

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

**Федеральное государственное автономное образовательное
учреждение высшего образования "Пермский
государственный национальный исследовательский
университет"**

Кафедра русской литературы

Авторы-составители: **Арустамова Анна Альбертовна
Моисеева Анна Александровна
Королева Светлана Юрьевна**

Рабочая программа дисциплины
ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ
Код УМК 91402

Утверждено
Протокол №8
от «18» мая 2022 г.

Пермь, 2022

1. Наименование дисциплины

История русской литературы

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина входит в обязательную часть Блока « Б.1 » образовательной программы по направлениям подготовки (специальностям):

Направление: **44.03.05** Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
направленность Русский язык как неродной и Начальное образование

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины **История русской литературы** у обучающегося должны быть сформированы следующие компетенции:

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (направленность : Русский язык как неродной и Начальное образование)

ОПК.5 способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей

Индикаторы

ОПК.5.1 осуществляет профессиональную деятельность, основываясь на духовно-нравственном воспитании обучающихся на основе базовых национальных ценностей

ОПК.5.2 ориентируется в культурном многообразии современного мира, осознает значение исторического и культурного наследия для сохранения и развития современной цивилизации

ПК.2 способен использовать систематизированные знания в соответствии с профилем педагогической деятельности

Индикаторы

ПК.2.1 применяет специальные научные знания в профессиональной деятельности

ПК.2.2 демонстрирует теоретические и практические знания в избранной предметной области

4. Объем и содержание дисциплины

Направления подготовки	44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (направленность: Русский язык как неродной и Начальное образование)
форма обучения	заочная
№№ триместров, выделенных для изучения дисциплины	6,7,8,9,10,11,12,13,14
Объем дисциплины (з.е.)	11
Объем дисциплины (ак.час.)	396
Контактная работа с преподавателем (ак.час.), в том числе:	40
Проведение лекционных занятий	22
Проведение практических занятий, семинаров	18
Самостоятельная работа (ак.час.)	356
Формы текущего контроля	Защищаемое контрольное мероприятие (1) Итоговое контрольное мероприятие (1) Письменное контрольное мероприятие (16)
Формы промежуточной аттестации	Зачет (8 триместр) Зачет (9 триместр) Зачет (10 триместр) Зачет (11 триместр) Экзамен (13 триместр) Экзамен (14 триместр)

5. Аннотированное описание содержания разделов и тем дисциплины

Русская литература XI - XVIII веков

Национальная специфика русской культуры. Истоки русской культуры. Своеобразие исторического развития русской культуры. Особенности восприятия и воспроизведения пространства и времени.

“Слово” и “дело” в русской культуре. Роль сатиры в русской культуре. Периодизация русской литературы и культуры.

Место курса "История русской литературы" в образовательной программе.

Древнерусская словесность как первый этап развития русской литературы.

Введение. Национальная специфика русской литературы

Специфика древнерусской культуры. Культура и общество в период Средневековья. Особенности средневекового сознания и мировосприятия. Система духовной культуры Средневековья. Синкретизм средневековой культуры. Категории средневековой культуры. Место религии в средневековой культуре. Особенности средневекового художественного сознания. Взаимодействие разных видов искусства в культуре Средних веков. Основные символы древнерусской культуры.

Своеобразие русского Средневековья в сопоставлении с западноевропейским. Национальные особенности культуры Древней Руси. Хронологические и географические границы древнерусской культуры. «Восток» и «Запад» в древнерусской культуре.

Древнерусская эстетическая мысль. Осмысления древнерусской культурой византийской и славянской духовной традиции.

«Литература» и «словесность». Древнерусская словесность и духовная литература. Представления о мире и его творении, о человеке, его отношениях с Богом, о добре и зле, жизни и смерти, о «душе», «духе», и «теле», «духовном» и «телесном» зрении. «Земное» и «небесное», «временное» и «вечное» в древнерусских представлениях. Бог и дьявол, человек и бесы.

Древнерусская словесность как начальный этап развития русской литературы. Проблема периодизации истории древнерусской словесности.

Основные особенности древнерусской словесности. Традиционность древнерусской словесности.

Принципы изображения истории и исторических персонажей. Типологические связи древнерусской словесности с литературой средневековой Европы. Патриотизм древнерусской словесности.

Национальное своеобразие древнерусской словесности. Особенности образности древнерусской словесности. Понятие литературного памятника. Канон и ритуал. Древнерусский «литературный этикет».

Представления о «чинности» и «урядстве» жизни. Авторитарность древнерусских текстов.

Дидактичность древнерусской словесности. Древнерусская словесность и религия. Взаимодействие древнерусской словесности с живописью, музыкой и архитектурой.

Своеобразие бытования древнерусских текстов. Иерархия древнерусских текстов. Проблемы авторства древнерусских памятников и их хронологического приурочивания. Древнерусские книги и их особенности. Остромирово Евангелие. Книжные миниатюры. Отношение к книгам. Роль монастырей в развитии культуры. Рукописный характер и анонимность древнерусской книжности. Вспомогательные литературоведческие дисциплины и их значение для изучения древнерусской словесности. Палеография и текстология. Основные понятия текстологии: список, редакция, извод; рукопись, протограф, стемма.

Способы редактирования «чужих» текстов в Древней Руси. Типы письма, оформление рукописей.

Основные хранилища древнерусских рукописей в России. Средневековые способы комментирования текстов. Возникновение древнерусской словесности. Исторические условия формирования

древнерусской словесности. Русская культура до принятия христианства. Языческая культура Древней Руси. Свидетельства о существовании на Руси письменности до принятия христианства. Источники древнерусской культуры. Древнерусское устное народное творчество. Сведения о древнерусской

письменности и древнейших книгах. «Велесова книга» и дискуссия об ее подлинности. Значение деловой письменности для становления древнерусской словесности. Культура устной риторической

речи.

Древняя Русь и Византия. Роль Византии в процессе и формирования русской культуры.

Крещение Руси. Значение принятия христианства для русской культуры. Взаимодействие христианства и язычества в русской культуре.

Второе южнославянское влияние. Значение культурной деятельности св. Кирилла и Мефодия. Значение византийской и южнославянской письменности и культуры для формирования древнерусской книжности. Церковно-славянский язык и его роль в процессе становления древнерусской словесности. Византийские и болгарские книги на Руси. Культ Софии и создание соборов св. Софии в Киеве и Новгороде.

Русский фольклор

Славянская мифология и русское устное народное творчество. Специфика фольклора. Система жанров русского фольклора. Обрядовый и необрядовый фольклор. Календарный обрядовый фольклор.

Семейный обрядовый фольклор. Свадебная лирика. Былины и исторические песни. Лирические песни.

Народные проза. Русские народные сказки. Типология сказок. Волшебные сказки, кумулятивные сказки, сказки о животных, бытовые сказки. Сказы и былички. Частушки. Современный фольклор.

"Неофольклор" и "постфольклор". Принципы взаимодействия литературы и фольклора.

Древнерусская словесность (XI - XVII вв.)

Культура Древней Руси в X – XII вв. Исторические условия существования Руси. Историко-культурная ситуация. Крещение Руси. Создание метрополии в Киеве. Деятельность кн. Владимира Мономаха по объединению Русской земли. Феодальная раздробленность. Политическая и религиозная проблематика произведений древнерусской словесности. Идейное и художественное единство словесных произведений при оценке исторических событий. Система образования в Киевской Руси.

Основные темы древнерусской словесности. Тема единства Русской земли, осуждение княжеских распрей. Взаимодействие нравственного и эстетического в литературе, публицистичность и дидактизм древнерусских памятников. Традиционность как принцип функционирования древнерусской словесности.

Жанровая система древнерусской словесности. Особенности системы жанров древнерусской словесности. Взаимодействие жанров и стилей. Связь жанров с внелитературными утилитарными функциями. Основные жанры оригинальной древнерусской словесности: летописи, жития, проповеди, хождения, воинские повести. «Простые» (жития, проповеди) и «сложные» (летописи, патерики) жанры. Связь жанров древнерусской словесности с жанрами византийской литературы, с системами жанров фольклора, богослужебной и деловой письменности.

Жанры переводной литературы. Историческая и «естественнонаучная» словесность. Хроники, «Христианская топография» Козьмы Индикоплова, «Шестоднев», «Физиолог», «Пчела». Светская переводная литература: жития, хроники, повести. Воинские исторические повести («Александрия», «Девгениево деяние»). Переводные жития («Житие Алексея, Человека Божьего»). Дидактическая повесть («Повесть об Акире Премудром», «Повесть о Варлааме и Иосафе»). Соотношение переводных и оригинальных памятников; значение произведений переводной литературы для развития русской словесности.

Летописи. Жития. Хождения. Поучения и проповеди.

"Повесть Временных лет" как литературный памятник. "Слово о полку Игореве" и его историко-культурное значение.

Изображение монгольского нашествия в русском фольклоре (былины, исторические песни, предания) и в древнерусской письменности.

Духовные течения в древнерусской культуре XIV – XV вв. Личность и духовный подвиг преп. Сергия Радонежского. Троице-Сергиева лавра как духовный центр русского народа. Обновление системы

религиозных ценностей. Культ Троицы. Современники преподобного Сергия (св. кн. Димитрий Иванович, св. Стефан Пермский, св. Андрей Рублев, Епифаний Премудрый и др.); значение их деятельности для русской культуры. "Повесть о Петре и Февронии Муромских".

Культура Руси в XVII в. Социальные и экономические изменения в XVII в. Основные особенности национальной культуры. Своеобразие «бунташного» века. XVII век как переходный период русской культуры. Противоречия эпохи. «Смутное время» как особое состояние русской культуры. Цари и самозванцы.

Бытовая повесть. Жанровые особенности бытовых повестей. Связь бытовых повестей с агиографической традицией, с воинской и исторической повестями, народным творчеством. Осознание ценности человеческой личности. Возникновение житийно-биографических повестей. Тематика и проблематика бытовых повестей; особенности сюжета и системы образов. Роль бытовых деталей. Сатира. Возникновение «сатирической» и «смеховой» литературы. Проблема социальной несправедливости. Сатира в бытовой повести. Тематика и основные жанровые формы сатирических повестей. Литературная деятельность протопопа Аввакума. Личность, мирозерцание и творчество протопопа Аввакума. Противоречия эпохи и их выражение в произведениях Аввакума. Сочинения Аввакума.

“Житие протопопа Аввакума, им самим написанное”. Панорама эпохи в “Житии”. Система ценностей протопопа Аввакума, его взгляды на современность и на художественное творчество. Жанр “Жития”. Разрушение средневековой социально-культурной и литературной иерархии. XVII век как период перехода к литературе нового («западноевропейского») типа.

Русская литература XVIII в. Введение

Ускоренный характер восприятия художественных достижений европейских литератур как отличительная особенность приобщения России к общечеловеческим ценностям. Становление нового качества русской литературы на базе усвоения общеевропейских литературно-эстетических норм, понятий и представлений о природе искусства. Роль античного наследия в выработке новых форм отечественной культуры. Философия Просвещения как идеологическая база обновления интеллектуальных запросов русского общества.

