

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

**Федеральное государственное автономное образовательное
учреждение высшего образования "Пермский
государственный национальный исследовательский
университет"**

Кафедра журналистики и массовых коммуникаций

Авторы-составители: **Черепанова Лариса Львовна
Власова Елена Георгиевна
Антипина Зоя Сергеевна**

Рабочая программа дисциплины
ОСНОВЫ ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ЖУРНАЛИСТА
Код УМК 101065

Утверждено
Протокол №7
от «29» марта 2024 г.

Пермь, 2024

1. Наименование дисциплины

Основы творческой деятельности журналиста

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина входит в обязательную часть Блока « Б.1 » образовательной программы по направлениям подготовки (специальностям):

Направление подготовки: **42.03.02** Журналистика
направленность Программа широкого профиля

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины **Основы творческой деятельности журналиста** у обучающегося должны быть сформированы следующие компетенции:

42.03.02 Журналистика (направленность : Программа широкого профиля)

ПК.2 Способен к сбору, подготовке и представлению актуальной информации для населения через средства массовой информации

Индикаторы

ПК.2.1 Осуществляет сбор, обработку и проверку полученной информации для подготовки журналистского материала

ПК.2.2 Готовит материал определенного жанра и тематики (очерки, статьи, аудио/видеосюжеты) для телевидения, радио, сетевого издания, печати и информационных лент

4. Объем и содержание дисциплины

Направление подготовки	42.03.02 Журналистика (направленность: Программа широкого профиля)
форма обучения	очная
№№ триместров, выделенных для изучения дисциплины	1,2,8
Объем дисциплины (з.е.)	9
Объем дисциплины (ак.час.)	324
Контактная работа с преподавателем (ак.час.), в том числе:	126
Проведение лекционных занятий	42
Проведение практических занятий, семинаров	84
Самостоятельная работа (ак.час.)	198
Формы текущего контроля	Защищаемое контрольное мероприятие (2) Итоговое контрольное мероприятие (3) Письменное контрольное мероприятие (4)
Формы промежуточной аттестации	Зачет (1 триместр) Экзамен (2 триместр) Экзамен (8 триместр)

5. Аннотированное описание содержания разделов и тем дисциплины

Информационная журналистика

Информационные жанры в системе жанров СМИ

Классификация информационных жанров. Жанровые различия информационных публикаций; характер информации и полученных сведений. Выбор информационного жанра и целеустановка автора. «Пограничные» жанры и их специфика.

Источники информации и работа с ними

Типы источников информации и технология эффективной работы с ними. Коммуникативные тактики журналиста. Ответственность журналиста.

Информационная заметка и ее разновидности

Объект и предмет заметки. Целеустановка автора. Структура. Композиция. Особенности стиля. Способы подачи. Практика создания.

Репортаж и отчет

Новость в развитии. Тематические разновидности. Динамизм. Проявление авторского Я. Языковые средства. Практика создания.

Информационное интервью

Жанровые признаки интервью. Специфика и разновидности. Композиция и структура. Риторические основы диалога «интервьюер – интервьюируемый». Организация и ведение интервью. Практика создания.

Жанры в современной журналистской практике

Информационные жанры в интернет-журналистке. «Пограничные» жанры (корреспонденции, зарисовки, репортажа и т.п.) и их жанровая принадлежность. Практика создания.

Формы и форматы в современной информационной журналистике

Роль заголовка, способы его создания в СМИ разных типов. Современные методы и приемы предъявления новостных материалов (эксклюзив, инфотейнмент, эвент экш, акция, финишинг, бэк-граундер и др.).

Методика, техника и технология создания текста в информационном жанре

Особенности работы с текстами в различных информационных каналах. Предъявление информации в интернет форматах новостной журналистики. Практика создания новостной ленты.

Аналитическая журналистика

Новость, тема, проблема, идея в аналитической журналистике

Аргументированная оценка фактов как основа аналитической журналистики. Выбор тематического ракурса анализа – конкретная реальная ситуация рассматривается на фоне масштабной общественной проблемы. Рассмотрение ситуации с учетом разных мнений и противоречий взглядом, интересов, обстоятельств. Идея аналитического журналистского текста – главная мысль, вытекающая из цельного восприятия текста.

Аргументация в аналитической журналистике: типология тезисов и аргументов, модели аргументации

Обусловенность методов работы журналиста-аналитика целью и предметом анализа. Типология тезисов: структурная (простые, сложные) и содержательная (фактологические, оценочные, нормативные); имплицитные и эксплицитные. Типы аргументов на основе классификации М.Н.Скуленко:

фактографические, нормативно-правовые, ценностные, эмпирические, оценочные, теоретические. Модели аргументации по А.А. Тертычному: установление реальности чего-либо, установление значимости чего-либо, установление возможности чего-либо, установление необходимости чего-либо.

