

**МИНОБРНАУКИ РОССИИ**

**Федеральное государственное автономное образовательное  
учреждение высшего образования "Пермский  
государственный национальный исследовательский  
университет"**

**Кафедра журналистики и массовых коммуникаций**

**Авторы-составители: Куличкина Галина Васильевна  
Сидякина Анна Александровна**

**Рабочая программа дисциплины  
МАСТЕРСКАЯ ТЕАТРАЛЬНОЙ И КИНОЖУРНАЛИСТИКИ  
Код УМК 93839**

**Утверждено  
Протокол №1  
от «20» сентября 2022 г.**

**Пермь, 2022**

## **1. Наименование дисциплины**

Мастерская театральной и киножурналистики

## **2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина входит в обязательную часть Блока « Б.1 » образовательной программы по направлениям подготовки (специальностям):

Направление подготовки: **42.03.02** Журналистика  
направленность Программа широкого профиля

### **3. Планируемые результаты обучения по дисциплине**

В результате освоения дисциплины **Мастерская театральной и киножурналистики** у обучающегося должны быть сформированы следующие компетенции:

**42.03.02** Журналистика (направленность : Программа широкого профиля)

**ОПК.7** Способен отвечать на запросы и потребности общества и аудитории в профессиональной деятельности

#### **Индикаторы**

**ОПК.7.2** Создает медиапродукты на основе запросов и потребностей общества и аудитории

**ПК.2** Способен к сбору, подготовке и представлению актуальной информации для населения через средства массовой информации

#### **Индикаторы**

**ПК.2.2** Готовит материал определенного жанра и тематики (очерки, статьи, аудио/видеосюжеты) для телевидения, радио, сетевого издания, печати и информационных лент

**ПК.3** Способен работать над содержанием публикаций СМИ

#### **Индикаторы**

**ПК.3.1** Ищет и оценивает информационные поводы в соответствии с информационной политикой редакции

#### 4. Объем и содержание дисциплины

|                                                                     |                                                                                                                                                      |
|---------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Направление подготовки</b>                                       | 42.03.02 Журналистика (направленность: Программа широкого профиля)                                                                                   |
| <b>форма обучения</b>                                               | очная                                                                                                                                                |
| <b>№№ триместров, выделенных для изучения дисциплины</b>            | 10,11                                                                                                                                                |
| <b>Объем дисциплины (з.е.)</b>                                      | 6                                                                                                                                                    |
| <b>Объем дисциплины (ак.час.)</b>                                   | 216                                                                                                                                                  |
| <b>Контактная работа с преподавателем (ак.час.), в том числе:</b>   | 84                                                                                                                                                   |
| <b>Проведение лекционных занятий</b>                                | 28                                                                                                                                                   |
| <b>Проведение лабораторных работ, занятий по иностранному языку</b> | 56                                                                                                                                                   |
| <b>Самостоятельная работа (ак.час.)</b>                             | 132                                                                                                                                                  |
| <b>Формы текущего контроля</b>                                      | Входное тестирование (1)<br>Защищаемое контрольное мероприятие (2)<br>Итоговое контрольное мероприятие (2)<br>Письменное контрольное мероприятие (2) |
| <b>Формы промежуточной аттестации</b>                               | Экзамен (10 триместр)<br>Экзамен (11 триместр)                                                                                                       |

## **5. Аннотированное описание содержания разделов и тем дисциплины**

### **Мастерская театральной журналистики**

Театральная журналистика как сегмент современного медиаполя; Современное театральное пространство России как объект журналистской деятельности; . Журналистские технологии в анализе и интерпретации театрального события; . Профессиональные компетенции театрального журналиста; Театральная рецензия

### **Театральная журналистика как сегмент современного медиаполя**

Театральная журналистика как сегмент современного медиаполя; Современное театральное пространство России как объект журналистской деятельности; . Журналистские технологии в анализе и интерпретации театрального события; . Профессиональные компетенции театрального журналиста; Театральная рецензия

### **Современное театральное пространство России как объект журналистской деятельности**

Дается характеристика современного театрального пространства с точки зрения географических, социальных и эстетических характеристик. Уделяется особое внимание формированию нового сценического языка под влиянием глобальных информационных технологий, развитию менеджмента и маркетинга театральной деятельности в условиях рыночной экономики

### **Журналистские технологии в анализе и интерпретации театрального события**

Анализируются технологии сбора, обработки и предоставления текстов на темы театрального искусства в современных медиа.

### **Профессиональные компетенции театрального журналиста**

Формируются компетенции в сфере знания, умения и овладения навыками исследования современного театрального искусства средствами журналистики, досконального владения регулирующей функцией журналистики в сфере театральной культуры.