Разработка новых средств поэтической выразительности и изобразительности в процессе реформирования и совершенствования общелитературного языка. Возникновение новых жанров и художественных приемов в поэзии, драматургии и прозе.

Варианты периодизации русской литературы XVIII века. Принципы периодизации историко-культурного и историко-литературного процесса.

Русская литература 1700 - 1720-х гг.

Укрепление и развитие основ дворянской государственности. Русский абсолютизм середины XVIII в. Новые очаги просвещения и науки (Академия наук, Шляхетский корпус, Московский университет). Создание государственного театра на постоянной основе. Литературные журналы: «Трудолюбивая пчела», «Полезное увеселение» и др.

Формирование классицизма как ведущего литературного направления русской литературы этого времени; общественно-исторические причины возникновения, национальное своеобразие.

Теоретическая поэтика русского классицизма: новое понимание роли и значения поэзии в общественной жизни, выявление принципов жанровой классификации и критериев «ценности» жанра, выработка новых основ формирования поэтического литературного языка и критериев совершенного стиля и «вкуса».

Классицизм и философия Просвещения. Государство и человек в искусстве классицизма; конфликт долга и страсти, разума и чувства в драматургической системе классицизма. Рационалистическая концепция образа человека в искусстве классицизма. Ориентация на литературные образцы Франции и

античности. Риторика и классицизм.

Кантемир – родоначальник сатирического направления в русской литературе. Личность поэта; формирование эстетических интересов; литературная деятельность до написания сатир. Тредиаковский — ведущий теоретик русского классицизма. Его трактаты о возникновении, истории поэзии и стиха, о лирических жанрах. Переводы Буало, Горация. Взгляды Тредиаковского на природу и предназначение поэтического творчества («Эпистола от Российской поэзии к Аполлину», предисловия к «Аргениде», «Тилемахиде», статьи об истории и теории поэзии). Тредиаковский как зачинатель отечественной филологии. М.В. Ломоносов

Всесторонняя одаренность Ломоносова. Своеобразие его философских взглядов, научные интересы. Его роль в научной и культурной жизни эпохи (деятельность в Академии наук; борьба за национальное просвещение, культуру и науку). Национальное и мировое значение деятельности Ломоносова. А.П. Сумароков

Творческий путь писателя. Участие в литературной полемике. Сумароков — теоретик русского классицизма (эпистолы «О русском языке», «О стихотворстве»). Рационализм и нормативизм в трактате «Наставление хотящим быть писателем». Вопрос о соотношении жанров и стилей, характеристика основных жанров. Соотношение трактата Сумарокова с традицией Буало.

Русская литература 1730 - 1750-х гг.

«Екатерининская эпоха» как особая культурная эпоха в истории России. Екатерининский «просвещенный абсолютизм». Преломление идей западноевропейского Просвещения на русской почве. Появление светских духовных запросов, веры в прогресс, оптимистического взгляда на мир. Указ 1761 г. о «вольности дворянства».

Усиление внимания к национальной истории, фольклору. Возникновение интереса к античному наследию, экзотике Востока, открытие поэзии «древних» бардов.

Просветительский реализм в русской литературе XVIII века, его соотношение с классицизмом и сентиментализмом. Просветительский реализм и классицизм, просветительский реализм и сентиментализм в творчестве Д.И. Фонвизина, А.Н. Радищева.

Сатирическая журналистика 1769 – 1774 годов. Периодические издания XVIII века: жанровая специфика, проблематика, стиль. Расцвет журналистики во второй половине XVIII в. Журнал «Всякая всячина» Козицкого, сотрудники, участие Екатерины II. Сатирические журналы Н.И. Новикова.

Пolemика между «Всякой всячиной» и «Трутнем» о характере и задачах сатиры.

Д.И. Фонвизин. Биография и личность писателя. Комедия «Недоросль» — вершина русской драматургии XVIII в. Проблематика комедии: «образование ума» и «образование сердца», воспитание молодого поколения, критика «жестокосердия» помещиков.

Русская литература 1760 - 1790-х гг.

Возникновение и развитие сентиментализма в русской литературе. Социально-философские истоки сентиментализма. А.Н. Радищев. Биография Радищева. Значение «Путешествия из Петербурга в Москву». Многообразие идейного содержания: критика крепостничества, злоупотреблений чиновничества; проблема воспитания идеального человека, проблемы литературы, искусства, новой эстетики. Образ Путешественника.

Н.М. Карамзин. Роль личности Карамзина в литературном процессе на рубеже XVIII — первой четверти XIX в. «Письма русского путешественника»; их познавательное и литературное значение. Карамзин и Стерн. Проблема «Россия и Европа» в отражении Карамзина. Страны Западной Европы в художественном изображении автора. Стиль и язык «Писем». Жанр повести в творчестве Карамзина. «Бедная Лиза» как высшее достижение русского сентиментализма. Своеобразие психологизма Карамзина. Роль пейзажа в повести. Образ автора. Сентименталистский стиль повествования. Историческая проза Карамзина. Карамзинская реформа русского литературного языка. Драматургия

последней трети XVIII века. Проблема возникновения новых жанровых образований («мещанская драма»). Религиозное начало в системе ценностей его героев («Венецианская монахиня», «Пламена», «Идолопоклонники»). Комедия-сатира В.В.Капниста «Ябеда», ее место в развитии комедии XVIII в. Драматургия П.А.Плавильщикова.

Д.И. Фонвизин. Биография и личность писателя. Комедия «Недоросль» — вершина русской драматургии XVIII в. Проблематика комедии: «образование ума» и «образование сердца», воспитание молодого поколения, критика «жестокосердия» помещиков.

И.А.Крылов. Шуто-трагедия «Поддипа, или Триумф». Г.Р. Державин. Гражданская окраска сатирических од Державина, их жанровое новаторство. Патриотическая поэзия Державина. Образы русских полководцев в стихотворениях «На взятие Измаила», «Осень во время осады Очакова», «Памятник Герою», «На переход Альпийских гор», «На победы в Италии». Державин о роли поэта и поэзии.

Заключение. Итоги развития русской литературы в XVIII в.

Результаты развития древнерусской словесности в период с XI по XVII в. Киевская Русь и современная Украина (соотношение культурно-исторических типов). Изменение системы традиций и литературного этикета. Русская словесность и православие. «Телесное» и «духовное»; «мирское» и «религиозное» в древнерусской культуре. Представления о «духовности». Концепция мира и человека. Изменения в отношении к человеку. «Прекрасное» и «безобразное» в представлении древнерусских людей. «Грех» в системе антиценностей. «Трагическое» и «комическое» в культуре и системе ценностей.

Развитие системы жанров с XI по XVII в. Сюжеты и образы древнерусской культуры. Закономерности взаимодействия древнерусской словесности с фольклором, деловой письменностью и с другими видами искусства. Взаимодействие древнерусской словесности с литературой других славянских народов и с литературой Западной Европы. «Восточные мотивы» в древнерусской словесности. Связи древнерусской словесности с культурой Нового времени. Традиции древнерусской словесности в литературе XVIII–XX вв. Художественное значение древнерусской словесности, ее воздействие на литературный процесс.

Русская литература XIX - начала XX веков

История русской литературы XIX - начала XX веков.

Эпоха романтизма

Романтизм как эпоха, направление и метод. Поэтика романтической литературы. Влияние литературы на германских языках. Романтизм и сентиментализм. Романтический конфликт, романтическое двоемирие, романтический пафос. Поэтический мир В.А. Жуковского. Поэтика К.Н. Батюшкова. Гражданский романтизм, поэтический декабризм. Философское направление в поэзии и прозе русского романтизма, "любомудры". Романтическая повесть и её жанровые разновидности.

А.С. Пушкин

А.С. Пушкин в истории русской культуры, реформа русского литературного языка. Периодизация творчества А. Пушкина. Романтизм и реализм в его творчестве. "Южные поэмы" и проблема байронизма. Романтическая лирика Пушкина, гражданский идеал. "Борис Годунов": шекспировское начало, композиция, эпическая структура, характеры и конфликт. Развитие пушкинской драматургии в 1830-е годы. "Евгений Онегин" как первый русский классический роман: новаторство формы и содержания, характеры, образ автора. Поэмотворческий путь Пушкина, "Медный всадник". Образ Петра Великого в творчестве Пушкина. Лирический герой поэзии Пушкина, лирические циклы. Пушкин как общественный деятель, издатель, литературный критик. Поэтика пушкинской прозы: "Повести Белкина", "Пиковая дама", "Капитанская дочка". Осмысление феномена Пушкина русской критикой и

философией.

А.С. Грибоедов. М.Ю. Лермонтов

Жизненный и творческий путь А.С. Грибоедова. "Горе от ума" и традиции русской высокой комедии, подходы к интерпретации, сценическая история. А.С. Грибоедов в споре архаистов и карамзинистов.

Творчество М.Ю. Лермонтова: периодизация и индивидуальный стиль. Мотивы лирики Лермонтова, лирический герой. Лермонтов и традиции европейского романтизма. Поэмы Лермонтова: жанровое и стилевое разнообразие. "Демон": нравственно-философская проблематика. Роман "Герой нашего времени": композиция, стиль, тип героя.

Н.В. Гоголь

Н.В. Гоголь как центральная фигура 1830-1840-х годов. Романтические повести: комическое и ужасное. "Петербургские повести": поэтика и проблематика. "Шинель" и пути развития русской реалистической прозы. Драматургия Гоголя, "Ревизор" и традиции русской комедии. Трактовы творчества Гоголя: Гоголь как сатирик, Гоголь как мистик. Поэма "Мертвые души": стиль, сюжет, философское содержание, образ автора. "Выбранные места из переписки с друзьями": дидактический стиль, философское содержание. Творческая драма Гоголя.

Русский романтизм: заключение

Романтическая линия русской классической литературы, романтизм как универсальный метод. Итоги развития русской литературы эпохи романтизма. Подготовка к выполнению контрольной работы.

Русский реализм. Проза

"Натуральная школа" в русской литературе. Роль В.Г. Белинского как теоретика и организатора литературного процесса. Реализм "шестидесятников". Роман Н.Г. Чернышевского "Что делать?" в контексте эпохи. Проза "народников", художественный мир Г.И. Успенского. Дискуссии в русской литературе о вопросах эстетики, "утилитаристы" и "чистые художники".

И.С. Тургенев. И.А. Гончаров

Эпоха биографического романа. 1840-е годы в творческом становлении И.А. Гончарова и И.С. Тургенева. Романистика И.А. Гончарова: проблематика, стиль. Споры практиков и идеалистов в романе "Обыкновенная история". "Обломов": исторический контекст и "вечные темы". Роман "Обрыв" как итог творческих исканий И.А. Гончарова, система образов, эстетический идеал.

Творческий путь И.С. Тургенева: периодизация, жанровое многообразие, идейно-художественное единство. Романистика Тургенева: художественные типы, своеобразие психологизма, образ дворянской усадьбы. Роман "Отцы и дети" в литературной и политической истории. "Таинственные повести" И.С. Тургенева.