Предметно-тематические особенности анализа в журналистике

Особенности постановки вопросов для предметного анализа в журналистике: анализ событий, процессов, ситуаций; идей, социальных потребностей, средств и условий деятельности и др. Специфика постановки проблемы и выбора аргументации в анализе разных сторон человеческой деятельности: экономической, политической, спортивной, нравственной, социальной, искусствоведческой и др.

Речевые приемы аргументации. Смыслообразующие элементы на сетевых ресурсах

Способы выражения оценочности, диалогичности и логики в журналистском тексте. Специфика представления оценочности в интернет-СМИ (тизер в социальных сетях, цифровые иллюстрации, бэкграунд).

Жанры аналитической журналистики. Аналитическая статья

Характеристика базовых жанров аналитической журналистики (статья, аналитическое интервью, обозрение, комментарий, рецензия). Аналитическая статья: предмет отображения, виды, структура, специфика анализа.

Колонка как жанр современной журналистики

Колонка как форма выражения персонифицированного суждения, специфика авторской позиции, аргументации и стиля, колонка в структуре номера печатного СМИ. Различия колонки в СМИ и блога.

Обозрение: особенности жанра и технология работы

Тематическое или пространственно-временное единство явления социальной действительности как жанровая основа обозрения. Особенности композиции, общей идеи текста, своеобразие стиля и предъявления авторской позиции.

Художественная публицистика

Поэтика художественной публицистики

Образ человека как фокус жанрового содержания художественной публицистики. Художественная публицистика как единство рационального и эмоционально-образного мышления. Специфика публицистического образа. Условность в художественной публицистике.

Знакомство с основными концепциями художественной публицистики в зарубежной журналистике: эмоциональная журналистика, литературная журналистика, нарративная журналистика.

Основные структурные компоненты художественно-публицистического текста: образ автора, пространственно-временная организация (сюжет и композиция, система персонажей, портрет, пейзаж, деталь), ассоциативный фон (контекст и подтекст), интонационно-речевой уровень – относительно очерка, сатирической журналистики и эссе.

Типология жанров художественной публицистики (очерк и его разновидности; фельетонистика: фельетон и памфлет как жанры сатирической журналистики, юмористический фельетон и его рекреативные функции; эссе).

Основные этапы развития художественно-публицистической ветви российской журналистики.

«Персональная» журналистика 18 в., развитие журнальной публицистики в 19 в., газетная литература рубежа 19–20 вв., основные особенности развития советской публицистики, активизация авторской журналистики 1990-х, основные особенности развития художественной публицистики 2000-х и 2010-х гг.

Очерковые форматы публицистики

Образ современника и современности как основа очеркового содержания. Формы авторского присутствия в очерке. Композиция очеркового текста: определение понятия, общие приемы композиционного построения (монтаж, разработка мотива, сюжетное построение). Основные типы композиции (хроникальный, логический, эссеистский). Типология очерка. Характеристика очерка в текущей периодике. Основные издания, авторы, особенности и тенденции развития.

Путевой очерк

Путевой очерк. Путешествие как жанрообразующая основа. Прагматические задачи путевого очерка. Образная структура: особенности публицистического образа времени и пространства, автор как герой путевого очерка. Основные виды композиционного построения.

Портретный очерк

Портретный очерк. Приемы создания психологического портрета: анализ поведенческой и мотивационной сферы, роль портретной и речевой характеристики. Разновидности портретного очерка.

Проблемный очерк

Проблемный очерк: понятие конфликта как стержня внутренней организации. Особенности очеркового решения публицистической проблемы (в отличие от аналитического подхода). Разновидности проблемного очерка.

Сатира и юмор в публицистике

Особенности жанрового содержания фельетона: комическое и его формы в фельетоне. Специфика фельетонного образа и характеристика его разновидностей (персонифицированный образ и образ-тезис).

Основные приемы сатирического заострения при создании фельетонного образа: гротеск, гипербола, литота. Локальные (уровень детали) и развернутые формы использования этих приемов.

Особенности композиционного построения фельетона (развитие ассоциативной темы, фабульное построение).

Типология жанровых разновидностей (адресный и безадресный фельетон, публицистический и беллетризированный, сатирический и юмористический).

Особенности построения образа автора в фельетоне. Основные формы авторского присутствия (автор-участник события, автор-наблюдатель, автор-активный комментатор).

Основные особенности внешней организации фельетона: использование форм других жанров, особенности интонационно-речевого уровня построения фельетона (разговорность, основные приемы языковой игры: каламбуры, парадоксы, ирония, роль цитаты)

Особенности комического несоответствия в юмористическом фельетоне. Социально-прагматическое значение юмора в публицистике. Основные сферы юмористического фельетона. Приемы построения юмористического образа. Особенности авторской позиции в юмористическом фельетоне: маска простака. Рекреативные функции юмористического фельетона.

Особенности жанрового содержания памфлета: памфлет как жанр идеологического противостояния. Особенности памфлетного стиля.