### **Театральная рецензия**

Изучается жанр театральной рецензии и мультимедийные формы представления текста в этом жанре на современных информационных площадках медиа.

### **Театральные жанры: общая характеристика**

Дается краткий анализ жанров творческого портрета, репортажа с репетиции, анонса премьеры, новостной заметки о юбилее театра, воспоминаний театрального деятеля и зрительского отзыва.

### **Мастерская киножурналистики**

Соотношение понятий «киножурналистика», «кинокритика». Основные этапы развития российской киножурналистики и критики XX-XXI вв.

Типология публикаций о кино в специализированных и массовых СМИ.

Киножурналистика и интернет.

Сфера кинематографа в традиционной системе журналистских жанров. Смещение жанровых границ.

Жанры публикаций о кино в новых медиа: мультимедийный лонгрид, спецпроект.

Документальное кино как средство массовой коммуникации.

Факторы популяризации документального кино в социокультурном процессе 2000-2010-х годов.

Особенности рецензирования документального фильма.

Создание авторской рецензии на документальный фильм.

История пермской киножурналистики во взаимодействии с историей формирования и развития кинопроцесса.

Создание информационно-аналитического контента для СМИ о кино.

### **Киножурналистика в традиционных СМИ и новых медиа**

Соотношение понятий «киножурналистика», «кинокритика». Основные этапы развития российской киножурналистики и критики XX-XXI вв.

Типология публикаций о кино в специализированных и массовых СМИ.

Киножурналистика и интернет. «Дигитализация» киножурналистики: традиционные СМИ и интернет-журналы. Информационные порталы о кино. Блоги кинокритиков. Публикации о кино в социальных сетях. Новые статусы профессиональной и любительской киножурналистики.

Стратегии укрепления статуса кинокритика. «Бум» кинофестивалей и критик-куратор. Критик как автор книг о кино. Кинокритики на новых коммуникационных площадках: анализ персональных стратегий.

### **Актуальные жанры киножурналистики**

Сфера кинематографа в традиционной системе журналистских жанров. Актуальные жанры в группе информационных: анонс, аннотация, информационный отчет, репортаж, интервью, список.

Аналитические: проблемная статья, обозрение, аналитический обзор, рецензия, аналитическое интервью, беседа, эссе, рейтинг. Художественно-публицистические: очерк, колонка. Бытование жанровых форм в различных типах СМИ. Смещение жанровых границ.

Жанры публикаций о кино в новых медиа: мультимедийный лонгрид, спецпроект.

Методы и приемы создания текстов о кино. Анализ авторских публикаций ведущих российских киножурналистов.

Создание авторского текста в одном из жанров (по выбору).

### **Рецензирование документального фильма**

Документальное кино как средство массовой коммуникации. Основные понятия документального кино: документальный фильм, кинохроника, кинопублицистика, телевизионное документальное кино, авторское режиссерское документальное кино, жанры кинодокументалистики. Актуальные типологические тенденции кинодокументалистики.

Факторы популяризации документального кино в социокультурном процессе 2000-2010-х годов.

Фестивали документального кино. «Документальный кинопрокат». Документальное кино в системе медиаобразования.

Публикации о документальном кино в специализированных СМИ, массовых изданиях и «новых медиа». Особенности рецензирования документального фильма. Анализ рецензий на документальные фильмы в массовых и специализированных СМИ.

Создание авторской рецензии на документальный фильм.

### **Кино и город: факторы развития пермской киножурналистики**

Основные тенденции отражения сферы кино в пермских СМИ.

История пермской киножурналистики во взаимодействии с историей формирования и развития кинопроцесса. Первое появление синаматографа в Перми, открытие кинотеатров, формирование пермского областного кинопроката в первые десятилетия советской власти. Возникновение профессионального кинопроизводства на базе Пермского областного ТВ. Документальное, игровое и анимационное кино Пермской студии телевидения («Пермьтелефильм»). Организация независимого кинопроизводства в перестроечные годы (киностудия «Новый курс»).

Активизация пермской киноситуации в 2000-е годы и «бум» документального кино: проекты международного фестиваля неигрового кино «Флаэртиана», киностудии «Новый курс» и «Пермской синаматеки». Съёмка масштабных федеральных кинопроектов в пермских локациях. Зарождение профессионального кинообразования, развитие медиаобразовательных практик и формирование «пермской школы медиаобразования».

Публикации о кино в пермских традиционных и интернет-СМИ, блогосфере и социальных сетях.  
Пермская газета о кино «Субтитры».

