудован 5 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.
4. Отдел иностранной литературы, корп.2 ауд. 207. Оборудован 1 персональным компьютером с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.
5. Библиотека юридического факультета, корп.9, ауд. 4. Оборудована 11 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.
6. Читальный зал географического факультета, корп.8, ауд. 419. Оборудован 6 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

Все компьютеры, установленные в помещениях научной библиотеки, оснащены следующим программным обеспечением:

Операционная система ALT Linux;

Офисный пакет Libreoffice.

Справочно-правовая система «КонсультантПлюс»

**Фонды оценочных средств для аттестации по дисциплине
История отечественной журналистики**

**Планируемые результаты обучения по дисциплине для формирования компетенции.
Индикаторы и критерии их оценивания**

ОПК.3

Способен учитывать тенденции развития общественных и государственных институтов для их разностороннего освещения в создаваемых медиапродуктах

Компетенция (индикатор)	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения
ОПК.3.1 Ориентируется в тенденциях развития общественных и государственных институтов	Знает закономерности в процессах становления системы печати, как части экономических и политических подсистем современных обществ, владеет навыком анализа значения отечественной журналистики как элемента системы общественных, политических и экономических отношений России.	Неудовлетворител Не знает основные закономерности в процессах становления системы печати, как части экономических и политических подсистем современных обществ, не владеет навыком анализа значения отечественной журналистики как элемента системы общественных, политических и экономических отношений России, но допускает ошибки. Удовлетворительн Знает отдельные закономерности в процессах становления системы печати, как части экономических и политических подсистем современных обществ, при консультативной поддержке владеет навыком анализа значения отечественной журналистики как элемента системы общественных, политических и экономических отношений России, но допускает ошибки. Хорошо Знает основные закономерности в процессах становления системы печати, как части экономических и политических подсистем современных обществ, владеет навыком анализа значения отечественной журналистики как элемента системы общественных, политических и экономических отношений России, но допускает ошибки. Отлично Знает закономерности в процессах становления системы печати, как части экономических и политических подсистем современных обществ, владеет навыком

Компетенция (индикатор)	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения
		Отлично анализа значения отечественной журналистики как элемента системы общественных, политических и экономических отношений России.

ПК.1

Способен управлять информационными ресурсами

Компетенция (индикатор)	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения
ПК.1.2 Оценивает значимость и приоритетность контента	Знает персоналии и факты, формирующие историю русской журналистики, умеет анализировать публицистические тексты, опираясь на факты истории, владеет навыком оценки публицистики как неотъемлемого элемента культурного наследия России.	Неудовлетворител Не знает персоналии и факты, формирующие историю русской журналистики, не умеет анализировать публицистические тексты, опираясь на факты истории, не владеет навыком оценки публицистики как неотъемлемого элемента культурного наследия России. Удовлетворительн Знает отдельные персоналии и факты, формирующие историю русской журналистики, в целом умеет анализировать публицистические тексты, опираясь на факты истории, но допускает ошибки, при значительной консультативной поддержке владеет навыком оценки публицистики как неотъемлемого элемента культурного наследия России. Хорошо Знает основные персоналии и факты, формирующие историю русской журналистики, в целом умеет анализировать публицистические тексты, опираясь на факты истории, при консультативной поддержке владеет навыком оценки публицистики как неотъемлемого элемента культурного наследия России. Отлично Знает персоналии и факты, формирующие историю русской журналистики, умеет анализировать публицистические тексты, опираясь на факты истории, владеет навыком оценки публицистики как неотъемлемого элемента культурного наследия России.

Оценочные средства текущего контроля и промежуточной аттестации

Схема доставки : набор 2024

Вид мероприятия промежуточной аттестации : Зачет

Способ проведения мероприятия промежуточной аттестации : Оценка по дисциплине в рамках промежуточной аттестации определяется на основе баллов, набранных обучающимся на контрольных мероприятиях, проводимых в течение учебного периода.