Эссе в современной журналистике

Особенности жанрового содержания: понятие эссе. Характеристика образа автора и приемов его предъявления. Композиционные особенности построения эссе (многообразие ракурсов изображения, жанровая гибкость, монтажность). Основные модели построения заголовка, зачина и концовки, приемы связывания отдельных фрагментов (монтаж на основе аналогия, сопоставления и контраста).

Особенности речевого и интонационного построения эссе. Разговорность и экспрессивность эссе.

6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Освоение дисциплины требует систематического изучения всех тем в той последовательности, в какой они указаны в рабочей программе.

Основными видами учебной работы являются аудиторные занятия. Их цель - расширить базовые знания обучающихся по осваиваемой дисциплине и систему теоретических ориентиров для последующего более глубокого освоения программного материала в ходе самостоятельной работы. Обучающемуся важно помнить, что контактная работа с преподавателем эффективно помогает ему овладеть программным материалом благодаря расстановке необходимых акцентов и удержанию внимания интонационными модуляциями голоса, а также подключением аудио-визуального механизма восприятия информации.

Самостоятельная работа преследует следующие цели:

- закрепление и совершенствование теоретических знаний, полученных на лекционных занятиях;
- формирование навыков подготовки текстовой составляющей информации учебного и научного назначения для размещения в различных информационных системах;
- совершенствование навыков поиска научных публикаций и образовательных ресурсов, размещенных в сети Интернет;
- самоконтроль освоения программного материала.

Обучающемуся необходимо помнить, что результаты самостоятельной работы контролируются преподавателем во время проведения мероприятий текущего контроля и учитываются при промежуточной аттестации.

Обучающимся с ОВЗ и инвалидов предоставляется возможность выбора форм проведения мероприятий текущего контроля, альтернативных формам, предусмотренным рабочей программой дисциплины. Предусматривается возможность увеличения в пределах 1 академического часа времени, отводимого на выполнение контрольных мероприятий.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

При проведении текущего контроля применяются оценочные средства, обеспечивающие передачу информации, от обучающегося к преподавателю, с учетом психофизиологических особенностей здоровья обучающихся.

7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

При самостоятельной работе обучающимся следует использовать:

- конспекты лекций;
- литературу из перечня основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля);
- текст лекций на электронных носителях;
- ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимые для освоения дисциплины;
- лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение из перечня информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине;
- методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная:

1. Тертычный, А. А. Жанры периодической печати : учебное пособие для вузов / А. А. Тертычный. — 6-е изд. — Москва : Аспект Пресс, 2017. — 320 с. — ISBN 978-5-7567-0875-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <https://www.iprbookshop.ru/80660.html>
2. Бобров, А. А. Основы творческой деятельности журналиста. Путь в профессию : учебное пособие / А. А. Бобров. — Саратов : Вузовское образование, 2018. — 279 с. — ISBN 978-5-4487-0283-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/76791.html>

Дополнительная:

1. Тертычный А. А. Аналитическая журналистика: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению 030600 "Журналистика" и 030601 "Журналистика"/А. А. Тертычный.-Москва:Аспект Пресс,2010, ISBN 978-5-7567-0555-3.-352.-Библиогр.: с. 349-350
2. Аналитическая журналистика: учебно-методические материалы/Пермский государственный университет, Кафедра журналистики.-Пермь:ПГУ,2008.-155.-Библиогр.: с. 150
3. Самарцев, О. Р. Творческая деятельность журналиста (очерки теории и практики) : учебное пособие для вузов / О. Р. Самарцев ; под редакцией Я. Н. Засурского. — Москва : Академический проект, 2020. — 523 с. — ISBN 978-5-8291-2672-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. <https://www.iprbookshop.ru/110172>
4. Баранова, Е. А. Медиаменеджмент. Теория и практика : учебное пособие для вузов / Е. А. Баранова. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 132 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-18302-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. <https://urait.ru/bcode/534744>
5. Скуленко М. И. Убеждающее воздействие публицистики:(Основы теории)/М. И. Скуленко ; ред. Л. В. Марышева.-Киев:Вища школа,1986.-176.-Библиогр.: С.169-175
6. Власова Е. Г. Основы творческой деятельности журналиста: художественно-публицистические жанры: учебное пособие/Е. Г. Власова.-Пермь:ПГУ,2010, ISBN 978-5-7944-1509-4.-145.-Библиогр.: с. 136

9. Перечень ресурсов сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины

При освоении дисциплины использование ресурсов сети Интернет не предусмотрено.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Образовательный процесс по дисциплине **Основы творческой деятельности журналиста** предполагает использование следующего программного обеспечения и информационных справочных систем:

- презентационные материалы (слайды по темам лекционных и практических занятий);
- доступ в режиме on-line в Электронную библиотечную систему (ЭБС)
- доступ в электронную информационно-образовательную среду университета.