**Работа конвергентной редакции (создание информационно-аналитического контента для специализированного СМИ о кино)**

Работа предполагает несколько этапов:

- знакомство с актуальной киноситуацией Перми, с основными творческими деятелями и ньюсмейкерами, погружение в событийный ряд;
- распределение внутриредакционных обязанностей;
- планирование выпуска интернет-газеты «Субтитры»: определение информационных поводов для комплекса журналистских материалов в актуальных и востребованных жанрах, разработка жанровой концепции для каждого информационного повода;
- изучение темы, поиск и обработка информации, работа с источниками;
- создание авторских материалов о кино, предназначенных для публикации в газете «Субтитры»;
- согласование и итоговая корректировка материалов в соответствии с требованиями редактора газеты «Субтитры»;
- продвижение созданного контента в читательскую аудиторию (в том числе через социальные сети);
- анализ эффективности публикаций.

## **6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Освоение дисциплины требует систематического изучения всех тем в той последовательности, в какой они указаны в рабочей программе.

Основными видами учебной работы являются аудиторные занятия. Их цель - расширить базовые знания обучающихся по осваиваемой дисциплине и систему теоретических ориентиров для последующего более глубокого освоения программного материала в ходе самостоятельной работы. Обучающемуся важно помнить, что контактная работа с преподавателем эффективно помогает ему овладеть программным материалом благодаря расстановке необходимых акцентов и удержанию внимания интонационными модуляциями голоса, а также подключением аудио-визуального механизма восприятия информации.

Самостоятельная работа преследует следующие цели:

- закрепление и совершенствование теоретических знаний, полученных на лекционных занятиях;
- формирование навыков подготовки текстовой составляющей информации учебного и научного назначения для размещения в различных информационных системах;
- совершенствование навыков поиска научных публикаций и образовательных ресурсов, размещенных в сети Интернет;
- самоконтроль освоения программного материала.

Обучающемуся необходимо помнить, что результаты самостоятельной работы контролируются преподавателем во время проведения мероприятий текущего контроля и учитываются при промежуточной аттестации.

Обучающимся с ОВЗ и инвалидов предоставляется возможность выбора форм проведения мероприятий текущего контроля, альтернативных формам, предусмотренным рабочей программой дисциплины. Предусматривается возможность увеличения в пределах 1 академического часа времени, отводимого на выполнение контрольных мероприятий.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

При проведении текущего контроля применяются оценочные средства, обеспечивающие передачу информации, от обучающегося к преподавателю, с учетом психофизиологических особенностей здоровья обучающихся.

## **7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

При самостоятельной работе обучающимся следует использовать:

- конспекты лекций;
- литературу из перечня основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля);
- текст лекций на электронных носителях;
- ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимые для освоения дисциплины;
- лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение из перечня информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине;
- методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.



## 8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

### Основная:

1. Цидина, Т. Д. История русского театра : от истоков до рубежа XVIII–XIX вв. / Т. Д. Цидина. — Челябинск : Челябинский государственный институт культуры, 2017. — 183 с. — ISBN 978-5-94839-588-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/70450.html>
2. Куличкина, Г. В. Театральная журналистика : учебное пособие для вузов / Г. В. Куличкина. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 116 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14949-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. <https://urait.ru/bcode/485719>
3. Павлова, А. Ю. Художественная критика : учебное пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки 51.03.01 Культурология и специальности 52.05.01 Актёрское искусство / А. Ю. Павлова, Н. В. Сколова. — Челябинск : Челябинский государственный институт культуры, 2016. — 115 с. — ISBN 978-5-94839-559-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/70470.html>
4. Бураченко, А. И. История театра и кино : практическое пособие для вузов / А. И. Бураченко. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022 ; Кемерово : Изд-во КемГИК. — 47 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11592-5 (Издательство Юрайт). — ISBN 978-5-8154-0477-9 (Изд-во КемГИК). — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. <https://www.urait.ru/bcode/495912>

### Дополнительная:

1. Гашева Н. Н. Синтетические процессы в русской культуре: литература, театр, кино: монография/Н. Н. Гашева.-Пермь:ПГНИУ,2021, ISBN 978-5-7944-3612-9.-187. <https://elis.psu.ru/node/642432>
2. Мультимедийная журналистика [Электронный ресурс] : учебник для вузов/ под общ. ред. А. Г. Качкаевой, С. А. Шомовой; Нац. исслед. ун-т «Высшая школа экономики». — 2-е изд. (эл.). — М.: Изд. дом Высшей школы экономики, 2018. — (Учебники Высшей школы экономики). — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система Znanium : [сайт]. <https://znanium.com/catalog/product/1018960>
3. Павлова, А. Ю. Художественная критика : учебное пособие для вузов / А. Ю. Павлова, Н. В. Сколова. — 2-е изд., доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 133 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-11490-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. <https://www.urait.ru/bcode/445370>
4. Кириллова, Н. Б. Уральское кино. Время, судьбы, фильмы : монография / Н. Б. Кириллова. — Екатеринбург : Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 432 с. — ISBN 978-5-7996-1840-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/68496.html>
5. Зоркая, Н. М. История отечественного кино. XX век / Н. М. Зоркая. — Москва : Белый город, 2014. — 512 с. — ISBN 978-5-7793-2429-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/50280.html>
6. Кайтанджян М. Г. История русского театра (от истоков до конца XIX века):Хрестоматия/Кайтанджян М. Г..-Саратов:Вузовское образование,2015.-224. <http://www.iprbookshop.ru/36215>

