

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

**Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования "Пермский
государственный национальный исследовательский
университет"**

Кафедра русской литературы

Авторы-составители: **Клюйкова Екатерина Александровна
Сухоева Дарья Александровна
Арустамова Анна Альбертовна**

Рабочая программа дисциплины
ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ
Код УМК 78788

Утверждено
Протокол №10
от «03» июля 2020 г.

Пермь, 2020

1. Наименование дисциплины

История русской литературы

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина входит в обязательную часть Блока « Б.1 » образовательной программы по направлениям подготовки (специальностям):

Направление: **44.03.01** Педагогическое образование

направленность Русский язык как иностранный (русско-китайские коммуникации)

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины **История русской литературы** у обучающегося должны быть сформированы следующие компетенции:

44.03.01 Педагогическое образование (направленность : Русский язык как иностранный (русско-китайские коммуникации))

ПК.2 способен использовать систематизированные знания в соответствии с профилем педагогической деятельности

Индикаторы

ПК.2.2 демонстрирует теоретические и практические знания в избранной предметной области

4. Объем и содержание дисциплины

Направления подготовки	44.03.01 Педагогическое образование (направленность: Русский язык как иностранный (русско-китайские коммуникации))
форма обучения	очная
№№ триместров, выделенных для изучения дисциплины	7,8
Объем дисциплины (з.е.)	6
Объем дисциплины (ак.час.)	216
Контактная работа с преподавателем (ак.час.), в том числе:	84
Проведение лекционных занятий	28
Проведение практических занятий, семинаров	56
Самостоятельная работа (ак.час.)	132
Формы текущего контроля	Итоговое контрольное мероприятие (2) Письменное контрольное мероприятие (4)
Формы промежуточной аттестации	Экзамен (7 триместр) Экзамен (8 триместр)

5. Аннотированное описание содержания разделов и тем дисциплины

История русской литературы. Первый семестр

В рамках первого раздела студентами изучается литература XIX века, анализируется проза А.С. Пушкина и Н.В. Гоголя, рассказы И.С. Тургенева, В.М. Гаршина, сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина, а также произведения таких классиков мировой литературы, как Ф.М. Достоевский и Л.Н. Толстой.

Литературоведение как наука. Литературное произведение.

Базовые понятия и термины литературоведения, характеристика основных литературоведческих методов.

Проза А.С. Пушкина

Изучение основных прозаических текстов А.С. Пушкина. "Повести Белкина" и их художественное своеобразие, проблематика и стиль повестей. Проза Пушкина начала 1830-х гг.: "Пиковая дама", "Дубровский". Пушкин как историк. Историческая концепция А.С. Пушкина (роман "Капитанская дочка"): проблематика, образы и поэтика романа; историческое, социальное и общечеловеческое в романе. Критика и публицистика. Значение творческой деятельности А.С. Пушкина для русской культуры.

Малая проза Н.В. Гоголя

Своеобразие художественного мышления писателя. Новаторство поэтики Гоголя. Предметный мир произведений Гоголя. Взаимодействие романтических и реалистических тенденций в прозе писателя. Развитие прозы Гоголя в "учительном" направлении.

Цикл "Арабески" и "Петербургские повести". "Петербургский текст" в творчестве Гоголя. Изображение социальных и психологических противоречий русской столицы. Мифологическое начало в "Повестях". Эсхатологические мотивы в "Петербургских повестях". Контраст между мечтой и действительностью. Образ "маленького человека" ("Записки сумасшедшего", "Шинель"). Эволюция фантастики в творчестве Гоголя ("Нос"). Особенности реализма Гоголя.

Рассказы И.С. Тургенева

Цикл "Записки охотника" И.С. Тургенева: идейное содержание, жанровое своеобразие, композиционная организация цикла, его роль в дальнейшем творчестве писателя. Изображение национального характера в цикле. Антикрепостническая направленность "Записок охотника".

Индивидуальные особенности художественной манеры И.С. Тургенева. Эволюция принципов психологизма и стиливой системы Тургенева. Значение творчества писателя для развития русской классической литературы.

Рассказы В.М. Гаршина

Малая проза В.М. Гаршина: рассказы и новеллы ("Красный цветок", "Четыре дня", "Происшествие", "Встреча", "Художники" и др.). Сюжетная и композиционная специфика, стилистическая манера автора. Образ русской интеллигенции 1870-х.

Сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина

Специфика сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина:

"Сказки" как итоговое произведение писателя. Жанровое своеобразие, связь с народным творчеством и с традициями жанра русской литературной сказки. Притчевая форма повествования. Философская проблематика "Сказок". Изображение модели государственной власти в цикле. Политические мотивы в сказках. "Эзопов язык" писателя.

Рассказы Ф.М. Достоевского

Повести и рассказы 1840–1850-х гг. ("Неточка Незванова", "Хозяйка", "Дядюшкин сон", "Село

Степанчиково и его обитатели"): тема народа, образ повествователя, жанровое своеобразие, традиция Н.В. Гоголя в творчестве писателя.

Рассказы Л.Н. Толстого

"Севастопольские рассказы". Н.Г. Чернышевский о прозе Л. Толстого. "Диалектика души" в рассказах писателя. Новаторство Л. Толстого в изображении человека на войне; гуманизм его творчества. Тема Востока в прозе Л. Толстого. Философская и социальная проблематика рассказов и повестей 1850–1860-х гг.: "Альберт", "Утро помещика", "Люцерн", "Три смерти", "Казачи", "Холстомер".

История русской литературы. Второй семестр

В ходе второго триместра студентами изучаются прозаические произведения XX века, определяется специфика рассказов М. Горького, А.И. Куприна, И.А. Бунина, анализируется проза 1920-1930-х гг. и военная проза.

Творчество М. Горького

Идейно-творческая полемика М. Горького и Л. Андреева. "Антропологизм" М. Горького и его отражение в творчестве писателя. Ранняя романтическая проза. Драма "На дне", поэма "Человек", повесть "Исповедь", проза 1910-х годов (цикл очерков "По Руси", автобиографическая трилогия). Неореализм в творчестве писателя.

Рассказы А.И. Куприна

Специфика малой прозы А.И. Куприна: романтический герой-правдоискатель произведений 1890-х – начала 1900-х гг. Поэтизация сильной личности в рассказе "Штабс-капитан Рыбников". Трагизм любви в повестях "Суламифь" и "Гранатовый браслет". Сила искусства в рассказах "Гамбринус" и "Анафема". Бытовое и мифопоэтическое начала в цикле очерков "Листригоны".

Рассказы И.А. Бунина

Творчество И. Бунина в 1900-е годы: лирическая проза писателя и ее жанрово-стилевые особенности (живописность, ритмическая организация), космически-пантеистическое мировосприятие. Рассказы "Сосны" и "Антоновские яблоки": влияние традиции изображения дворянской усадьбы на становление литературного дарования писателя. "Деревня" и "Суходол" в контексте споров о судьбе России и природе национального характера, бунинское понимание русского национального характера. Социально-философская проблематика творчества И. Бунина в 1910-е гг. ("Господин из Сан-Франциско", "Братья", "Сны Чанга"). "Легкое дыхание", "Грамматика любви", "Чаша жизни" как выражение раздумий Бунина о человеческом существовании. Бунин о судьбе мировой цивилизации ("Господин из Сан-Франциско"), трагизм мироощущения, темы смысла жизни и смерти, зло эгоистической жизни человека западной цивилизации, условно-символический подтекст.

Проза 1920-1930-х годов

Стилевые тенденции в литературе 1920-30-х годов: сказ, орнаментальная проза, классическое слово или "нейтральный стиль". Стилиевая ориентация как одно из проявлений общелитературной проблематики. Поиски "авторитетного слова".

Многообразие эстетических систем в литературе 1920-х годов - сосуществование реалистической и модернистской эстетики.

Реалистическая эстетика: кризис реализма начала XX века, обновление и видоизменение художественных реалистических форм в литературе 1920-1930-х годов, "Новый реализм".

Модернистские эстетические системы в литературном процессе 1920-30-х годов.

Импрессионистические и экспрессионистические стилиевые тенденции.

Военная проза 1940-1970-х годов

Военная проза 1940-1950-х: романтическая символика, героический пафос, образ автора ("Звезда" Э. Казакевича), особенности психологизма (проза В. Пановой).