При освоении материала и выполнения заданий по дисциплине рекомендуется использование материалов, размещенных в Личных кабинетах обучающихся ЕТИС ПГНИУ (**student.psu.ru**).

При организации дистанционной работы и проведении занятий в режиме онлайн могут использоваться:

- система видеоконференцсвязи на основе платформы BigBlueButton (<https://bigbluebutton.org/>).
- система LMS Moodle (<http://e-learn.psu.ru/>), которая поддерживает возможность использования текстовых материалов и презентаций, аудио- и видеоконтент, а так же тесты, проверяемые задания, задания для совместной работы.
- система тестирования Indigo (<https://indigotech.ru/>).

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Для лекционных занятий, занятий семинарского типа, групповой работы и текущего контроля предусматривается аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук) с соответствующим программным обеспечением, меловой (и) или маркерной доской.

Для самостоятельной работы предусматривается аудитория для самостоятельной работы, оснащенная компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет», обеспеченная доступом в электронную информационно-образовательную среду университета. Помещения Научной библиотеки ПГНИУ.

Помещения научной библиотеки ПГНИУ для обеспечения самостоятельной работы обучающихся:

1. Научно-библиографический отдел, корп.1, ауд. 142. Оборудован 3 персональными компьютера с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.
2. Читальный зал гуманитарной литературы, корп. 2, ауд. 418. Оборудован 7 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.
3. Читальный зал естественной литературы, корп.6, ауд. 107а. Оборудован 5 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.
4. Отдел иностранной литературы, корп.2 ауд. 207. Оборудован 1 персональным компьютером с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.
5. Библиотека юридического факультета, корп.9, ауд. 4. Оборудована 11 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

6. Читальный зал географического факультета, корп.8, ауд. 419. Оборудован 6 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

Все компьютеры, установленные в помещениях научной библиотеки, оснащены следующим программным обеспечением:

Операционная система ALT Linux;

Офисный пакет Libreoffice.

Справочно-правовая система «КонсультантПлюс»

**Фонды оценочных средств для аттестации по дисциплине
Основы творческой деятельности журналиста**

**Планируемые результаты обучения по дисциплине для формирования компетенции.
Индикаторы и критерии их оценивания**

ПК.2

Способен к сбору, подготовке и представлению актуальной информации для населения через средства массовой информации

Компетенция (индикатор)	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения
ПК.2.2 Готовит материал определенного жанра и тематики (очерки, статьи, аудио/видеосюжеты) для телевидения, радио, сетевого издания, печати и информационных лент	Знать приемы создания текста в разных жанрах, уметь грамотно использовать приемы создания текста в разных жанрах при подготовке собственных публикаций, владеть навыками анализа и оценки текстов разных жанров.	Неудовлетворител Не знает приемы создания текста в разных жанрах, не умеет грамотно использовать приемы создания текста в разных жанрах при подготовке собственных публикаций, не владеет навыками анализа и оценки текстов разных жанров. Удовлетворительн Знает отдельные приемы создания текста в разных жанрах, в целом умеет грамотно использовать приемы создания текста в разных жанрах при подготовке собственных публикаций, при консультативной поддержке владеет навыками анализа и оценки текстов разных жанров. Хорошо Знает основные приемы создания текста в разных жанрах, в целом умеет грамотно использовать приемы создания текста в разных жанрах при подготовке собственных публикаций, владеет навыками анализа и оценки текстов разных жанров. Отлично Знает приемы создания текста в разных жанрах, умеет грамотно использовать приемы создания текста в разных жанрах при подготовке собственных публикаций, владеет навыками анализа и оценки текстов разных жанров.
ПК.2.1 Осуществляет сбор, обработку и проверку	Знать приемы сбора, перепроверки и обработки материала для подготовки	Неудовлетворител Не знает приемы сбора, перепроверки и обработки материала для подготовки

Компетенция (индикатор)	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения
полученной информации для подготовки журналистского материала	журналистского материала, уметь грамотно использовать эти приемы для создания журналистского материала; владеть навыками анализа и оценки информационной основы текстов для подготовки журналистского материала	Неудовлетворител журналистского материала, не умеет грамотно использовать эти приемы для создания журналистского материала; не владеет навыками анализа и оценки информационной основы текстов для подготовки журналистского материала Удовлетворительн Знает отдельные приемы сбора, перепроверки и обработки материала для подготовки журналистского материала, в целом умеет грамотно использовать эти приемы для создания журналистского материала; при консультативной поддержке владеет навыками анализа и оценки информационной основы текстов для подготовки журналистского материала Хорошо Знает основные приемы сбора, перепроверки и обработки материала для подготовки журналистского материала, в целом умеет грамотно использовать эти приемы для создания журналистского материала; владеет навыками анализа и оценки информационной основы текстов для подготовки журналистского материала Отлично Знает приемы сбора, перепроверки и обработки материала для подготовки журналистского материала, умеет грамотно использовать эти приемы для создания журналистского материала; владеет навыками анализа и оценки информационной основы текстов для подготовки журналистского материала

Оценочные средства текущего контроля и промежуточной аттестации

Схема доставки : Базовая

Вид мероприятия промежуточной аттестации : Зачет

Способ проведения мероприятия промежуточной аттестации : Оценка по дисциплине в рамках промежуточной аттестации определяется на основе баллов, набранных обучающимся на контрольных мероприятиях, проводимых в течение учебного периода.