7. Прожико, Г. С. Экран мировой документалистики : очерки становления языка зарубежного документального кино / Г. С. Прожико. — Москва : Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2011. — 320 с. — ISBN 978-5-87149-126-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/30648>

8. Бобров А. А. Журналистика в социально-культурной сфере. Обществу и человеку: Учебное пособие/Бобров А. А..-Саратов:Вузовское образование,2018, ISBN 978-5-4487-0285-3.-138.  
<http://www.iprbookshop.ru/76792.html>

## 9. Перечень ресурсов сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины

**stdrf.ru** сайт Союза театральных деятелей России  
Досуговое направление в российской журналистике Дускаева Л.Р., Н.С. Цветова  
**http://ptj.spb.ru** Петербургский театральный журнал  
**http://oteatre.info** Театр  
**https://cyberleninka.ru/article/n/tehnologiya-zhanra-1/viewer** Ким Н.М. Технология жанра  
**http://www.psu.ru/files/docs/personalnye-stranitsy-prepodavatelej/pustovalov/2017\_psu\_promo\_by\_wikipedia.pdf** Куличкина Г.В. Функционирование современной региональной арт-журналистики  
**https://cyberleninka.ru/article/n/teatralnaya-kritika-v-sovremennyh-smi-kak-sredstvo-formirovaniya-tsennostey/viewer** Выровцева Е.В. Театральная критика в современных СМИ как средство формирования ценностей  
**IPRbooks** Куличкина Г. В. Технологические основы социально-культурной деятельности. Масс-медиа : учебное пособие для академического бакалавра  
**http://www.kinozapiski.ru/ru/article/sendvalues/562/** Критика и зритель в пространстве интернета  
**http://kinoart.ru/en/archive/2011/04/n4-article12** Кинокритика: версия 2.0  
**https://elibrary.ru/item.asp?id=39132709** Киножурналистика в новых медиа  
**http://kinopressa.ru** Сайт гильдии киноведов и кинокритиков России  
**http://mim.org.ru/publikatsii/174-transformatsiya-otechestvennogo-instituta-kinokritiki-v-sovremennom-medijnom-prostranstve** Трансформация отечественного института кинокритики в современном медийном пространстве  
**https://kinoart.ru/** Журнал "Искусство кино"  
**http://zvzda.ru** Интернет-журнал "Звезда"  
**http://www.newsko.ru** "Новый компаньон"  
**www.permcinema.ru** Сайт Пермской синемаатеки  
**http://www.flahertiana.ru** Сайт МКФ "Флаэртиана"  
**http://kinopressa.ru** Сайт гильдии киноведов и кинокритиков России

## 10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Образовательный процесс по дисциплине **Мастерская театральной и киножурналистики** предполагает использование следующего программного обеспечения и информационных справочных систем:

Презентационные материалы (слайды по темам лекционных и практических занятий).

Доступ в режиме on-line в электронную библиотечную систему (ЭБС).

Доступ в электронную информационно-образовательную среду университета.

При освоении материала и выполнения заданий по дисциплине рекомендуется использование материалов, размещенных в Личных кабинетах обучающихся ЕТИС ПГНИУ (**student.psu.ru**).

При организации дистанционной работы и проведении занятий в режиме онлайн могут использоваться:

система видеоконференцсвязи на основе платформы BigBlueButton (<https://bigbluebutton.org/>).

система LMS Moodle (<http://e-learn.psu.ru/>), которая поддерживает возможность использования текстовых материалов и презентаций, аудио- и видеоконтент, а так же тесты, проверяемые задания, задания для совместной работы.

система тестирования Indigo (<https://indigotech.ru/>).

## **11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

Для лекционных занятий, занятий семинарского типа предусматривается аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук) с соответствующим программным обеспечением, меловой (и) или маркерной доской.

Для самостоятельной работы предусматривается аудитория для самостоятельной работы, оснащенная компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет», обеспеченная доступом в электронную информационно-образовательную среду университета. Помещения Научной библиотеки ПГНИУ.