Н.А. Некрасов. Русская поэзия сер. XIX века

Романтизм и реализм в русской лирике. Поэзия Ф.И. Тютчева: романтическое начало, онтологическая проблематика. Субъективное начало и выразительность поэзии А.Фета. Поэзия Н.А. Некрасова: жанровое разнообразие, социальная проблематика, "многоголосая лирика". Влияние романтизма, Некрасов и Лермонтов. Любовная лирика Некрасова. Сатира в поэзии Некрасова. Гражданский идеал в поэзии Некрасова. Поэмы Н.А. Некрасова: специфика стиля и типизации. "Кому на Руси жить хорошо": аспекты проблематики, символика, сюжет и композиция. Поэты "некрасовской школы".

Н.А. Островский. Развитие русской драмы

Драматургия А.Н. Островского. "Москвитянский" период. Купеческий быт в изображении А.Н. Островского. Специфика комического. Драмы А.Н. Островского. Развитие драматического стиля. Драматургическая поэтика А.В. Сухова-Кобылина. Драматические опыты И.С. Тургенева. А.П. Чехов и "новая драма". Формирование русского репертуарного театра, А.Н. Островский на русской сцене.

Развитие русского реализма: заключение

Реализм как метод, проблемы изучения реалистического стиля. Русские литературные типы. Топосы русской реалистической литературы: Петербург, уездный город, дворянская усадьба, деревня. Образ народа в русской классической литературе. Подготовка к выполнению контрольной работы.

М.Е. Салтыков-Щедрин. Н.С. Лесков

Своеобразие прозы Н.С. Лескова: сказовая манера, очерковое начало, образы праведников. Антинигилистические романы Лескова. Художественное своеобразие романа "Соборяне". Художественный мир М.Е. Салтыкова-Щедрина: поэтика гротеска, эзопов язык, истософское содержание, образы рассказчика и Глумова, притчевое начало в "Сказках". Политическое содержание щедринской прозы, образы власти и народа. Многообразие реалистических стилей последней трети XIX века: проза Г.И. Успенского, В.Гаршина, В.Короленко и др.

Ф.М. Достоевский

Ф.М. Достоевский в 1840-е гг. "Бедные люди": специфика психологизма, разработка типа "маленького человека". Романтические мотивы в ранней прозе Ф.М. Достоевского. Ф.М. Достоевский и социализм, кружок Петрашевского. Сатирические повести 1850-х гг. "Записки из мертвого дома": проблематика, образ народа. Публицистика Ф.М. Достоевского в периодических изданиях ("Время", "Эпоха", "Гражданин"). Почвенническая идеология. "Зимние заметки о летних впечатлениях". Философские идеи в повести "Записки из подполья", тип "подпольного человека". "Преступление и наказание": трагический конфликт, религиозный символизм, нравственно-психологическая проблематика, поэтика психологизма. "Идиот" и тема "положительно прекрасного человека", сюжетики и композиция "Идиота". "Бесы": между политическим памфлетом и философским романом, мистические мотивы в "Бесах", "Бесы" в ряду русских антинигилистических романов. "Дневник писателя": публицистический метод, система идей. "Подросток": система образов, проблематика. "Братья Карамазовы" как идейно-художественный итог творчества Ф.М. Достоевского: религиозно-философская проблематика, герои-идеологи, образ "русского инока", смысловое богатство "Поэмы о Великом Инквизиторе", антагонистическое начало в романе. Ф.М. Достоевский в истории мировой литературы и философии.

Л.Н. Толстой

Биографическая трилогия Л.Н. Толстого: "диалектика души" и "чистота нравственного чувства". Человек на войне в изображении Л.Н. Толстого ("Севастопольские рассказы"). "Казачество". "Война и мир": история создания, развитие замысла, система образов, историософские идеи, "мысль народная", исторические лица в романе. "Анна Каренина": трагическое начало, "мысль семейная", композиционное своеобразие, смысл эпиграфа. Мироззренческий кризис Л.Н. Толстого. Художественное новаторство повести "Холстомер". "Исповедь" и другие философские трактаты. Религиозное, этическое, антропологическое содержание толстовства. Философские повести "Смерть Ивана Ильича" и "Отец Сергей": Л.Н. Толстой о смысле жизни. Л.Н. Толстой о женщине ("Крейцерова соната", "Дьявол"). Философия ненасилия и её художественное выражение ("После бала" и др.). Национальное и мировое значение наследия Л.Н. Толстого.

А.П. Чехов

Творческий путь А.П. Чехова. Юмор и сатира в ранних рассказах. "Степь": аспекты художественного содержания, образ детского сознания, универсализм сюжета. Развитие поэтики чеховского рассказа в

1880-е - 1900-е гг. Русская интеллигенция в изображении А.П. Чехова (образы учителей, врачей, писателей). Тема безумия в чеховской прозе ("Палата номер шесть", "Черный монах"). "Маленькая трилогия": поэтика и интерпретация. Женские образы в прозе А.П. Чехова ("Именины", "Попрыгунья", "Душечка" и др.). Экзистенциальная проблематика чеховской прозы. Драма повседневности в прозе А.П. Чехова. «Чайка» А.П. Чехова в контексте европейской «новой драмы». «Дядя Ваня», "Три сестры" А.П. Чехова: конфликт и система образов. «Вишневый сад»: поэтика, система образов, символическое начало. А.П. Чехов в истории русского театра.

Русская литература последней трети XIX века: заключение

Творческие, политические, духовные искания русских писателей последней трети XIX века. Развитие постреалистических тенденций. Новые философские учения и их влияние на русскую литературу.

Русская поэзия Серебряного века. А.А. Блок

Мировоззренческий кризис рубежа XIX - XX вв. Формирование новых философских и политических течений. Русский символизм: два поколения символистов, поэтика, эстетическая теория, влияние философии В. Соловьева. Поэтический путь А.А. Блока, "трилогия вочеловечения". Образ "Прекрасной дамы" и его поздние проекции в контексте женских образов русской и европейской поэзии. Эсхатологическое начало в творчестве А.А. Блока. Поэмы А.А. Блока.

Русская проза Серебряного века. Драматургия

Влияние Ф. Ницше в русской словесности начала XX века. Повести и драмы Л. Андреева: поэтика и интерпретация. А.М. Горький: идейно-художественные искания, издательская деятельность. Проза И.А. Бунина: развитие реалистической поэтики. Реализм, модернизм, новый реализм в литературе Серебряного века. Русские модернистские романы (А. Белый, В. Брюсов, Д. Мережковский). Русский классический театр в диалоге с литературой.

Русская литература XIX - начала XX веков: заключение

Серебряный век как эпоха. Развитие художественных и философских систем в русской культуре. Модернистские направления в русской поэзии, акмеизм. Русский поэтический авангард, поэтика В. Хлебникова. Революционный пафос в русской литературе рубежа веков, поэтика в свете эсхатологии. Подготовка к выполнению контрольной работы.

Русская литература XX века

Русская литература советского и постсоветского времени.

Закономерности и периодизация литературного процесса XX века

Три подсистемы литературного процесса: метрополия, диаспора, «потаенная» литература. Формирование «советской» литературы. Литературные группировки и объединения: Пролеткульт, «скифы», ОПОЯЗ («формальная школа»), «комфуты», ЛЕФ, имажинисты, «Серапионовы братья», «Кузница», «Октябрь», РАПП, ВОКП, Перевал, конструктивисты, ОБЭРИУты. Литературные журналы и альманахи: «ЛЕФ», «Новый ЛЕФ», «На посту», «На литературном посту», «Красная новь», «Печать и революция», «Октябрь», «Новый мир». Жизнетворческие концепции основных литературных объединений (Пролеткульт, ЛЕФ, РАПП, Перевал) и их представителей. Деформации литературного процесса в условиях политического давления 1920-х – 1930-х годов. Роспуск лит. объединений к концу 20-х годов. Общественно-политическая ситуация в стране. Кампания против Б.Пильняка и Е.Замятина, М.Булгакова. Постановление 1932 года о «Перестройке литературно-художественных организаций». Подготовка и проведение 1-го съезда советских писателей (1934). Создание единого писательского союза. Официальное принятие метода «социалистического реализма». Его дальнейшее утверждение как господствующего метода художественного изображения.

Унификация литературы и эстетики.

Поэзия 1920-30-х гг.

Поэтическая ситуация 1917-20-х гг. Статьи А.Блока «Интеллигенция и революция», «Катилина», «Крушение гуманизма», «О назначении поэта». Поэма А.Блока «Двенадцать». Полемики вокруг поэмы Блока в XX веке. Смысл финала поэмы. Образ Христа.

Поэтический авангард 1920-х годов. Творческий путь В.Маяковского. Эстетическая программа («Как делать стихи»), лирический герой – о времени и поэзии («Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину», «Послание пролетарским поэтам», «Во весь голос»). Пушкинская традиция в лирике Маяковского. Лирический герой и «социальный заказ» в поэме («Люблю», «Про это», «Владимир Ильич Ленин», «Хорошо» и лирике (окна РОСТА, «Рассказ о Кузнецкстрое»). Сатира Маяковского.

Маяковский в оценке его современников (Б.Пастернак, А.Ахматова, Г.Иванов, М.Цветаева и др.).

Теория и практика Объединения реального искусства (ОБЭРИУ).

Творчество и судьба новокрестьянских поэтов. Путь Н.Клюева (1884-1937). Творческий путь С.Есенина (1895-1925). Художественный мир О.Мандельштама. «Голос мировой культуры», революция и русская жизнь в творчестве после 1917 г. Поэтические сб. 1920-х годов («Tristia», «Вторая книга», «Стихотворения»). Художественный мир Б.Пастернака. Книга «Сестра моя - жизнь». Особенности поэтики. Художественный мир А.Ахматовой. Тема России. Любовная лирика. Поэтические книги «Вечер», «Подорожник», «Белая стая», «Anno Domini». Особенности поэтики. Место в литературном процессе XX в. Поэмы Ахматовой «Реквием», «Путем вся земли». Художественный мир М.Цветаевой. Циклы «Стихи к Блоку», «Лебединый стан». Трагическое звучание любовной темы. «Поэма Горы». «Поэма Конца». Судьба М.Цветаевой.

Проза 1920-х гг: Общая проблематика и стилевые тенденции

Народная жизнь в ситуации революции и гражданской войны (М.Шолохов, А.Малышкин, И.Бабель, С.Клычков, Б.Зайцев, И.Шмелев). Судьба творческой личности в культурно-историческом контексте первой трети XX века (М.Булгаков, М.Шолохов, Б.Пастернак, Е.Замятин, И.Бунин, Г.Газданов, В.Набоков). Соотношение родового и индивидуального, соборного и личностного (К.Федин, Б.Лавренев, А.Малышкин, И.Шмелев). Историософская тема (Б.Пильняк, А.Толстой, О.Форш). Вопрос о миссии художника и назначении литературы (М.Горький, В.Набоков). Утопический и «органический» тип сознания в литературном процессе 20-30-х годов: социалистическая утопия и антиутопические концепции будущего (Е.Замятин, А.Платонов)

Стилевые тенденции в прозе 1920-х годов. Модернистские эстетические системы в литературном процессе 1920-х годов. Импрессионистические и экспрессионистические стилевые тенденции. Творчество Е.Замятина, Б.Пильняка, Ю.Олеши, О.Мандельштама. Место модернизма в общем контексте проблематики литературы 20-х годов. Роман Ю.Олеши «Зависть»: орнаментальные принципы организации повествования как форма художественного воплощения проблемы «нового» человека. Сказовые формы повествования. Фольклорный сказ (А.Неверов), комический сказ (М.Зощенко).