1950-1970-е (проза "лейтенантов"): жанровые и стилевые особенности (проза Г. Бакланова, Ю. Бондарева, В. Богомолова и др.), концепция героического, художественное своеобразие, возрастание антивоенного пафоса, проблема выбора (повести В. Быкова "Сотников", "Обелиск", "Пойти и не вернуться", образ молодого героя (Б. Васильев, В. Кондратьев).

Заключение

Подведение итогов по курсу "История русской литературы", определение наиболее общих особенностей прозаических текстов XX века.

6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Освоение дисциплины требует систематического изучения всех тем в той последовательности, в какой они указаны в рабочей программе.

Основными видами учебной работы являются аудиторные занятия. Их цель - расширить базовые знания обучающихся по осваиваемой дисциплине и систему теоретических ориентиров для последующего более глубокого освоения программного материала в ходе самостоятельной работы. Обучающемуся важно помнить, что контактная работа с преподавателем эффективно помогает ему овладеть программным материалом благодаря расстановке необходимых акцентов и удержанию внимания интонационными модуляциями голоса, а также подключением аудио-визуального механизма восприятия информации.

Самостоятельная работа преследует следующие цели:

- закрепление и совершенствование теоретических знаний, полученных на лекционных занятиях;
- формирование навыков подготовки текстовой составляющей информации учебного и научного назначения для размещения в различных информационных системах;
- совершенствование навыков поиска научных публикаций и образовательных ресурсов, размещенных в сети Интернет;
- самоконтроль освоения программного материала.

Обучающемуся необходимо помнить, что результаты самостоятельной работы контролируются преподавателем во время проведения мероприятий текущего контроля и учитываются при промежуточной аттестации.

Обучающимся с ОВЗ и инвалидов предоставляется возможность выбора форм проведения мероприятий текущего контроля, альтернативных формам, предусмотренным рабочей программой дисциплины. Предусматривается возможность увеличения в пределах 1 академического часа времени, отводимого на выполнение контрольных мероприятий.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

При проведении текущего контроля применяются оценочные средства, обеспечивающие передачу информации, от обучающегося к преподавателю, с учетом психофизиологических особенностей здоровья обучающихся.

7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

При самостоятельной работе обучающимся следует использовать:

- конспекты лекций;
- литературу из перечня основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля);
- текст лекций на электронных носителях;
- ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимые для освоения дисциплины;
- лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение из перечня информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине;
- методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная:

1. История русской литературы последней трети XIX века в 2 ч. Часть 1 : учебник и практикум для вузов / В. Н. Аношкина [и др.] ; под редакцией В. Н. Аношкиной, Л. Д. Громовой, В. Б. Катаева. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 401 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07442-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. <https://urait.ru/bcode/451316>
2. Агеносов, В. В. История русской литературы XX века в 2 ч. Часть 1 : учебник для академического бакалавриата / В. В. Агеносов ; ответственный редактор В. В. Агеносов. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 795 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-3491-5. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. <https://www.urait.ru/bcode/425564>
3. История русской литературы последней трети XIX века в 2 ч. Часть 2 : учебник и практикум для вузов / В. Н. Аношкина [и др.] ; ответственный редактор В. Н. Аношкина, Л. Д. Громова, В. Б. Катаев. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 342 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07449-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. <https://urait.ru/bcode/451471>

Дополнительная:

1. Введение в литературоведение в 2 т. Том 1 : учебник для вузов / Л. В. Чернец [и др.] ; под редакцией Л. В. Чернец. — 6-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 393 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-12423-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. <https://www.urait.ru/bcode/447470>
2. Введение в литературоведение в 2 т. Том 2 : учебник для вузов / Л. В. Чернец [и др.] ; под редакцией Л. В. Чернец. — 6-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 388 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-12425-5. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. <https://www.urait.ru/bcode/447472>

9. Перечень ресурсов сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины

<http://lib.pushkinskiydom.ru/> Литературные ресурсы ИРЛИ (Пушкинский дом)

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Образовательный процесс по дисциплине **История русской литературы** предполагает использование следующего программного обеспечения и информационных справочных систем:

- презентационные материалы (слайды по темам лекционных и практических занятий);
- доступ в режиме online в Электронную библиотечную систему (ЭБС);
- доступ в электронную информационно-образовательную среду университета;
- Интернет-сервисы и электронные ресурсы (поисковые системы, электронная почта, профессиональные тематические чаты и форумы, системы аудио и видео конференций, онлайн энциклопедии и т.д.);

Перечень необходимого лицензионного и (или) свободно распространяемого программного обеспечения:

- 1.Офисный пакет приложений;
- 2.Приложение позволяющее просматривать и воспроизводить медиаконтент PDF-файлов;
- 3.Программа демонстрации аудио- и видеоматериалов (проигрыватель)
- 4.Программа просмотра интернет контента (браузер).