Помещения научной библиотеки ПГНИУ для обеспечения самостоятельной работы обучающихся:

1. Научно-библиографический отдел, корп.1, ауд. 142. Оборудован 3 персональными компьютера с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

2. Читальный зал гуманитарной литературы, корп. 2, ауд. 418. Оборудован 7 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

3. Читальный зал естественной литературы, корп.6, ауд. 107а. Оборудован 5 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

4. Отдел иностранной литературы, корп.2 ауд. 207. Оборудован 1 персональным компьютером с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

5. Библиотека юридического факультета, корп.9, ауд. 4. Оборудована 11 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

6. Читальный зал географического факультета, корп.8, ауд. 419. Оборудован 6 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

Все компьютеры, установленные в помещениях научной библиотеки, оснащены следующим программным обеспечением:

Операционная система ALT Linux;

Офисный пакет Libreoffice.

Справочно-правовая система «КонсультантПлюс»

**Фонды оценочных средств для аттестации по дисциплине  
Мастерская театральной и киножурналистики**

**Планируемые результаты обучения по дисциплине для формирования компетенции.  
Индикаторы и критерии их оценивания**

**ОПК.7**

**Способен отвечать на запросы и потребности общества и аудитории в профессиональной деятельности**

| <b>Компетенция<br/>(индикатор)</b>                                                             | <b>Планируемые результаты<br/>обучения</b>                                                                                                                                                         | <b>Критерии оценивания результатов<br/>обучения</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>ОПК.7.2</b><br>Создает медиапродукты на основе запросов и потребностей общества и аудитории | Знать интересы и потребности целевой аудитории, уметь на их основе сформировать актуальную информационную повестку дня в театральной журналистике, владеть навыками создания нового медиапродукта. | <p style="text-align: center;"><b>Неудовлетворител</b></p> <p>Не знает интересы и потребности целевой аудитории, не умеет на их основе сформировать актуальную информационную повестку дня в театральной журналистике, не владеет навыками создания нового медиапродукта.</p> <p style="text-align: center;"><b>Удовлетворительн</b></p> <p>Знает поверхностно интересы и потребности целевой аудитории, умеет с трудом на их основе сформировать актуальную информационную повестку дня в театральной журналистике, слабо владеет навыками создания нового медиапродукта.</p> <p style="text-align: center;"><b>Хорошо</b></p> <p>Знает в основном интересы и потребности целевой аудитории, умеет в целом на их основе сформировать актуальную информационную повестку дня в театральной журналистике, владеет навыками создания нового медиапродукта.</p> <p style="text-align: center;"><b>Отлично</b></p> <p>Знает досконально интересы и потребности целевой аудитории, умеет четко на их основе сформировать актуальную информационную повестку дня в театральной журналистике, владеет уверенно навыками создания нового медиапродукта.</p> |

## ПК.2

### Способен к сбору, подготовке и представлению актуальной информации для населения через средства массовой информации

| Компетенция<br>(индикатор)                                                                                                                                                                          | Планируемые результаты<br>обучения                                                                                                                                                                         | Критерии оценивания результатов<br>обучения                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>ПК.2.2</b><br>Готовит материал<br>определенного жанра и<br>тематики (очерки,<br>статьи,<br>аудио/видеосюжеты)<br>для телевидения, радио,<br>сетевого издания,<br>печати и<br>информационных лент | Знать теорию театральных жанров, актуальную информационную повестку дня в сфере театра, уметь создавать собственные театральные материалы, владеть навыками публикации собственных театральных материалов. | <b>Неудовлетворительн</b><br>Не знает теорию театральных жанров, не актуальную информационную повестку дня в сфере театра, не умеет создавать собственные театральные материалы, владеть навыками публикации собственных театральных материалов.<br><br><b>Удовлетворительн</b><br>Поверхностно знает теорию театральных жанров, путается в актуальной информационной повестке дня в сфере театра, в основном, умеет создавать собственные театральные материалы, слабо владеет навыками публикации собственных театральных материалов.<br><br><b>Хорошо</b><br>Достаточно знает теорию театральных жанров, достаточно разбирается в актуальной информационной повестке дня в сфере театра, умеет создавать собственные театральные материалы, в целом владеет навыками публикации собственных театральных материалов.<br><br><b>Отлично</b><br>Знает досконально теорию театральных жанров, разбирается в совершенстве в актуальной информационной повестке дня в сфере театра, умеет создавать собственные театральные материалы, досконально владеет навыками публикации собственных театральных материалов. |