Максимальное количество баллов : 100

Конвертация баллов в отметки

«отлично» - от 81 до 100

«хорошо» - от 61 до 80

«удовлетворительно» - от 43 до 60

«неудовлетворительно» / «незачтено» менее 43 балла

Компетенция (индикатор)	Мероприятие текущего контроля	Контролируемые элементы результатов обучения
ПК.2.2 Готовит материал определенного жанра и тематики (очерки, статьи, аудио/видеосюжеты) для телевидения, радио, сетевого издания, печати и информационных лент ПК.2.1 Осуществляет сбор, обработку и проверку полученной информации для подготовки журналистского материала	Информационная заметка и ее разновидности Письменное контрольное мероприятие	Знание специфики жанра и работы над ним. Владение навыками обнаружения информационного повода, подготовки новостной информации информации, создания и оценки качества журналистского текста. Использование полученных знаний для создания собственных журналистских текстов.
ПК.2.2 Готовит материал определенного жанра и тематики (очерки, статьи, аудио/видеосюжеты) для телевидения, радио, сетевого издания, печати и информационных лент ПК.2.1 Осуществляет сбор, обработку и проверку полученной информации для подготовки журналистского материала	Формы и форматы в современной информационной журналистике Письменное контрольное мероприятие	Знание специфики способов подачи новостной информации и жанров современной журналистики и работы над ними. Навыки использования современных форм и форматов для предъявления новостной информации; оценки качества текстов. Применение полученных знаний для создания собственных журналистских текстов

Компетенция (индикатор)	Мероприятие текущего контроля	Контролируемые элементы результатов обучения
ПК.2.2 Готовит материал определенного жанра и тематики (очерки, статьи, аудио/видеосюжеты) для телевидения, радио, сетевого издания, печати и информационных лент ПК.2.1 Осуществляет сбор, обработку и проверку полученной информации для подготовки журналистского материала	Методика, техника и технология создания текста в информационном жанре Итоговое контрольное мероприятие	Знание основ теории и практики по дисциплине: терминологической базы, специфики изученных жанров с учетом особенностей медиаинформирования в современных условиях, технологических основ журналистской работы. Умение применять знания для создания собственных текстов в информационных жанрах.

Спецификация мероприятий текущего контроля

Информационная заметка и ее разновидности

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы самостоятельной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **30**

Проходной балл: **13**

Показатели оценивания	Баллы
Комплексное задание выполнено: 1.Самостоятельно обнаружен оригинальный информационный повод (6 баллов); 2.Убедительно аргументирован выбор новости (6 баллов); 3. Создан текст в заданном жанре в соответствии с жанровыми признаками и предъявленными требованиями (6 баллов); 4. Аргументирован и реализован выбор формата и формы предъявления текста, проявлены знания современных научных взглядов на систему информационных жанров (6 баллов); 5. Задание выполнено в назначенный срок (6 баллов). Допущено не более 2 ошибок	30
Допущено не более 3 ошибок.	23
Допущено не более 4 ошибок.	13
Допущено 5 и более ошибок.	0

Формы и форматы в современной информационной журналистике

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы самостоятельной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **30**

Проходной балл: **13**

Показатели оценивания	Баллы
-----------------------	-------

Задание выполнено верно и в срок: обнаружен и аргументирован информационный повод для выбранного жанра Создан текст в выбранном жанре, без языковых и речевых ошибок. Аргументирован и реализован выбор формата и формы предъявления текста. Не более 2 ошибок	30
Задание выполнено верно, есть 3-5 ошибок в тексте и/или в реализации жанра, формы или формата и/или нарушение срока предъявления задания не более 7 дней.	23
Задание выполнено в целом верно, но есть 6-9 ошибки в тексте и/или в реализации жанра, формы или формата и/или нарушение срока предъявления задания (от 7 до 14 дней).	13
Задание выполнено с большим количеством ошибок (10 и более) в тексте и в реализации жанра, формы или формата и/или нарушен срок предъявления задания (более 14 дней)	0

Методика, техника и технология создания текста в информационном жанре

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы самостоятельной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **40**