«Смеховой мир» русской прозы 1920-30-х годов. Трагический гротеск, дьяволиада, гофманиана (Булгаков, Каверин, Лунц, Олеша, ранний Эренбург, Добычин). Комическое и трагическое в прозе Зощенко, Шолохова, Платонова. Феномен романов Ильфа и Петрова. Драматические судьбы писателей. Сатирические повести «Ленинград», «Пятое путешествие Гулливера» М.Козырева. «Возвращение «Возвращение Мюнхгаузена» С.Кржижановского. Реальное и фантастическое. Романы «Двенадцать стульев» и «Золотой теленок». Споры об Остапе Бендере. Трагикомический характер главного героя. Контуры административно-командной системы в «Золотом теленке». Современное прочтение романа. Русский роман 1920-30-х гг. «Хождение по мукам» А.Толстого, «Жизнь Клима Самгина» М.Горького, «Тихий Дон» М.Шолохова, «Мастер и Маргарита» М.Булгакова, «Голый год» Пильняка. Завершение

многолетних романов в новой социокультурной ситуации. Жанровые разновидности романа. Философский роман (Л. Леонов), историософский (А. Платонов, Б. Пильняк), исторический (А. Толстой, О. Форш), автобиографический (И. Бунин), антиутопический (Е. Замятин), роман о судьбе художника (М. Булгаков, Б. Пастернак, Б. Лавренев, В. Каверин), мемуаристика (А. Белый, О. Мандельштам). Творчество М. Горького в литературном процессе 1920-30-х годов. «Дело Артамоновых». Эпопея «Жизнь Клима Самгина», проблема личности и истории. «Жизнь Клима Самгина» М. Горького и роман «Доктор Живаго» Б. Пастернака: спор длиной в век. Творчество А. Платонова. Проблема творческой эволюции. Проблема утопического сознания. Утопия Федорова и коммунистическая утопия в романах «Чевенгур» и «Котлован». Творчество М. Шолохова. Роман «Тихий Дон». Художественный мир М. Булгакова. Творчество М. Булгакова в литературном процессе 1920-30-х годов. Роман «Мастер и Маргарита», его этическая и философская проблематика.

Драматургия 1920-30-х гг.

Возникновение массового революционного театра («Мистерия освобожденного труда», «Взятие Зимнего дворца»). Первые авторские пьесы для массового театра («Стенька Разин» В. Каменского, «Мистерия-Буфф» Маяковского). Исторические драмы А. Луначарского («Оливер Кромвель», Фома Кампанелла). Революционный театр Мейерхольда. Основные тенденции развития русской драмы 1920-х- 1930-х гг.: плакат, гротеск, фантастика и традиционный психологизм. Основные этапы в создании советской героической драмы: «Разлом» Б. Лавренева, «Шторм» В. Билль-Белоцерковского, «Бронепоезд 14-69» Вс. Иванова, «Оптимистическая трагедия» Вс. Вишневского, «Любовь Яровая» Н. Тренева, «Человек с ружьем» Н. Погодина и др. Дискуссия 1930 г. о пространстве советской драмы. Драма А. Афиногенова («Страх», «Машенька»). Драматургия Н. Эрдмана. «Мандат», «Самоубийца». Драматургия М. Булгакова. «Зойкина квартира», «Бег». «Дни Турбиных» в истории русской драмы и советского театра. «Шарманка» А. Платонова. Драма-сказка Е. Шварца («Голый король», «Снежная королева», «Обыкновенное чудо», «Тень»).

Литература 1920-30-х годов. Итоги и перспективы.

Выводы. Деформация литературного процесса в условиях политического давления 1920-30-х гг. Окончательный переход от полифонического к монологическому пути развития.

Литература периода Великой Отечественной войны и послевоенного десятилетия

Развитие публицистики как одного из наиболее оперативных жанров военной прозы. Очерки И. Эренбурга, А. Толстого, Л. Леонова, М. Шолохова, К. Симонова, Л. Гроссмана, Л. Соболева, Б. Горбатова.

Поэзия военных лет. Основные образы, мотивы и поэтика «военной» лирики. Русская тема. Стихи А. Ахматовой, К. Симонова, М. Светлова, О. Берггольц, Г. Иванова, И. Елагина и др. Лирика поэтов, павших на фронтах Великой Отечественной войны (М. Кульчицкий, Вс. Багрицкий, П. Коган, Г. Суворов, Н. Отрада и др.). Поэма военных лет (Н. Тихонов, В. Инбер, О. Берггольц, М. Алигер, П. Антокольский, А. Прокофьев и др.). Сочетание в ней эпического и лирического начал. А. Твардовский. Поэма «Василий Теркин». Массовая и лирическая песня военных лет. Стихотворная сатира. «Окна ТАСС».

Военный рассказ: А. Толстой, А. Платонов, Л. Соболев, Н. Тихонов, К. Паустовский, Вс. Иванов, В. Катаев. Романтический и лирико-публицистический пафос рассказа. Повесть военных лет: Л. Леонов, К. Симонов, А. Бек и другие. Героизация и романтизация войны. «Наука ненависти» и ее преодоление. М. Шолохов. «Они сражались за Родину». Первые главы романа. А. Фадеев. Роман «Молодая гвардия». Драматургия военных лет: Л. Леонов, К. Симонов, А. Корнейчук, А. Крон и другие.

«Сталинская» тема. Укоренение сталинского курса в обществе и литературе. Пьеса Е. Шварца «Дракон». Литература послевоенного десятилетия. Политическая и литературно-общественная ситуация. Постановления ЦК ВКП (б) 1946-1948 в области литературы и искусства. Драматические судьбы

А.Ахматовой и М.Зощенко. Репрессивные кампании, развернутые партией. Борьба с «космополитизмом». Проблема «железного занавеса» в литературе и искусстве.

Тема Великой Отечественной войны в литературе этих лет. Повесть В.Некрасова «В окопах Сталинграда» и ее роль в правдивом, психологически достоверном изображении человека на войне. В.Некрасов как предшественник «окопной прозы» 50-60-х годов. Роман В.Гроссмана «За правое дело», повесть В.Пановой «Спутники», повести Э.Казакевича «Звезда» и «Двое в степи». Критика романа «За правое дело» и повести «Двое в степи» как проявление «лакировочных» тенденций в послевоенном литературном процессе.

Тема возвращения к мирному труду. А.Платонов «Возвращение», М.Исаковский «Враги сожгли родную хату», М.Алигер «Твоя победа». Романы П.Павленко «Счастье» и Г.Николаевой «Жатва».

Тема интеллигенции и революции в прозе послевоенных лет. Романы К.Федина «Первые радости» и «Необыкновенное лето» (1943-1948), тема искусства и революции в дилогии К.Федина. Роман Л.Леонова «Русский лес» (1945-1953). Философские и экологические идеи романа. История создания и издания романа Б.Пастернака «Доктор Живаго» (1946-1953). Значение завершающего его стихотворного цикла. Литературно-критическая полемика вокруг «Доктора Живаго» после его публикации на родине в 1989 году.

Политическая и литературно-общественная ситуация 1950-х – начала 60-х гг.

Смерть И.В.Сталина. XX съезд КПСС. Постановление о культе личности и преодолении его последствий.

Особенности литературной жизни в атмосфере духовного подъема 1950-х - начала 60-х годов. Повесть И.Эренбурга «Оттепель», название которой закрепилось в общественном сознании как характеристика этого периода.

Возвращение в литературу реабилитированных писателей, а также ранее запрещенных писательских имен и произведений. Выход книг и сборников М.Цветаевой, А.Платонова, И.Бабея, И.Катаева, А.Веселого, М.Кольцова, Б.Пильняка.

Публикация романа М.Булгакова Роман «Мастер и Маргарита» - (рубеж 1967-68 гг., журнальный вариант). Критика о романе. Публикация романов «Белая гвардия» и «Театральный роман», пьес «Бег», «Кабала святош» и др.

Критическая полемика вокруг альманаха «Литературная Москва» и романа В.Дудинцева «Не хлебом единым» (1956). Самоубийство А.Фадеева и его предсмертное письмо в ЦК КПСС.

Встречи Н.С.Хрущева с литераторами и деятелями искусства в 1958-59 гг. Критика И.Эренбурга, В.Померанцева, М.Алигер, А.Яшина, Е.Евтушенко, А.Вознесенского. Исключение Б.Пастернака из Союза писателей, его кончина. Исключение из Союза писателей А.Солженицына и его выдворение из страны. Судебные процессы А.Синявского, Ю.Даниэля, И.Бродского и других «диссидентов». «Третья волна» литературной эмиграции.

Проза 1950-80-х гг.

Формирование «критического направления» в русской прозе и роль журнала «Новый мир» в этом процессе. Первые подступы к осмыслению «белых пятен» нашей послеоктябрьской истории, к феномену Сталина и сталинизма (Вл. Дудинцев «Не хлебом единым», А.Твардовский - глава «Так было» в поэме «За далью - даль», поэма «Теркин на том свете»). А.Солженицын. Повесть «Один день Ивана Денисовича» (1962). Статья В.Лакшина «Иван Денисович - его друзья и недруги» (1964). Место и значение солженицынской прозы в литературном процессе 60-х гг. М.Шолохов в эти годы. Рассказ «Судьба человека», вторая книга «Поднятой целины», роман «Они сражались за Родину». Присуждение Нобелевской премии роману «Тихий Дон». Трагедия писателя и его кончина.

Тема Великой Отечественной войны. Трилогия К.Симонова «Живые и мертвые». Дилогия В.Гроссмана «Жизнь и судьба». «Проза лейтенантов» (В.Астафьев, Г.Бакланов, Ю.Бондарев, В.Богомолов, В.Быков,

Б.Васильев, Ю.Гончаров, Вяч.Кондратьев и др.). «Убиты под Москвой» и «Крик» К.Воробьева. «На войне как на войне» и «Железный дождь» В.Курочкина. Критические дискуссии вокруг «лейтенантской прозы», споры об «окопной правде», «ремаркизме», «дегероизации», о методах и принципах изображения войны.