Максимальное количество баллов : 100

Конвертация баллов в отметки

«отлично» - от 81 до 100

«хорошо» - от 61 до 80

«удовлетворительно» - от 43 до 60

«неудовлетворительно» / «незачтено» менее 43 балла

Компетенция (индикатор)	Мероприятие текущего контроля	Контролируемые элементы результатов обучения
ПК.1.2 Оценивает значимость и приоритетность контента ОПК.3.1 Ориентируется в тенденциях развития общественных и государственных институтов	Журналистика и становление российской общественной мысли. Коллективные представления о российском государстве и его устройстве. Письменное контрольное мероприятие	Знание и понимание тенденций, определявших становление отечественной журналистики в XVIII-нач. XIX в., умение продуктивно использовать модели типологизации при анализе издательской деятельности журналов указанного периода, владение навыками использования категориального аппарата исторической науки при описании феноменов прошлого, умение делать обобщения и доказательно представить выводы при сопоставлении исторической информации.
ПК.1.2 Оценивает значимость и приоритетность контента ОПК.3.1 Ориентируется в тенденциях развития общественных и государственных институтов	Столичная и провинциальная пресса: периодические издания 1870-90-х гг. Письменное контрольное мероприятие	Знание особенностей взаимодействия и сосуществования самодержавия и российского общества в условиях цензуры, умение анализировать идейные общественно-политические дискуссии в России середины XIX века, владение навыком исторического описания процессов трансформации отечественных литературных журналов в 1820-70-х годах.

Компетенция (индикатор)	Мероприятие текущего контроля	Контролируемые элементы результатов обучения
ПК.1.2 Оценивает значимость и приоритетность контента ОПК.3.1 Ориентируется в тенденциях развития общественных и государственных институтов	Военная журналистика в России нач. XX века. Издательские концерны и новая роль прессы в условиях войны. Итоговое контрольное мероприятие	Знание типологии и особенностей работы периодической печати (отечественных СМИ) на рубеже XIX-XX веков, умение сопоставлять изменения в системе российской прессы начала XX в. с общественно-политическими событиями, владение навыком критического анализа влияния государства на отечественные СМИ в условиях I Мировой войны и умение соотносить перемены в издательской среде с трансформацией экономических и социальных систем общественного устройства.

Спецификация мероприятий текущего контроля

Журналистика и становление российской общественной мысли. Коллективные представления о российском государстве и его устройстве.

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы самостоятельной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **30**

Проходной балл: **13**

Показатели оценивания	Баллы
Демонстрирует полное знание и понимание тенденций, определявших становление отечественной журналистики в XVIII-нач. XIX в., способен продуктивно использовать модели типологизации при анализе издательской деятельности журналов указанного периода, владеет навыками использования всего богатства категориального аппарата исторической науки при описании феноменов прошлого, показывает умение делать обобщения и доказательно представить выводы при сопоставлении исторической информации. За каждую ошибку снимается один балл.	30
Демонстрирует знание и понимание основных тенденций, определявших становление отечественной журналистики в XVIII-нач. XIX в., в целом способен использовать модели типологизации при анализе издательской деятельности журналов указанного периода, владеет навыками использования категориального аппарата исторической науки при описании феноменов прошлого, показывает умение делать обобщения и доказательно представить выводы при сопоставлении исторической информации. За каждую ошибку снимается один балл.	23
Демонстрирует частичное знание и понимание отдельных тенденций, определявших становление отечественной журналистики в XVIII-нач. XIX в., способен механически применить элементы типологизации при анализе издательской деятельности журналов	13

указанного периода, владеет элементарными навыками использования категориального аппарата исторической науки при описании феноменов прошлого, показывает начальные навыки к обобщениям при сопоставлении исторической информации. За каждую ошибку снимается один балл.	
НЕ знает тенденции, определявшие процесс становление отечественной журналистики в XVIII-нач. XIX в., не способен использовать модели типологизации при анализе издательской деятельности журналов указанного периода, не владеет навыками использования категориального аппарата исторической науки при описании феноменов прошлого, не способен сделать обобщение или обосновать выводы при сопоставлении исторической информации.	0

Столичная и провинциальная пресса: периодические издания 1870-90-х гг.

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы самостоятельной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **30**

Проходной балл: **13**

Показатели оценивания	Баллы
Демонстрирует полное знание особенностей взаимодействия и сосуществования самодержавия и российского общества в условиях цензуры, способен анализировать идейные общественно-политические дискуссии в России середины XIX века, владеет навыками исторического описания процессов трансформации отечественных литературных журналов в 1820-70-х годах. За каждую ошибку снимается один балл.	30
Демонстрирует знание основных факторов, влиявших на систему взаимодействия и сосуществования самодержавия и российского общества в условиях цензуры, способен описать основные общественно-политические дискуссии в России середины XIX века, владеет навыками описания истории возникновения или деятельности основных отечественных литературных журналов в 1820-70-х годах. За каждую ошибку снимается один балл.	23
Демонстрирует знание отдельных факторов, влиявших на систему взаимодействия и сосуществования самодержавия и российского общества в условиях цензуры, способен описать отдельных общественно-политические дискуссии в России середины XIX века, владеет навыками описания истории возникновения или деятельности отдельных отечественных литературных журналов в 1820-70-х годах. За каждую ошибку снимается один балл.	13
Не знает истории отношений самодержавия и российского общества в условиях цензуры, не может охарактеризовать общественно-политические дискуссии в России середины XIX века, не владеет навыками исторического описания процессов возникновения или деятельности отечественных литературных журналов в 1820-70-х годах.	0