Проходной балл: **17**

Показатели оценивания	Баллы
Задание выполнено верно и в срок, условия командной работы не нарушены: выполненная работа соответствует концепции новостной ленты; использованы современные приемы предъявления информации; найдены актуальные и оригинальные информационные поводы; созданы тексты в жанрах информационной журналистики, без языковых, речевых и т.п. ошибок; Проведена презентация и защита медийного продукта. Не более 3 ошибок	40
Задание выполнено верно, есть 4-5 ошибки в тексте и/или в реализации жанра, формы или формата и/или нарушение срока предъявления задания не более 3 дней.	28
Задание выполнено в целом верно, есть 6-7 ошибок в тексте и/или в реализации жанра, формы или формата и/или нарушение срока предъявления задания (от 4 до 7 дней).	17
Задание выполнено с большим количеством ошибок (8 и более) в тексте и в реализации жанра, формы или формата и/или нарушен срок предъявления задания (более 8 дней)	0

Вид мероприятия промежуточной аттестации : Экзамен

Способ проведения мероприятия промежуточной аттестации : Оценка по дисциплине в рамках промежуточной аттестации определяется на основе баллов, набранных обучающимся на контрольных мероприятиях, проводимых в течение учебного периода.

Максимальное количество баллов : 100

Конвертация баллов в отметки

«отлично» - от 81 до 100

«хорошо» - от 61 до 80

«удовлетворительно» - от 43 до 60

«неудовлетворительно» / «незачтено» менее 43 балла

Компетенция (индикатор)	Мероприятие текущего контроля	Контролируемые элементы результатов обучения
------------------------------------	--	---

Компетенция (индикатор)	Мероприятие текущего контроля	Контролируемые элементы результатов обучения
ПК.2.2 Готовит материал определенного жанра и тематики (очерки, статьи, аудио/видеосюжеты) для телевидения, радио, сетевого издания, печати и информационных лент ПК.2.1 Осуществляет сбор, обработку и проверку полученной информации для подготовки журналистского материала	Аргументация в аналитической журналистике: типология тезисов и аргументов, модели аргументации Защищаемое контрольное мероприятие	Знать: специфику новости в аналитической журналистике, особенности сбора информации при подготовке аналитического материала, цель и методы журналистского анализа общественных процессов. Уметь: выявлять аналитические публикации, определять предмет анализа, ключевую идею и систему аргументов журналистского текста. Владеть: навыками критического анализа проблемных журналистских материалов, выявления общественно-значимых проблем, формулирования идеи журналистского аналитического материала.
ПК.2.2 Готовит материал определенного жанра и тематики (очерки, статьи, аудио/видеосюжеты) для телевидения, радио, сетевого издания, печати и информационных лент ПК.2.1 Осуществляет сбор, обработку и проверку полученной информации для подготовки журналистского материала	Речевые приемы аргументации. Смыслообразующие элементы на сетевых ресурсах Защищаемое контрольное мероприятие	Знать: специфику и основные виды публицистического анализа. Уметь: строить логические размышления, выявлять причинно-следственные связи и соотносить различные взгляды на явления общественной жизни с учетом различных (социальных, исторических, политических, экономических, культурных) факторов. Владеть навыками формулировки темы, проблемы и идеи журналистского материала, отбора методов сбора информации, определения источников информации.
ПК.2.2 Готовит материал определенного жанра и тематики (очерки, статьи, аудио/видеосюжеты) для телевидения, радио, сетевого издания, печати и информационных лент ПК.2.1 Осуществляет сбор, обработку и проверку полученной информации для подготовки журналистского материала	Обозрение: особенности жанра и технология работы Итоговое контрольное мероприятие	Знать жанровые особенности изучаемых аналитических жанров (на содержательном и формальном уровнях). Уметь выбирать жанр материала в зависимости от предмета отображения и творческих задач. Владеть навыками создания журналистских текстов в следующих жанрах: корреспонденция, статья, рецензия, колонка, обозрение.

Спецификация мероприятий текущего контроля

Аргументация в аналитической журналистике: типология тезисов и аргументов, модели аргументации

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы самостоятельной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **30**

Проходной балл: **13**

Показатели оценивания	Баллы
Два аналитических материала не позднее 3-х месяцев со дня публикации, по одному тексту из специализированного издания и общественно-политического. В анализе правильно сформулированы: а) информационный повод, б) анализируемая проблема, в) предмет анализа, г) основная идея, д) авторский тезис (цитата, если тезис выражен прямо; своими словами, если он не сформулирован). Указание на соответствие текста требованиям научности, объективности и историчности должно быть аргументировано; может быть не полным, но не должно содержать грубых ошибок. За каждую ошибку снимается один балл.	30
Выбраны два аналитических материала из ведущих аналитических СМИ не позднее 3-х месяцев со дня публикации. В анализе правильно сформулированы: а) информационный повод, б) анализируемая проблема, в) предмет анализа, д) авторский тезис или идея (цитата, если тезис выражен прямо; своими словами, если он не сформулирован). Указание на соответствие текста требованиям научности, объективности и историчности должно быть аргументировано; может быть не полным, но не должно содержать грубых ошибок. За каждую ошибку снимается один балл.	25
Два аналитических материала не позднее 3-х месяцев со дня публикации. В анализе правильно сформулированы: а) информационный повод, б) анализируемая проблема, в) предмет анализа, д) авторский тезис или идея (цитата, если тезис выражен прямо; своими словами, если он не сформулирован). Указание на соответствие текста требованиям научности, объективности и историчности не должно содержать грубых ошибок. За каждую ошибку снимается один балл.	21
Два аналитических материала не позднее 6-ти месяцев со дня публикации. В анализе указаны: а) информационный повод, б) анализируемая проблема, д) авторский тезис или идея (цитата, если тезис выражен прямо; своими словами, если он не сформулирован). Указание на соответствие текста требованиям научности, объективности и историчности не должно содержать грубых ошибок.	13