«Ассоциативная» проза (В.Катаев, А.Битов, Вл.Солоухин, В.Лихоносов), использование фольклорно-сказочной поэтики, притчи, мифа, легенды, гротеска (А.Ким, Вл.Орлов и др.). Усиление публицистического начала в прозе 80-х (В.Распутин «Пожар», В.Астафьев «Печальный детектив», Ч.Айтматов «Плаха»). Легализация произведений антисталинской тематики (В.Шаламов, А.Ахматова, Л.Чуковская, Ю.Домбровский, В.Гроссман, А.Жигулин, А.Рыбаков, А.Бек, Г.Владимов, А.Приставкин). «Деревенская» проза: генезис, концепция героя и национальный идеал. Национальный идеал и его воплощение в лирико-психологической и социально-аналитической разновидностях «деревенской» прозы. «Матренин двор» А. Солженицына. Прошлое и настоящее деревни в свете бытийных ценностей в «Последнем сроке» В. Распутина и «Последнем поклоне» В. Астафьева. Традиции Ф. Достоевского в «Последнем сроке» и «Живи и помни». Жанровые и стилевые особенности эпической прозы Ф. Абрамова. Герои и конфликты в прозе В. Шукшина; комическое и трагическое. «Привычное дело» В. Белова. Художественное своеобразие. «Городская повесть» конца 1960 – 70-х гг. Ю.Трифонов, А.Битов, Д.Гранин, Г.Семенов, И.Грекова и др. Проза сорокалетних (В.Маканин, А.Ким, В.Крупин, Р.Киреев, А.Афанасьев и др.). и полемика вокруг нее (статьи И.Дедкова, В.Гусева и др.). Дальнейшая разработка сюжетов, посвященных исследованию сталинской эпохи (Ю.Трифонов «Дом на набережной», «Старик», «Исчезновение»; В.Катаев «Гвоздика», «Уже написан Вертер», Л.Чуковская «Софья Петровна», А.Приставкин «Ночевала тучка золотая», Г.Владимов «Верный Руслан»). Критическая полемика вокруг прорвавшихся к читателю «запрещенных произведений».

Поэзия 1950-80-х гг.

Творчество поэтов старшего поколения: А.Ахматова, Б.Пастернак, Н.Асеев, Н.Заболоцкий, В.Луговской, М.Светлов. «Эстрадная лирика». Дебюты Б.Ахмадулиной, А.Вознесенского, Е.Евтушенко, Н.Матвеевой, Р.Рождественского, В.Соколова и других поэтов. Специфика поэтики А.Вознесенского: метафоры, звук и цвет в его творчестве, «карнавальность» поэзии, урбанизм, расширение выразительных возможностей стиха. «Публицистическое» и «художественное» в поэзии Е. Евтушенко («Братская ГЭС»). Поэзия «бардов» (Б.Окуджава, А.Галич, Ю.Визбор, Ю.Ким, В.Высоцкий и др.). Поэтические вечера и диспуты, альманах «День поэзии». «Тихая лирика» (Н.Рубцов, Вл.Соколов, О.Чухонцев, А.Жигулин). Концепция «тихой», «смирненной» родины в произведениях Н. Рубцова, В. Соколова и др. Философия покоя в лирике. Образ современной России в контексте истории. Мотивы самобытности и духовного богатства Руси («Видения на холме», «Душа хранит»). Поэзия Ю.Кузнецова и связанная с нею критическая полемика.

А.Твардовский в эти годы. Поэмы «За далью - даль», «Теркин на том свете», «По праву памяти». «Закатная лирика». А.Твардовский - редактор журнала «Новый мир». Художественные публикации и критика в этом журнале, его полемика с журналом «Октябрь».

А.Ахматова в эти годы. Лирические циклы «Полночные стихи», «Трилистник московский», «Вечер» и др. «Реквием» и его судьба.

Поэзия И. Бродского. Романтический характер ранней лирики И. Бродского. Значение традиции серебряного века. Эволюция лирики поэта в период эмиграции. Художественный мир. Трагический характер мировосприятия и тема экзистенциального одиночества в творчестве Бродского («Часть речи», «Урания», «Новые стансы к Августе»). Тема времени у Бродского. Особенности поэтики. Нобелевская лекция – поэтическое кредо И. Бродского. И. Бродский – эссеист и переводчик.

Драматургия 1950 – 1980 гг.

Жанровое и стилевое многообразие драматургии «шестидесятых» (драмы А. Арбузова, В. Розова,

А.Володина, А. Вампилова, Э. Радзинского, М. Шатрова, А. Гельмана). Художественный мир А. Арбузова. Классические традиции и современность. Пьесы В. Розова: идейно-художественное своеобразие. Эволюция героя. Общее и особенное в поэтике драматургии Арбузова и Розова. Эволюция юных героев Розова («В добрый час»; «Гнездо глухаря»; «Кабанчик»). Психологическая драма А. Володина («Пять вечеров»). Женские образы в драматургии А. Володина. Нравственно-философская проблематика и психологический анализ в пьесах А. ампилова. «Образ времени» в его произведениях. Чеховские традиции в драматургии 1980-х годов. Драматурги «новой волны» (А. Галин, Л. Петрушевская и др.). Исторические драмы Э. Радзинского. Герой и конфликт.

Заключение. Художественные тенденции русской литературы 1990 – 2000-х гг.

Основные отличия русской литературы 1990-х годов от литературы 1980-х годов (социокультурный аспект). Жанрово-стилевое многообразие литературы 1990-х годов. Литературные судьбы писателей 1960-70-х годов. Постмодернистские явления на русской почве. Социально-философская и эсхатологическая проблематика и специфика художественного самовыражения литературы. Кризисное сознание. Художественные искания. «Виртуальная реальность» в романах В. Пелевина. Мифологические сюжеты в массовой культуре. Герои и проблемы прозы 1990 – 2000-х гг. (А.Варламов, О.Ермаков и др.).

6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Освоение дисциплины требует систематического изучения всех тем в той последовательности, в какой они указаны в рабочей программе.

Основными видами учебной работы являются аудиторные занятия. Их цель - расширить базовые знания обучающихся по осваиваемой дисциплине и систему теоретических ориентиров для последующего более глубокого освоения программного материала в ходе самостоятельной работы. Обучающемуся важно помнить, что контактная работа с преподавателем эффективно помогает ему овладеть программным материалом благодаря расстановке необходимых акцентов и удержанию внимания интонационными модуляциями голоса, а также подключением аудио-визуального механизма восприятия информации.

Самостоятельная работа преследует следующие цели:

- закрепление и совершенствование теоретических знаний, полученных на лекционных занятиях;
- формирование навыков подготовки текстовой составляющей информации учебного и научного назначения для размещения в различных информационных системах;
- совершенствование навыков поиска научных публикаций и образовательных ресурсов, размещенных в сети Интернет;
- самоконтроль освоения программного материала.

Обучающемуся необходимо помнить, что результаты самостоятельной работы контролируются преподавателем во время проведения мероприятий текущего контроля и учитываются при промежуточной аттестации.

Обучающимся с ОВЗ и инвалидов предоставляется возможность выбора форм проведения мероприятий текущего контроля, альтернативных формам, предусмотренным рабочей программой дисциплины. Предусматривается возможность увеличения в пределах 1 академического часа времени, отводимого на выполнение контрольных мероприятий.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

При проведении текущего контроля применяются оценочные средства, обеспечивающие передачу информации, от обучающегося к преподавателю, с учетом психофизиологических особенностей здоровья обучающихся.

7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

При самостоятельной работе обучающимся следует использовать:

- конспекты лекций;
- литературу из перечня основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля);
- текст лекций на электронных носителях;
- ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимые для освоения дисциплины;
- лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение из перечня информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине;
- методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная:

1. Минералов, Ю. И. История русской литературы. 1800-1830-е годы : учебник для академического бакалавриата / Ю. И. Минералов. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 340 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-09019-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. <https://www.urait.ru/bcode/436551>
2. История русской литературы XIX века. учебник для студентов вузов, обучающихся по специальности 032900 "Русский язык и литература" : в 3 ч./ред. В. И. Коровин.-Москва:ВЛАДОС,2005.Ч. 1.(1795-1830 годы)/В. И. Коровин, Н. Н. Прокофьева, С. М. Скибин.-2005.-478, ISBN 5-691-01409-9.-Библиогр. в конце глав
3. Минералов, Ю. И. История русской литературы. 1840-1860-е годы : учебник для академического бакалавриата / Ю. И. Минералов. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 380 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-09018-5. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. <https://www.urait.ru/bcode/436552>
4. Русская литература XX - начала XXI века. учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности "Русский язык и литература" : в 2 т./ред. Л. П. Кременцов.Т. 1.1917-1940-е годы.- Москва:Академия,2009, ISBN 978-5-7695-5320-2.-528
5. История русской литературы XIX века. учебник для студентов вузов, обучающихся по специальности 032900 "Русский язык и литература" : в 3 ч./ред. В. И. Коровин.-Москва:ВЛАДОС,2005.Ч. 3.(1870-1890 годы)/А. П. Ауэр [и др.].-2005.-543, ISBN 5-691-01411-0.-Библиогр.: с. 535
6. Зайцев В. А., Герасименко А. П. История русской литературы второй половины XX века: учебник для студентов вузов, обучающихся по специальности "Русский язык и литература"/В. А. Зайцев, А. П. Герасименко.-Москва:Высшая школа,2004, ISBN 5-06-004235-9.-455.-Библиогр.: с. 438-440
7. Минералов, Ю. И. История русской литературы XVIII века : учебник для академического бакалавриата / Ю. И. Минералов. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 230 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-09000-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. <https://www.urait.ru/bcode/436550>
8. История русской литературы XIX века. учебник для студентов вузов, обучающихся по специальности 032900 "Русский язык и литература" : в 3 ч./ред. В. И. Коровин.-Москва:ВЛАДОС,2005.Ч. 2.(1840-1860 годы)/Е. Е. Дмитриева [и др.].-2005.-524, ISBN 5-691-01410-2.-Библиогр. в конце глав
9. Минералов, Ю. И. История русской литературы. 1870-1890-е годы : учебник для академического бакалавриата / Ю. И. Минералов, И. Г. Минералова. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 441 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-09666-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. <https://www.urait.ru/bcode/436547>
10. Кусков, В. В. История древнерусской литературы : учебник для академического бакалавриата / В. В. Кусков. — 11-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 311 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-04920-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. <https://www.urait.ru/bcode/431959>

Дополнительная:

1. Гуковский Григорий Александрович Русская литература XVIII века: учеб. для вузов/вступ. ст. А. Зорина.-М.:Аспект Пресс,2003, ISBN 5-7567-0282-2.-453.
2. Эпштейн М. Н. Постмодерн в русской литературе:[учеб. пособие для вузов]/М. Н. Эпштейн.- М.:Высш. шк.,2005, ISBN 5-06-005219-2.-495.-Библиогр.: с. 477-482
3. Лейдерман Н. Л.Современная русская литература. 1950-1990-е годы.В 2 т. Т. 2.1968 - 1990/Н. Л. Лейдерман, М. Н. Липовецкий.-М.:Академия,2006, ISBN 5-7695-2661-0.-688
4. Лебедева О. Б. История русской литературы XVIII века:учебник для вузов/О. Б. Лебедева.- Москва:Высшая школа,2000, ISBN 5-06-003703-7.-415.-Библиогр.: с. 399-401
5. Современная русская литература (1990-е гг. - начало XXI в.):учебное пособие для вузов/С. И. Тимина [и др.].-Москва:Академия,2005, ISBN 5-7695-2126-0.-352.-Библиогр.: с. 348-349
6. Лейдерман Н. Л.Современная русская литература, 1950 - 1990-е годы.учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по спец. 032900 - Рус. язык и литература : в 2 т. Т. 1.1953 - 1968/Н. Л. Лейдерман, М. Н. Липовецкий.-2-е изд., испр. и доп..-М.:Академия,2006, ISBN 5-7695-2660-2.-416

9. Перечень ресурсов сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины

<http://ppf.asf.ru/drl/slovoprim.html> История литературы Древней Руси. Электронный учебно-методический комплекс.