При освоении материала и выполнения заданий по дисциплине рекомендуется использование материалов, размещенных в Личных кабинетах обучающихся ЕТИС ПГНИУ (**student.psu.ru**).

При организации дистанционной работы и проведении занятий в режиме онлайн могут использоваться:

- система видеоконференцсвязи на основе платформы BigBlueButton (<https://bigbluebutton.org/>).
- система LMS Moodle (<http://e-learn.psu.ru/>), которая поддерживает возможность использования текстовых материалов и презентаций, аудио- и видеоконтент, а так же тесты, проверяемые задания, задания для совместной работы.
- система тестирования Indigo (<https://indigotech.ru/>).

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Для лекционных занятий необходима аудитория, оснащенная меловой (и) или маркерной доской; для занятий семинарского типа и текущего контроля – аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук) с соответствующим программным обеспечением, меловой (и) или маркерной доской; для групповых (индивидуальных) консультации – аудитория, оснащенная меловой (и) или маркерной доской; для самостоятельной работы – помещения Научной библиотеки ПГНИУ.

Помещения научной библиотеки ПГНИУ для обеспечения самостоятельной работы обучающихся:

1. Научно-библиографический отдел, корп.1, ауд. 142. Оборудован 3 персональными компьютера с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.
2. Читальный зал гуманитарной литературы, корп. 2, ауд. 418. Оборудован 7 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.
3. Читальный зал естественной литературы, корп.6, ауд. 107а. Оборудован 5 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.
4. Отдел иностранной литературы, корп.2 ауд. 207. Оборудован 1 персональным компьютером с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

5. Библиотека юридического факультета, корп.9, ауд. 4. Оборудована 11 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

6. Читальный зал географического факультета, корп.8, ауд. 419. Оборудован 6 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

Все компьютеры, установленные в помещениях научной библиотеки, оснащены следующим программным обеспечением:

Операционная система ALT Linux;

Офисный пакет Libreoffice.

Справочно-правовая система «КонсультантПлюс»

**Фонды оценочных средств для аттестации по дисциплине
История русской литературы**

**Планируемые результаты обучения по дисциплине для формирования компетенции.
Индикаторы и критерии их оценивания**

ПК.2

способен использовать систематизированные знания в соответствии с профилем педагогической деятельности

Компетенция (индикатор)	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения
ПК.2.2 демонстрирует теоретические и практические знания в избранной предметной области	ЗНАТЬ основные закономерности развития русской литературы, содержание изучаемых художественных произведений; УМЕТЬ применять методы литературоведения при анализе художественного произведения; ВЛАДЕТЬ принципами анализа литературного произведения с учетом историко-культурного контекста.	<p style="text-align: center;">Неудовлетворител</p> НЕ ЗНАЕТ основные закономерности развития русской литературы и содержание изучаемых художественных произведений; НЕ УМЕЕТ применять методы литературоведения при анализе художественного произведения; НЕ ВЛАДЕЕТ принципами анализа литературного произведения с учетом историко-культурного контекста. <p style="text-align: center;">Удовлетворительн</p> ЗНАЕТ некоторые закономерности развития русской литературы, плохо знает содержание изучаемых художественных произведений; УМЕЕТ применять методы литературоведения при анализе художественного произведения; недостаточно ВЛАДЕЕТ принципами анализа литературного произведения с учетом историко-культурного контекста. <p style="text-align: center;">Хорошо</p> ЗНАЕТ основные закономерности развития русской литературы, знает содержание изучаемых художественных произведений, но допускает незначительные ошибки при их пересказе; хорошо УМЕЕТ применять методы литературоведения при анализе художественного произведения; ВЛАДЕЕТ принципами анализа литературного произведения с учетом историко- культурного контекста. <p style="text-align: center;">Отлично</p> ЗНАЕТ закономерности развития русской литературы, содержание изучаемых художественных произведений, не допускает ошибок при их пересказе; УМЕЕТ

Компетенция (индикатор)	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения
		Отлично применять методы литературоведения при анализе художественного произведения; в совершенстве ВЛАДЕЕТ принципами анализа литературного произведения с учетом историко-культурного контекста.