Речевые приемы аргументации. Смыслообразующие элементы на сетевых ресурсах

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы самостоятельной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **30**

Проходной балл: **13**

Показатели оценивания	Баллы
Логическая схема удовлетворяет следующим требованиям: выбранные тема и проблема актуальны, сформулированный тезис ясен, точен, неизменен, указаны адекватные задаче методы сбора и конкретные источники информации. Типы тезиса и аргументов указаны верно. За каждую ошибку снимается один балл.	30
Логическая схема удовлетворяет следующим требованиям: выбранные тема и проблема актуальны, сформулированный тезис точен, указанные методы сбора и источники информации соотносятся с поставленной задачей. Указаны типы тезиса и аргументов. Работа может содержать не более 1-й логической ошибки (в т.ч. нарушение смысловой взаимосвязи между тезисом и аргументами, аргументами и выводом, неправомерное обобщение). За каждую ошибку снимается один балл.	21
Логическая схема удовлетворяет следующим требованиям: выбранные тема и проблема актуальны, сформулированный тезис (или идея) корректен. Указанные методы сбора и источники информации, в целом, соотносятся с поставленной задачей. Указаны типы тезиса и аргументов. Работа может содержать не более 2-х логических ошибок (в т.ч. нарушение смысловой взаимосвязи между тезисом и аргументами, аргументами и выводом, неправомерное обобщение). За каждую ошибку снимается один балл.	13

Обзор: особенности жанра и технология работы

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы самостоятельной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **40**

Проходной балл: **17**

Показатели оценивания	Баллы
Собственный аналитический текст полностью соответствует жанровым характеристикам, посвящен актуальной проблеме, тезис четко сформулирован, аргументирован полно и убедительно, текст не содержит существенных логических и речевых ошибок. Объем не менее 2,5 тыс. знаков с пробелами. За ошибку снимается один балл.	40
Собственный аналитический текст соответствует жанровым характеристикам, посвящен актуальной проблеме, тезис сформулирован, имеет не менее двух убедительных аргументов, текст не содержит существенных логических и речевых ошибок. Объем не менее 2 тыс. знаков с пробелами. За ошибку снимается один балл.	32
Собственный аналитический текст соответствует жанровым характеристикам, посвящен	25

актуальным проблемам, тезис намечен, имеет не менее двух корректных аргументов, текст может содержать 1 логическую (или композиционную) ошибку и не более 3-х речевых ошибок. Объем не менее 2 тыс. знаков с пробелами. За ошибку снимается один балл.	
Собственный аналитический текст имеет не менее одного необходимого жанрового признака, посвящен актуальной проблеме, тезис намечен, имеет не менее одного корректного аргумента, может содержать 1 логическую (или композиционную) ошибку и не более 3-х речевых ошибок. Объем не менее 2 тыс. знаков с пробелами.	17

Вид мероприятия промежуточной аттестации : Экзамен

Способ проведения мероприятия промежуточной аттестации : Оценка по дисциплине в рамках промежуточной аттестации определяется на основе баллов, набранных обучающимся на контрольных мероприятиях, проводимых в течение учебного периода.

Максимальное количество баллов : 100

Конвертация баллов в отметки

«отлично» - от 81 до 100

«хорошо» - от 61 до 80

«удовлетворительно» - от 43 до 60

«неудовлетворительно» / «незачтено» менее 43 балла

Компетенция (индикатор)	Мероприятие текущего контроля	Контролируемые элементы результатов обучения
ПК.2.2 Готовит материал определенного жанра и тематики (очерки, статьи, аудио/видеосюжеты) для телевидения, радио, сетевого издания, печати и информационных лент ПК.2.1 Осуществляет сбор, обработку и проверку полученной информации для подготовки журналистского материала	Путевой очерк Письменное контрольное мероприятие	Знание основных содержательных и стилистических особенностей жанра путевого очерка, умение анализировать материал в жанре путевого очерка, владение навыком подготовки очерка с использованием приемов сбора, обработки и проверки информации для создания очеркового текста.