### ПК.3

#### Способен работать над содержанием публикаций СМИ

| Компетенция<br>(индикатор)                                                                                             | Планируемые результаты<br>обучения                                                                                                                                                            | Критерии оценивания результатов<br>обучения                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>ПК.3.1</b><br>Ищет и оценивает<br>информационные<br>поводы в соответствии<br>с информационной<br>политикой редакции | Знать типологию<br>киножурналистики, уметь<br>находить информационные<br>поводы в сфере кино, владеть<br>навыками создания текста в<br>соответствии с<br>информационной политикой<br>редакции | <b>Неудовлетворител</b><br>Не знает типологию и жанровую теорию<br>киножурналистики, не умеет находить<br>информационные поводы в сфере кино, не<br>владеет навыками создания текста в<br>соответствии с информационной политикой<br>редакции<br><br><b>Удовлетворительн</b><br>Поверхностно знает типологию и жанровую<br>теорию киножурналистики, не всегда точно<br>находит информационные поводы в сфере<br>кино, не очень умело владеет навыками<br>создания текста, не всегда учитывает<br>информационную политику редакции<br><br><b>Хорошо</b><br>Достаточно знает типологию и жанровую<br>теорию киножурналистики, умеет находить<br>информационные поводы в сфере кино,<br>владеет навыками создания текста в<br>соответствии с информационной политикой<br>редакции, но допускает отдельные ошибки.<br><br><b>Отлично</b><br>Досконально знает типологию и жанровую<br>теорию киножурналистики, умеет точно<br>находить информационные поводы в сфере<br>кино, уверенно владеет навыками создания<br>текста в соответствии с информационной<br>политикой редакции |

## Оценочные средства текущего контроля и промежуточной аттестации

Схема доставки : Базовая

**Вид мероприятия промежуточной аттестации : Экзамен**

**Способ проведения мероприятия промежуточной аттестации :** Оценка по дисциплине в рамках промежуточной аттестации определяется на основе баллов, набранных обучающимся на контрольных мероприятиях, проводимых в течение учебного периода.

**Максимальное количество баллов : 100**

### Конвертация баллов в отметки

«отлично» - от 81 до 100

«хорошо» - от 61 до 80

«удовлетворительно» - от 43 до 60

«неудовлетворительно» / «незачтено» менее 43 балла

| Компетенция<br>(индикатор)                                                                                                                                                                                                                                                                            | Мероприятие<br>текущего контроля                                                                                                            | Контролируемые элементы<br>результатов обучения                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Входной контроль</b>                                                                                                                                                                                                                                                                               | Театральная журналистика<br>как сегмент современного<br>медиаполя<br><b>Входное тестирование</b>                                            | Начальные журналистские знания,<br>умения и навыки в сфере театральной<br>журналистики.                                                                                                                                                                                                                                     |
| <b>ПК.2.2</b><br>Готовит материал<br>определенного жанра и<br>тематики (очерки, статьи,<br>аудио/видеосюжеты) для<br>телевидения, радио, сетевого<br>издания, печати и<br>информационных лент<br><b>ОПК.7.2</b><br>Создает медиапродукты на<br>основе запросов и потребностей<br>общества и аудитории | Современное театральное<br>пространство России как<br>объект журналистской<br>деятельности<br><b>Защищаемое контрольное<br/>мероприятие</b> | Знание современного театрального<br>пространства России; умение<br>рассматривать современное театральное<br>пространство России как объект<br>журналистской деятельности; владеть<br>навыками применения приемов и<br>технологий журналистской<br>деятельности в освещении современного<br>театрального пространства России |
| <b>ПК.2.2</b><br>Готовит материал<br>определенного жанра и<br>тематики (очерки, статьи,<br>аудио/видеосюжеты) для<br>телевидения, радио, сетевого<br>издания, печати и<br>информационных лент<br><b>ОПК.7.2</b><br>Создает медиапродукты на<br>основе запросов и потребностей<br>общества и аудитории | Журналистские технологии<br>в анализе и интерпретации<br>театрального события<br><b>Письменное контрольное<br/>мероприятие</b>              | Знание журналистских технологий;<br>умение анализировать и<br>интерпретировать театральное событие;<br>устойчивое владение журналистскими<br>технологиями в анализе и<br>интерпретации театрального события                                                                                                                 |



| Компетенция<br>(индикатор)                                                                                                                                                                                                                                                                            | Мероприятие<br>текущего контроля                                    | Контролируемые элементы<br>результатов обучения                                                                                                                    |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>ПК.2.2</b><br>Готовит материал<br>определенного жанра и<br>тематики (очерки, статьи,<br>аудио/видеосюжеты) для<br>телевидения, радио, сетевого<br>издания, печати и<br>информационных лент<br><b>ОПК.7.2</b><br>Создает медиапродукты на<br>основе запросов и потребностей<br>общества и аудитории | Театральная рецензия<br><b>Итоговое контрольное<br/>мероприятие</b> | Знать сущность театральной рецензии;<br>уметь рецензировать; владеть<br>профессиональными компетенциями для<br>создания публикации в жанре<br>театральной рецензии |