<http://lib.pushkinskiydom.ru/Default.aspx?tabid=6000> XVIII век

<http://www.feb-web.ru/> Фундаментальная электронная библиотека. Русская литература и фольклор. XIX в.

<http://lib2.pushkinskiydom.ru/> Электронная библиотека ИРЛИ

<http://biblio.imli.ru/> Электронная библиотека ИМЛИ

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Образовательный процесс по дисциплине **История русской литературы** предполагает использование следующего программного обеспечения и информационных справочных систем:

- презентационные материалы (слайды по темам лекционных и практических занятий);
- доступ в режиме online в Электронную библиотечную систему (ЭБС);
- доступ в электронную информационно-образовательную среду университета;
- Интернет-сервисы и электронные ресурсы (поисковые системы, электронная почта, профессиональные тематические чаты и форумы, системы аудио и видео конференций, онлайн энциклопедии и т.д.);

Перечень необходимого лицензионного и (или) свободно распространяемого программного обеспечения:

- 1.Офисный пакет приложений;
- 2.Приложение позволяющее просматривать и воспроизводить медиаконтент PDF-файлов;
- 3.Программа демонстрации аудио- и видеоматериалов (проигрыватель)
- 4.Программа просмотра интернет контента (браузер).

При освоении материала и выполнения заданий по дисциплине рекомендуется использование материалов, размещенных в Личных кабинетах обучающихся ЕТИС ПГНИУ (**student.psu.ru**).

При организации дистанционной работы и проведении занятий в режиме онлайн могут использоваться:

система видеоконференцсвязи на основе платформы BigBlueButton (<https://bigbluebutton.org/>).

система LMS Moodle (<http://e-learn.psu.ru/>), которая поддерживает возможность использования текстовых материалов и презентаций, аудио- и видеоконтент, а так же тесты, проверяемые задания, задания для совместной работы.

система тестирования Indigo (<https://indigotech.ru/>).

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Для лекционных занятий, для занятий семинарского типа и текущего контроля необходима аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук) с соответствующим программным обеспечением, меловой (и) или маркерной доской; для групповых (индивидуальных) консультации – аудитория, оснащенная меловой (и) или маркерной доской; для самостоятельной работы – помещения Научной библиотеки ПГНИУ.

Помещения научной библиотеки ПГНИУ для обеспечения самостоятельной работы обучающихся:

1. Научно-библиографический отдел, корп.1, ауд. 142. Оборудован 3 персональными компьютера с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

2. Читальный зал гуманитарной литературы, корп. 2, ауд. 418. Оборудован 7 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

3. Читальный зал естественной литературы, корп.6, ауд. 107а. Оборудован 5 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

4. Отдел иностранной литературы, корп.2 ауд. 207. Оборудован 1 персональным компьютером с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

5. Библиотека юридического факультета, корп.9, ауд. 4. Оборудована 11 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

6. Читальный зал географического факультета, корп.8, ауд. 419. Оборудован 6 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

Все компьютеры, установленные в помещениях научной библиотеки, оснащены следующим программным обеспечением:

Операционная система ALT Linux;

Офисный пакет Libreoffice.

Справочно-правовая система «КонсультантПлюс»

**Фонды оценочных средств для аттестации по дисциплине
История русской литературы**

**Планируемые результаты обучения по дисциплине для формирования компетенции.
Индикаторы и критерии их оценивания**

ОПК.5

способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей

Компетенция (индикатор)	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения
<p>ОПК.5.1 осуществляет профессиональную деятельность, основываясь на духовно-нравственном воспитании обучающихся на основе базовых национальных ценностей</p>	<p>Знать духовно-нравственные основы произведений русской литературы, уметь интерпретировать их с опорой на литературоведческие и общегуманитарные знания, владеть приемами актуализации содержания литературных произведений для решения воспитательных задач</p>	<p style="text-align: center;">Неудовлетворител</p> <p>Не знает духовно-нравственных основ произведений русской литературы, не умеет интерпретировать их с опорой на литературоведческие и общегуманитарные знания, не владеет приемами актуализации содержания литературных произведений для решения воспитательных задач</p> <p style="text-align: center;">Удовлетворительн</p> <p>Слабо знает духовно-нравственные основы произведений русской литературы, допускает существенные ошибки в их интерпретации с опорой на литературоведческие и общегуманитарные знания, слабо владеет приемами актуализации содержания литературных произведений для решения воспитательных задач</p> <p style="text-align: center;">Хорошо</p> <p>Знает духовно-нравственные основы произведений русской литературы, однако допускает несущественные ошибки в их характеристике, умеет интерпретировать их с опорой на литературоведческие и общегуманитарные знания, неуверенно владеет приемами актуализации содержания литературных произведений для решения воспитательных задач</p> <p style="text-align: center;">Отлично</p> <p>Студент знает духовно-нравственные основы произведений русской литературы, без ошибок умеет интерпретировать их с опорой на литературоведческие и общегуманитарные знания, уверенно владеет</p>

Компетенция (индикатор)	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения
		<p align="center">Отлично</p> <p>приемами актуализации содержания литературных произведений для решения воспитательных задач</p>
<p>ОПК.5.2 ориентируется в культурном многообразии современного мира, осознает значение исторического и культурного наследия для сохранения и развития современной цивилизации</p>	<p>Знать историческое наследие и культурные традиции своей страны (на материале русской литературы XI - XXI вв.); уметь выявлять типологические, конкретно-исторические и индивидуально-авторские особенности литературного произведения; владеть принципами анализа основных этапов исторического развития культуры и общества, понимать закономерности историко-культурного процесса (на материале конкретных произведений русской литературы XI - XXI вв.)</p>	<p align="center">Неудовлетворитель</p> <p>Не знает историческое наследие и культурные традиции своей страны (в частности, материал русской литературы XI - XXI вв.), не понимает специфики конкретного произведения, не владеет принципами анализа историко-литературных объектов</p> <p align="center">Удовлетворительн</p> <p>В основном знает историческое наследие и культурные традиции своей страны (на материале русской литературы XI - XXI вв.), но допускает существенные ошибки в изложении и интерпретации фактов, демонстрирует способность выявлять типологические и конкретно-исторические черты произведения, анализирует литературные феномены, допуская при этом существенные методологические ошибки</p> <p align="center">Хорошо</p> <p>В основном знает историческое наследие и культурные традиции своей страны (на материале русской литературы XI - XXI вв.), но допускает отдельные ошибки в изложении и интерпретации фактов, демонстрирует способность выявлять типологические, конкретно-исторические и индивидуально-авторские черты произведения, анализирует литературные феномены, допуская при этом несущественные терминологические ошибки</p> <p align="center">Отлично</p> <p>В полной мере знает историческое наследие и культурные традиции своей страны (на материале русской литературы XI - XXI вв.), демонстрирует способность выявлять типологические, конкретно-исторические и индивидуально-авторские черты произведения, анализирует литературные феномены, не допуская значимых ошибок</p>

ПК.2

способен использовать систематизированные знания в соответствии с профилем педагогической деятельности

Компетенция (индикатор)	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения
ПК.2.1 применяет специальные научные знания в профессиональной деятельности	Знать историю русской литературы, уметь применять научные знания о русской литературе в своей профессиональной деятельности, владеть принципами анализа художественного и публицистического произведения	Неудовлетворител Не знает историю русской литературы, не умеет применять научные знания о русской литературе в своей профессиональной деятельности, не владеет принципами анализа художественного и публицистического произведения. Удовлетворительн Знает основные этапы истории русской литературы, умеет применять научные знания о русской литературе в своей профессиональной деятельности, владеет некоторыми (не менее двух) принципами анализа художественного и публицистического произведения. Хорошо Знает основные этапы истории русской литературы, умеет применять научные знания о русской литературе в своей профессиональной деятельности, владеет некоторыми (не менее пяти) принципами анализа художественного и публицистического произведения. Отлично Знает историю русской литературы, умеет применять научные знания о русской литературе в своей профессиональной деятельности, владеет всеми основными принципами анализа художественного и публицистического произведения.
ПК.2.2 демонстрирует теоретические и практические знания в избранной предметной области	Знать историю русской литературы (в контексте мировой литературы), уметь интерпретировать явления литературного процесса и художественные произведения русской литературы, созданные на разных этапах её развития, владеть принципами анализа художественного текста.	Неудовлетворител Не знает историю русской литературы, не умеет интерпретировать явления литературного процесса и художественные произведения русской литературы, созданные на разных этапах её развития, не владеет принципами анализа художественного текста Удовлетворительн Знает основные этапы русской литературы, умеет интерпретировать явления литературного процесса и художественные

Компетенция (индикатор)	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения
		<p>Удовлетворительн произведения русской литературы, созданные на разных этапах её развития, владеет двумя-тремя методиками анализа художественного текста</p> <p>Хорошо Знает основные этапы истории русской литературы, умеет интерпретировать явления литературного процесса и художественные произведения русской литературы, созданные на разных этапах её развития, а также сопоставлять их с произведениями мировой литературы, владеет несколькими методиками анализа художественного текста</p> <p>Отлично Знает историю русской литературы (в контексте мировой культуры), умеет интерпретировать явления литературного процесса и художественные произведения русской литературы, созданные на разных этапах её развития, владеет разнообразными методиками анализа художественного текста</p>

Оценочные средства текущего контроля и промежуточной аттестации

Схема доставки : заочная 2022

Вид мероприятия промежуточной аттестации : Не предусмотрено

Компетенция (индикатор)	Мероприятие текущего контроля	Контролируемые элементы результатов обучения
ОПК.5.2 ориентируется в культурном многообразии современного мира, осознает значение исторического и культурного наследия для сохранения и развития современной цивилизации	Древнерусская словесность (XI - XVII вв.) Письменное контрольное мероприятие	Знание текстов памятников древнерусской литературы

Спецификация мероприятий текущего контроля

Древнерусская словесность (XI - XVII вв.)

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **4 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы самостоятельной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **30**

Проходной балл: **13**

Показатели оценивания	Баллы
Контрольная точка представляет собой письменный анализ памятника древнерусской литературы. Максимальное количество баллов - 30, минимальное - 13.	30
Студент демонстрирует знание текста художественного произведения и способность включать его в историко-культурный контекст - 10 баллов. За каждую фактическую ошибку вычитается 1 балл.	10
Студент демонстрирует знание основных литературоведческих концепций о древнерусской литературе и методов литературоведческого анализа. За каждую ошибку методологического характера вычитается 1 балл.	10
В ходе анализа студент использует литературоведческую терминологию - 10 баллов. За каждую ошибку в использовании терминологии вычитается 1 балл.	10

Вид мероприятия промежуточной аттестации : Зачет

Способ проведения мероприятия промежуточной аттестации : Оценка по дисциплине в рамках промежуточной аттестации определяется на основе баллов, набранных обучающимся на контрольных мероприятиях, проводимых в течение учебного периода.