Компетенция (индикатор)	Мероприятие текущего контроля	Контролируемые элементы результатов обучения
ПК.2.2 Готовит материал определенного жанра и тематики (очерки, статьи, аудио/видеосюжеты) для телевидения, радио, сетевого издания, печати и информационных лент ПК.2.1 Осуществляет сбор, обработку и проверку полученной информации для подготовки журналистского материала	Проблемный очерк Письменное контрольное мероприятие	Знание основных содержательных и стилистических особенностей жанра портретного и проблемного очерка, умение анализировать материал в жанре портретного и проблемного очерка, владение навыком подготовки портретного и проблемного очерка с использованием приемов сбора, обработки и проверки информации для создания очеркового текста.
ПК.2.2 Готовит материал определенного жанра и тематики (очерки, статьи, аудио/видеосюжеты) для телевидения, радио, сетевого издания, печати и информационных лент ПК.2.1 Осуществляет сбор, обработку и проверку полученной информации для подготовки журналистского материала	Эссе в современной журналистике Итоговое контрольное мероприятие	Знание основных содержательных и стилистических особенностей современной эссеистики, умение подготовить материал в форматах современной эссеистики, используя приемы сбора, обработки и проверки информации для создания материала, владение навыками редактирования публицистического текста.

Спецификация мероприятий текущего контроля

Путевой очерк

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы самостоятельной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **30**

Проходной балл: **13**

Показатели оценивания	Баллы
Знает содержательные и стилистические особенности жанра путевого очерка, умеет анализировать материал в жанре путевого очерка, владеет навыком подготовки очерка, используя приемы сбора, обработки и проверки информации для создания очеркового текста. За каждую ошибку снимает один балл.	30
Знает основные содержательные и стилистические особенности жанра путевого очерка, в целом умеет анализировать материал в жанре путевого очерка, владеет навыком подготовки очерка, используя приемы сбора, обработки и проверки информации для создания очеркового текста. За каждую ошибку снимает один балл.	23
Знает отдельные содержательные и стилистические особенности жанра путевого очерка,	

при консультативной поддержке умеет анализировать материал в жанре путевого очерка, владеет навыком подготовки очерка, используя приемы сбора, обработки и проверки информации для создания очеркового текста. За каждую ошибку снимает один балл.	13
Не знает содержательные и стилистические особенности жанра путевого очерка, не умеет анализировать материал в жанре путевого очерка, владеет навыком подготовки очерка, используя приемы сбора, обработки и проверки информации для создания очеркового текста.	0

Проблемный очерк

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы самостоятельной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **30**

Проходной балл: **13**

Показатели оценивания	Баллы
Знает содержательные и стилистические особенностей жанра портретного и проблемного очерка, умеет анализировать материал в жанре портретного и проблемного очерка, владеет навыком подготовки портретного и проблемного очерка с использованием приемов сбора, обработки и проверки информации для создания очеркового текста. За каждую ошибку снимается один балл.	30
Знает основные содержательные и стилистические особенностей жанра портретного и проблемного очерка, в целом умеет анализировать материал в жанре портретного и проблемного очерка, владеет навыком подготовки портретного и проблемного очерка с использованием приемов сбора, обработки и проверки информации для создания очеркового текста. За каждую ошибку снимается один балл.	23
Знает отдельные содержательные и стилистические особенностей жанра портретного и проблемного очерка, при консультативной поддержке умеет анализировать материал в жанре портретного и проблемного очерка, владеет навыком подготовки портретного и проблемного очерка с использованием приемов сбора, обработки и проверки информации для создания очеркового текста. За каждую ошибку снимается один балл.	13
Не знает основные содержательные и стилистические особенностей жанра портретного и проблемного очерка, не умеет анализировать материал в жанре портретного и проблемного очерка, не владеет навыком подготовки портретного и проблемного очерка с использованием приемов сбора, обработки и проверки информации для создания очеркового текста.	0

Эссе в современной журналистике

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы самостоятельной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **40**

Проходной балл: **17**

Показатели оценивания	Баллы
Знает содержательные и стилистические особенности современной эссеистики, умеет подготовить материал в форматах современной эссеистики, используя приемы сбора,	40

обработки и проверки информации для создания материала, владеет навыками редактирования публицистического текста.	
Знает основные содержательные и стилистические особенности современной эссеистики, в целом умеет подготовить материал в форматах современной эссеистики, используя приемы сбора, обработки и проверки информации для создания материала, владеет навыками редактирования публицистического текста.	30
Знает отдельные содержательные и стилистические особенности современной эссеистики, при консультативной поддержке умеет подготовить материал в форматах современной эссеистики, используя приемы сбора, обработки и проверки информации для создания материала, владеет навыками редактирования публицистического текста.	17
Не знает основные содержательные и стилистические особенности современной эссеистики, не умеет подготовить материал в форматах современной эссеистики, используя приемы сбора, обработки и проверки информации для создания материала, не владеет навыками редактирования публицистического текста.	0