Оценочные средства текущего контроля и промежуточной аттестации

Схема доставки : 9484(двойной диплом)

Вид мероприятия промежуточной аттестации : Экзамен

Способ проведения мероприятия промежуточной аттестации : Оценка по дисциплине в рамках промежуточной аттестации определяется на основе баллов, набранных обучающимся на контрольных мероприятиях, проводимых в течение учебного периода.

Максимальное количество баллов : 100

Конвертация баллов в отметки

«отлично» - от 81 до 100

«хорошо» - от 61 до 80

«удовлетворительно» - от 43 до 60

«неудовлетворительно» / «незачтено» менее 43 балла

Компетенция (индикатор)	Мероприятие текущего контроля	Контролируемые элементы результатов обучения
ПК.2.2 демонстрирует теоретические и практические знания в избранной предметной области	Малая проза Н.В. Гоголя Письменное контрольное мероприятие	Знание содержания произведений А.С. Пушкина и Н.В. Гоголя, умение анализировать прозаический текст, владение литературоведческими терминами и понятиями.
ПК.2.2 демонстрирует теоретические и практические знания в избранной предметной области	Сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина Письменное контрольное мероприятие	Знание содержания малой прозы И.С. Тургенева, В.М. Гаршина, сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина
ПК.2.2 демонстрирует теоретические и практические знания в избранной предметной области	Рассказы Л.Н. Толстого Итоговое контрольное мероприятие	Знание содержания и специфики произведений Л.Н. Толстого, Ф.М. Достоевского.

Спецификация мероприятий текущего контроля

Малая проза Н.В. Гоголя

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы самостоятельной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **30**

Проходной балл: **13**

Показатели оценивания	Баллы
В рамках контрольной точки студенты анализируют отрывок из одного из произведений или небольшой рассказ Н.В. Гоголя или А.С. Пушкина. Представленный анализ оценивается по следующим критериям:	30
Студент верно анализирует элементы внутренней и внешней формы (сюжет и композицию, субъектную организацию произведения и т.д.). За каждую ошибку терминологического,	10

фактического, логического характера оценка по данному критерию снижается на 1 балл.	
Студент верно раскрывает содержание произведения, описывает отдельные элементы содержания. За каждую ошибку фактического или логического характера оценка по данному критерию снижается на 1 балл.	10
При анализе студент верно использует базовые литературоведческие термины. За каждую ошибку терминологического характера оценка по данному критерию снижается на 1 балл.	10

Сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы самостоятельной работы**

Максимальный балл, выставаемый за мероприятие промежуточной аттестации: **30**

Проходной балл: **13**

Показатели оценивания	Баллы
В рамках контрольной точки студенты анализируют прозаический отрывок. Представленный анализ оценивается по следующим критериям:	30
Студент верно анализирует элементы внутренней и внешней формы (сюжет и композицию, субъектную организацию произведения и т.д.). За каждую ошибку терминологического, фактического, логического характера оценка по данному критерию снижается на 1 балл.	10
Студент верно раскрывает содержание произведения, описывает отдельные элементы содержания. За каждую ошибку фактического и логического характера оценка по данному критерию снижается на 1 балл.	10
При анализе студент верно использует базовые литературоведческие термины. За каждую ошибку терминологического характера оценка по данному критерию снижается на 1 балл.	10

Рассказы Л.Н. Толстого

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставаемый за мероприятие промежуточной аттестации: **40**

Проходной балл: **17**

Показатели оценивания	Баллы
В рамках контрольной точки отвечает на 4 открытых вопроса по двум произведениям, изученным на практических занятиях. Максимальная оценка за каждый ответ - 10 баллов. Ответ оценивается по следующим критериям:	40
Студент верно использует базовые литературоведческие термины. За каждую ошибку терминологического характера оценка по данному критерию снижается на 1 балл.	5
Студент верно анализирует элементы внутренней и внешней формы произведения. За каждую ошибку терминологического, фактического, логического характера оценка по данному критерию снижается на 1 балл.	5

Вид мероприятия промежуточной аттестации : Экзамен

Способ проведения мероприятия промежуточной аттестации : Оценка по дисциплине в рамках промежуточной аттестации определяется на основе баллов, набранных обучающимся на контрольных мероприятиях, проводимых в течение учебного периода.