Военная журналистика в России нач. XX века. Издательские концерны и новая роль прессы в условиях войны.

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы самостоятельной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **40**

Проходной балл: 17

Показатели оценивания	Баллы
Демонстрирует знание типологии и особенностей работы периодической печати (отечественных СМИ) на рубеже XIX-XX веков, способен сопоставлять изменения в системе российской прессы начала XX в. с общественно-политическими событиями, владеет навыками критического анализа влияния государства на отечественные СМИ в условиях I Мировой войны и умеет соотносить перемены издательской среде с трансформацией экономических и социальных систем общественного устройства. За каждую ошибку снимается один балл.	40
Демонстрирует знание типологии и основных особенностей работы периодической печати (отечественных СМИ) на рубеже XIX-XX веков, способен анализировать изменения в системе российской прессы начала XX в., владеет навыками описания влияния отдельных изменений в государстве на отечественные СМИ в условиях I Мировой войны. За каждую ошибку снимается один балл.	30
Демонстрирует частичное знание и понимание практики работы периодической печати (отечественных СМИ) на рубеже XIX-XX веков, способен указать на отдельные изменения в системе российской прессы начала XX в., владеет навыками описания деятельности отечественных СМИ в годы I Мировой войны. За каждую ошибку снимается один балл.	17
Не знает и не может охарактеризовать практики работы периодической печати (отечественных СМИ) на рубеже XIX-XX веков, не способен пояснить какие перемены и по какой причине произошли в системе российской прессы начала XX в., не владеет навыками описания процессов перемен в системе СМИ в годы I Мировой войны.	0

Вид мероприятия промежуточной аттестации : Экзамен

Способ проведения мероприятия промежуточной аттестации : Оценка по дисциплине в рамках промежуточной аттестации определяется на основе баллов, набранных обучающимся на контрольных мероприятиях, проводимых в течение учебного периода.

Максимальное количество баллов : 100

Конвертация баллов в отметки

«отлично» - от 81 до 100

«хорошо» - от 61 до 80

«удовлетворительно» - от 43 до 60

«неудовлетворительно» / «незачтено» менее 43 балла

Компетенция (индикатор)	Мероприятие текущего контроля	Контролируемые элементы результатов обучения
----------------------------	----------------------------------	---

Компетенция (индикатор)	Мероприятие текущего контроля	Контролируемые элементы результатов обучения
ПК.1.2 Оценивает значимость и приоритетность контента ОПК.3.1 Ориентируется в тенденциях развития общественных и государственных институтов	Журналистское творчество М. Кольцова (1898 -1940). Защищаемое контрольное мероприятие	Знать содержание и тенденции исторического развития отечественной журналистики в период ее становления в 1920-е гг., уметь анализировать журналистские источники в историческом контексте и использовать их стилистические приемы в собственном тексте
ПК.1.2 Оценивает значимость и приоритетность контента ОПК.3.1 Ориентируется в тенденциях развития общественных и государственных институтов	Человек и природа в журналистском творчестве В.М. Пескова Защищаемое контрольное мероприятие	Знание творчества ведущих журналистов периода "оттепели" и 1970-х гг.; понимание актуальности очеркистики этого времени; умение понимать логику жанра и владеть присущими ему композиционно-стилистическими особенностями
ПК.1.2 Оценивает значимость и приоритетность контента ОПК.3.1 Ориентируется в тенденциях развития общественных и государственных институтов	Развитие системы российских СМИ в 2000-е гг. Итоговое контрольное мероприятие	Знает основные этапы и тенденции исторического развития отечественной журналистики периода 1950-2000-х гг., творчество ведущих журналистов этого периода и понимает значение их опыта для практики современных российских СМИ; умеет анализировать журналистские произведения в историческом контексте.

Спецификация мероприятий текущего контроля

Журналистское творчество М. Кольцова (1898 -1940).