Максимальное количество баллов : 100

Конвертация баллов в отметки

«отлично» - от 81 до 100

«хорошо» - от 61 до 80

«удовлетворительно» - от 43 до 60

«неудовлетворительно» / «незачтено» менее 43 балла

Компетенция (индикатор)	Мероприятие текущего контроля	Контролируемые элементы результатов обучения
ПК.2.2 демонстрирует теоретические и практические знания в избранной предметной области ОПК.5.1 осуществляет профессиональную деятельность, основываясь на духовно-нравственном воспитании обучающихся на основе базовых национальных ценностей	Русская литература 1760 - 1790-х гг. Письменное контрольное мероприятие	Знание текстов художественной литературы последней трети 18 века и их художественного своеобразия
ПК.2.2 демонстрирует теоретические и практические знания в избранной предметной области ПК.2.1 применяет специальные научные знания в профессиональной деятельности	Заключение. Итоги развития русской литературы в XVIII в. Письменное контрольное мероприятие	Знание литературоведческих работ о литературе 18 века.

Спецификация мероприятий текущего контроля

Русская литература 1760 - 1790-х гг.

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **4 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы самостоятельной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **30**

Проходной балл: **13**

Показатели оценивания	Баллы
В рамках контрольной точки студенту предлагает составить план урока по произведению 18 века, входящему в школьную программу по литературе.	30
При составлении плана студент демонстрирует знание содержания художественного произведения и владение литературоведческой терминологией - 10 баллов. За каждую фактическую или терминологическую ошибку вычитается 1 балл.	10
План учебного занятия характеризуется логичной структурой - 10 баллов. За каждую ошибку в структуре плана вычитается 1 балл.	10
При составлении плана студент демонстрирует знание современных методик преподавания - 10 баллов. За каждую ошибку методического характера вычитается 1 балл.	10

Заключение. Итоги развития русской литературы в XVIII в.

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **4 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы самостоятельной работы**

Максимальный балл, выставяемый за мероприятие промежуточной аттестации: **40**

Проходной балл: **17**

Показатели оценивания	Баллы
В рамках итогового контрольного мероприятия студент знакомится с монографией или несколькими научными статьями, посвященным художественным произведениям 18 века, составляет их подробный конспект и дополняет его своими комментариями.	40
Конспект отличается подробностью и логичностью; комментарии, данные студентом, демонстрируют знание литературоведческих терминов и способность их использовать - 20 баллов. За каждую логическую или терминологическую ошибку вычитается 1 балл.	20
Студент демонстрирует знание содержания монографии/научных статей и верное понимание авторской концепции - 20 баллов. За каждую фактическую или интерпретационную ошибку вычитается 1 балл.	20

Вид мероприятия промежуточной аттестации : Зачет

Способ проведения мероприятия промежуточной аттестации : Оценка по дисциплине в рамках промежуточной аттестации определяется на основе баллов, набранных обучающимся на контрольных мероприятиях, проводимых в течение учебного периода.

Максимальное количество баллов : 100

Конвертация баллов в отметки

«отлично» - от 81 до 100

«хорошо» - от 61 до 80

«удовлетворительно» - от 43 до 60

«неудовлетворительно» / «незачтено» менее 43 балла

Компетенция (индикатор)	Мероприятие текущего контроля	Контролируемые элементы результатов обучения
ПК.2.2 демонстрирует теоретические и практические знания в избранной предметной области ОПК.5.2 ориентируется в культурном многообразии современного мира, осознает значение исторического и культурного наследия для сохранения и развития современной цивилизации	А.С. Грибоедов. М.Ю. Лермонтов Письменное контрольное мероприятие	Владение методикой анализа драматического текста.

Компетенция (индикатор)	Мероприятие текущего контроля	Контролируемые элементы результатов обучения
ПК.2.2 демонстрирует теоретические и практические знания в избранной предметной области ПК.2.1 применяет специальные научные знания в профессиональной деятельности	Н.В. Гоголь Защищаемое контрольное мероприятие	Знание содержания литературных произведений Н.В. Гоголя
ПК.2.2 демонстрирует теоретические и практические знания в избранной предметной области ОПК.5.1 осуществляет профессиональную деятельность, основываясь на духовно-нравственном воспитании обучающихся на основе базовых национальных ценностей ОПК.5.2 ориентируется в культурном многообразии современного мира, осознает значение исторического и культурного наследия для сохранения и развития современной цивилизации	Русский романтизм: заключение Письменное контрольное мероприятие	Знание текстов русской литературы первой трети 19 века.

Спецификация мероприятий текущего контроля

А.С. Грибоедов. М.Ю. Лермонтов

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **4 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы самостоятельной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **30**

Проходной балл: **13**

Показатели оценивания	Баллы
Контрольная точка представляет собой письменный анализ драматического произведения.	30
Студент демонстрирует навыки литературоведческого анализа. За каждую терминологическую или методологическую ошибку вычитается 2 балла.	20
Студент демонстрирует знание содержания художественного произведения. За каждую ошибку фактического характера вычитается 1 балл.	10

Н.В. Гоголь

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **1 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **30**

Проходной балл: **13**

Показатели оценивания	Баллы
В рамках контрольной точки студенты готовят план урока по внеклассному чтению, посвященному текста Н.В. Гоголя, и готовят устное выступление.	30
Студент демонстрирует знание содержания художественных произведений Н.В. Гоголя, а также показывает навыки литературоведческого анализа. За каждую фактическую, терминологическую или методологическую ошибку вычитается 1 балл.	10
Доклад студента характеризуется логичностью; речь студента характеризуется грамотностью. За каждую логическую или грамматическую ошибку вычитается 1 балл.	10
Студент демонстрирует знание современных педагогических методик, применимых на уроках по внеклассному чтению. За каждую ошибку методического характера вычитается 1 балл.	10

Русский романтизм: заключение

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **4 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы самостоятельной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **40**

Проходной балл: **17**

Показатели оценивания	Баллы
Контрольная точка представляет собой устный ответ по билетам, включающим 2 вопроса.	40
Студент демонстрирует знание художественных произведений первой трети 19 века, включает их в историко-культурный контекст. За каждую фактическую ошибку вычитается 1 балл.	20
Студент демонстрирует владение литературоведческой терминологией. За каждую ошибку в использовании терминов вычитается 1 балл.	10
Студент демонстрирует знание базовых литературоведческих концепций и верное их использование при анализе литературных текстов первой трети 19 века. За каждую фактическую или методологическую ошибку вычитается 1 балл.	10

Вид мероприятия промежуточной аттестации : Зачет

Способ проведения мероприятия промежуточной аттестации : Оценка по дисциплине в рамках промежуточной аттестации определяется на основе баллов, набранных обучающимся на контрольных мероприятиях, проводимых в течение учебного периода.

Максимальное количество баллов : 100

Конвертация баллов в отметки

«отлично» - от 81 до 100

«хорошо» - от 61 до 80

«удовлетворительно» - от 43 до 60

«неудовлетворительно» / «незачтено» менее 43 балла

Компетенция (индикатор)	Мероприятие текущего контроля	Контролируемые элементы результатов обучения
<p>ПК.2.2 демонстрирует теоретические и практические знания в избранной предметной области</p> <p>ОПК.5.1 осуществляет профессиональную деятельность, основываясь на духовно-нравственном воспитании обучающихся на основе базовых национальных ценностей</p> <p>ОПК.5.2 ориентируется в культурном многообразии современного мира, осознает значение исторического и культурного наследия для сохранения и развития современной цивилизации</p>	<p>Н.А. Некрасов. Русская поэзия сер. XIX века</p> <p>Письменное контрольное мероприятие</p>	<p>Умение анализировать поэтический текст</p>
<p>ПК.2.2 демонстрирует теоретические и практические знания в избранной предметной области</p> <p>ОПК.5.1 осуществляет профессиональную деятельность, основываясь на духовно-нравственном воспитании обучающихся на основе базовых национальных ценностей</p> <p>ОПК.5.2 ориентируется в культурном многообразии современного мира, осознает значение исторического и культурного наследия для сохранения и развития современной цивилизации</p>	<p>Н.А. Островский. Развитие русской драмы</p> <p>Письменное контрольное мероприятие</p>	<p>Знание драматических произведений 19 века</p>

Компетенция (индикатор)	Мероприятие текущего контроля	Контролируемые элементы результатов обучения
ПК.2.1 применяет специальные научные знания в профессиональной деятельности ОПК.5.1 осуществляет профессиональную деятельность, основываясь на духовно-нравственном воспитании обучающихся на основе базовых национальных ценностей	Развитие русского реализма: заключение Письменное контрольное мероприятие	Умение составлять планы учебных занятий по литературе.

Спецификация мероприятий текущего контроля

Н.А. Некрасов. Русская поэзия сер. XIX века

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **4 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы самостоятельной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **30**

Проходной балл: **13**

Показатели оценивания	Баллы
Контрольная точка представляет собой письменный анализ поэтического текста.	30
Студент демонстрирует навыки анализа поэтического текста. За каждую терминологическую или методологическую ошибку вычитается 2 балла.	20
Студент демонстрирует знание особенностей творчества автора, умение включать анализируемое произведение в историко-культурный контекст. За каждую фактическую ошибку вычитается 1 балл.	10

Н.А. Островский. Развитие русской драмы

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **4 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы самостоятельной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **30**

Проходной балл: **13**

Показатели оценивания	Баллы
Контрольная точка представляет собой письменный анализ эпизода из пьесы Н.А. Островского.	30
В ходе анализа студент оперирует базовыми литературоведческими терминами и концепциями. За каждую терминологическую или методологическую ошибку вычитается 1 балл.	10
Студент демонстрирует знание содержания драматического произведения Н.А. Островского, включает его в историко-культурный контекст. За каждую фактическую ошибку вычитается 1 балл.	10

Студент верно определяет художественное и жанровое своеобразие пьесы. За каждую фактическую ошибку вычитается 1 балл.	10
---	----

Развитие русского реализма: заключение

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **4 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы самостоятельной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **40**

Проходной балл: **17**

Показатели оценивания	Баллы
В рамках контрольной точки студенты разрабатывают план 4 уроков по реалистическим произведениям русской литературы середины 19 века, входящим в школьный программу по литературе. Максимальный балл за каждый план - 10.	40
План занятия отвечает современным образовательным стандартам и характеризуется логичностью.	4
Разработанный план занятия демонстрирует знание студентом содержания реалистических произведений, историко-культурного контекста.	4
Разработанный план занятия демонстрирует знание студентом базовых литературоведческих терминов.	2

Вид мероприятия промежуточной аттестации : Зачет

Способ проведения мероприятия промежуточной аттестации : Оценка по дисциплине в рамках промежуточной аттестации определяется на основе баллов, набранных обучающимся на контрольных мероприятиях, проводимых в течение учебного периода.