Максимальное количество баллов : 100

Конвертация баллов в отметки

«отлично» - от 81 до 100

«хорошо» - от 61 до 80

«удовлетворительно» - от 43 до 60

«неудовлетворительно» / «незачтено» менее 43 балла

Компетенция (индикатор)	Мероприятие текущего контроля	Контролируемые элементы результатов обучения
ПК.2.2 демонстрирует теоретические и практические знания в избранной предметной области	Рассказы И.А. Бунина Письменное контрольное мероприятие	Знание основных закономерностей развития русской литературы изучаемого периода (на примере прозы М. Горького, А.И. Куприна, И.А. Бунина), умение иллюстрировать литературоведческие знания отсылками к конкретным произведениям.
ПК.2.2 демонстрирует теоретические и практические знания в избранной предметной области	Военная проза 1940-1970-х годов Письменное контрольное мероприятие	Знание содержания литературных произведений о войне и историко-культурного контекста 1940-1970-х гг.
ПК.2.2 демонстрирует теоретические и практические знания в избранной предметной области	Заключение Итоговое контрольное мероприятие	Владение базовыми фактами истории русской литературы XX века, умение самостоятельно анализировать текст и историко-литературный процесс XX века.

Спецификация мероприятий текущего контроля

Рассказы И.А. Бунина

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы самостоятельной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **30**

Проходной балл: **13**

Показатели оценивания	Баллы
В рамках контрольной точки студенты анализируют отрывок из одного из произведений или небольшой рассказ. Представленный анализ оценивается по следующим критериям:	30
При анализе студент верно использует базовые литературоведческие термины. За каждую ошибку терминологического или логического характера оценка по данному критерию снижается на 1 балл.	10
Студент верно анализирует элементы внутренней и внешней формы (сюжет и композицию, субъектную организацию произведения и т.д.). За каждую ошибку терминологического, фактического, логического характера оценка по данному критерию снижается на 1 балл.	10
Студент верно раскрывает содержание произведения, описывает отдельные элементы	

содержания. За каждую ошибку фактического или логического характера оценка по данному критерию снижается на 1 балл.	10
---	----

Военная проза 1940-1970-х годов

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы самостоятельной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **30**

Проходной балл: **13**

Показатели оценивания	Баллы
В рамках контрольной точки студенты анализируют отрывок из военной прозы 1940-1970-х гг.. Представленный анализ оценивается по следующим критериям:	30
Студент верно анализирует элементы внутренней и внешней формы (сюжет и композицию, субъектную организацию произведения и т.д.). За каждую ошибку терминологического, фактического, логического характера оценка по данному критерию снижается на 1 балл.	10
Студент верно раскрывает содержание произведения, описывает отдельные элементы содержания. За каждую ошибку фактического и логического характера оценка по данному критерию снижается на 1 балл.	10
При анализе студент верно использует базовые литературоведческие термины. За каждую ошибку терминологического, фактического, логического характера оценка по данному критерию снижается на 1 балл.	10

Заключение

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы самостоятельной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **40**

Проходной балл: **17**

Показатели оценивания	Баллы
Контрольная точка предполагает письменный ответ на один из предложенных вопросов. Он оценивается по следующим критериям:	40
Студент анализирует текст с использованием литературоведческого аппарата. За каждую ошибку терминологического, фактического, логического характера оценка по данному критерию снижается на 2 балла.	20
Студент осмысляет литературно-критические феномены в культурно-историческом контексте. За каждую ошибку терминологического, фактического, логического характера оценка по данному критерию снижается на 1 балл.	10
Студент демонстрирует знание литературного процесса. За каждую ошибку терминологического, фактического, логического характера оценка по данному критерию снижается на 1 балл.	10