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы самостоятельной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **30**

Проходной балл: **13**

Показатели оценивания	Баллы
Студент развернуто, исчерпывающе полно, точно и аргументированно отвечает на вопрос по истории журналистики 1920-х гг, точно понимает стилистический прием анализируемого фрагмента и умело использует его в собственном тексте, демонстрирует высокое стилистическое и грамматическое качество письменной работы	30
Студент точно, аргументированно, но с отдельными ошибками отвечает на вопрос по истории журналистики 1920-х гг, понимает стилистический прием анализируемого	25

фрагмента, но неумело использует его в собственном тексте, в письменной работе допускаются отдельные стилистические и грамматические ошибки. Снимается 1 балл за каждую допущенную ошибку.	
Студент обнаруживает фрагментарные знания по вопросу по истории журналистики 1920-х гг, плохо понимает стилистический прием анализируемого фрагмента и неумело использует его в собственном тексте, в письменной работе допускаются многочисленные стилистические и грамматические ошибки. Снимается 1 балл за каждую допущенную ошибку.	13
Студент не знает ответа на вопрос по истории журналистики 1920-х гг, не понимает стилистический прием анализируемого фрагмента и не умеет использовать его в собственном тексте, в письменной работе допускаются многочисленные стилистические и грамматические ошибки. Снимается 1 балл за каждую допущенную ошибку	0

Человек и природа в журналистском творчестве В.М. Пескова

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы самостоятельной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **30**

Проходной балл: **13**

Показатели оценивания	Баллы
В эссе в жанре письма известному журналисту 1960-70-х гг. студент обнаруживает глубину понимания проблематики очерка, послужившего поводом для его письма, аргументированно обосновывает ее актуальность; студент демонстрирует уверенное владение жанром письма; эссе отличается высоким стилистическим уровнем, композиционной стройностью и общей грамотностью.	30
В эссе в жанре письма известному журналисту 1960-70-х гг. студент в целом обнаруживает понимание проблематики очерка, послужившего поводом для его письма, но неубедительно аргументирует ее актуальность; студент показывает владение жанром письма; в эссе встречаются стилистические и грамматические ошибки. Снимается 1 балл за каждую допущенную ошибку.	25
В эссе в жанре письма известному журналисту 1960-70-х гг. студент демонстрирует поверхностное понимание проблематики очерка, послужившего поводом для его письма, понимает ее актуальности; студент не соблюдает жанровую специфику письма; в эссе встречаются многочисленные стилистические и грамматические ошибки.	13
В эссе в жанре письма известному журналисту 1960-70-х гг. студент обнаруживает непонимание проблематики очерка, послужившего поводом для его письма, не понимает ее актуальности; студент не владеет жанром письма; эссе изобилует стилистическими и грамматическими ошибками. Снимается 1 балл за каждую допущенную ошибку	0

Развитие системы российских СМИ в 2000-е гг.

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы самостоятельной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **40**

Проходной балл: **17**

Показатели оценивания	Баллы
В письменной контрольной работе студент обнаруживает глубокое и детализированное знание истории журналистики 1950-2000-х гг., демонстрирует знание и глубокое понимание творчества избранного журналиста, убедительно аргументирует актуальность его творчества; письменная контрольная работа обладает высоким качеством стилистически и грамотности.	40
В письменной контрольной работе студент обнаруживает отдельные недочеты в знании истории журналистики 1950-2000-х гг., демонстрирует знание и творчества избранного журналиста, но не вполне убедительно аргументирует актуальность его творчества; в письменной контрольной работе встречаются стилистические и грамматические ошибки. Снимается 1 балл за каждую допущенную ошибку	30
В письменной контрольной работе студент обнаруживает существенные пробелы в знаниях по истории журналистики 1950-2000-х гг., в целом знает творчества избранного им журналиста, но понимает его поверхностно и не умеет обосновать актуальность его творчества; в письменной контрольной работе встречаются многочисленные стилистические и грамматические ошибки. Снимается 1 балл за каждую допущенную ошибку.	17
В письменной контрольной работе студент демонстрирует обрывочные бессистемные знания по вопросам журналистики 1950-2000-х гг., поверхностно, без знания конкретных текстов знаком с творчеством избранного им журналиста, ограничиваясь оценочными суждениями; письменная контрольная работа изобилует стилистическими и грамматическими ошибками. Снимается 1 балл за каждую допущенную ошибку.	0