### Спецификация мероприятий текущего контроля

#### Театральная журналистика как сегмент современного медиаполя

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **1 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **0**

Проходной балл: **0**

| Показатели оценивания                                                                                                                                                                            | Баллы |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|
| Досконально знает общую ситуацию в сфере отечественного театра, умеет качественно собрать информацию о театральном событии, уверенно владеет навыками создания текста на тему театральной жизни. | 10    |
| Знает общую ситуацию в сфере отечественного театра, умеет собрать информацию о театральном событии, владеет навыками создания текста на тему театральной жизни.                                  | 7     |
| Слабо знает общую ситуацию в сфере отечественного театра, умеет с трудом собрать информацию о театральном событии, слабо владеет навыками создания текста на тему театральной жизни.             | 5     |
| Не знает общую ситуацию в сфере отечественного театра, не умеет собрать информацию о театральном событии, не владеет навыками создания текста на тему театральной жизни.                         | 2     |

#### Современное театральное пространство России как объект журналистской деятельности

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **30**

Проходной балл: **13**

| Показатели оценивания                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | Баллы |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|
| Студент досконально знает современное театральное пространство России; отлично умеет рассматривать современное театральное пространство России как объект журналистской деятельности; безупречно владеет навыками применения приемов и технологий журналистской деятельности в освещении современного театрального пространства России | 30    |
| Студент знает современное театральное пространство России; умеет рассматривать                                                                                                                                                                                                                                                         |       |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |    |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| современное театральное пространство России как объект журналистской деятельности; хорошо владеет навыками применения приемов и технологий журналистской деятельности в освещении современного театрального пространства России                                                                                           | 24 |
| Студент частично знает современное театральное пространство России; пытается рассматривать современное театральное пространство России как объект журналистской деятельности; слабо владеет навыками применения приемов и технологий журналистской деятельности в освещении современного театрального пространства России | 18 |
| Студент не знает современное театральное пространство России; не умеет рассматривать современное театральное пространство России как объект журналистской деятельности; не владеет навыками применения приемов и технологий журналистской деятельности в освещении современного театрального пространства России          | 12 |
| За каждую допущенную ошибку снимается один балл.                                                                                                                                                                                                                                                                          | -1 |

### **Журналистские технологии в анализе и интерпретации театрального события**

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **30**

Проходной балл: **13**

| <b>Показатели оценивания</b>                                                                                                                                                                                                | <b>Баллы</b> |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|
| Студент безупречно знает журналистские технологии; на высоком уровне умеет анализировать и интерпретировать театральное событие; отлично владеет журналистскими технологиями в анализе и интерпретации театрального события | 30           |
| Студент знает журналистские технологии; умеет анализировать и интерпретировать театральное событие; хорошо владеет журналистскими технологиями в анализе и интерпретации театрального события                               | 24           |
| Студент поверхностно знает журналистские технологии; слабо умеет анализировать и интерпретировать театральное событие; слабо владеет журналистскими технологиями в анализе и интерпретации театрального события             | 18           |
| Студент не знает журналистские технологии; не умеет анализировать и интерпретировать театральное событие; не показывает устойчивое владение журналистскими технологиями в анализе и интерпретации театрального события      | 12           |
| За каждую допущенную ошибку снимается один балл.                                                                                                                                                                            | -1           |

### **Театральная рецензия**

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **1 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **40**

Проходной балл: **17**

| <b>Показатели оценивания</b>                                                                                                                                                      | <b>Баллы</b> |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|
| Студент знает сущность театральной рецензии; отлично умеет рецензировать; безупречно владеет профессиональными компетенциями для создания публикации в жанре театральной рецензии | 40           |

|                                                                                                                                                                                          |    |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| Студент знает сущность театральной рецензии; умеет рецензировать; хорошо владеет профессиональными компетенциями для создания публикации в жанре театральной рецензии                    | 32 |
| Студент имеет представление о театральной рецензии; слабо умеет рецензировать; поверхностно владеет профессиональными компетенциями для создания публикации в жанре театральной рецензии | 24 |
| Студент не знает сущность театральной рецензии; не умеет рецензировать; не владеет профессиональными компетенциями для создания публикации в жанре театральной рецензии                  | 16 |
| За каждую допущенную ошибку снимается один балл.                                                                                                                                         | -1 |

**Вид мероприятия промежуточной аттестации :** Экзамен

**Способ проведения мероприятия промежуточной аттестации :** Оценка по дисциплине в рамках промежуточной аттестации определяется на основе баллов, набранных обучающимся на контрольных мероприятиях, проводимых в течение учебного периода.