Максимальное количество баллов : 100

Конвертация баллов в отметки

«отлично» - от 81 до 100

«хорошо» - от 61 до 80

«удовлетворительно» - от 43 до 60

«неудовлетворительно» / «незачтено» менее 43 балла

Компетенция (индикатор)	Мероприятие текущего контроля	Контролируемые элементы результатов обучения
------------------------------------	--	---

Компетенция (индикатор)	Мероприятие текущего контроля	Контролируемые элементы результатов обучения
ПК.2.2 демонстрирует теоретические и практические знания в избранной предметной области ОПК.5.2 ориентируется в культурном многообразии современного мира, осознает значение исторического и культурного наследия для сохранения и развития современной цивилизации	Ф.М. Достоевский Письменное контрольное мероприятие	Знание литературоведческих концепций о творчестве Ф.М. Достоевского.
ПК.2.1 применяет специальные научные знания в профессиональной деятельности	Л.Н. Толстой Письменное контрольное мероприятие	Знание текстов Л.Н. Толстого
ПК.2.2 демонстрирует теоретические и практические знания в избранной предметной области ОПК.5.1 осуществляет профессиональную деятельность, основываясь на духовно-нравственном воспитании обучающихся на основе базовых национальных ценностей ОПК.5.2 ориентируется в культурном многообразии современного мира, осознает значение исторического и культурного наследия для сохранения и развития современной цивилизации	Русская литература последней трети XIX века: заключение Письменное контрольное мероприятие	Знание произведений русской литературы последней трети 19 века.

Спецификация мероприятий текущего контроля

Ф.М. Достоевский

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **4 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы самостоятельной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **30**

Проходной балл: **13**

Показатели оценивания	Баллы
Контрольная точка представляет собой эссе о ключевых научных работах, посвященных творчеству Ф.М. Достоевского.	30
Студент демонстрирует знание содержания научных работ и верное их понимание. За каждую фактическую и интерпретационную ошибку вычитается 2 балла.	20
Эссе студента характеризуется композиционной стройностью и логичностью. За каждую логическую ошибку вычитается 1 балл.	10

Л.Н. Толстой

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **4 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы самостоятельной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **30**

Проходной балл: **13**

Показатели оценивания	Баллы
Контрольная точка представляет собой письменный анализ текстов Л.Н. Толстого с использованием формального метода.	30
Студент демонстрирует знание принципов фольмарного метода и умение его применять в ходе своего анализа художественного текста. За каждую методологическую ошибку вычитается 2 балла.	20
Студент демонстрирует знание текстов Л.Н. Толстого, включает произведения в историко-культурный контекст. За каждую ошибку вычитается 1 балл.	10

Русская литература последней трети XIX века: заключение

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **4 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы самостоятельной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **40**

Проходной балл: **17**

Показатели оценивания	Баллы
В рамках контрольной точки студенты готовят устные ответы по билетам, каждый из которых включает 2 вопроса.	40
Студент демонстрирует знание базовых литературоведческих терминов и ключевых научных концепции о литературном процессе последней трети 19 века. За каждую терминологическую ошибку снимается 2 балла.	20
Студент демонстрирует знание художественных текстов русской литературы последней трети 19 века, а также знание их художественного своеобразие, включает их в историко-культурный контекст. За каждую фактическую ошибку вычитается 1 балл.	20

Вид мероприятия промежуточной аттестации : Не предусмотрено

Компетенция (индикатор)	Мероприятие текущего контроля	Контролируемые элементы результатов обучения
----------------------------	----------------------------------	---

Компетенция (индикатор)	Мероприятие текущего контроля	Контролируемые элементы результатов обучения
ПК.2.2 демонстрирует теоретические и практические знания в избранной предметной области ПК.2.1 применяет специальные научные знания в профессиональной деятельности	Русская поэзия Серебряного века. А.А. Блок Письменное контрольное мероприятие	Знание особенностей поэтических произведений А.А. Блока

Спецификация мероприятий текущего контроля

Русская поэзия Серебряного века. А.А. Блок

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **4 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы самостоятельной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **30**

Проходной балл: **13**

Показатели оценивания	Баллы
Контрольная точка представляет собой сопоставительный анализ 2-3 поэтических текстов А.А. Блока.	30
Студент демонстрирует навыки литературоведческого анализа текста. За каждую методологическую ошибку вычитается 2 балла.	20
Студент демонстрирует знание особенностей художественного своеобразия поэзии А.А. Блока, включает творчество поэта в историко-культурный контекст. За каждую фактическую ошибку вычитается 1 балл.	10

Вид мероприятия промежуточной аттестации : Экзамен

Способ проведения мероприятия промежуточной аттестации : Оценка по дисциплине в рамках промежуточной аттестации определяется на основе баллов, набранных обучающимся на контрольных мероприятиях, проводимых в течение учебного периода.

Максимальное количество баллов : 100

Конвертация баллов в отметки

«отлично» - от 81 до 100

«хорошо» - от 61 до 80

«удовлетворительно» - от 43 до 60

«неудовлетворительно» / «незачтено» менее 43 балла

Компетенция (индикатор)	Мероприятие текущего контроля	Контролируемые элементы результатов обучения
----------------------------	----------------------------------	---

Компетенция (индикатор)	Мероприятие текущего контроля	Контролируемые элементы результатов обучения
ПК.2.1 применяет специальные научные знания в профессиональной деятельности ОПК.5.1 осуществляет профессиональную деятельность, основываясь на духовно-нравственном воспитании обучающихся на основе базовых национальных ценностей ОПК.5.2 ориентируется в культурном многообразии современного мира, осознает значение исторического и культурного наследия для сохранения и развития современной цивилизации	Русская проза Серебряного века. Драматургия Письменное контрольное мероприятие	Знание русских драматических произведений Серебряного века.
ПК.2.2 демонстрирует теоретические и практические знания в избранной предметной области ПК.2.1 применяет специальные научные знания в профессиональной деятельности	Русская литература XIX - начала XX веков: заключение Письменное контрольное мероприятие	Знание текстов художественной литературы Серебряного века.

Спецификация мероприятий текущего контроля

Русская проза Серебряного века. Драматургия

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **4 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы самостоятельной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **30**

Проходной балл: **13**

Показатели оценивания	Баллы
Контрольная точка представляет собой составление заданий по типу заданий ЕГЭ по литературе и ответ на них.	30
Студент демонстрирует знание содержания литературных текстов, по которым составлены задания. За каждую фактическую ошибку вычитается 1 балл.	10
Ответы студента демонстрируют знание базовых литературоведческих терминов и принципов литературоведческого анализа. За каждую терминологическую ошибку вычитается 1 балл.	10

Составленные студентом задания соответствуют специфике заданий ЕГЭ по литературе. За каждую ошибку в структуре заданий вычитается 1 балл.	10
---	----

Русская литература XIX - начала XX веков: заключение

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **4 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы самостоятельной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **40**

Проходной балл: **17**

Показатели оценивания	Баллы
В рамках контрольной точки студент письменно анализирует уроки учителей высшей категории по литературе Серебряного века.	40
Студент демонстрирует знание содержания художественных произведений Серебряного века, включает творчество писателей и поэтов данного периода в историко-культурный контекст. За каждую фактическую ошибку вычитается 1 балл.	20
Анализ демонстрирует знание студентом современных образовательных стандартов и педагогических методик. За каждую теоретическую ошибку вычитается 2 балла.	20

Вид мероприятия промежуточной аттестации : Экзамен

Способ проведения мероприятия промежуточной аттестации : Оценка по дисциплине в рамках промежуточной аттестации определяется на основе баллов, набранных обучающимся на контрольных мероприятиях, проводимых в течение учебного периода.

Максимальное количество баллов : 100

Конвертация баллов в отметки

«отлично» - от 81 до 100

«хорошо» - от 61 до 80

«удовлетворительно» - от 43 до 60

«неудовлетворительно» / «незачтено» менее 43 балла

Компетенция (индикатор)	Мероприятие текущего контроля	Контролируемые элементы результатов обучения
ПК.2.2 демонстрирует теоретические и практические знания в избранной предметной области	Литература 1920-30-х годов. Итоги и перспективы. Письменное контрольное мероприятие	Знание произведений русской литературы 1920-1930-х годов
ПК.2.2 демонстрирует теоретические и практические знания в избранной предметной области ПК.2.1 применяет специальные научные знания в профессиональной деятельности	Проза 1950-80-х гг. Письменное контрольное мероприятие	Умение анализировать прозаический текст.

Компетенция (индикатор)	Мероприятие текущего контроля	Контролируемые элементы результатов обучения
ПК.2.1 применяет специальные научные знания в профессиональной деятельности ОПК.5.2 ориентируется в культурном многообразии современного мира, осознает значение исторического и культурного наследия для сохранения и развития современной цивилизации	Заключение. Художественные тенденции русской литературы 1990 – 2000-х гг. Итоговое контрольное мероприятие	Знание особенностей литературного процесса трех последних десятилетий.

Спецификация мероприятий текущего контроля

Литература 1920-30-х годов. Итоги и перспективы.

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **4 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы самостоятельной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **40**

Проходной балл: **17**

Показатели оценивания	Баллы
Студент готовит устный ответ на билеты, включающие 2 вопрос по произведениям русской литературы 1920-1930-х годов.	40
Студент демонстрирует знание ключевых особенностей текстов литературных произведений 1920-1930-х годов, способен проанализировать их с помощью литературоведческих методов. За каждую теоретическую ошибку вычитается 2 балла.	20
Студент демонстрирует знание литературных произведений 1920-1930-х годов, включает творчество писателей в историко-культурный контекст. За каждую фактическую ошибку вычитается 1 балл.	20

Проза 1950-80-х гг.

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **4 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы самостоятельной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **30**

Проходной балл: **13**

Показатели оценивания	Баллы
Контрольная точка представляет собой письменный анализ литературных текстов 1950-1980-х годов.	30
Студент демонстрирует навыки литературоведческого анализа. За каждую методологическую ошибку вычитается 2 балла.	20
Студент демонстрирует знание содержания литературных произведений 1950-1980-х гг. За каждую фактическую ошибку вычитается 1 балл.	10

Заключение. Художественные тенденции русской литературы 1990 – 2000-х гг.

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **4 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы самостоятельной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **30**

Проходной балл: **13**

Показатели оценивания	Баллы
Контрольная точка предполагает знакомство с базовыми научными работами о современном литературном процессе (1-2) и анализ текстов современной русской литературы с опорой на приобретенные из научных работ знаниями.	30
Студент демонстрирует знание концепций о современном литературном процессе и применяет положения этих концепций в ходе анализа литературных текстов. За каждую теоретическую ошибку вычитается 2 балла.	20
Студент демонстрирует знание содержания произведений современной русской литературы, включает творчество авторов в историко-культурный контекст. За каждую ошибку вычитается 1 балл.	10