**Максимальное количество баллов :** 100

**Конвертация баллов в отметки**

«отлично» - от 81 до 100

«хорошо» - от 61 до 80

«удовлетворительно» - от 43 до 60

«неудовлетворительно» / «незачтено» менее 43 балла

| <b>Компетенция<br/>(индикатор)</b>                                                                         | <b>Мероприятие<br/>текущего контроля</b>                                                                                                                       | <b>Контролируемые элементы<br/>результатов обучения</b>                                                                                                                                 |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>ПК.3.1</b><br>Ищет и оценивает информационные поводы в соответствии с информационной политикой редакции | Актуальные жанры киножурналистики<br><b>Защищаемое контрольное мероприятие</b>                                                                                 | Знать жанрово-типологическую теорию киножурналистики, уметь раскрыть жанровую специфику на материале публикаций ведущих представителей российской киножурналистики                      |
| <b>ПК.3.1</b><br>Ищет и оценивает информационные поводы в соответствии с информационной политикой редакции | Рецензирование документального фильма<br><b>Письменное контрольное мероприятие</b>                                                                             | Знание основ истории и теории документального кино, умение анализировать кинотекст, владение навыком создания рецензии на документальный фильм.                                         |
| <b>ПК.3.1</b><br>Ищет и оценивает информационные поводы в соответствии с информационной политикой редакции | Работа конвергентной редакции (создание информационно - аналитического контента для специализированного СМИ о кино)<br><b>Итоговое контрольное мероприятие</b> | Знание методов работы конвергентной редакции, Умение находить информационные поводы в сфере кино, владение навыками создания текста в соответствии с информационной политикой редакции. |

## Спецификация мероприятий текущего контроля

### Актуальные жанры киножурналистики

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **1 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **30**

Проходной балл: **13**

| Показатели оценивания                                                                                                                                                           | Баллы |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|
| Студент безупречно знает жанровую типологию киножурналистики; уверенно, отлично раскрывает особенности жанра на примере публикаций одного из ведущих российских киножурналистов | 30    |
| Студент хорошо знает жанровую типологию киножурналистики, достойно раскрывает особенности жанра на примере публикаций одного из ведущих российских киножурналистов              | 24    |
| Студент фрагментарно знает жанровую типологию киножурналистики, слабо раскрывает особенности жанра на примере публикаций одного из ведущих российских киножурналистов           | 18    |
| Студент не знает жанровую типологию киножурналистики, не способен раскрыть особенности жанра на примере публикаций одного из ведущих российских киножурналистов                 | 12    |
| За каждую допущенную ошибку снимается один балл.                                                                                                                                | -1    |

### Рецензирование документального фильма

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **1 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **30**

Проходной балл: **13**

| Показатели оценивания                                                                                                                                                                           | Баллы |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|
| Студент демонстрирует в тексте доскональное знание основ истории и теории документального кино, безупречное умение анализировать кинотекст, отлично владеет навыком создания кинорецензии       | 30    |
| Студент демонстрирует в тексте знание основ истории и теории документального кино, неплохое умение анализировать кинотекст, хорошо владеет навыком создания кинорецензии                        | 24    |
| Студент демонстрирует в тексте поверхностное представление об основах истории и теории документального кино, слабое умение анализировать кинотекст, плохо владеет навыком создания кинорецензии | 18    |
| Студент не знает основ истории и теории документального кино, не умеет анализировать кинотекст, не владеет навыком создания рецензии на документальный фильм.                                   | 12    |
| За каждую допущенную ошибку снимается один балл.                                                                                                                                                | -1    |

### Работа конвергентной редакции (создание информационно - аналитического контента для специализированного СМИ о кино)

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **1 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **40**

Проходной балл: **17**

| <b>Показатели оценивания</b>                                                                                                                                                                                                          | <b>Баллы</b> |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|
| Студент безупречно знает методы работы конвергентной редакции, быстро и точно умеет находить информационные поводы в сфере кино, профессионально владеет навыками создания текста в соответствии с информационной политикой редакции. | 40           |
| Студент знает методы работы конвергентной редакции, умеет находить информационные поводы в сфере кино, хорошо владеет навыками создания текста в соответствии с информационной политикой редакции.                                    | 32           |
| Студент частично знает отдельные методы работы конвергентной редакции, с переменным успехом находит информационные поводы в сфере кино, слабо владеет навыками создания текста в соответствии с информационной политикой редакции.    | 24           |
| Не знает методы работы конвергентной редакции, не умеет находить информационные поводы в сфере кино, не владеет навыками создания текста в соответствии с информационной политикой редакции.                                          | 16           |
| За каждую допущенную ошибку снимается один балл.                                                                                                                                                                                      | -1           |